CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

Rajapur Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

6.2

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Gr

Guru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalga

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राचीन भारत

रमेशचन्द्र मजूमदार, एम० ए०, पीएच्० डी

फेलो, रायल एशियाटिक सोसायटी (सम्मानित)

भूतपूर्व प्रोफेसर इतिहास, तथा कुलपति, ढाका विश्वविद्यालय

भूतपूर्व प्रोफेसर, नागपुर विश्वविद्यालय

अनुवादक

परमेश्वरीलाल गुप्त, एम० ए०, पीएच्० डी०

सहायक संग्रहाध्यक्ष, भारत कलाभवन, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

सम्पादक

डॉ० विशुद्धानन्द पाठक, एम० ए०, पीएच० डी०

लेक्चरर, इतिहास विभाग, काशी हिन्दू विश्वविद्यालय

मोतीलाल बनारसीदास

दिल्ली वाराणसी पटना मद्रास

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

© मोतीलाल बनारसीदास

मुख्य कार्यालय : बंगलो रोड, जवाहर नगर, दिल्ली ११० ००७
शाखाएँ : चौक, वाराणसी २२१ ००१
अशोक राजपथ, पटना ८०० ००४
६ अप्पर स्वामी कोइल स्ट्रीट, मैलापुर, मद्रास ६०० ००४

प्रथम संस्करण : दिल्ली, १९६२
द्वितीय संशोधित संस्करण : दिल्ली, १९७३
पुनर्मुद्रण : दिल्ली, १९८०, १९८३, १९८६

मूल्य : रु० ८० (सजिल्द)
५० (अजिल्द)

नरेन्द्र प्रकाश जैन, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली-७ द्वारा प्रकाशित तथा जैनेन्द्र प्रकाश जैन, श्री जैनेन्द्र प्रेस, ए-४५, फेज-१, नारायणा, नई दिल्ली-२८ द्वारा मुद्रित।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

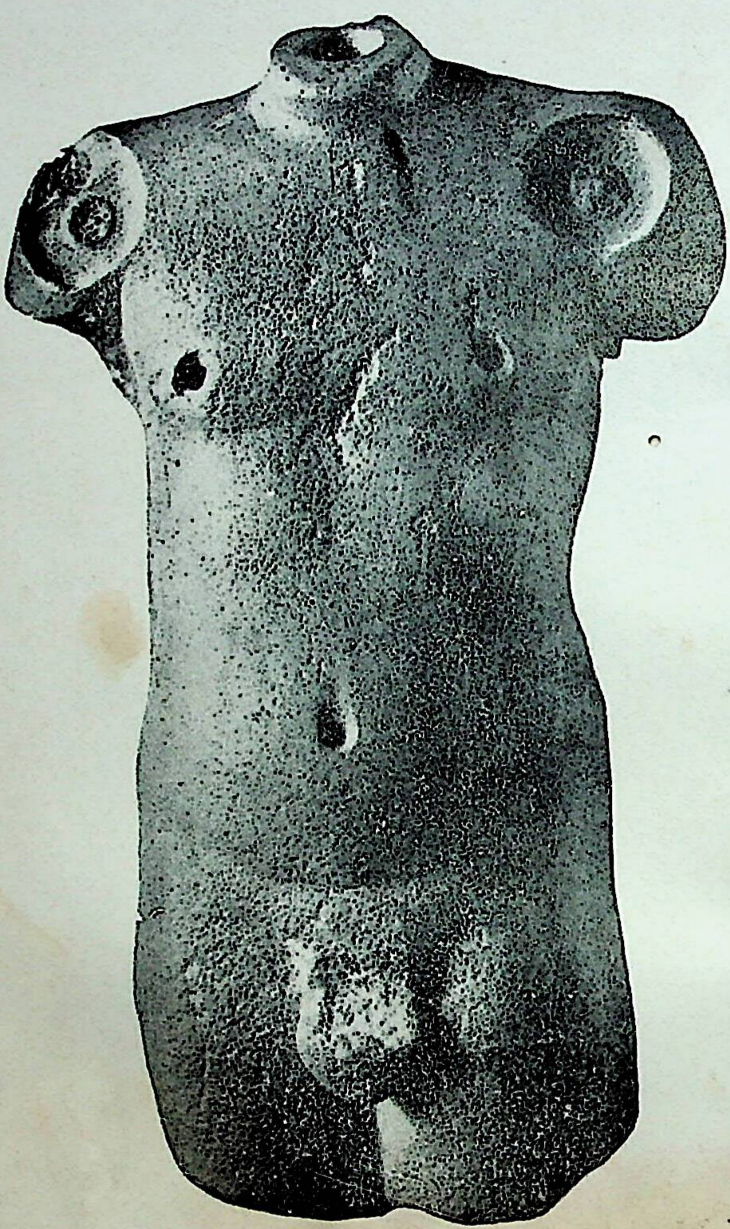
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

I

सिन्धु-घाटी की मुहरें

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

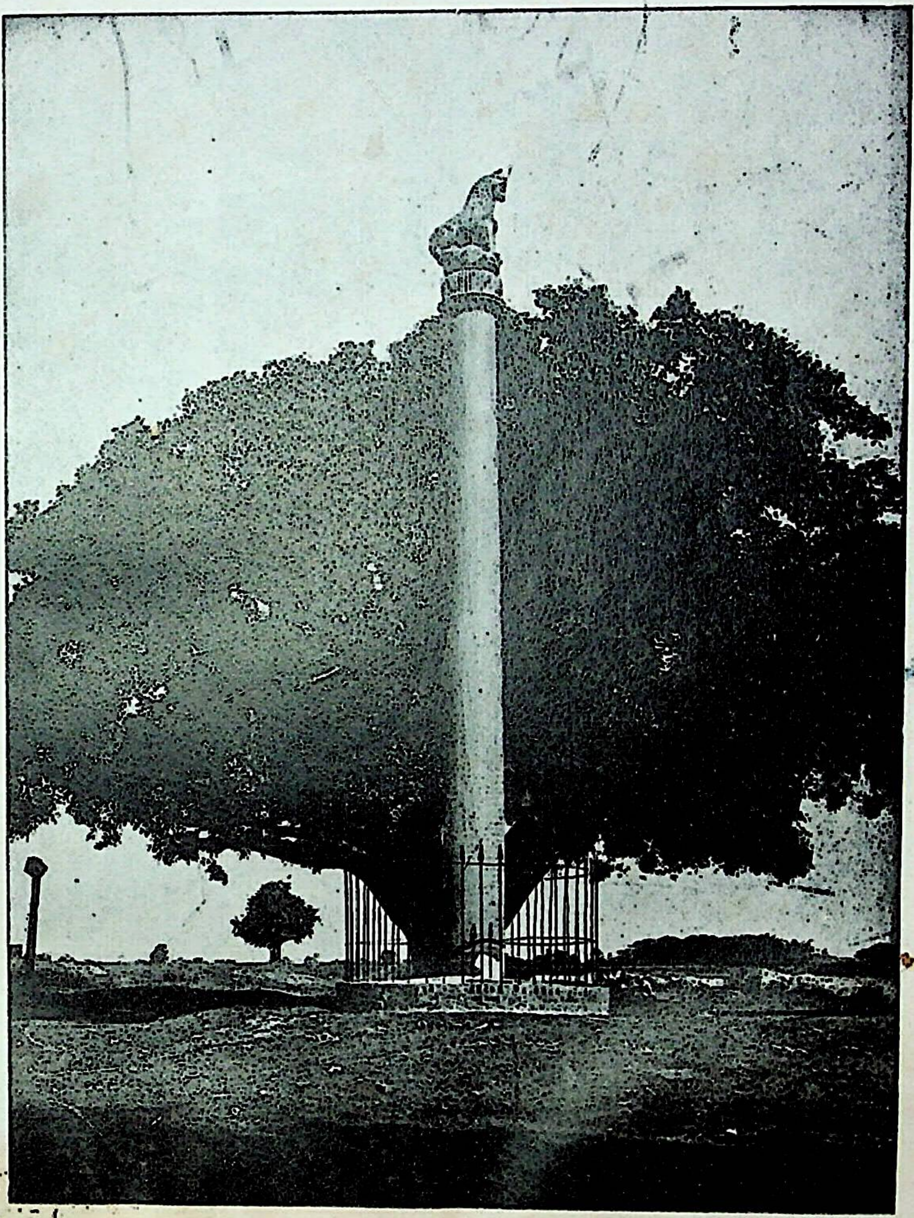
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



नर-प्रतिमा, हड़प्पा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



अशोक-स्तम्भ लौरिया नन्दनगढ़ (चम्पारण)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भगवान बुद्ध का जन्म (गान्धार-कला)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

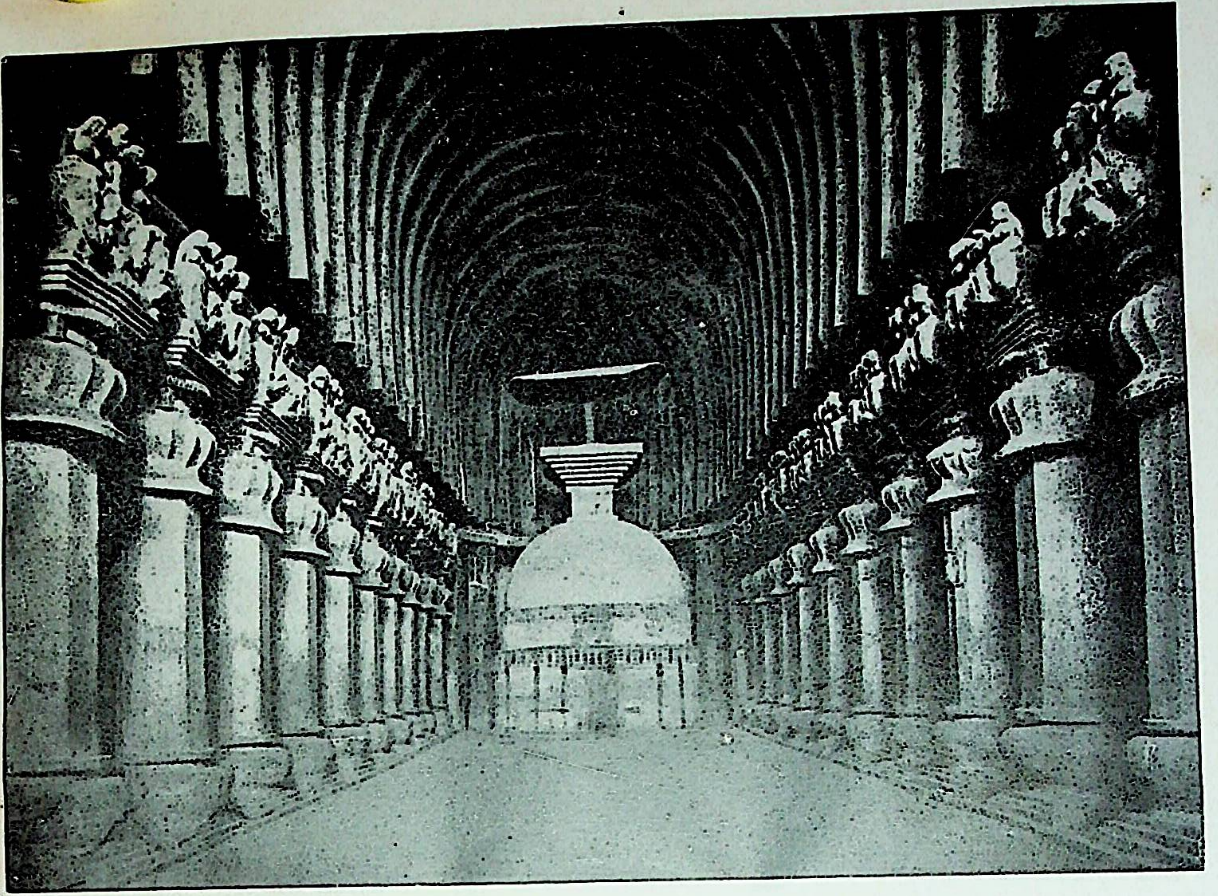
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भगवान बुद्ध का सिर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

VI



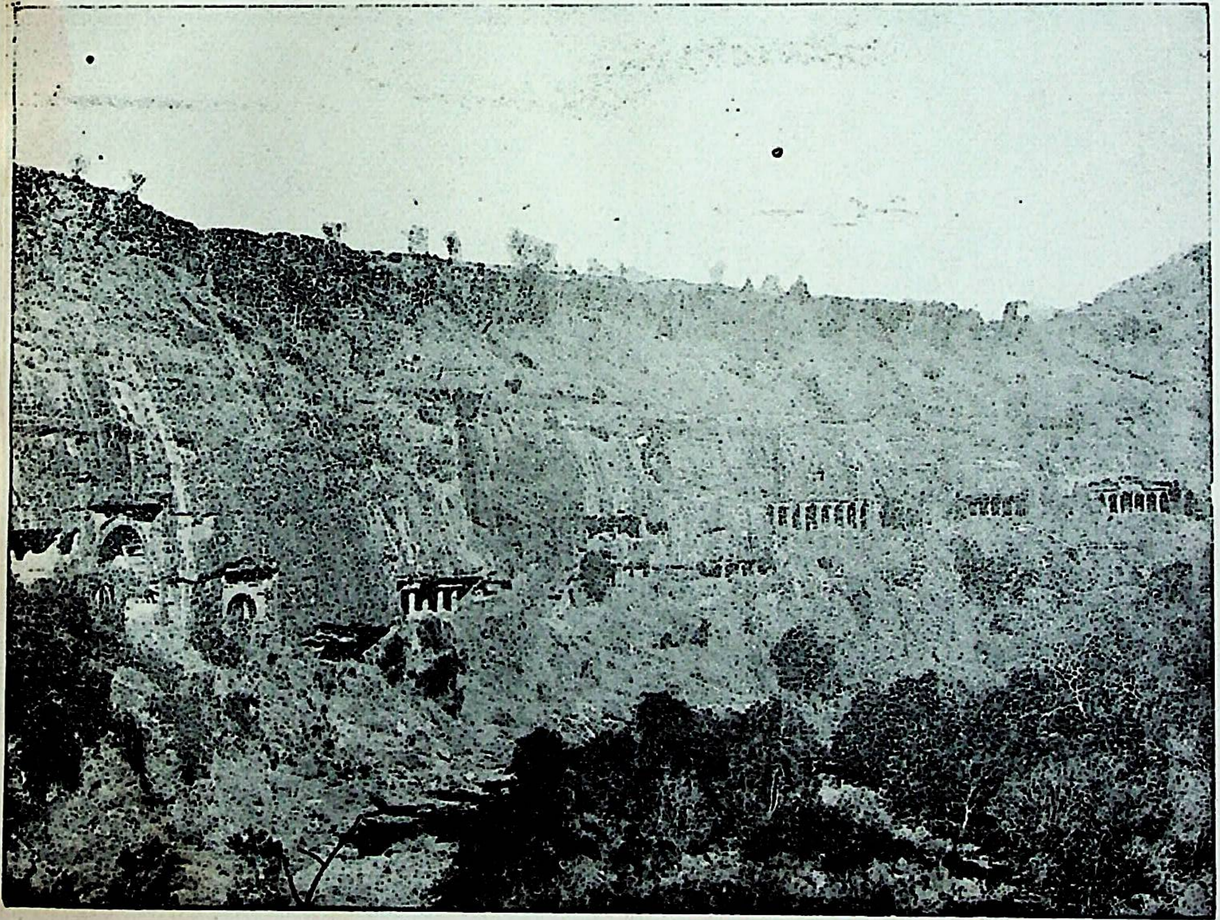
कार्ले गुफा का भीतरी दृश्य

VII

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

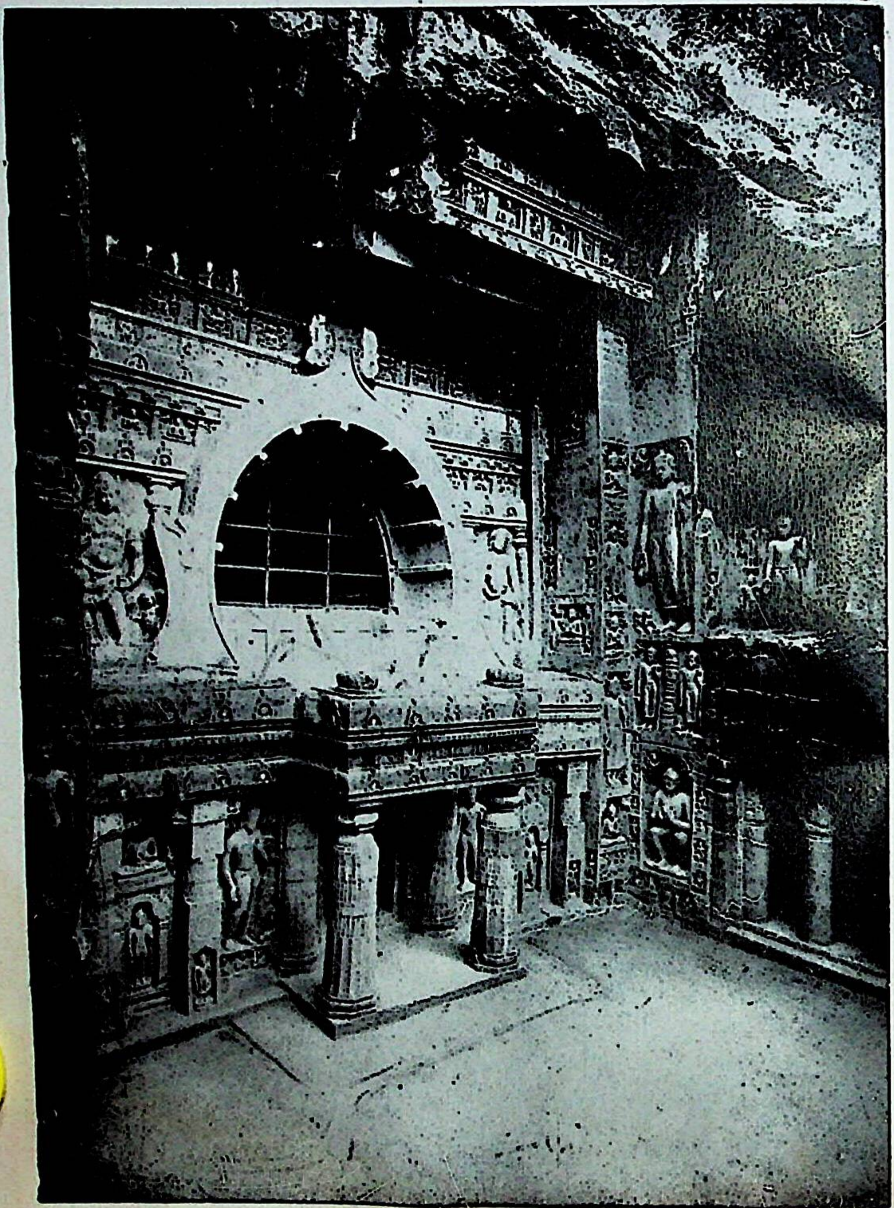
VII



अजन्ता गुफ़ा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

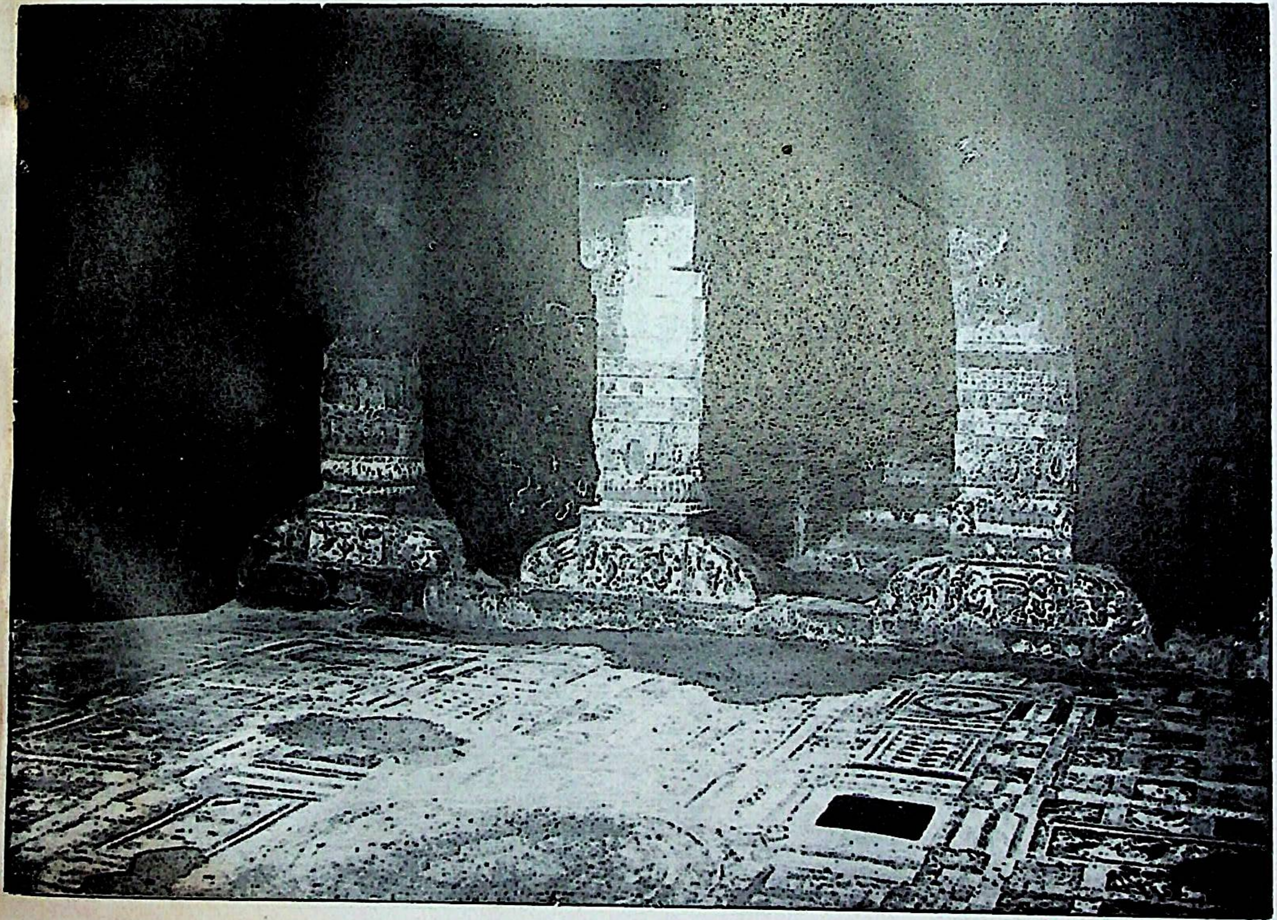
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



अजन्ता की १९वीं गुफा का सिंहद्वार

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2



अजन्ता की पहली गुफा के भीतरी खम्भे

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

x

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पत्थर पर नक्काशी (गुप्तकाल)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

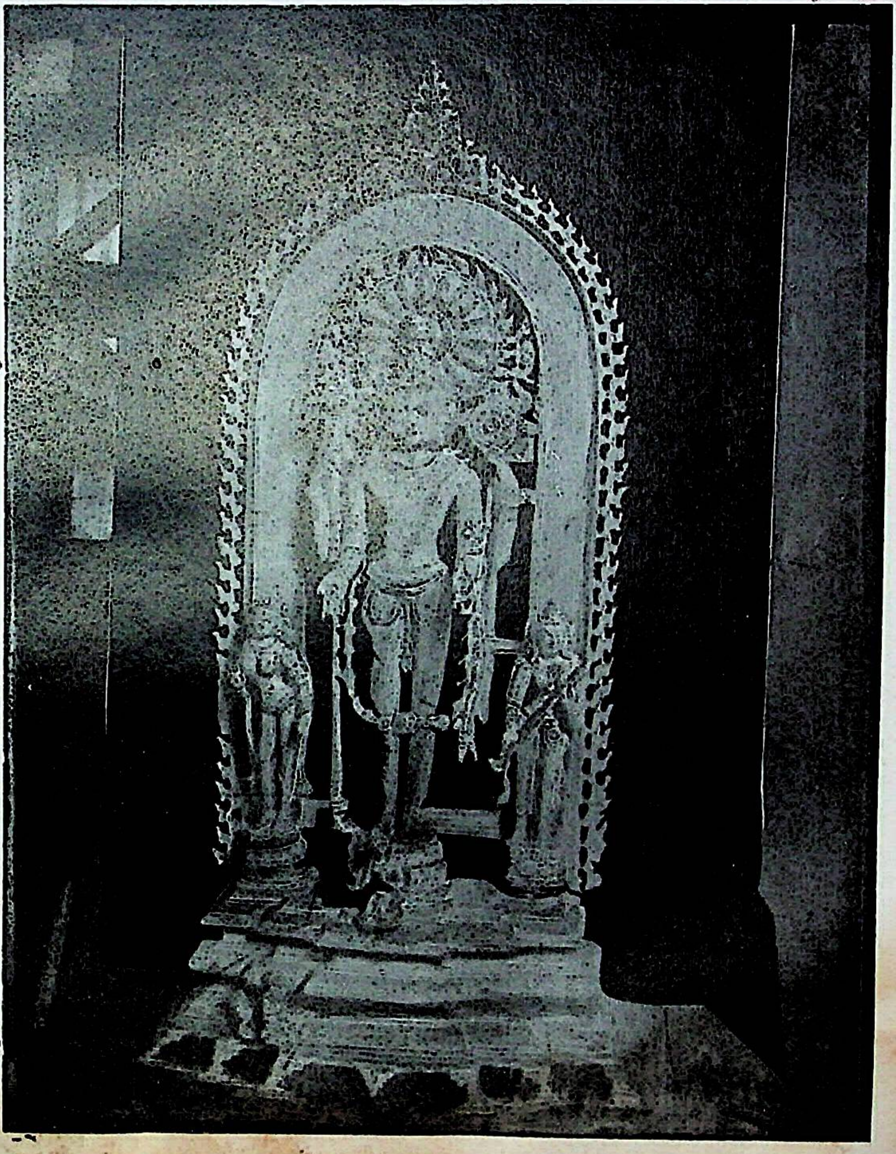
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बुद्ध की मूर्ति (नालन्दा)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

XIII



विष्णु की चाँदी की मूर्ति (बंगाल)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

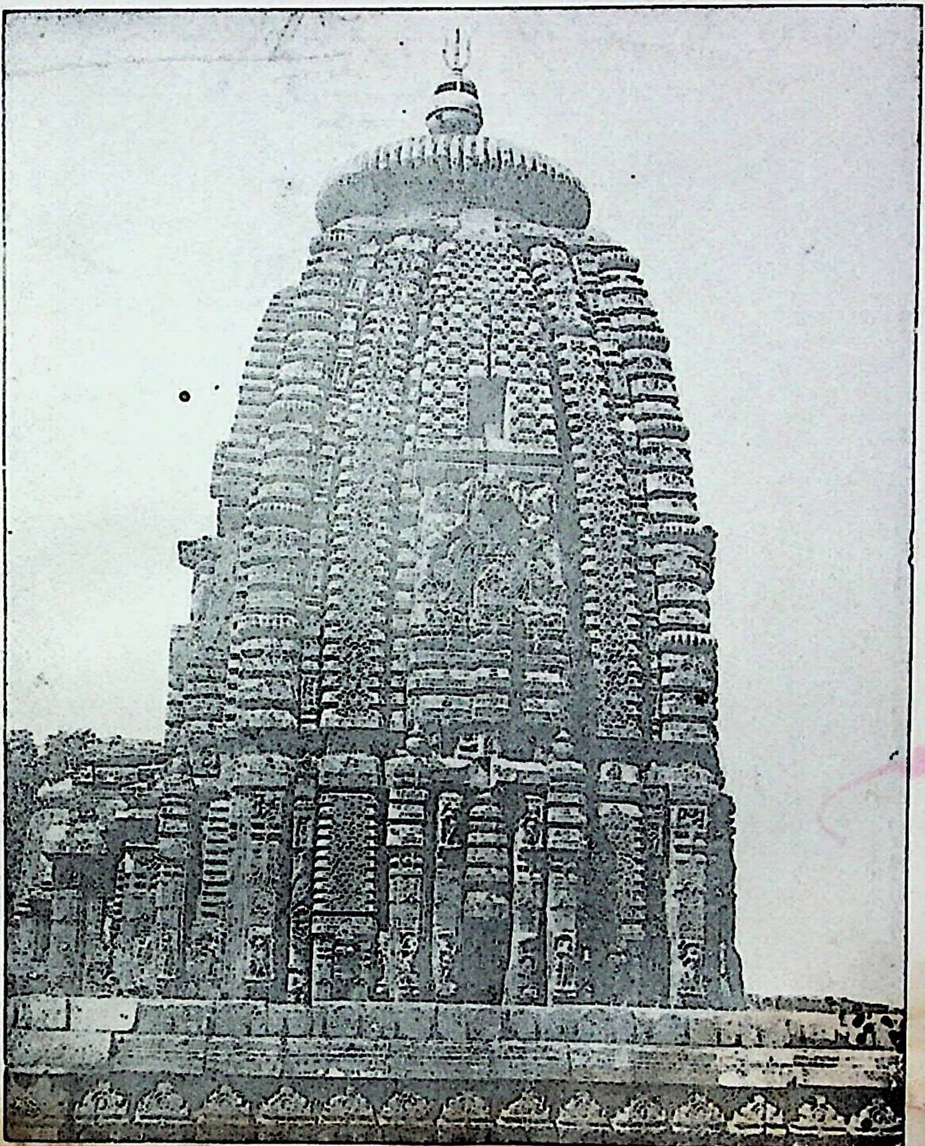
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

माता तथा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

XV

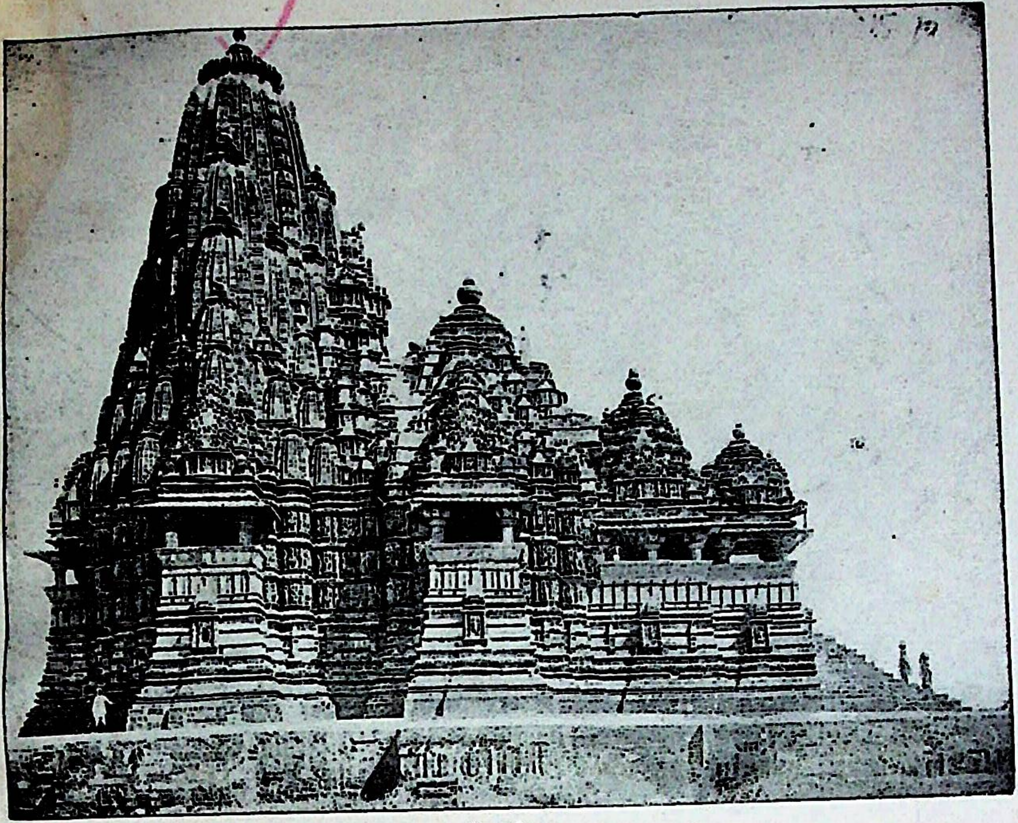


मुक्तेश्वर का मंदिर (भुवनेश्वर)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

XVI



खजुराहो मन्दिर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

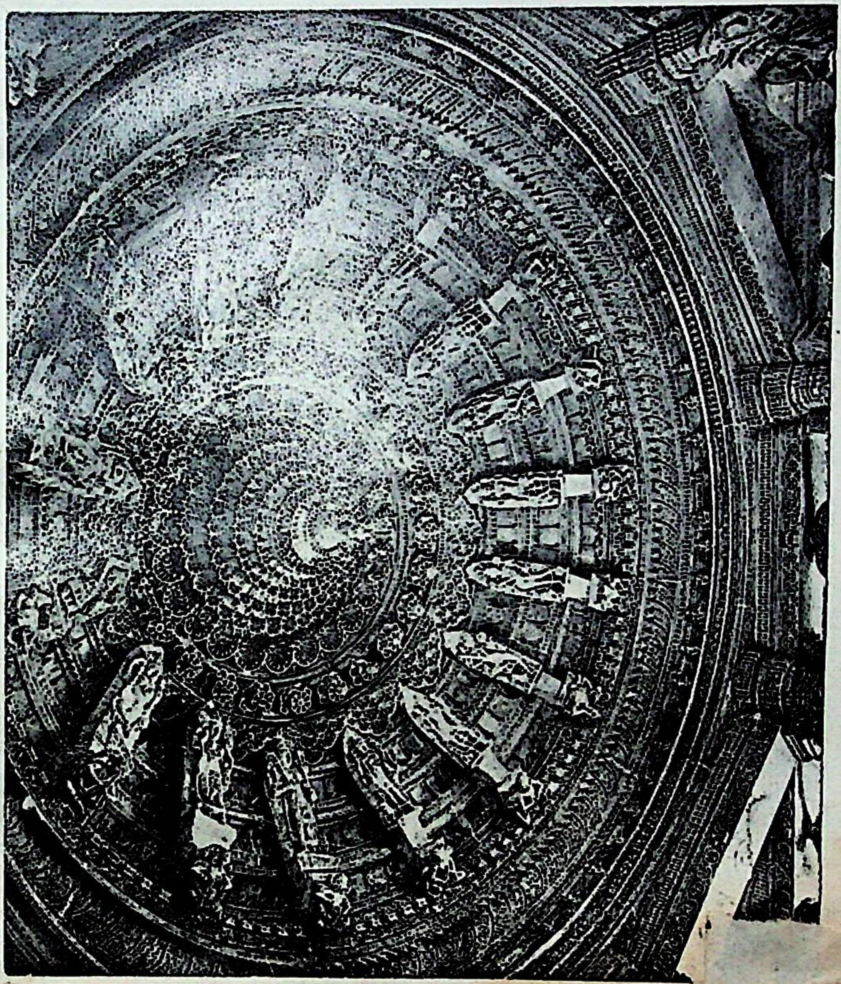


Plate XVII : Ceiling of Dilwara Temple, Mt. Abu (Mediaeval).

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

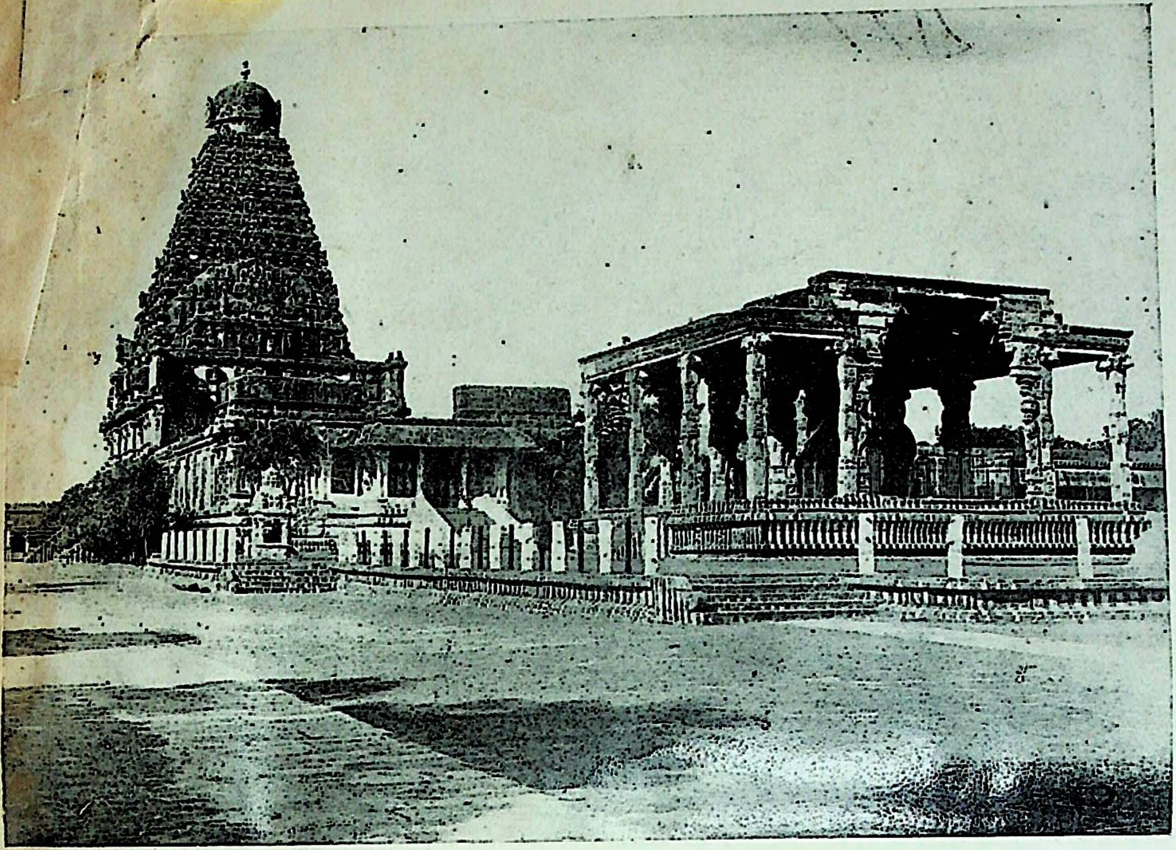


Plate XVIII : The Great Temple of Tanjore.

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

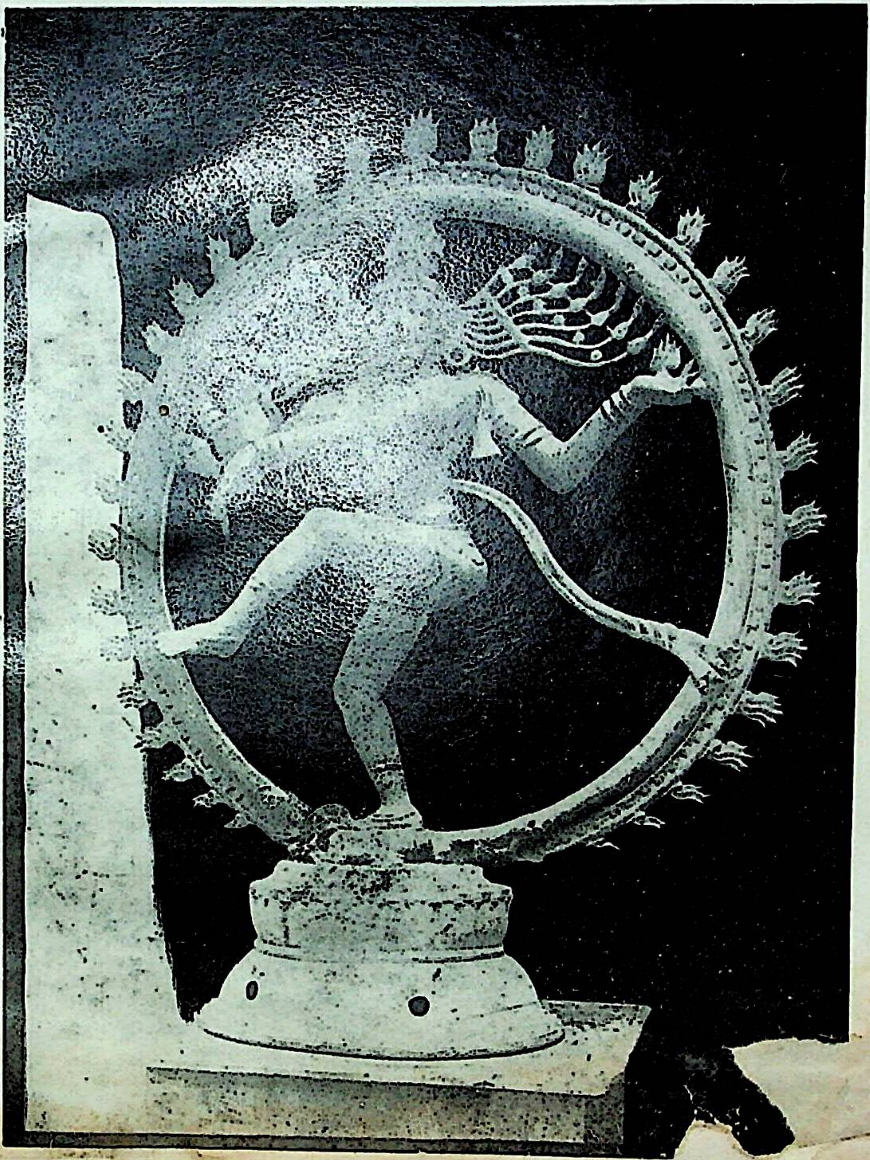


Plate XIX **: Naṭarāja (South India)**

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विषय-सूची

	पृष्ठ
भूमिका १. प्राकृतिक विशेषताएँ	x
२. भारतीय इतिहास के स्रोत	xiv

खण्ड १—आरम्भ से ई० पू० ६०० ई० तक

पहला अध्याय—प्रागैतिहासिक युग—आदिम मनुष्य और उसके साधन	१
दूसरा अध्याय—प्रागैतिहासिक मानव जाति और संस्कृति	४
१. जातितत्त्व	४
२. द्रविड़	५
तीसरा अध्याय—सिन्धु घाटी की सभ्यता	७
चौथा अध्याय—आर्य	१५
पाँचवाँ अध्याय—वेद	२०-२८
१. ऋग्वेद	२२
२. अथर्ववेद	२३
३. सामवेद	२३
४. यजुर्वेद	२४
छठा अध्याय—प्रारम्भिक आर्य समाज	२९
सातवाँ अध्याय—उत्तर वैदिक काल—राजनीतिक इतिहास	४९
आठवाँ अध्याय—उत्तर वैदिक काल—राजनीतिक सिद्धान्त और शासन व्यवस्था	५७
नवाँ अध्याय—उत्तर वैदिक काल—सामाजिक और धार्मिक अवस्था	६१

खण्ड २—६०० ई० पू० से ३०० ई० तक

पहला अध्याय—छठी से चौथी शताब्दी ई० पू० का राजनीतिक इतिहास	७४-८२

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

	पृष्ठ
१. मगध साम्राज्य की स्थापना	७४
२. सिकन्दर का आक्रमण	७६
३. परिशिष्ट—तिथि-क्रम की समस्या	८२
दूसरा अध्याय—मौर्य साम्राज्य	८३-९६
१. चन्द्रगुप्त	८३
२. मौर्य साम्राज्य	८४
३. महान् अशोक	८६
४. साम्राज्य का पतन	९३
तीसरा अध्याय—प्रथम मगध साम्राज्य के अन्त से दूसरे मगध साम्राज्य के प्रारम्भ तक	९७-११५
१. विदेशी आक्रमण	९७
२. पश्चिमी क्षत्रप	१०२
३. उत्तरी भारत के देशी राज्य	१०४
४. कलिंग	१०७
५. आन्ध्र	१०९
६. दक्षिण भारत	११२
चौथा अध्याय—राजनीतिक सिद्धान्त और शासन संगठन	११६-१३४
अ-राजनीतिक सिद्धान्त	११६
१. अर्थशास्त्र	११६
२. राजत्व की उत्पत्ति	११७
३. राज्य	११८
४. अन्तर्राष्ट्रीय सम्बन्ध	११९
ब-शासन संघटन	१२०
१. राज्य	१२०
२. गणराज्य	१३४
पाँचवाँ अध्याय—नये धार्मिक आन्दोलन	१३५-१४९
१. बौद्ध धर्म	१३५
२. जैन धर्म	१४१
३. भागवत धर्म	१४४
४. शैवधर्म	१४७
छठा अध्याय—साहित्य	१५०-१६४
१. बौद्ध साहित्य	१५०
२. ब्राह्मण साहित्य	१६०
३. तमिल साहित्य	१६३

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

	पृष्ठ
सातवाँ अध्याय—महाकाव्य और हिन्दू समाज	१६५-१७७
१. महाकाव्य	१६५
२. हिन्दू समाज	१७१
आठवाँ अध्याय—उपनिवेश और आर्थिक व्यवस्था	१७८-१८८
१. आर्य संस्कृति का विस्तार	१७८
२. विदेशी व्यापार	१७९
३. उद्योग और अन्तर्देशीय व्यापार	१८१
४. मुद्रा प्रणाली	१८४
५. धन और वैभव	१८६
नवाँ अध्याय—कला	१८९-१९४

खण्ड ३—३०० ई० से १२०० ई० तक

पहला अध्याय—गुप्त साम्राज्य	१९५-२१२
१. साम्राज्य की स्थापना	१९५
२. कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त	२०१
३. स्कन्दगुप्त के उत्तराधिकारी	२०३
४. हूण और यशोधर्मन्	२०६
५. गुप्त साम्राज्य का पतन	२०९
परिशिष्ट १—रामगुप्त	२११
दूसरा अध्याय—५०० से ६५० ई० तक का उत्तर भारत	२१३
१. हर्षवर्धन के राज्यारोहण तक	२१३
२. हर्षवर्धन	२१६
तीसरा अध्याय—६५० से ८०० ई० तक का उत्तरी भारत	२२१-२३१
१. कामरूप	२२१
२. परवर्ती गुप्त	२२२
३. यशोवर्मन्	२२३
४. कश्मीर	२२४
५. गुर्जर	२२६
६. अरबों की सिन्ध-विजय	२२७
७. पालों का उदय	२३०
चौथा अध्याय—राष्ट्रकूटों के उदय तक दक्षिण का इतिहास	२३२-२४३
१. वाकाटक	२३२
(अ) आरम्भिक इतिहास	२३२

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

	पृष्ठ
(ब) मुख्य शाखा	२३३
(स) वत्सगुल्म शाखा	२३५
२. चालुक्य	२३५
३. राष्ट्रकूट	२४२
पाँचवाँ अध्याय—प्रभुत्व के लिये संघर्ष—राष्ट्रकूट, पाल और गुर्जर-प्रतीहार	२४४-२४९
१. त्रिकोणात्मक संघर्ष	२४४
२. पाल साम्राज्य	२४५
३. प्रतीहार साम्राज्य	२४७
छठा अध्याय—प्रतीहार साम्राज्य का पतन	२५०-२६४
१. प्रतीहार साम्राज्य का ह्रास	२५०
२. चन्देल	२५१
४. कलचुरि	२५३
३. परमार	२५५
५. चौलुक्य	२५८
६. चाहमान	२५८
७. गुहिल	२६०
८. शाही (शाहिय)	२६१
९. अन्य छोटे राज्य	२६२
सातवाँ अध्याय—सुल्तान महमूद के आक्रमण	२६५
आठवाँ अध्याय—११वीं १२वीं शताब्दी ई० में उत्तरी भारत	२७१-३१९
१. सिंहावलोकन	२७१
२. कन्नौज और गाहड़वाल	२७३
३. पाल और सेनों के अधीन बंगाल	२७६
४. कामरूप	२८०
५. कलचुरि	२८१
६. परमार	२८४
७. चन्देल	२८८
८. चौलुक्य	२९०
९. चाहमान	२९४
(अ) शाकम्भरी की मुख्य शाखा	२९४
(ब) छोटी शाखाएँ	२९७
१०. मेवाड़ के गुहिल	२९९

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

	पृष्ठ
नवाँ अध्याय—उत्तरी भारत की मुसलमानी विजय	३०१-३०६
१. यमीनी वंश के अन्तर्गत पंजाब	३०१
२. शिहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी	३०३
दसवाँ अध्याय—नेपाल और कश्मीर	३०७-३२०
१. नेपाल	३०७
२. कश्मीर	३०९
(अ) कर्कोट वंश का अन्त	३१०
(ब) उत्पल वंश	३१०
(स) लोहर वंश	३१५
(द) कश्मीर के इतिहास से शिक्षा	३१८
ग्यारहवाँ अध्याय—दक्षिण में साम्राज्यों का उत्थान और पतन	३२०-३३३
१. राष्ट्रकूट	३२०
२. परवर्ती चालुक्य	३२४
३. यादव	३२९
४. काकतीय	३३०
बारहवाँ अध्याय—पूर्वी और पश्चिमी दकन	३३४-३४६
(अ) पश्चिमी दकन	३३४
(ब) पूर्वी दकन	३३५
१. नल	३३५
२. दक्षिण कोसल	३३६
३. उड़ीसा	३३७
४. आंध्र	३३९
(अ) छोटी छोटी शक्तियाँ	३३९
(ब) पूर्वी चालुक्य	३४०
५. कलिंग	३४२
(अ) छोटी शक्तियाँ	३४२
(ब) पूर्ववर्ती पूर्वी गंग	३४३
(स) परवर्ती पूर्वी गंग	३४४
तेरहवाँ अध्याय—दक्षिण भारत	३४७-३६४
१. पल्लव	३४७
२. प्रथम प्राण्ड्य साम्राज्य	३५१
३. गंग, कदम्ब एवं अन्य छोटे राज्य	३५२
(अ) पश्चिमी गंग	३५२
(ब) कदम्ब	३५३

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

	पृष्ठ
(स) छोटे-छोटे राज्य	३५४
४. चोल	३५५
५. होयसल	३६०
६. द्वितीय पांड्य साम्राज्य	३६२
चौदहवाँ अध्याय—राजनीतिक सिद्धान्त और लोक शासन	३६५
पन्द्रहवाँ अध्याय—स्थानीय स्वायत्त शासन का विकास	३७२-३७७
१. अधिकार और कार्य	३७२
२. संविधान	३७४
३. बड़े संघ	३७६
सोलहवाँ अध्याय—धर्म	३७८-३८६
१. बौद्धधर्म	३७८
२. जैनधर्म	३८०
३. शैवधर्म	३८१
४. वैष्णव धर्म	३८४
सत्रहवाँ अध्याय—साहित्य	३८७-३९९
१. ब्राह्मण-साहित्य	३८७
२. लौकिक साहित्य	३८८
३. जैनों का आगम साहित्य	३९२
४. आगमेतर जैन साहित्य	३९४
५. द्रविड़ साहित्य	३९७
(१) तमिल	३९७
(२) कन्नड़	३९८
(३) तेलुगु	३९९
अठारहवाँ अध्याय—शिक्षा प्रणाली	४००
उन्नीसवाँ अध्याय—आर्थिक व्यवस्था	४०४
वाणिज्य और व्यापार	४०४
बीसवाँ अध्याय—कला और वास्तु	४०६-४१४
(अ) गुप्तकाल	४०६
१. वास्तुकला	४०६
२. मूर्तिकला	४०७
३. चित्रकला	४०८
(ब) गुप्तोत्तरकाल	४०९
१. वास्तुकला	४०९
(अ) लयण	४०९

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

	पृष्ठ
(ब) चिनाई वाले मन्दिर	४१०
(स) उत्तर भारतीय शैली	४१०
(द) दक्षिण भारतीय शैली	४११
(इ) दकन के मन्दिर	४१२
२. मूर्तिकला	४१३
३. चित्रकला	४१३
इक्कीसवाँ अध्याय—हिन्दू समाज का ह्रास	४१५-४२१
बाईसवाँ अध्याय—सुदूर पूर्व के भारतीय उपनिवेश	४२२-४४०
१. सुवर्णद्वीप	४२२
२. चम्पा	४२४
३. कम्बुज	४२५
४. ब्रह्मदेश—बर्मा	४२८
५. सुदूरपूर्व में हिन्दू संस्कृति और सभ्यता	४३२
(अ) भाषा और साहित्य	४३३
(ब) धर्म	४३४
(स) समाज	४३६
(द) कला	४३७
आकर-ग्रंथ-सूची	४४१
प्राचीन स्थानों का परिचय	४६०
अनुक्रमणिका	४६४

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भूमिका

१. प्राकृतिक विशेषताएँ

भारत उत्तर में हिमालय तथा दक्षिण, पूरब और पश्चिम में समुद्र से घिरा हुआ है और उत्तर-पश्चिम में पर्वत-बाहु हिमालय की मुख्य श्रृंखला को समुद्र के साथ जोड़ते हैं।

भारत की प्राकृतिक सीमाएँ—इस प्रकार भारत प्रकृत्या चारों ओर से सुरक्षित है। किन्तु यह न समझना चाहिए कि कठिन अवरोधों के कारण भारत संसार के अन्य देशों से एकदम अलग था। यद्यपि हिमालय सदृश अभेद्य सीमा प्रकृति ने भी किसी अन्य देश को प्रदान नहीं की है तथापि उसमें तिब्बत से नेपाल आने के लिए ऐसी सड़कें हैं जिनसे होकर युगों तक संस्कृति और धर्म के शान्तिदूत ही नहीं आते जाते रहे, वरन् कुछ अवसरों पर तो दुर्घर्ष सेनाएँ भी गुजरी हैं। इसके अतिरिक्त उत्तर पश्चिम के पहाड़ी दर्रे हैं, जो युगों से भारत और बाहर के देशों से बीच यातायात के मार्ग रहे हैं।

हिन्दुकुश के परे अनेक दर्रे हैं। इस पर्वतश्रृंखला के इस ओर से होकर जाने वाला अति प्रचलित मार्ग काबुल घाटी से होकर जाता है और खैबर दर्रे से होता हुआ पेशावर में उतरता है। यह एक टेढ़ा-मेढ़ा और तंग २० मील लम्बा रास्ता है। दूसरा सुप्रसिद्ध मार्ग हेरात से कंधार तक आता है, फिर बोलन दर्रे से होकर सिन्धु घाटी में निकलता है। पश्चिम से आने वाला एक अन्य मार्ग मकरान के दुर्गम तट से निकलता है। इन मार्गों से भारत पर अनेक ऐसे आक्रमण हुए हैं और ऐसी जातियाँ बसने आयी हैं जिनका इतिहास में कोई उल्लेख नहीं है। तथापि आज से करीब चार हजार साल पहले जब हिंदुकुश पारकर आर्य भारत में आये, तब से अब तक औपनिवेशिकों, व्यापारियों और विजेता शत्रुओं के असंख्य समूह इन दर्रों से होकर आये और गये।

उत्तर-पूर्वी श्रृंखला में उल्लेखनीय दरार वह है जिससे ब्रह्मपुत्र भारत में प्रवेश करता है। उससे होकर सभी युगों में लोग आते जाते रहे होंगे किन्तु इसके लिखित प्रमाण इने गिने ही हैं। उनसे दक्षिण की पहाड़ियाँ घने जंगलों से ढकी हैं और उन्हें पार करना कठिन है, तथापि व्यापारी, धर्मदूत और शत्रु भी उनसे गुजरे हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

साहसी आर्यों के लिये तो समुद्र भी अवरोध सिद्ध नहीं हुआ। आरम्भ से ही वे समुद्र पारकर दूर और निकट के द्वीपों और देशों के संपर्क में आते रहे। किन्तु प्राचीन काल में आक्रमण के लिए नौ सेना बहुत सफल साधन न थी। अतः सामुद्रिक आक्रमणों से भारत प्रायः सुरक्षित था। इस प्रकार भारत की प्राकृतिक सीमाएँ सुरक्षा प्रदान करते हुए भी आक्रमणों से सर्वथा उसे मुक्त नहीं रख सकती थीं और यद्यपि उन सीमाओं ने शेष एशिया से भारत को पृथक् कर यहाँ के निवासियों को अपना एक निश्चित निजत्व प्रदान किया तथापि उनके कारण भारत शेष संसार से अलग न था।

क्षेत्रफल—इन सीमाओं के भीतर भारत का क्षेत्रफल लगभग डेढ़ लाख वर्ग-मील है, जो रूस को छोड़कर सारे यूरोप के बराबर है। इसके तट की लम्बाई ३००० मील से अधिक तथा उसके पर्वतीय अवरोधों की लम्बाई उसकी आधी है। उसकी जनसंख्या लगभग ५० करोड़ से अधिक है।

देश के प्राकृतिक स्वरूप में काफी भिन्नतायें पायी जाती हैं। यहाँ उंची से ऊंची दुर्गम पर्वत-चोटियां हैं—संसार की सबसे ऊँची चोटी यहीं है, तो निम्न जलोढ़ मैदान भी हैं और ऊँचे पठार, गहन कांतार, एकान्त घाटियाँ और सूखे रेगिस्तान हैं। एक ओर अत्यन्त गर्म मैदान हैं तो अत्यन्त ठंडे पर्वतीय आश्रय भी हैं। प्राकृतिक विशेषताओं की इन भिन्नताओं की तुलना जाति, धर्म और भाषा की भिन्नताओं से ही हो सकती है। इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं कि अकेले भारत में इन विशेषताओं के जितने प्रकार हैं उतने समूचे यूरोप में भी नहीं हैं। इस प्रकार भारत को उस अर्थ में एक देश नहीं कह सकते जिस अर्थ में हम फ्रांस अथवा जर्मनी सदृश आधुनिक यूरोपीय देशों को समझते हैं। उसे एक महाद्वीप और उसके विभिन्न प्रान्तों को अलग-अलग देश मानना अधिक तर्कसंगत होगा। इधर कुछ दिनों से भारत के लिये उपप्रायद्वीप शब्द का जो प्रयोग होने लगा है वह एक अच्छा नामकरण है और इसके इतिहास के अध्ययन में इस बात को ध्यान में रखना लाभकर होगा। उदाहरणतः, भारतीय इतिहास में उस एकता को खोजना अनुचित होगा जो फ्रांस अथवा इटली जैसे देशों के इतिहास में पाई जाती है। उसी प्रकार की एकता मगध, गौड़, कौशल, शूरसेन (मथुरा), अवन्ति और कर्णाट सदृश राज्यों में ही पाई जा सकती है, जिनमें से प्रत्येक क्षेत्रफल एवं जनसंख्या में अनेक यूरोपीय देशों के बराबर हैं। मौर्यों अथवा उनके उत्तराधिकारियों के अधीन भारत अथवा उसके अधिकांश भाग के एकीकरण की तुलना आधुनिक यूरोपीय राज्यों अथवा मिस्र, असीरिया, बाबुल और इटली के राज्यों के निर्माणक्रम से नहीं की जा सकती। उसकी तुलना तो शार्लमेन, पंचम चार्ल्स, चौदहवें लुई और नेपोलियन की साम्राज्यवादी महत्त्वाकांक्षाओं के फलस्वरूप निर्मित विशाल किन्तु अस्थायी साम्राज्यों से ही हो सकती है।

आधुनिक इतिहासकार अंग्रेजों द्वारा स्थापित शान्तिमय साम्राज्य और

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राचीन भारतीयों के इस दिशा में किये गये असफल प्रयत्नों के बीच के वैषम्य पर जोर देते नहीं अघाते। वे इस बात को भूल जाते हैं कि प्राचीन भारत की चर्चा करते समय वे उस युग की चर्चा करते हैं जब कि आधुनिक विज्ञान के आविष्कारों के कारण देश और काल का भेद मिटा नहीं था। इतिहास पर भौतिक परिस्थितियों का प्रभाव किस प्रकार पड़ता है, इसका स्पष्टीकरण एक उदाहरण से ही हो जाएगा। आज दक्षिण भारत में होने वाले किसी दंगे की सूचना दिल्ली स्थित सरकार के पास तीन मिनट से कम समय में पहुँच जायेगी और तीन ही दिनों के भीतर पर्याप्त सेना भी वहाँ पहुँचाई जा सकती है। किन्तु यदि वही उपद्रव अशोक के समय में हुआ होता तो उसकी सूचना पाटलिपुत्र में तीन मास से कम समय में न पहुँच पाती और कम से कम उसका दूना समय आवश्यक सेना भेजने में भी लगता।

उपरोक्त की महत्ता—भारतीय इतिहास को समझने के लिये इन तथ्यों को अच्छी तरह ध्यान में रखना बहुत आवश्यक है। ऐसा न करने से ही इतिहासकारों ने बहुधा निर्णय सम्बन्धी भूलें की हैं। उदाहरणतः भारत के बाहर अभियान का कोई लिखित प्रमाण न मिलने के कारण उन्होंने यह मान लिया कि भारतीय साहसी नहीं थे और उनमें सैनिक योग्यता का अभाव था। पर यह बात भुला दी जाती है कि भारत के सैनिक अभियानों के लिए उसका अपना उपमहाद्वीप तथा बृहत्तर भारत हिन्द-चीन तथा प्रशान्त द्वीपसमूह ही इतना विस्तृत क्षेत्र था कि उसके बाहर जाने का लोभ उन्हें हो ही नहीं सकता था। मिस्रियों, असीरियों, अथवा बाबुल निवासियों द्वारा शासित बड़े से बड़े साम्राज्य भी प्राचीन काल में हिन्दुकुश और हलमूद तक ही फैले थे और वे भारत और उसके पूर्व के औपनिवेशिक साम्राज्य के विस्तार से कहीं कम ही थे। ईरानी और रोमन साम्राज्य एवं स्वल्प काल के लिए सिकन्दर द्वारा विजित प्रदेश इस वृहत्तर भारत के बराबर अथवा उससे कुछ ही बड़े थे। चौदहवें लुई और नेपोलियन के साम्राज्य तो उसकी विशालता की तुलना में नगण्य ही थे।

आन्तरिक प्राकृतिक स्वरूप—आन्तरिक प्राकृतिक स्वरूप के सम्बन्ध में सबसे उल्लेखनीय उसके मध्य में स्थित पर्वतमालायें हैं। वे ऐसी दुर्लंघ्य सीमाएँ हैं जो उत्तर भारत और दक्षिण को अलग करती हैं। उसमें दो समानान्तर पर्वत-शृंखलाएँ हैं—उत्तर में विन्ध्य, जिनमें भनरेर और कैमूर पर्वत शृंखलाएँ सम्मिलित हैं, तथा दक्षिण में सतपुड़ा जिसके साथ महोदय और मेकल पर्वत सम्मिलित हैं। इन दोनों के बीच एक पतली घाटी है जिसमें से होकर नर्मदा बहती है। इस नदी और इस प्रदेश के पहाड़ों तथा छोटा नागपुर के घने जंगलों ने यातायात इतना कठिन बना दिया कि उत्तर और दक्षिण के निवासियों में सदैव एक स्पष्ट भेद रहा और दोनों भागों का इतिहास प्रायः स्वतन्त्र रूप में ही विकसित हुआ, पर समय-समय पर दोनों के बीच सम्पर्क भी होते रहे हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उत्तरी भारत—विन्ध्य के उत्तर भाग में जो प्रदेश है उसके पूर्व और पश्चिम दोनों में उपजाऊ मैदान हैं, जिनके बीच राजपूताना का रेगिस्तान है। रेगिस्तान के पश्चिम के मैदान में सिन्धु और पूरब के मैदान में गंगा समूह की नदियों द्वारा सिंचाई होती है। सिंधु और गंगा और उनकी सहायक नदियों ने यातायात के लिए सुगम मार्ग का काम किया है और इस कारण अति प्राचीन काल से ही उनके किनारों पर सभ्यता के फलते-फूलते केन्द्र रहे हैं। राजस्थान के रेगिस्तान और हिमालय की श्रृंखला के बीच एक पतली-सी पट्टी है, जो इन दोनों मैदानों को मिलाती है। पश्चिम से आक्रमण करती जो भी सेना हिंदुस्तान में घुसना चाहती थीं यही पट्टी उनको रोकने का श्लाघ्य स्थल रही है। यह कोई आकस्मिक बात नहीं थी कि इस प्रदेश में पानीपत और तलवाड़ी के सुप्रसिद्ध मैदानों में भारत की अनेक भाग्य-विधायक लड़ाइयां लड़ी गयीं।

दकन और दक्षिण भारत—भारत का जो भाग मध्यवर्ती पर्वतों के दक्षिण में है वह एक त्रिभुजाकार प्रायद्वीप है जो धीरे-धीरे नीचे की ओर इतना पतला होता गया है कि भारत के दक्षिणी छोर – कन्याकुमारी के पास प्रायः एक बिन्दु जैसा बन गया है। उत्तर-पश्चिम और उत्तर-पूर्व से दक्षिण को जाती, समुद्रतटीय मैदानों की जो पतली पट्टियाँ हैं वे यहाँ पहुँचकर एक हो जाती हैं इसमें पश्चिमी पट्टी को मलाबार और पूर्वी पट्टी को चोर-मंडल कहते हैं। यद्यपि दोनों किनारों पर आधुनिक जहाजरानी के उपयुक्त बहुत ही कम बन्दरगाह हैं तथापि पश्चिमी किनारे पर जहाजों के लंगर डालने लायक ऐसे सुरक्षित स्थान हैं जो भारत के भीतरी और बाहरी व्यापार के अच्छे द्वार रहे हैं।

पश्चिम का समुद्रतटीय प्रदेश एक ऐसी नम नीची भूमि है, जिसके किनारों पर अनेक सीधी और खड़ी पहाड़ियों से निर्मित पश्चिमी घाट हैं। वे उत्तर में एका-एक दो हजार फुट की ऊचाई से उठते हैं और दक्षिण की ओर बढ़ते हुए उनकी ऊँचाई इतनी बढ़ती जाती है कि नीलगिरि में एक चोटी पर आठ हजार सात सौ फुट से भी अधिक हो जाती है। वहाँ उनमें पूर्वी घाट भी मिल जाते हैं जो पूर्वी किनारों से आते हुए पहाड़ों की कुछ नीची चोटियाँ हैं। वहाँ से वे तुरंत दक्षिण में एक अन्तराल छोड़ते हुए कन्याकुमारी तक जाते हैं तथा अन्नमुही पहाड़ी पर उनकी ऊंचाई ८८०० फुट से भी अधिक हो जाती है। उपर्युक्त अन्तराल उत्तर से दक्षिण लगभग २० मील चौड़ा और समुद्र की सतह से लगभग एक हजार फुट ऊंचाई पर है एवं एक किनारे से दूसरे किनारे तक जाने के लिए एक सुगम मार्ग प्रस्तुत करता है।

पश्चिमी और पूर्वी घाटों के बीच दक्षिण का वह चौड़ा पठार है जो पश्चिम से पूर्व की ओर क्रमशः नीचा होता गया है। पश्चिमी घाटों से निर्मित इसका पश्चिमी छोर एक बहुत ही ऊंची ऐसी दीवार की तरह दीखता है जो अरब सागर के अभिमुख उसके ही समानान्तर चलता है। ये पहाड़ समुद्र से कभी तो लगभग ५० :

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ग्रौर १०० मीलों के बीच दूर हैं परन्तु कहीं-कहीं यह दूरी पाँच ग्रथवा उससे भी कम है। परन्तु पूर्वी घाट पूर्वी समुद्र की ग्रोर धीरे-धीरे गिरते जाते हैं ग्रौर उनके तथा समुद्र के बीच मैदान पश्चिम की ग्रपेक्षा ग्रधिक चौड़े हैं। कृष्णा ग्रौर उसकी सहायक तुंगभद्रा उस पठार को ऐसे दो भागों—दक्षिणापथ ग्रौर सुदूरदक्षिण—में बाँटती हैं जिन्होंने इतिहास में भिन्न-भिन्न परन्तु महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। उस प्रदेश के ग्रन्य दो नदी-समूह हैं—उत्तर में गोदावरी ग्रौर दक्षिण में कृष्णा के।

सिंचाई के सुगम साधनों से युक्त उपजाऊ मैदानों के कारण भारत संसार का सबसे धनिक कृषक देश बन गया। लकड़ी के घने जंगलों ग्रौर भूगर्भ में छिपी खानों से उद्योग ग्रौर उत्पादन को प्रोत्साहन मिला। यातायात के योग्य बड़ी नदियों एवं ग्रच्छे बन्दरगाहों से युक्त विस्तृत समुद्र तट के फलस्वरूप ग्रान्तरिक ग्रौर विदेशी व्यापार का विस्तार हुग्रा ग्रौर भारत में बनी वस्तुएं सारे सभ्य संसार में पहुँचीं। सर्वोपरि सोना, मणि एवं मोती तथा ग्रन्य बहुमूल्य पत्थरों का यहाँ की भूमि में बाहुल्य है। इन सारे कारणों ने भारत को संसार में सबसे धनिक देश बना दिया। भारत का धन संसार में कहावतों का विषय बन गया ग्रौर उसने पर्वतीय क्षेत्रों के पार रहने वाले लालची ग्राक्रमणकारियों को उकसाया। इस प्रकार देश की उपजाऊ भूमि ग्रौर उसकी सम्पत्ति ग्रप्रत्यक्ष रूप से उसके पतन ग्रौर ह्रास का कारण भी बनी। इन्हें बहुधा इसके ग्रधः पतन का प्रत्यक्ष कारण भी कहा जाता है क्योंकि उसके कारण लोग ग्रालसी बन गये ग्रौर बड़ी सरलता से विदेशी ग्राक्रमणों के शिकार हो गये किन्तु यह इतना स्पष्ट नहीं है जितना मान लिया गया है। भारतीय सैनिकों ने प्रायः ग्रपनी वीरता ग्रौर दृढ़ता के लिए ख्याति प्राप्त की थी। ग्रतः उनकी पराजय के कारणों को किन्हीं ग्रन्य दिशाग्रों में ढूंढ़ना होगा।

प्राकृतिक विशेषताग्रों का देश की सभ्यता पर प्रभाव—भारत को प्रकृति ने ग्रमित मनोरम सौंदर्य दिया। उसने भारतीय मस्तिष्क को एक ऐसा दार्शनिक ग्रौर कवित्वमय मोड़ दिया कि धर्म, दर्शन, कला ग्रौर साहित्य में यहां उल्लेखनीय उन्नति हुई। परन्तु जहाँ जीवन-यापन के सुगम साधनों के फलस्वरूप इनका विकास हुग्रा वहीं प्रकृति के साथ एक कठिन संघर्ष का ग्रभाव प्रकृति के रहस्यों की खोज की भावना के विकास में बाधक सिद्ध हुग्रा। ग्रतः यहाँ व्यावहारिक विज्ञान की उन्नति नहीं हुई। संक्षेप में भारत के बौद्धिक विकास की सभी विशिष्टताग्रों तथा उसके प्राकृतिक वातावरण को ध्यान में रखते हुए ही इसका खुलासा किया जा सकता है।

२. भारतीय इतिहास के स्रोत

इतिहास का ग्रभाव—भारतीय संस्कृति का एक बहुत बड़ा दोष यह रहा है कि भारतीयों को इतिहास लिखने के प्रति विरक्ति थी जिसकी कोई बौद्धिक व्याख्या नहीं की जा सकती। उन्होंने साहित्य की सभी सम्भव शाखाग्रों की ग्रोर ध्यान दिया

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और अनेक में उन्होंने विशेषतायें भी प्राप्त कीं किन्तु इतिहास लिखने का उन्होंने कभी गम्भीर प्रयत्न नहीं किया। अक्सर यह कहा जाता है कि भारतीयों में ऐतिहासिक बुद्धि का सर्वथा अभाव था, पर यह बात पूरी तरह से ठीक नहीं है। नेपाल, गुजरात, कश्मीर और अन्यान्य स्थानों के स्थानीय इतिवृत्त और बहुसंख्यक अभिलेख प्राप्त हुए हैं, यद्यपि यह सामग्री मात्रा में काफी कम है, पर वे इस विचार को मिथ्या सिद्ध करते हैं। फिर भी यह बात तो है ही कि भारतीयों ने अपने देश की सार्वजनिक घटनाओं को उचित रूप से अंकित करने के प्रति एक आश्चर्यजनक उदासीनता दिखलाई है।

इतिहास के साधन १.—साहित्य—पुराणों और महाकाव्यों में इतिहास बीज रूप में सुरक्षित है। उसमें राजाओं की सूची और यदा-कदा उनके कार्यों के उल्लेख भी पाए जाते हैं किन्तु बिना बहिरंग उपायों के उन्हें तिथिबद्ध अथवा क्रमबद्ध करना असम्भव है। ऐतिहासिक घटनाओं और परम्पराओं के उल्लेख दूसरी पुस्तकों में भी बिखरे पड़े हैं और साहित्य के विभिन्न अंगों—लौकिक एवं धार्मिक —यहाँ तक कि पाणिनि और पतंजलि के व्याकरण ग्रन्थों से भी महत्त्वपूर्ण ऐतिहासिक सूचनाएँ मिलती हैं। ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन-चरित इस दृष्टि से बड़े काम के हैं और सौभाग्य से हमें अनेक जीवनवृत्त उपलब्ध हैं यथा—बाणभट्ट-कृत हर्षचरित, बिल्हण-कृत विक्रमांकदेवचरित, पद्मगुप्त-कृत नवसाहसांकचरित, सन्ध्याकरनन्दिकृत रामचरित, बल्लाल-कृत भोजप्रबन्ध, वाक्पतिराज-कृत गौड़वहो, जयसिंह और हेमचन्द्र--कृत कुमारपालचरित, नयचन्द-कृत हम्मीरकाव्य, चन्दबरदायी-कृत पृथ्वीराजचरित और पृथ्वीराजविजय जिसके लेखक का नाम ज्ञात नहीं। बारहवीं शताब्दी में कल्हण द्वारा लिखित राजतरंगिणी ही वास्तविक अर्थों में अकेला ऐतिहासिक ग्रन्थ है, जिसमें आरम्भ से ग्रन्थ की रचनाकाल तक का काश्मीर का इतिहास मिलता है। किन्तु एक व्यवस्थित इतिहास का रूप यह सातवीं शताब्दी से ही प्राप्त करता है। उसके पूर्व के अध्याय उलझी अनुश्रुतियों एवं कल्पनाओं की खिचड़ी हैं।

संस्कृत की तरह तमिल साहित्य भी दक्षिण भारत के इतिहास के लिए एक बहुमूल्य स्रोत है। संगम युग का साहित्य ईसवीं सवत् के प्रारम्भिक शतकों के राजाओं और राज्यों के बारे में काफी प्रकाश डालता है। कुछ दरबारी कवियों ने अपने आश्रयदाता राजाओं को ही अपने काव्यों का नायक बनाया। उसका एक अच्छा उदाहरण है नन्दिकलम्बकम्, जिसका नायक है पल्लवराज नन्दिवर्मन् तृतीय। कुलोत्तुङ्ग प्रथम के कलिंग पर आक्रमण का वर्णन करने वाले कलिंगत्तुपराणि जैसे कुछ अर्ध-ऐतिहासिक ग्रंथ भी हैं। ओट्टक्कूत्तन ने विक्रम चोल, कुलोत्तुङ्ग द्वितीय और राजराज द्वितीय पर तीन पुस्तकें लिखीं। इन तीनों राजाओं ने इसी क्रम से राज्य किया था।

संस्कृत और तमिल साहित्य यद्यपि भारत की प्राचीन संस्कृति और सभ्यता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

का स्वरूप निर्धारण करने में काफी उपयोगी हैं, तथापि देश के इतिहास-निर्माण में वे पूरी सहायता नहीं करते। फलतः उन्नीसवीं शताब्दी तक इस दिशा में हमारा ज्ञान बहुत ही अपूर्ण था। उस समय अन्य प्रकार के प्रमाणों की सहायता से अनेक विद्वानों ने जिनमें अधिकांश योरोपीय थे, अपनी प्रतिभा, लगन एवं मेहनत के द्वारा उसमें काफी वृद्धि की। इन नए प्रमाणों पर ही भारतीय इतिहास का हमारा आज का ज्ञान निर्मित है। अतः आवश्यक है कि उसके स्वरूप को सही-संही समझा जाय।

पुरातत्त्व—महत्त्व की दृष्टि से प्रथम हैं पुरातात्त्विक प्रमाण। इसके अन्तर्गत सिक्के, अभिलेख एवं अन्य प्राचीन अवशेष आते हैं। अभिलेख समसामयिक होने के कारण विश्वसनीय प्रमाण हैं और उनसे हमें सबसे अधिक सहायता मिली है। उनसे हमें राजाओं के नाम और कभी-कभी उनकी तिथियाँ तथा अन्य आवश्यक विवरण भी प्राप्त हुए हैं और इनमें इतिहास की महत्त्वपूर्ण कितनी ही घटनाएँ भी अंकित हैं। सिक्कों में कुछ और राजाओं के नाम सुरक्षित हैं और उनसे उनके राज्यक्षेत्र का पता लगता है। वास्तु अवशेष प्राचीन भारतीयों की कला-कुशलता के अमर साक्षी हैं और वे इतिहास के विभिन्न युगों के धन और वैभव की गवाही देते हैं। उनसे जन-संस्कृति को समझने की एक ऐसी अन्तर्दृष्टि मिलती है जो केवल पुस्तकीय ज्ञान से सम्भव नहीं है। तक्षशिला की खुदाई ने हमारे सामने प्राचीन भारत के नागरिक जीवन का ऐसा चित्र उपस्थित कर दिया है जो किसी पुस्तक से नहीं जाना जा सकता। कभी-कभी पुरातात्त्विक खुदाइयाँ सभ्यता से अज्ञात युगों को प्रकट करती हैं, जैसे—सिन्धु घाटी की सभ्यता, जिसका उल्लेख आगे होगा।

विदेशियों के वृत्तान्त—प्राचीन भारतीय इतिहास की जानकारी के लिए हम विदेशियों के बहुत अंश तक ऋणी हैं। भारत के उल्लेख विदेशी अभिलेखों जैसे दारयवहु (डेरियस) के अभिलेख, और विदेशी साहित्य यथा हिरोदोत के इतिहास में हुये हैं। किन्तु सबसे बड़ी बहुमूल्य देन तो उन विदेशियों की है जो इस देश में आये थे। सिकन्दर के भारतीय अभियान के समय एवं उसके पश्चात् भारतीय दरबार में राजदूत के रूप में आने वाले यवनों ने इस देश का विस्तृत विवरण लिखा है। यद्यपि उनकी लिखी अधिकांश पुस्तकें आज लुप्त हो चुकी हैं, तथापि उनका सार परवर्ती यूनानी लेखकों के विवरणों में सुरक्षित है। मेगस्थनीज कृत 'इण्डिका' तुरमय (टाल्मी १३० ई०) कृत 'भारत का भूगोल', और 'दि पेरीप्लस ऑफ् दि एरिथियन सी' नामक पुस्तकें इस सम्बन्ध में विशेष उल्लेखनीय हैं। अन्तिम पुस्तक में भारत के व्यापार और नौवहन का बहुमूल्य विवरण किसी अज्ञात यूनानी ने उपस्थित किया है, जो ईसा की पहली शताब्दी में भारत आया था।

चीनी—परवर्ती काल में चीनी यात्री बहुत बड़ी संख्या में धार्मिक पुस्तकों के संग्रह एवं बौद्ध तीर्थों की यात्रा करने भारत आये। उनमें से फाहियान (पांचवीं शताब्दी) ह्वेनसांग (सातवीं शताब्दी) और इत्सिंग (सातवीं शताब्दी) ने अपने समय के महत्त्वपूर्ण वृत्तान्त लिखे हैं। सुल्तान महमूद के साथ आनेवाले मुसलमान

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यात्री अलबेरूनी ने भारतीय साहित्य, धर्म और सामाजिक संस्थाओं का बारकी से अध्ययन किया था। उसके भारत के संस्मरण अपने युग की अद्भुत उपज हैं और उससे भारतीय इतिहास के ह्रासोन्मुख काल पर प्रकाश की वर्षा-सी होती है। १२९२ और १२९४ ई० के बीच में वेनिस का यात्री मार्कोपोलो चीन से ईरान जाते हुये दक्षिण भारत के कुछ भागों से गुजरा था। उसने दक्षिण भारत की प्रथाओं और सामाजिक दशा का एक रुचिकर वृत्तान्त लिख छोड़ा था। इन सभी सामग्रियों के उपयोग से ही ईसा पूर्व तीसरी सहस्राब्दी से भारत की विकसित सभ्यता और संस्कृति पर कुछ प्रकाश डालना और ई० पू० सातवीं शताब्दी से १२०० ई० तक के भारतीय इतिहास की रूपरेखा तैयार कर सकना सम्भव हो सका है। इसमें सन्देह नहीं कि अभी उसमें रंग भरना शेष है, किन्तु अब तक जो सफलता मिली है वह भविष्य के लिये प्रोत्साहन देती है। कुषाणों को छोड़कर अन्य सभी राजवंशों के कालक्रम का निश्चय प्रायः सन्तोषजनक ढंग से हो चुका है और भारतीय संवतों की तिथियाँ निर्धारित हो चुकी हैं। इस प्रकार आरम्भिक कार्य बहुत कुछ पूर्ण हो चुका है। अब तक प्राप्त परिणामों का सिंहावलोकन आगे के पृष्ठों में करना अभीष्ट है। उनसे यह भी ज्ञात हो सकेगा कि किन दिशाओं में अभी हमारी जानकारी सबसे कम है।

मुसलमान

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

खण्ड १

आरम्भ से ६०० ई० पू० तक

पहला अध्याय

प्रागैतिहासिक युग—आदिम मनुष्य और उसके औज़ार

आदि मानव—इतिहास मनुष्य की सफलताओं का वृत्तान्त है। किन्तु अन्य देशों की भाँति ही भारत के आदि मानव निवासियों के सम्बन्ध में भी अत्यल्प सामग्री उपलब्ध है। अब प्राय: सभी मानते हैं कि भारत में आदिम मनुष्यों के चिह्न पञ्जाब में—सिन्धु और झेलम नदियों के बीच के प्रदेश में—पाये गये हैं और वे प्रथम अन्तर-हिमनदीय काल के अन्त और द्वितीय हिमयुग के आरम्भ अर्थात् पाँच लाख वर्ष पूर्व के हैं। यह बात शिवालिक की निचली पहाड़ियों, उत्तर-पश्चिमी पंजाब के मैदानों तथा पूँछ और जम्बू में इस युग की पत्थर की गोली-बजरियों में स्थापित पत्थर के बड़े-बड़े शल्ककों से प्रमाणित होती है। इसी प्रकार दूसरे और तीसरे अन्तर-हिमनदीय कालों और चौथे हिमयुग में मनुष्यों का अस्तित्व उस समय प्रयोग में आनेवाले हथियारों और औज़ारों—पत्थर के टुकड़ों, शल्ककों से प्रमाणित होता है। उनके और मूँगे के बने औज़ारों की प्राप्ति-स्थानों के आधार पर कहा जा सकता है कि उनकी नयी बस्तियाँ उत्तर-भारत के राजपूताना, गुजरात, नर्मदा की उपरली घाटी, बंगाल, बिहार और उड़ीसा तथा समूचे दक्षिणापथ और दक्षिण भारत में थीं। संक्षेप में सिंध और गंगा की घाटियों को छोड़कर भारत के सभी भागों में वे रहते थे। कुछ लोगों की धारणा है कि भारत के आदिम मनुष्य का जन्म दक्षिण भारत में हुआ और वह पंजाब की ओर प्रथम हिमयुग के अन्तिम चरण में गया।

पुरा-पाषाण युग—इस दीर्घ काल में मनुष्य पत्थर के जिन बहुतेरे औज़ारों का उपयोग करता था, वे अनगढ़ पत्थर के, खासकर क्वार्टज़ाइट के और विभिन्न प्रकार के होते थे। ये यूरोप के पुरा-पाषाण युग के औज़ारों से मिलते-जुलते हैं। अत: भारत में इस युग को पुरापाषाण युग (पैलियोलिथिक एज) कह सकते हैं। इस युग के मनुष्य सभ्यता की अति आदिम अवस्था में थे। वे धातुओं का उपयोग नहीं जानते थे और न खेती करने का ही उन्हें कुछ ज्ञान था। सम्भवत: वे आग जलाना भी नहीं जानते थे और वे पेड़ के फलों तथा पत्थर के हथियारों से

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मारे हुए पशुओं और मछलियों पर निर्वाह करते थे। वे प्राकृतिक गुफाओं में रहते थे और किसी प्रकार के मकान अथवा मकबरे आदि नहीं बनाते थे।

मध्य पाषाण-युग—पुरा पाषाण-युग के बाद की संस्कृति को मध्य पाषाण-युग (मैसोलिथिक एज) कहा गया है। पाषाणयुग के लोग क्वार्टजाइट के हथियार बनाते थे। इस युग के लोगों के हथियार कैल्सेडोनी और सिलिकेट पत्थरों; जैसे जैस्पर, चर्ट और पितोनिया (ब्लड स्टोन) के बने होते थे। ये पत्थर के औजार अत्यन्त छोटे—लम्बाई में केवल एक इञ्च के बराबर—हैं और उनके बनाने का ढंग भी एकदम भिन्न है। इन औजारों को सूक्ष्म पाषाण-औजार (माइक्रोलिथिक इम्पलीमेण्ट्स) कहा गया है और ये सारे भारत में पाए जाते हैं। इन औजारों का उपयोग करने वाले मनुष्य भी अपने पूर्वजों की भाँति मुख्यतः शिकारी थे और जंगली जानवरों के शिकार पर निर्वाह करते थे। वे जंगली फल और कन्दमूल भी खाते थे। सम्भवतः आगे चलकर मिट्टी के बर्तन बनाने की कला भी उन्हें मालूम हो गयी थी।

नव पाषाण-युग—मध्य पाषाण-युग अपने नाम के अनुरूप ही संस्कृति के अगले युग—नव पाषाण-युग (नियोलिथिक एज)—एवं पुरा पाषाण-युग के बीच की कड़ी था। इसमें पूर्व युगों की तुलना में औजारों की संख्या बढ़ गई जिनमें सेल्ट, बसूले, कुल्हाड़ियाँ, छेनियाँ, गदाएँ, मूसल, बाणाग्र, शल्कक, आरियाँ, तक्षणियाँ आदि मुख्य थीं। पत्थर के औजारों में मुख्य रूप से महीन दानेदार गहरे हरे रंग के ट्रैप का इस्तेमाल मिलता है। यदा कदा डायोराइट, बैसाल्ट, स्लेट, क्लोराइट, शिस्ट, नाइस, बलुए पत्थर और स्फटिक पत्थरों का भी इस्तेमाल हुआ है। इस युग के हथियारों के समूचे भागों अथवा किनारों पर पालिश के स्पष्ट चिन्ह पाए जाते हैं, यह बात पूर्ववर्ती औजारों में नहीं पायी जाती। पत्थर के ये औजार घिसे हुए, दाँतेदार और पालिशदार होते थे। जैसी आवश्यकता होती वैसा रूप इन्हें घिसकर या दूसरी तरह से दे देते थे। ये औजार देखने में काफी सुघड़ लगते हैं। इन्हें बनाने वाले लोगों की सभ्यता काफी विकसित हो चुकी थी। उन्होंने घर बनाए, पशुओं को पालतू किया और भूमि पर खेती की। वे आग उत्पन्न करना जानते थे। उन्होंने मिट्टी के बर्तन गढ़े और अपने मुर्दों के लिए समाधियाँ बनायीं, जिनमें से कुछ की खोज तो हमारे जीवन-काल में हुई है। सम्भवतः चित्रकारी का भी कुछ ज्ञान उन्हें था।[1]

ताम्र एवं कांस्य युग—संसार के अन्य देशों की ही भाँति भारत में भी नव पाषाण-युग के बाद धातु का उपयोग करने वाली संस्कृति का युग आया। सबसे पहले ताँबा या काँसे का ज्ञान हुआ। काँसा ताँबा और टिन के मिलाने से

---

१. यह सामान्य धारणा है, किन्तु कुछ विद्वानों को संदेह है कि नव पाषाणयुगीन स्थानों में प्राप्त सभी प्रस्तर-चित्र इतने पुराने होंगे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बनता था। ताँबा और काँसा ही सर्वप्रथम ज्ञात होने वाली धातुएँ हैं। इनकी बनी कुल्हाड़ियाँ, तलवारें, कटारें, हारपून और अंगूठियों के ढेर गंगा-यमुना के दोआबे में मुख्य रूप से पाए गए हैं। यह संस्कृति मुख्यतः उत्तर भारत में पनपी। दक्षिण भारत में अब तक ताँबे या काँसे के इनेगिने ही हथियार, औजार और बर्तन पाए गए हैं। सामान्य मान्यता यह है कि लोहे का ज्ञान इस संस्कृति के बाद के युग की बात है। फलतः उसे लौह युग के नाम से पुकारते हैं। यह युग-परिवर्तन बड़े-बड़े प्रस्तर-खण्डों के बने हथियारों से ज्ञात होता है जो सारे भारत में छिटके हुए पाये गए हैं। इनमें कुछ ऐसे मिले-जुले संग्रह हैं जिनमें पालिशदार पत्थर के औजार, कार्नेली के मनके, चाक से बने मिट्टी के बर्तन, ताँबे, काँसे और सोने की बनी वस्तुएँ और लोहे की मैल के ढोके पाये गए हैं। इससे ज्ञात होता है कि एक सांस्कृतिक चरण का दूसरे सांस्कृतिक चरण में परिवर्तन, अत्यन्त मन्द गति से हुआ और नयी वस्तुओं की जानकारी के बावजूद उन्होंने पुरानी वस्तुओं को एकदम त्याग नहीं दिया।

लौह युग के साथ हम ऐतिहासिक काल में पहुँच जाते हैं। अभी ४० वर्ष पूर्व तक ताम्र या कांस्य युग की संस्कृति के सम्बन्ध में हमारी जानकारी हथियारों, औजारों और गहनों के माध्यम से ही थी, किन्तु सिन्ध, पंजाब और बलूचिस्तान के अनेक स्थानों में हुई पुरातात्त्विक खुदाइयों के फलस्वरूप उस युग के नगरों के विस्तृत ध्वंसावशेष प्रकाश में आए हैं। उनसे इस युग की संस्कृति का विस्तृत ज्ञान प्राप्त हुआ है। इनकी चर्चा सिन्धु घाटी की सभ्यता के वर्णन के प्रसंग में की जाएगी।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दूसरा अध्याय

प्रागैतिहासिक युग—जाति (Race) और संस्कृति

(१) जाति-तत्त्व

पिछले अध्याय में उल्लिखित विभिन्न संस्कृतियों के निर्माताओं के सम्बन्ध में जानने की उत्सुकता स्वाभाविक है, किन्तु खेद है कि अभी तक किसी भी संस्कृति के साथ किसी जाति या समाज-विशेष के लोगों का सम्बन्ध जोड़ना सम्भव नहीं हो सका है। अभी तो केवल मनुष्य की जातियों अथवा रूपों का पता लगाकर यथासम्भव प्रत्येक जातीय रूप का विभिन्न सांस्कृतिक युगों के साथ सम्बन्ध जोड़ने का प्रयत्न मात्र किया जा सकता है।

छह जाति-तत्त्व—भारत में बसने वाले मनुष्यों की विभिन्न जातियों का निर्धारण करने के निमित्त यह आवश्यक है कि हम उसके वर्तमान निवासियों की शारीरिक विशेषताओं का विश्लेषण करें। इस प्रकार का विश्लेषण अभी तक सफलतापूर्वक नहीं हो पाया है। फलतः परिणाम भी संतोषजनक नहीं कहे जा सकते। इस सम्बन्ध में अभी विद्वानों में मतभेद बढ़े हैं। नवीनतम प्रामाणिक मत है डाक्टर बी० एस गुहा का। उनके कथनानुसार भारत के निवासियों में कम-से-कम छह जाति-तत्त्व पाये जाते हैं। वे हैं :

(१) नीग्रिटो जाति-तत्त्व, जो कभी अफ्रीका से भारत में आया था, अब इस देश में निःशेषप्राय है। इनका एक छोटा-सा समूह अन्दमान द्वीप में बच रहा है और इस जाति के चिह्न भारत में कोचीन और त्रिवांकुर के कदार और पलयन लोगों तथा असम में नागा जातियों एवं कुछ अन्य कबीलों में पाये जाते हैं।

(२) प्रोटो-आस्ट्रोलायड-आद्य-आग्नेय जाति पश्चिम से भारत में आयी थी और वह यहाँ के निवासियों के मूल तत्त्वों में से एक है। अन्य तत्त्वों, विशेषतः इससे पहले आनेवाली नीग्रिटो और पीछे आने वाली मंगोलाभ जातियों के साथ इस जाति के मिश्रण से कोल अथवा मुण्डा, असम, बर्मा और हिन्दचीन के मोनख्मेर और भारतीय द्वीप समूह, मलयेशिया और पोलीनेशिया में पायी जानेवाली अनेक आदिम जातियों का विकास हुआ। इन लोगों की बोलियाँ कश्मीर से लेकर सुदूर पूर्व के द्वीपों तक विस्तृत क्षेत्र में बिखरी हुई हैं और वे 'आस्ट्रिक' नाम से पुकारी जाने वाली भाषा-परिवार की हैं।

(३) मङ्गोलाभ जाति दो उपवर्गों में विभक्त है। पुरा मङ्गोलाभ उपसमूह के प्रतिनिधि असम, चटगाँव की पहाड़ियों तथा भारत-बर्मा की सीमा पर रहते

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हैं। मङ्गोलाभ का एक अधिक विकसित वर्ग—तिब्बती मङ्गोलाभ—उपसमूह है, जो बहुत पीछे सिक्किम और भूटान में तिब्बत से आया होगा।

(४) भूमध्य सागरी जाति के अनेक उपवर्ग हैं। ये सभी पश्चिम से आये और द्रविड़ भाषा बोलते थे जिसकी प्रतिनिधि हैं—तमिल, तेलुगू, कन्नड़ और मलयालम भाषाएँ।

(५) अल्पाइन, डिनेरिक और अर्मेनायड जो एक ही शरीर-प्रकार के उपवर्ग हैं, सम्भवतः मध्य एशिया से यहाँ आए। बङ्गाल, उड़ीसा और गुजरात के निवासियों के मुख्य तत्त्वों का निर्माण इनसे ही हुआ है। भारत के दक्षिणी प्रायद्वीप एवं कुछ अन्य भागों में भी ये बिखरे हुए हैं।

(६) नार्डिक समूह के लोग आर्य-भाषा-भाषी हैं, जिसका प्राचीनतम स्वरूप वेदों में सुरक्षित है।

भारत के वर्तमान निवासियों में इन छहों मानव-तत्त्वों का काफी मिश्रण हुआ है और आज उनमें से कोई भी अपने शुद्ध रूप में नहीं पाया जा सकता। इस मिश्रण के फलस्वरूप जो नये जन-समूह विकसित हुए उन्होंने आस्ट्रिक, तिब्बती-चीनी, द्रविड़ और आर्य—इन चार भाषाओं में से किसी एक को अपनाया। दूसरे शब्दों में पहले और पाँचवें वर्ग के मनुष्यों की अपनी भाषा आज सुरक्षित नहीं है। अकेले इसी बात से सिद्ध होता है कि यह आवश्यक नहीं है कि एक भाषा-भाषी एक ही जाति के हों, अथवा एक जाति के लोग एक ही भाषा बोलते हों, यद्यपि सामान्यतः भाषा-सम्बन्धी एकता प्रायः समान जातिमूल के परिणामस्वरूप ही है।

अनुमान है कि नीग्रिटो लोग पुरा पाषाण-युग के थे। आद्य आस्ट्रोलॉयड लोगों का तो उत्तर पाषाण-युग में होना निश्चित सा है। उनकी भाषा के अध्ययन से ज्ञात होता है कि भारत की भौतिक सभ्यता के विकास में उनका बहुत बड़ा योग था। चावल और कुछ महत्त्वपूर्ण तरकारियों की खेती, ईख से चीनी का उत्पादन, सूती कपड़ों की बुनाई, पान का उपयोग, दैनिक जीवन और सम्भवतः धार्मिक कृत्यों में हल्दी और कुंकुम का प्रयोग तथा कौड़ी (बीसी) के आधार पर गिनती उन्हीं की देनें हैं। यह भी सुझाव है कि इन्हीं लोगों ने पहले-पहल हाथी को पालतू बनाया। परलोक और पुनर्जन्म की कल्पना अनेक दैवानुश्रुतियाँ और धार्मिक कहानियाँ एवं धारणाएँ बहुत-कुछ इन्हीं से प्राप्त हुई हैं।

(२) द्रविड़

भूमध्यसागरीय लोग बोलचाल की भाषा में द्रविड़ नाम से पुकारे जाते हैं, यद्यपि द्रविड़ उनकी भाषा का नाम है और उसका कोई नृतात्त्विक महत्त्व नहीं है। आज द्रविड़ भाषाएँ केवल दकन और दक्षिणी भारत के ही बड़े अंश में बोली जाती हैं, किन्तु किसी समय वे सारे उत्तर भारत में प्रचलित थीं। बलूचि-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्तान की ब्राहुई ही आज उत्तर में बोली जाने वाली अकेली द्रविड़ भाषा है और हम उसे नष्ट हो जाने वाले एक विशाल पट का एकमात्र जीवित अवशेष कहते हैं।

द्रविड़ संस्कृति—द्रविड़ भाषा के प्राचीनतम जीवित नमूनों के विश्लेषण से पता चलता है कि उसके बोलने वाले भूमध्यसागरीय लोग आद्य आस्ट्रोलॉयड लोगों की अपेक्षा अधिक संस्कृत थे। उन्होंने अपने पूर्ववर्ती आद्य आस्ट्रोलॉयडों की ग्राम-संस्कृति के विपरीत एक नागर-संस्कृति को जन्म दिया था। उन्होंने नागर जीवन ही नहीं, वरन् अन्तर्राष्ट्रीय व्यापार का भी विकास किया। उन लोगों के अपने राजा होते थे जो सुदृढ़ मकानों में रहते थे और उनके छोटे-छोटे राज्य थे। निश्चित तो नहीं कहा जा सकता, पर अनुमान है कि वे लेखन-कला भी जानते थे। वे ईश्वर में विश्वास करते थे और उसके लिए मन्दिरों का भी निर्माण करते थे। उनके अपने कानून और प्रथाएँ थीं और उनमें विवाह-प्रथा भी प्रचलित थी। वे अधिकांश धातुओं और ग्रहों से परिचित थे। वे बर्तन, पोत एवं नावें बनाना जानते थे तथा खेती, कताई-बुनाई और रँगाई से भली-भाँति परिचित थे। युद्ध में उन्हें आनन्द आता था और वे तीर-कमान, भाले और तलवारों से लड़ते थे। हिन्दुओं के अनेक धार्मिक विश्वास और कर्मकाण्ड, विशेषतः फल, फूल, पत्ती और जल से देव-मूर्तियों की पूजा, सम्भवतः उन्हीं से आरम्भ हुई है। कुछ सुप्रसिद्ध हिन्दू देवता भी मूलतः द्रविड़ हो सकते हैं।

आर्य-संस्कृति पर प्रभाव—साधारणतया मानते हैं कि हिन्दू धर्म और संस्कृति में जो कुछ अच्छाई है वह आर्यों की देन है और सभी बुराइयाँ अंध-विश्वास आदि उसमें आदिम अनार्यों के दूषण से आई हैं, परन्तु यह धारणा निश्चय ही भ्रान्ति-पूर्ण है। हमें यह मानना ही होगा कि आद्य आस्ट्रोलॉयड और द्रविड़ों के भारत में आने पर उनके संसर्ग के कारण आर्य धर्म, विचार और विश्वासों में काफी परिवर्तन हुआ। उनके प्रभाव की सीमा यद्यपि अभी अज्ञात है तथापि हिन्दू संस्कृति और सभ्यता के समस्त ताने-बाने में निश्चय ही वे घुले-मिले हैं और उनकी देन किसी प्रकार भी नगण्य अथवा उपेक्ष्य नहीं है। सम्भवतः कुछ बातों में तो, विशेषतः लौकिक सभ्यता में, ये द्रविड़-भाषी लोग आर्यों से भी बढ़े-चढ़े थे। जो भी हो, हिन्दू नाम से पुकारे जाने वाले परवर्ती भारतीय समाज के विस्तृत ढांचे के निर्माण में उन्हें आर्यों का साझीदार समझना चाहिए।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तीसरा अध्याय

सिन्धु-घाटी की सभ्यता

भारत के आदिम निवासियों की संस्कृति के सम्बन्ध में पीछे जो कुछ भी कहा गया है वह भाषाशास्त्र के अध्ययन के आधार—वर्तमान भाषाओं में जीवित प्राचीनतम शब्दों के अध्ययन के निष्कर्ष—पर ही आश्रित है। यह परोक्ष एवं अत्यन्त संदिग्ध साधन है और किसी प्रकार भी तत्कालीन संस्कृति का विस्तृत चित्र उपस्थित नहीं करता। किन्तु जब तक ऐसे स्मारक नहीं मिल जाते जिनका सम्बन्ध निश्चित रूप से इनसे जोड़ा जा सके, तब तक इससे अधिक कुछ कह सकना सम्भव भी नहीं है।

मुहेंजो-दड़ो—लगभग पचास वर्ष पूर्व तक आर्यों के आगमन से पूर्व के भारतीय इतिहास एवं संस्कृति के सम्बन्ध में हमारे पास कोई स्पष्ट और निश्चित प्रमाण नहीं था। आर्यों के साहित्य—वेदों—से ही पहली बार हमें भारत के सामाजिक एवं धार्मिक विचारों तथा आर्थिक एवं राजनीतिक अवस्थाओं का विस्तृत परिचय मिला। इसलिए यह अवश्यम्भावी था कि व्यावहारिक दृष्टि से भारत का इतिहास इस काल से ही आरम्भ किया जाय और भारतीय संस्कृति की रूपरेखा के निर्माण का आरम्भ आर्य सभ्यता से हो। किन्तु १९२२-२३ ई० में एक ऐसी खोज हुई जिससे एक नये युग का प्रारम्भ हुआ और इस धारणा में भी परिवर्तन हुआ। उस वर्ष सिन्ध के लरकाना जिले में स्थित मुहेंजो-दड़ो नामक एक बड़े टीले के खंडहरों की खुदाई आरम्भ हुई और यथासमय क्रमागत नगरों के अवशेष प्रकाश में आए। उनमें से प्राचीनतम नगर का समय ईसा से २७ सौ वर्ष पूर्व माना जा सकता है। इसके बाद पंजाब के माण्टगोमरी जिले में स्थित हड़प्पा में और सिन्ध तथा बलूचिस्तान के कई अन्य स्थानों में हुई खुदाइयों से उस प्रदेश में एक बड़ी संस्कृति के अस्तित्व का पता चला जिसे ताम्र-पाषाण (चाल्को-लीथिक) संस्कृति का नाम दिया जा सकता है। उसमें नव-पाषाण और ताम्र, दोनों युगों की विशेषताएँ पायी जाती हैं। इसे अब सामान्यतः सिन्धु-घाटी की सभ्यता कहते हैं। यद्यपि इसका विस्तार इस घाटी के बाहर भी था, तथापि इस सभ्यता के विस्तृत अवशेष सिन्धुघाटी में स्थित मुहेंजो-दड़ो और हड़प्पा में ही मिले हैं। इस सभ्यता के चिन्ह जिन स्थानों में सबसे अधिक पाए गए हैं उनमें से अधिकांश इसी घाटी में स्थित हैं। इस सभ्यता के अन्वेषण ने भारतीय इतिहास

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सम्बन्धी हमारी धारणाओं में क्रान्तिकारी परिवर्तन कर दिया है। एक ही छलाँग में भारतीय सभ्यता की प्राचीनता, अधिक नहीं तो, ३००० ई० पू० तक पहुँच गयी है और अब मानव-सभ्यता के अग्रदूत के रूप में सुमेरु, अक्काद, बाबुल, मिश्र और असीर के साथ भारत की भी गणना की जाती है।

इस छोटी-सी पुस्तक में इस प्राचीन सभ्यता का सर्वांग विवेचन करना सम्भव नहीं है। उसके लिए तो पाठकों को निर्देश सूची में उल्लिखित मुहेंजो-दड़ो और हड़प्पा-सम्बन्धी बड़ी और विशिष्ट पुस्तकों का अध्ययन करना चाहिए। यहाँ तो उसकी विशेषताओं की एक संक्षिप्त रूपरेखा मात्र देना ही पर्याप्त होगा। यहाँ जो विवरण दिया जा रहा है वह जब तक कोई विपरीत उल्लेख न हो, प्राय: मुहेंजो-दड़ो से ही सम्बन्ध रखता है।

नगर-निवेश—ऊपर कहा जा चुका है कि मुहेंजो-दड़ो में क्रम से बसे कई नगरों के अवशेष पाए गए हैं। ये नगर एक-दूसरे के ऊपर बने हुए थे और सिन्धु की बाढ़ अथवा अन्य कारणों से नष्ट हो गए। अब तक सात विभिन्न तहों की खुदाइयाँ हुई है। सम्भव है, उनसे भी प्राचीन तहें भूमि के नीचे दबी हों। अभी जो अवशेष मिले हैं उनसे नगर-निर्माण की अद्भुत कुशलता का परिचय मिलता है। नौ से चौंतीस फुट तक विभिन्न चौड़ाइयों की सड़कें यथाविधि सूत खींचकर बनायी गई हैं। और कहीं-कहीं तो आध-आध मील तक सीधी चली गयी हैं। मुख्य सड़कें तो सूत के समान सीधी बनाई गयी हैं जो समकोणों पर एक-दूसरे को काटतीं और नगर को वर्गाकार अथवा आयताकार टुकड़ों में बाँटतीं हैं। प्रत्येक टुकड़ा लम्बाई अथवा चौड़ाई में गलियों द्वारा विभक्त है। आरम्भिक नगरों के भवन इन सड़कों अथवा गलियों की भूमि पर तनिक भी बढे हुए नहीं मिलते और प्रत्येक सड़क अथवा गली में थोड़ी-थोड़ी दूर पर कुँए और दीपस्तम्भ बने हुए हैं। नगर में पानी बहने के लिए नालियों की विस्तृत व्यवस्था थी जो बड़ी-बड़ी पुलियों से होती हुई नदी में जाकर मिलती थीं।

मकान—निवास-गृह विभिन्न आकारों के मिलते हैं जिनमें धनिकों के प्रासाद और गरीबों के दो कमरों के आवास भी हैं। ये मकान एकदम सादे होते थे और उनमें नक्काशी का सर्वथा अभाव है। घर कलात्मक की अपेक्षा सुखकर बनाने का उद्देश्य ही सम्भवत: इसका एक कारण रहा है। मकानों में स्नानागार और ढकी नालियों की अच्छी व्यवस्था थी। ये नालियाँ सड़क की नालियों मे जाकर गिरती थीं। नालियाँ एवं मकानों की दीवारें अच्छी पक्की ईंटों की बनती थीं और आज भी ज्यों-की-त्यों भली प्रकार सुरक्षित हैं। आधुनिक मानदण्डों से भी उनकी बनावट अत्यन्त सराहनीय है। नींव में कच्ची ईंटों का प्रयोग होता था और छतें सपाट और लकड़ियों की बनती थीं। खुले आँगन के चारों ओर कमरे होते थे जो उनकी गृह-योजना की विशेषता है। कुछ मकानों में ऊपरी तल्ला भी था

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जिनमें लगी खड़ी नालियों से जान पड़ता है कि ऊपर भी स्नानागार थे। अधिकांश मकानों की ऊँचाई की सीध इतनी शुद्ध है कि जान पड़ता है साहुल अथवा वैसे ही किसी अन्य औजार का प्रयोग किया जाता था।

विशाल स्नानागार—आवासगृहों के अलावा जितने विशाल भवन मिले हैं उनमें विशेष उल्लेखनीय एक विशाल स्नानागार है, जो १८० फुट लम्बा और १०८ फुट चौड़ा है। उसका स्नान-कुण्ड ही ३९ फुट लम्बा, २३ फुट चौड़ा और ८ फुट गहरा है, जिसके चारों ओर बरामदे और उनके पीछे कमरे और गलियारे हैं। चारों कोनों पर चबूतरों से लगी कुण्ड में जाने के लिए सीढ़ियाँ हैं। कुण्ड में पानी भरने और निकालने के लिए एक ६॥ फीट लम्बी ऊँची ढकी नाली है। विशाल स्नानागार के पास ही एक विशाल अन्नागार था, जो प्रारम्भ में १५०× ७५ फुट विस्तृत तथा माल भरने की सभी सुविधाओं से युक्त था।

अन्य सार्वजनिक भवनों के वास्तविक उद्देश्य प्रायः अच्छी तरह से समझ में नहीं आते। ८० वर्ग फुट का एक स्तम्भयुक्त हाल है, जिसमें लम्बे गलियारे और छोटी-छोटी बेंचें बनी हैं। सम्भवतः यह सभा-भवन का काम देता था। कुछ अन्य भवनों को पहले मन्दिर माना गया था, किन्तु अब यह बात सन्दिग्ध जान पड़ने लगी है। हड़प्पा के सबसे बड़े भवन को विशाल अन्नागार का नाम दिया गया है। वह १६९ फुट लम्बा और १३५ फुट चौड़ा है तथा दो भागों में बंटा हुआ है। बीच में २३ फुट चौड़ा रास्ता है। प्रत्येक खण्ड में छह हाल हैं जिनके बीच पाँच गलियारे हैं। हड़प्पा एवं कुछ अन्य स्थानों में सुदृढ़ दुर्ग होने का पता लगा है किन्तु इसका कोई चिन्ह मुहेंजो-दड़ो में अभी तक नहीं मिला है।

खाद्य—नगर की आबादी काफी अधिक थी। उसे खाद्य पहुँचाने के लिए विस्तृत खेती होती थी। इसका कुछ आभास वहाँ बड़ी संख्या में मिली चक्कियों से मिलता है। खँडहरों में गेहूँ और जौ के जो नमूने मिले हैं वे जंगली किस्म के नहीं हैं और इस बात के द्योतक हैं कि उनकी नियमित खेती होती थी। सम्भवतः धान भी बोया जाता था। खजूर पैदा होने का प्रमाण वहाँ पायी गई उनकी गुठलियों से मिलता है। इनके अतिरिक्त वहाँ के निवासियों के खाद्य फल, तरकारी, दूध, मछली और विभिन्न जानवरों—गाय, भेड़ और सूअर—के गोश्त तथा पक्षी थे।

वस्त्र—कपड़ों के वास्तविक नमूने तो नहीं मिले हैं किन्तु वहाँ मिली मूर्त्तियों को देखने से जान पड़ता है कि स्त्री और पुरुष दोनों के पहनावों में दो कपड़ों का इस्तेमाल होता था। एक तो धोती की तरह जान पड़ता है, जिससे शरीर का निचला भाग ढका जाता था और दूसरा था उत्तरीय जो दुपट्टे की तरह बायें कन्धे और दाईं काँख के नीचे से डालकर ओढ़ा जाता था। इससे दाहिना हाथ मुक्त रह जाता था। पुरुषों के केश लम्बे होते थे, जो अनेक प्रकार से सँवारे जाते थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्त्रियां पंखे की शकल के शिरोवस्त्रों से अपने बाल ढकती थीं और इस कारण कहा नहीं जा सकता कि वे अपने बाल किस ढंग से संवारती थीं।

आभूषण—स्त्री और पुरुष दोनों ही सोने, चाँदी, ताँबा एवं अन्य ज्ञात धातुओं और शंख के बने गहनों तथा कुछ बहुमूल्य प्रकार की मणियों—यथा कार्नेली, सूर्यकान्त, वैदूर्य, हरिताश्म तथा नीलवर्ण मरकतमणि आदि के बने मनकों का प्रयोग करते थे। बनावट के अनेक प्रकार तथा महीन कारीगरी उनकी विशेषताएं थीं। पुरुष सिरबन्द, हार, अँगूठी और अंगद पहनते थे और स्त्रियाँ अपने शिरोवस्त्रों के अतिरिक्त कान की बालियाँ, चूड़ी, कंगन, करधनी और पैर के कड़े पहनती थीं। प्रसाधन की वस्तुओं और उनके रखने के लिए हाथी-दांत और अन्य धातुओं के बने बक्सों से ज्ञात होता है कि सौन्दर्य-संस्कृति में मुहेंजो-दड़ो की स्त्रियाँ अपनी आधुनिक बहनों से सम्भवतः बहुत पीछे न थीं। वे सुरमा लगाना और चेहरे को रँगना तथा अन्य प्रकार के शृंगार करना जानती थीं। प्रसाधन के काम में आनेवाली धातु की गोल सलाइयाँ, लिपस्टिक, काँसे के अण्डाकार आईने, विभिन्न आकार की हाथी-दांत की कंघियाँ, जिनमें से सम्भवतः कुछ बालों में भी खोंसी जाती थीं, और छोटे-छोटे प्रसाधन के पीढ़े मुहेंजो-दड़ो और अन्य स्थानों में मिले हैं।

फर्नीचर और बर्तन—वहाँ विभिन्न प्रकार के जो फर्नीचर और बर्तन मिले हैं, वे ऐसी उच्च सभ्यता के द्योतक हैं जिसके विकास में निश्चय ही शताब्दियाँ गुजरी होंगी। इनमें रसोईघर के बहुधा सुन्दर ढंग से रंगे हुए घड़ों और घड़ियों-जैसे मिट्टी के बर्तन, पत्थर की बनी चक्कियाँ, तश्तरियाँ और बर्तन रखने की चकिया; ताँबे अथवा काँसे की बनी सुइयाँ, टेकुए, छुरियाँ, कुल्हाड़ियाँ, आरियाँ, हँसिया और मछली मारने के काँटे(सुई और तकुए हाथीदाँत के भी पाए गए हैं), लकड़ी की बनी कुर्सियाँ और चारपाइयाँ, झाऊ के स्टूल; बेंत की चटाइयाँ; ताँबे, शंख और मिट्टी के दीपक, मोमबत्तियों-जैसी मिट्टी की बत्तियाँ, मिट्टी के बने हुए बच्चों के लिए खिलौने—मुख्यतः सीटी, झुनझुने स्त्री-पुरुष, पशु-पक्षियों की मूर्त्तियाँ (जिनमें रस्सी के सहारे हाथ-पैर हिलाने वाले, ऊपर-नीचे चढ़ने-उतरने वाले खिलौने भी हैं) विशेष उल्लेखनीय हैं। मिट्टी की गाड़ी वाले खिलौनों का इस दृष्टि से इसलिए विशेष महत्त्व है कि वे अब तक ज्ञात पहियेदार सवारियों के प्राचीनतम नमूने हैं। संगमरमर की बनी गोलियाँ और पासे लोगों के प्रिय खेल थे। शिकार, वृषयुद्ध, पक्षी और मछली मारना लोगों के मनोरंजन के अन्य साधन थे। छत अथवा बिना छत की साधारण सामान्य ढग की बैलगाड़ियाँ लोगों की सवारी का मुख्य साधन थीं, यद्यपि हड़प्पा से ताँबे का एक नमूना मिला है जो आधुनिक छतरीदार इक्के के समान है। तराजू और नियमित वजन के बाट तथा शंख के रेखांकित टुकड़े इस बात के द्योतक हैं कि तोल और लम्बाई नापने की नियमित इकाइयाँ प्रयोग में आती थीं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हथियार—युद्ध के तरह-तरह के अनेक हथियार होते थे, यथा—कुल्हाड़ी, बर्छा, छुरा, धनुष-बाण, गदा, गुलेल और तलवार, जो प्रायः तांबे अथवा कांसे के बनते थे। ढाल और कवच भी मिले हैं। काम के औजारों में विशेष महत्व दाँतेदार आरियों का है जो इससे पूर्व के काल में अज्ञात थीं।

औद्योगिक कलाएँ और शिल्प—औद्योगिक कलाओं में ऊन और सूत की कताई अमीरों और गरीबों दोनों में समान रूप से प्रचलित जान पड़ती है, क्योंकि सस्ती और कीमती दोनों ही प्रकार की सूत लपेटने की नलिकाएँ मिली हैं। वे लोग कपड़ों की रँगाई भी जानते थे। यह इस बात से साबित है कि रंगरेजी के वर्तन खुदाई में पाये गये हैं। विभिन्न शक्लों और ढंगों के चाक पर बने वर्तन इस बात के द्योतक हैं कि कुम्हारों की कला अत्यन्त विकसित थी।

एक मुहर पर पोत का चित्र अंकित है जो उनके नौ-वहन का द्योतक है। सिन्धु घाटी के निवासी केवल भारत के अन्य भागों के साथ ही व्यापार करते हों, ऐसा नहीं, सुमेरु और पश्चिमी एशिया के सुप्रसिद्ध केन्द्रों और सम्भवतः मिस्र और क्रीट के साथ भी उनके व्यापार-सम्बन्ध होने के काफी प्रमाण पाये जाते हैं।

कला—मनुष्यों और पशुओं की आकृतियाँ बहुत बड़ी संख्या में मिली हैं। कुछ पशु-आकृतियाँ विशेषतः जो मुहरों पर खुदी हैं, उच्च कोटि की कारीगरी और कला-कुशलता की द्योतक हैं। कुछ मुहरें तो नक्काशी की कला का अद्भुत नमूना समझी जाती हैं। हड़प्पा में मिली दो छोटी मूर्त्तियों के देखने से जान पड़ता है कि सिन्धु-घाटी के कलाकार मानव-आकृति बनाने में सिद्धहस्त हो चुके थे। अवयव-विधान की सफाई तथा भावों और गति का उतार-चढ़ाव दोनों को देखते हुए उनकी गणना उच्च कोटि के कलाकारों में करनी होगी। कुछ यूरोपीय आलोचकों का तो यहाँ तक कहना है कि सादगी और भावाभिव्यक्ति के इस सर्वोत्तम नमूने की तुलना यूनानी मूर्तिकला के पूर्व कहीं नहीं पाई जाती।

मुहरें—मुहेंजो-दड़ो में मिली वस्तुओं में सबसे मूल्यवान वे मुहरें हैं जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है। ये मुहरें सभी तहों में मिली हैं और उनकी संख्या २००० से अधिक है। वे सामान्यतः वर्गाकार अथवा आयताकार हैं और हाथीदाँत, Fiance और Steatile की बनी हैं। Steatile की कुछ मुहरों पर ऐसी आकृतियां और चिन्ह अंकित हैं जो एक प्रकार की चित्र-लिपि जान पड़ती है। उसी प्रकार के लेख तथा मानव एवं पशु-आकृतियाँ ताम्र-पट्टिकाओं पर भी पाई गई हैं। इस चित्र-लिपि में लगभग ४०० चिन्ह हैं, किन्तु अभी तक वे पढ़े नहीं जा सके हैं। इतना तो निश्चय ही है कि उस समय लेखन-कला ज्ञात थी किन्तु वह अभी विकास की शैशवावस्था में ही थी। साधारणतः उस काल में लेखन दाहिनी ओर से बायीं ओर चलता था। किन्तु कुछ बायीं ओर से दाहिनी ओर लिखे लेख भी मिले हैं। जहाँ एकाधिक पंक्तियाँ हैं वहाँ वे गो-मूत्रिका शैली में, अर्थात् दायें

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

से बायें और फिर बायें से दायें लिखी गयी हैं। मुहरों पर अधिकांशतः एकशृंग वृष, हाथी, बाघ, गेंडा, घड़ियाल और हिरन आदि पशुओं की आकृतियाँ हैं। सबसे अधिक एकशृंग की आकृतियाँ मिलती हैं जिसमें अकेली सींग आगे को निकली हुई है। इनके अतिरिक्त ईहामृग, वृक्ष और स्त्री-पुरुषों की आकृतियाँ भी मिली हैं। इन आकृतियों के उपयोग और व्यवहार के सम्बन्ध में अभी तक कोई निश्चित व्याख्या नहीं की जा सकी है। जब तक कि उनके ऊपर लेख पढ़े न जायें, यह समस्या हल नहीं हो सकती।

निस्सन्देह इनमें से कुछ मुहरें धार्मिक महत्त्व की जान पड़ती हैं। लिखित प्रमाणों के अभाव में उन लोगों के धार्मिक विश्वासों, विचारों और कर्मो के सम्बन्ध में अधिक नहीं कहा जा सकता तथापि इन मुहरों, मूर्तियों और आकृतियों से उन पर कुछ तो प्रकाश पड़ता ही है।

मातृका मूर्तियाँ—मातृका के रूप में नारी-शक्ति की उपासना का अस्तित्व बहुसंख्या में प्राप्त अर्धनग्न नारी-मूर्तियों से प्रमाणित है। ये मूर्तियाँ विस्तृत शिरोभूषण, कण्ठहार और करधनी पहने हैं। इस प्रकार की मूर्त्तियाँ पश्चिमी एशिया के अन्य प्राचीन सभ्यता-केन्द्रों में भी पाई गई हैं। मातृका-पूजन संसार के सभी आदिम निवासियों में खूब प्रचलित था। कुछ मुहरों पर ऐसे दृश्य हैं जिनसे जान पड़ता है कि देवी के सामने नर अथवा पशु की बलि दी जा रही हो।

शिव—पुरुष देवताओं में एक देवमूर्ति विशेष रूप से उल्लेखनीय है जिसमें सिंहासन पर पालथी मारकर योगी के रूप में बैठे पुरुष का अंकन है। उसके सिर पर शृङ्गयुक्त शिरोवस्त्र गले में आभूषण और हाथ में अनेक चूड़ियाँ हैं। उसके तीन मुख हैं, सम्भव है चौथे की भी भावना रही हो, जो अदृश्य है। वह ऊर्ध्वलिंग है और उसके चारों ओर बाघ, महिष और गेंडे सदृश अनेक पशु हैं तथा उसके आसन के नीचे एक हिरन है। बहुत से विद्वान इसे शिव का प्रतीक मानते हैं, क्योंकि वे त्रिमुख पशुपति एवं महायोगी कहे गए हैं। उनका यह भी कहना है कि यह देवता पहले आर्यों को अज्ञात था, पीछे उन्होंने उसे भारत के लोगों के संपर्क में आने पर अपनाया। लोगों की ऐसी धारणा मुहेंजो-दड़ो की खोज के बहुत पहले से ही अन्य प्रमाणों के आधार पर रही है; किन्तु इस मत से सब लोग सहमत नहीं हैं।

लिंग—शिव की उपासना के प्रचलन का अनुमान मुहरों पर मिलने वाली मूर्तियों से ही नहीं, वरन् बड़ी संख्या में मिले नुकीले और गोल पत्थरों के मिलने से भी होता है जो लिंग के अतिरिक्त और कुछ हो ही नहीं सकते। कुछ तो लिंग की यथार्थ आकृति में भी पाए गए हैं। योनि में उपासना के प्रचलन का भी अनुमान होता है, क्योंकि उसकी आकृति के भी कुछ पत्थर मिले हैं; किन्तु उसकी पूजा लिंगोपासना की अपेक्षा कम प्रचलित जान पड़ती है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पशु और वृक्ष की पूजा—पशु और वृक्षों की अथवा उनमें निवास करने वाली आत्माओं की पूजा के भी स्पष्ट चिन्ह पाए जाते हैं। उन लोगों में सम्भवतः एकशृंग और पीपल के पेड़ सबसे पवित्र समझे जाते थे। कुछ लोग अग्नि और जलपूजा के प्रचलन का भी अनुमान करते हैं, किन्तु इसके प्रमाण पर्याप्त नहीं हैं। कुछ मुहरों पर स्वस्तिक और चक्र के अंकन से यह अनुमान किया जाता है कि वहाँ के लोग सूर्योपासक भी थे क्योंकि ये चिन्ह सूर्य के प्रतीक समझे जाते हैं। एक देवता के सिर पर गेहुँअन सर्प का फन देखकर नाग-पूजा के प्रचलन का भी अनुमान होता है।

अर्ध-धार्मिक रिवाजों में अन्त्येष्टि के तीन तरीके ठठरियों और अस्थिपात्रों के देखने से ज्ञात होते हैं। कभी-कभी शव को गाड़ते थे और उसके साथ कब्र में साज-सामान एवं भेंट-सामग्री भी रख देते थे। कभी-कभी मुर्दे को पहले खुले में रख देते थे ताकि पशु उन्हें खा जाएँ (जैसी कि पारसियों में आज भी प्रथा है) और उसके बाद हड्डियों को जमाकर छोटे बर्तनों, गोलियों और मनकों के साथ एक बड़े अस्थिपात्र में रख देते थे। तीसरा तरीका शव को जलाने के बाद अस्थि और राख को अन्य अनेक वस्तुओं के साथ किसी पात्र में रखने का था।

सभ्यता का विस्तार—इन ब्यौरों से मुहेंजो-दड़ो और हड़प्पा में फैली हुई सभ्यता के सामान्य स्वरूप का अनुमान होता है। किन्तु यह सभ्यता इन दोनों नगरों अथवा उनके बीच के प्रदेशों तक ही सीमित न थी। बाद की खोजों से सिन्ध के वर्तमान हैदराबाद से उत्तर में जकोबाबाद तक अनेक दूसरे स्थानों में भी उसका पता चला है। इस सभ्यता के दो महत्त्वपूर्ण उपनिवेश चन्हु-दड़ो और अमरी में पाए गए हैं जो मुहेंजो-दड़ो से क्रमशः १०० मील दक्षिण-पूर्व और दक्षिण में स्थित हैं। इस संस्कृति के चिन्ह पश्चिमी भारत में दक्षिण की ओर नर्मदा की घाटी तक पश्चिमी सिन्ध और उसके भी पश्चिम उत्तरी और दक्षिणी बलूचिस्तान के बीच अनेक स्थानों में मिले हैं।

सिन्धु घाटी की चित्रलिपि, मनकों एवं अन्य वस्तुओं से हूबहू मिलती-जुलती चीजों की प्राप्ति से इस संस्कृति का विस्तार पूर्व में उत्तर प्रदेश और बिहार में पटना तक और उत्तर में अम्बाला तक जान पड़ता है। सम्भव है कि भावी खोजों से उसका विस्तार समस्त उत्तरी भारत में ज्ञात हो सके।

आर्य संस्कृति पर प्रभाव—इतनी बड़ी संस्कृति और सभ्यता अपना कोई चिन्ह अथवा स्मृति छोड़े बिना ही कैसे लुप्त हो गई, यह एक ऐसा प्रश्न है जिसका समाधान हमारे आज के ज्ञान के आधार पर नहीं किया जा सकता। किन्तु इतना तो निश्चित है कि भारतीय संस्कृति और सभ्यता के परवर्ती विकास के समय उसके सभी अंगों पर इसका काफी प्रभाव पड़ा। इस बात के तो पर्याप्त प्रमाण मिलते हैं कि हिन्दू धर्म के अनेक मौलिक सिद्धान्त इस संस्कृति से लिये गए हैं;

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और यह असम्भव नहीं कि भारतीय लिपि, आहत मुद्राएँ तथा परवर्ती भारत के अन्य अनेक कला-कौशल इसी सभ्यता के ऋणी हों। धीरे-धीरे यह तो अनुभव होने ही लगा है कि भारत की वर्तमान सभ्यता केवल आर्य-संस्कृति का विकास मात्र नहीं है, जैसा कि अब तक समझा जाता रहा है; वरन् वह अनेक संस्कृतियों के सम्मिश्रण का परिणाम है जिसमें सिन्धु-घाटी की सभ्यता की देन महत्त्वपूर्ण मान हो।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चौथा अध्याय

आर्य

पिछले अध्याय में जिस सभ्यता का वर्णन आया है, उसको जन्म देने वाली और लालन-पालन करने वाली जाति या जातियों के बारे में हमें कोई निश्चित जानकारी नहीं है। यही वजह है कि उसका नामकरण उस क्षेत्र के आधार पर किया गया है जहाँ वह फूली और फली।

सिन्धु-सभ्यता के निर्माता—मुहेंजो-दड़ो में मिले अस्थि-पिंजरों और कपालों की वैज्ञानिक परीक्षा से ज्ञात होता है कि वहाँ के लोग चार जातियों, यथा—प्रोटो-आस्ट्रोलॉयड, भूमध्यसागरीय, अल्पीनॉयड और मंगोलॉयड वर्ग के थे। किन्तु परीक्षण के लिये मिले अस्थि-पिंजरों की संख्या इनी-गिनी है इसलिए उपर्युक्त सभ्यता और संस्कृति के निर्माता लोगों के जाति-समूहों के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। इस सम्बन्ध में विद्वानों में बड़ा मतभेद है और हम उनमें से कुछ की संक्षेप में चर्चा भर कर सकते हैं।

वैदिक सभ्यता से भिन्नता—बहुमत यह है कि सिन्धु घाटी की सभ्यता द्रविड़, अथवा जैसा ऊपर कहा जा चुका है, भूमध्यसागरीय जाति की सभ्यता थी। निःसन्देह यह सभ्यता उस सभ्यता से बहुत मिलती-जुलती है जिसका आभास परवर्ती द्रविड़ भाषाओं और द्रविड़ भाषा-भाषियों के अध्ययन से मिलता है। इस मत को मानने से निष्कर्ष यह होगा कि सिन्धु-घाटी सभ्यता का विकास आर्यों के भारत आने से बहुत पूर्व हुआ था। सर जॉन मार्शल एवं कुछ अन्य लोग भी इस सभ्यता का ऋग्वेद में वर्णित सभ्यता से तुलनात्मक अध्ययन कर इसी परिणाम पर पहुँचे हैं। उन लोगों का मत है कि शिव की प्रतिमा एवं लिंग का अस्तित्व, घोड़ों के अभाव एवं मूर्त्ति-पूजा से जान पड़ता है कि सिन्धु घाटी की सभ्यता ऋग्वेद में वर्णित आर्य सभ्यता से एकदम भिन्न और पूर्व की है। आर्यों के लौकिक एवं धार्मिक जीवन में घोड़ों का अत्यधिक महत्त्व था और वे शिव-लिंग को हेय दृष्टि से देखते थे तथा देवी-देवताओं की मूर्त्तियों से वे अपरिचित थे। सिन्धु सभ्यता में मातृकाओं का महत्त्व भी इस भिन्नता को उजागर करता है। स्त्रीदेवताओं को ऋग्वैदिक देवकुल में कोई मुख्य स्थान नहीं है। कुछ विद्वान् इस मत से सहमत नहीं हैं। उनका कहना है कि वैदिक सभ्यता सिन्धु-घाटी की सभ्यता से

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राचीन है और अस्थि-पिंजरों के अवशेषों के आधार पर उनका कहना है कि मुहेंजो-दड़ो के निवासियों में आर्य भी थे।[१]

दोनों सभ्यताओं की प्राचीनता—इन बातों से इन सभ्यताओं के काल का प्रश्न उठता है। सिन्धु घाटी की मुहरों के समान मुहरें पश्चिमी एशिया में ज्ञात तिथि के जिस स्तर पर मिली हैं उनके अनुसार वे २५०० ई० पू० की ठहरती हैं। अन्य प्रमाणों के आधार पर भी मुहेंजो-दड़ो की पिछली बस्तियाँ उसी काल की समझी जाती हैं। अब तक मुहेंजो-दड़ो में भवनों की सात तहें प्रकाश में आयी हैं और सम्भवतः इससे भी पहले की कुछ और तहें अभी पृथ्वी के गर्भ में जल में दबी हैं। अतः हमें इस सभ्यता के जन्म और विकास के लिए काफी लम्बी अवधि देनी होगी। अतएव सामान्य धारणा के अनुसार इस सभ्यता को ३०००-२५०० ई० पू० का माना जा सकता है। आधुनिक विद्वानों की एक प्रवृत्ति इसे और भी ५०० वर्ष पीछे ले जाने की है।

दूसरी ओर अधिकांश योग्य विद्वानों के मतानुसार ऋग्वेद २००० वर्ष या १५०० वर्ष ई० पू० से अधिक पुराना नहीं हो सकता।[२]

यद्यपि आर्यों के भारत में आने के बाद, सम्भवतः बहुत बाद, इस साहित्य की रचना हुई होगी। उस घटना को भी हम २५००-२००० ई० पू० से अधिक पहले नहीं रख सकते। इस तरह भी सिन्धु-घाटी की सभ्यता आर्यों के भारत-प्रवेश से पूर्व विकसित हो चुकी रही होगी।

विना किसी पक्षघात के और इस बात को ध्यान में रखकर कि आज की अवस्था में हमारी जो जानकारी है उससे किसी प्रकार का निश्चित अथवा पक्का निष्कर्ष सम्भव नहीं है, हम अभी यह मान ले सकते हैं कि सिन्धु घाटी की सभ्यता द्रविड़ सभ्यता है और उसके निर्माता द्रविड़ कही जाने वाली जाति के थे। इस आधार पर इस काल का इतिहास बहुत-कुछ निम्नलिखित रूप में स्थिर किया जा सकता है।

द्रविड़ों और आर्यों का संघर्ष—लगभग ५००० वर्ष पूर्व अथवा उससे भी कुछ पहले भूमध्यसागरीय वर्ग की भांति एक नयी जाति पश्चिम से भारत में आयी और उसने बलूचिस्तान सहित भारत के अधिकांश प्रदेश पर कब्जा कर लिया। वे लोग अपनी समान भाषा के नाम पर पीछे चलकर द्रविड़ कहलाये, उन्होंने एक उच्च कोटि की सभ्यता का विकास किया और अनेक महत्त्वपूर्ण नगर बसाए। २००० ई० पू० के आसपास अथवा उसके कुछ शताब्दियों पश्चात् आर्य भाषा बोलने वाली एक अन्य गोरी जाति, जो सामान्यतः किन्तु गलत रूप में आर्य अथवा भारतीय-आर्य कही जाती है, धीरे-धीरे उत्तर-पश्चिम से हिन्दुकुश पर्वत

१. ऐ० भ० प्रो० रि० इ० जिल्द १८, पृष्ठ ३८५-९५।
२. ऋग्वेद की तिथि का विवेचन अध्याय ५ में किया गया है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को पार करती हुई अफगानिस्तान के रास्ते भारत में प्रविष्ट हुई। द्रविड़ों ने स्वाभाविक रूप में नवागन्तुओं का अपनी पूरी शक्ति से प्रतिरोध किया और दीर्घकाल तक दोनों जातियों में भीषण संघर्ष होता रहा। यह युद्ध न केवल दो जातियों का वरन् दो संस्कृतियों का भी था। द्रविडों को अपनी अस्तित्व-रक्षा के लिए लड़ना पड़ा। ऋग्वेद की अनेक ऋचाओं से इस युद्ध की भीषणता का पता चलता है। किन्तु द्रविड़ों का यह सारा प्रयत्न निष्फल रहा। इतिहास इस बात का साक्षी है कि भारत की सुखद भूमि पर पीढ़ियों से जन्मने और पलने वाले लोग, उत्तर पश्चिमी क्षेत्रों से समय-समय पर इस देश में आने वाले नए कठोर पर्वतीय लोगों के सम्मुख नहीं ठहर सके। द्रविड़ भी इसके अपवाद न थे। वे बड़ी वीरता से लड़े और अनेक युद्ध-क्षेत्रों में सैंकड़ों-हजारों की तादाद में कट मरे, किन्तु अन्ततोगत्वा उन्हें आक्रामकों के सम्मुख घुटने टेक देने पड़े। आर्यों ने उनके महल और नगर ध्वस्त कर दिए, मकानों को जला डाला और कितनों को अपना दास बना लिया। ७

इस बड़े परिश्रम से मिली विजय के फलस्वरूप आर्यों का धीरे-धीरे समस्त पंजाब पर अधिकार हो गया और अन्ततोगत्वा उन्होंने उत्तरी भारत का अधिकांश भाग जीत लिया। पराजित मूल निवासियों—द्रविड़ों एवं उनके भी पूर्ववर्ती निवासियों—के अवशेषों में अधिकांश ने आत्मसमर्पण कर दिया और दास बन गये; किन्तु बहुत-से द्रविड़ों ने दक्षिण जाकर शरण ली और आज उनके वंशज तमिल, तेलुगु, कन्नड़ और मलयालम नामक भाषाएँ बोलते हैं। कुछ अन्य जातियाँ उत्तर, दक्षिण और पूरब की ओर चली गयीं और पर्वतों तथा जंगलों में अपना कठोर जीवन व्यतीत करने लगीं। उनके वंशज—कोल, भील, गोंड और हिमालय की अन्य अनेक जातियाँ—आज भी उन पहाड़ियों पर हैं जहाँ ४००० वर्ष पूर्व आर्यों ने उनके पूर्वजों को धकेल दिया था।

आर्यों का उद्भव—भारत भूमि पर इस प्रकार पैर जमाने वाले आर्यों का अपना पूर्ववर्ती इतिहास था। वे मानवजाति के एक अति प्राचीन समूह के थे और बहुत दिनों तक वे उन लोगों के साथ रहते थे जो यूनान, रोम, जर्मनी, इंगलैंड, हालैंड, स्कैण्डिनेविया, स्पेन, फ्रांस, रूस और बलगेरिया के लोगों के पूर्वज थे। यह इस बात से स्पष्ट प्रकट है कि सभ्य मनुष्य अपने कतिपय मूल भावों की अभिव्यक्ति के लिए जिन शब्दों का इस्तेमाल करता है वे शब्द उनके वंशज समान रूप में इस्तेमाल करते हैं, यद्यपि ये वंशज आज एक-दूसरे से हजारों मील दूर हैं और कभी-कभी तो इनके बीच हजारों वर्षों के काल का अन्तराल भी है। यथा—संस्कृत के शब्द पितृ और मातृ, लैटिन के 'पेटर' और 'मेटर', ग्रीक के 'पटेर' और 'मेटेर', अंग्रेजी के 'फॉदर' और 'मदर' और जर्मनी के 'वटेर' और 'मुटेर' निश्चय एक ही हैं। ये मानव की सबसे आदिम भावनाओं अर्थात् माता और पिता को व्यक्त करते हैं। भाषाओं की समानता के कारण अनेक विद्वानों ने यह मान

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिया है कि जिन आर्यों ने भारत को जीता, वे निश्चय ही उस जाति के थे जिसके वंशज आज उपर्युक्त भाषाएँ बोलते हैं और जिन्होंने प्राचीन और अर्वाचीन युगों में अमित ख्याति अर्जित की। किन्तु यह निष्कर्ष तर्कसंगत नहीं जान पड़ता। भाषा की एकता से रक्त की एकता सर्वदा सिद्ध होती हो, ऐसी बात नहीं है। उदाहरणार्थ, बंगला भाषा अनेक जातियों द्वारा बोली जाती है। अस्तु, निश्चित निष्कर्ष केवल यही हो सकता है कि इन देशवासियों के पूर्वज किसी प्रदेश में बहुत दिनों तक निकट-सम्पर्क में रहते थे। उस प्रदेश एवं उस काल का निश्चय, जब विभिन्न वर्गों के लोग एक-दूसरे से अलग हुए, नहीं हो सका है। इस सम्बन्ध में लोग अब भी अनेक तर्क-वितर्क उपस्थित करते हैं[1]। सामान्य मत है कि वे लोग मध्य एशिया अथवा दक्षिणी रूस में कहीं रहते थे। कुछ लोग उन्हें इससे भी उत्तर में ध्रुव प्रदेश का निवासी मानते हैं तथा कुछ अन्य लोग आस्ट्रिया, हंगरी और बोहेमिया को उनका अभिजन कहते हैं।

जो भी हो, इन समूहों में से एक व अधिक औरों से अलग होकर भारत की ओर चला। यथासमय उनमें से कुछ ईरान कहे जाने वाले प्रदेश में बस गए और उन्होंने उस संस्कृति को जन्म दिया जिसके स्पष्ट चिह्न उनके वंशजों—आधुनिक ईरानियों—में पाये जाते हैं। शेष जातियों ने हिन्दूकुश पार किया और द्रविड़ों को निकालकर पंजाब पर अधिकार कर लिया, जिसका वर्णन ऊपर किया जा चुका है।

अन्त में यह बता देना आवश्यक होगा कि कुछ भारतीय विद्वान् यह नहीं मानते कि आर्य बाहर से आए। उनका कहना है कि वे भारत के मूल निवासी थे, जिनके कुछ वर्गों ने भारत से निकलकर धीरे-धीरे एशिया और यूरोप के कुछ देशों में प्रवेश किया। आर्य भाषा बोलने वाले यूनानी, रोमक और अन्य लोग या तो इन्हीं लोगों के अथवा उन लोगों के वंशज हैं जिन पर उन्होंने या तो विजय

---

१. आर्यों के अभिजन, अर्थात् आदि निवास, उनके प्रवास एवं तत्संबंधी प्रश्नों को लेकर प्रचुर साहित्य की रचना हुई है। इस सम्बन्ध में पूर्ववर्ती विचार मुईर कृत "ओरिजिनल संस्कृत-टेक्स्टस" भाग २ के अध्याय २ में संकलित किये गये हैं। आधुनिक विचारों के लिये 'इनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका' में 'आर्य' और 'इण्डो-योरोपियन भाषा' सम्बन्धी लेख और 'कैम्ब्रिज हिस्ट्री' अध्याय ३ तथा उसमें दिये गये निर्देश देखिए। सबसे महत्त्वपूर्ण प्रमाण जो अभी हाल में प्रकाश में आया है, वह १४०० ई० पू० में लिखित 'बोगाजकोई का अभिलेख' है। उसमें प्रसिद्ध वैदिक देवताओं—इन्द्र, वरुण और नासत्यौ का उल्लेख है। इस अभिलेख का वैदिक संस्कृत की प्राचीनता निर्धारित करने की दृष्टि से विशेष महत्त्व है। दुर्भाग्यवश विद्वान् इस सम्बन्ध में एकमत नहीं हैं कि इसमें उल्लिखित देवता वैदिक देवता ही हैं और इस प्रकार वैदिक संस्कृति के आरम्भ की तिथि १४०० ई० पू० से बहुत पहले चली जाती है। देखिए—कैम्ब्रिज हिस्ट्री, पृष्ठ ७२-७३; पृष्ठ ३२०, पादटिप्पणी २। इस प्रश्न के अत्यन्त आधुनिक विमर्श की दृष्टि से द्रष्टव्य हैं—'हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इण्डियन पीपुल', जिल्द १, अध्याय १० और ११।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राप्त कर अथवा अन्य शान्तिपूर्ण उपायों से अपनी भाषा लाद दी,[1] इस विचार के मानने में अनेक कठिनाइयाँ हैं। इसे अनेक भारतीय विद्वान् भी स्वीकार नहीं करते; भारत के बाहर तो उसे कोई मानता ही नहीं।

———

१. कन्हैयालाल मा. मुंशी—'दि ग्लोरी दैट वाज़ गुर्जर देश', भाग १, खण्ड १। 'दि हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इण्डियन पीपुल, जिल्द १, पृष्ठ २१५ और आगे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पाँचवाँ अध्याय

वेद

भारत में आर्यों के इतिहास की चर्चा से पूर्व उनके पवित्र साहित्य—वेदों का संक्षेप में उल्लेख करना उचित होगा, क्योंकि आर्यों के सम्बन्ध में हमारी सारी जानकारी का आधार वे ही हैं। इसके सिवा और भी अनेक मुख्य कारण हैं, जिनसे वेदों को मुख्य स्थान दिया जाना चाहिए। वेद न केवल भारतीय आर्यों के वरन् हिन्द-जर्मन नाम से पुकारे जाने वाले समस्त आर्य-समूह के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं। इस प्रकार समस्त विश्व-साहित्य में उनका अपना विशिष्ट स्थान है। इसके अतिरिक्त ३००० वर्ष से भी अधिक काल से वेदों को लाखों-करोड़ों हिन्दू अपौरुषेय अर्थात् ईश्वर-वाक्य मानते चले आ रहे हैं। निरन्तर परिवर्तन और विकास होते रहे, पर सदा ही हिन्दू संस्कृति एवं धर्म के आधार वेद ही रहे हैं।

'वेद' शब्द का अर्थ 'ज्ञान', 'महत ज्ञान', अर्थात् 'पवित्र और आध्यात्मिक ज्ञान' है। वह न तो कुरान की तरह किसी एक व्यक्ति की साहित्यिक कृति है और न बाइबिल अथवा त्रिपिटक की तरह किसी एक काल में कुछ निश्चित पुस्तकों से इनका संकलन किया गया है। वह तो ऐसा साहित्य-भंडार है जो अनेक शताब्दियों के बीच विकसित हुआ है और जिसे पीढ़ी-दर-पीढ़ी लोग कण्ठस्थ कर सुरक्षित रखते आए हैं। इसके अन्तर्गत तीन प्रकार की साहित्यिक रचनाएँ आती हैं। इनमें प्रत्येक वर्ग में अनेक स्वतन्त्र पुस्तकें हैं, जिनमें से कुछ का अस्तित्व तो अब भी है, परन्तु कुछ लुप्त हो चुकी हैं।

वे तीन वर्ग इस प्रकार हैं—

(१) संहिता अथवा मन्त्र—जैसा कि नाम से प्रकट होता है, इस साहित्य में मन्त्रों, प्रार्थनाओं, वशीकरणों, प्रार्थना-विधियों और यज्ञ-विधियों का संग्रह है।

(२) ब्राह्मण-ग्रन्थ—वे विशाल गद्य-ग्रन्थ हैं जिनमें मंत्रों के अर्थों पर विचार किया गया है, उनके प्रयोग का विधान बताया गया है, यज्ञ-विधान से सम्बन्धित उनकी उत्पत्ति की कहानियाँ कही गयी हैं और यज्ञों का गुप्त रहस्य प्रकट किया गया है। संक्षेप में, इनमें एक प्रकार से ब्राह्मणों का आदिम धर्म और दर्शन सुरक्षित है।

(३) आरण्यक और उपनिषद्—इनमें से कुछ तो ब्राह्मणों में ही निहित हैं अथवा उनसे सम्बद्ध हैं और कुछ स्वतन्त्र रचना के रूप में पाए जाते हैं। इनमें आत्मा, परमात्मा, संसार और मनुष्य-सम्बन्धी ऋषि-मुनियों के दार्शनिक विचार आबद्ध हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विभिन्न सम्प्रदायों के पुरोहितों और सूतों में बहुसंख्यक संहिताएँ प्रचलित रही होंगी। किन्तु अधिकांश एक ही संहिता के विभिन्न पाठ हैं। तथापि चार ऐसी संहिताएँ हैं जो एक-दूसरे से भिन्न हैं और जिनमें से प्रत्येक के अनेक पाठ हमें प्राप्त हैं।

(१) ऋग्वेद संहिता—मंत्रों का संग्रह।

(२) अथर्ववेद संहिता—जादू और मानसहरणों का संग्रह।

(३) सामवेद संहिता—गेय पदों का संग्रह जिनमें अधिकांश मंत्र ऋग्वेद के ही हैं।

(४) यजुर्वेद संहिता—यज्ञ-विधियों का संग्रह (इस संग्रह के दो स्पष्ट भेद हैं—कृष्ण यजुर्वेद और शुक्ल यजुर्वेद।)

ये चारों संहिताएँ चार भिन्न वेदों के आधार हैं तथा वैदिक साहित्य के दूसरे तथा तीसरे वर्ग की प्रत्येक प्रकार की रचनाओं—अर्थात् ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषदों—में से ही एक का इनमें से किसी न किसी संहिता के साथ सम्बन्ध है और वह उस विशेष वेद की सम्बद्ध रचना मानी जाती है। इस प्रकार ऋग्वेद की न केवल अपनी संहितायें हैं वरन् ब्राह्मण, आरण्यक और उपनिषद् भी हैं। यही बात अन्य तीनों वेदों के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। इस विस्तृत साहित्य की प्रत्येक रचना वेद की श्रेणी में गिनी जाती है और उनके कर्ता ऋषि कहे जाते हैं। कभी-कभी इन ऋषियों के नाम से किसी एक व्यक्ति का तात्पर्य न होकर वर्ग से होता है, यथा विश्वामित्र की कही जाने वाली ऋचाएँ सम्भवतः उस नाम के किसी एक ही व्यक्ति द्वारा न रची जाकर उस परिवार अथवा सम्प्रदाय के विभिन्न व्यक्तियों द्वारा रची गयीं। यहाँ यह बात उल्लेखनीय है कि ऋचाओं के रचयिताओं में स्त्रियों और निम्नतम वर्ग के लोगों के भी नाम मिलते हैं।

वैदिक साहित्य के रचयिता—यद्यपि ये ऋचाएँ ऋषि-प्रणीत हैं किन्तु धार्मिक हिन्दू उनकी उत्पत्ति दैवी मानने पर जोर देते हैं। उनका कहना है कि इन ऋचाओं की रचना ऋषियों ने नहीं की; वरन् उनके माध्यम से वे प्रकट हुई हैं। इस प्रकार वेद अपौरुषेय और नित्य कहे जाते हैं और जिन ऋषियों के नाम से वे ज्ञात हैं वे मन्त्रद्रष्टा कहे जाते हैं अर्थात् जिन्होंने स्वयं परमात्मा से मन्त्रों को देखा। वेदों की पवित्रता-सम्बन्धी ये विचार हिन्दू धर्म के मूलभूत सिद्धान्त रहे हैं। जो धार्मिक सम्प्रदाय इस बात को नहीं मानता उसके लिए हिन्दू धर्म में कोई जायज स्थान नहीं है।

वेद नाम से पुकारे जाने वाले उपर्युक्त अपौरुषेय साहित्य के अतिरिक्त वैदिक साहित्य का एक अन्य अंग भी है, जो सूत्र अथवा वेदांग कहलाता है। उसे वेदों की बराबरी इसलिए प्राप्त नहीं है क्योंकि वह मानवरचित है।

वेदांग—वेदांग छः हैं जिनका तात्पर्य ६ पुस्तकों से न होकर छह विषयों से है। उनका अध्ययन वेदों के पठन, मनन और यज्ञीय विधान के लिए आवश्यक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समझा जाता था। ये छह विषय हैं—शिक्षा (उच्चारण), छन्दस् (छन्दशास्त्र), व्याकरण (शब्द-रचना), निरुक्त (शब्दों की व्याख्या), ज्योतिष और कल्प (यज्ञीय विधि-विधान)। इनमें से प्रथम दो वेदों के पढ़ने, अगले दो उनको समझने और अन्तिम दो यज्ञ में उनका उपयोग करने के लिए आवश्यक समझे जाते हैं।

इन विषयों की चर्चा आरम्भ में ब्राह्मणों और आरण्यकों में की जाती थी। पीछे इनमें से प्रत्येक विषय पर अलग-अलग पुस्तकें लिखी गयीं। वे पुस्तकें एक विशिष्ट शैली में हैं। उनमें अत्यन्त छोटे-छोटे सूत्र हैं जो अपनी सूक्ष्मता में बीजगणित के सूत्रों से मिलते-जुलते हैं। इसी कारण यह साहित्य सूत्र-साहित्य कहलाता है। इस साहित्य की रचना बहुत पीछे चलकर हुई और उसका उल्लेख आगे के एक अध्याय में किया जाएगा।

उपवेद—जो बात वेदांगों के सम्बन्ध में कही गई है, वही उपवेदों के नाम से पुकारे जाने वाले एक अन्य वर्ग के साहित्य के बारे में भी लागू है। उपवेद में आयुर्वेद, धनुर्वेद, गांधर्ववेद (संगीत), कला, वास्तुकला और अन्य समान विषय आते हैं।

वैदिक साहित्य का विस्तृत विवरण—वैदिक साहित्य का यह सामान्य परिचय देने के प्रश्चात् अब उन महत्त्वपूर्ण स्वतन्त्र रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जाएगा जिनकी रचना आलोच्य काल में हुई थी।

(१) ऋग्वेद

(अ) संहिताएँ—ऋग्वेद की विभिन्न संहिताओं में केवल शाकल शाखा की संहिता ही आज हमें प्राप्य है। उसमें १०२८ (कुछ लोगों के अनुसार १०१७) सूक्त हैं, जो दस मण्डलों और पुनः ८ अष्टकों में विभाजित हैं। यह सहिता वैदिक साहित्य में सबसे प्राचीन है; किन्तु निश्चय ही उनके भिन्न-भिन्न अंश विभिन्न युगों में रचे गए होंगे और बाद में एकत्र संकलित कर दिये गए होंगे। दूसरे से सातवें मण्डल तक की ऋचायें सबसे प्राचीन हैं और वे गृत्समद, विश्वामित्र, वामदेव, अत्रि, भरद्वाज और वसिष्ठ परिवार की रचनाएँ हैं। नवे मण्डल में ऐसी सब ऋचाओं का संकलन है जो पहले अन्य मण्डलों में सोम को सम्बोधित कर गायी गई हैं। पहले और दसवें मण्डल सबसे पीछे जोड़े गए हैं, किन्तु उनमें कितनी ही ऋचाएँ पुरानी हैं। सहिताओं की ऋचाएँ विभिन्न देवताओं को सम्बोधित हैं, उनके विषय क्या हैं और उनमें काव्य-सौन्दर्य कैसा है इसका नमूना अध्याय के अन्त में दिये गए उदाहरणों में देखा जा सकता है। इसके अतिरिक्त इस संहिता से आर्यों के प्रारम्भिक जीवन पर भी प्रकाश पड़ता है। इसकी चर्चा छठे अध्याय में की जाएगी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(आ) ब्राह्मण-ग्रन्थ—ऋग्वेद के दो ब्राह्मण हैं। प्रथम है ऐतरेय, जिसके बारे में अनुश्रुति है कि वह महिदास ऐतरेय की रचना है। इसमें मुख्यतः बड़े-बड़े सोमस्तवों का वर्णन तथा राज्याभिषेक के विभिन्न यज्ञीय विधानों की चर्चा है। दूसरा है कौषीतकी अथवा शांखायन ब्राह्मण, जिसमें केवल सोमयज्ञ ही नहीं अपितु अन्य अनेक यज्ञों का भी वर्णन है।

(इ) आरण्यक और उपनिषद्—ऐतरेय ब्राह्मण का ऐतरेय आरण्यक है जिसमें ऐतरेय उपनिषद् भी सन्निहित है। कौषीतकी ब्राह्मण में कौषीतकी आरण्यक है जिसका एक भाग कौषीतकी उपनिषद् कहलाता है।

(२) अथर्ववेद

(अ) यह संहिता अपनी दो शाखाओं—शौनकीय और पैप्पलाद—के द्वारा हमें ज्ञात है। किन्तु पैप्पलाद अत्यन्त अपूर्ण रूप में ज्ञात है। शौनकीय शाखा की संहिता में ७३१ (कुछ लोगों के अनुसार ७६०) ऋचाएँ हैं जो २० मण्डलों में विभक्त हैं। अन्तिम दो-तीन मण्डल पीछे से जोड़े गये जान पड़ते हैं। इस संहिता में कितनी ही ऋचाएँ हैं जो ऋग्वेद में भी हैं। इसमें अधिकांशतः वशीकरण, जादू-टोना और मानसहरणों के वर्णन हैं जिनसे भूतों और शत्रुओं पर विजय पायी जा सकती है, मित्र-लाभ किया जा सकता है और भौतिक सफलताएँ प्राप्त की जा सकती हैं। इस कारण इस संहिता की गणना बहुत दिनों तक वैदिक साहित्य में नहीं होती थी। इनमें कितने ही पुराने लोकधर्म और अन्धविश्वास सुरक्षित हैं।

(आ) अथर्ववेद से सम्बद्ध ब्राह्मण वर्ग का कोई प्राचीन ग्रंथ उपलब्ध नहीं है। गोपथ ब्राह्मण को ब्राह्मण तो अवश्य कहते हैं, पर वास्तव में यह वेदांग और बहुत पीछे का ग्रथ है।

(इ) इसके तीन उपनिषद् हैं: (१) मुण्डकोपनिषद्, (२) प्रश्नोपनिषद्, (३) माण्डूक्योपनिषद्। ये तीनों ही अपेक्षाकृत पीछे की रचनाएँ हैं।

(३) सामवेद

(अ) पुराणों में सामवेद की हजार शाखाओं का उल्लेख है किन्तु इनमें से केवल एक ही आज उपलब्ध है जिसकी तीन वाचनाएँ हैं। वे हैं—गुजरात की कौथुम, कर्नाटक की जैमिनीय और महाराष्ट्र की राणायनीय। इनमें उन ऋचाओं का संग्रह है जिन्हें सोमयज्ञ के समय उद्गाता गाते थे। इन ऋचाओं की सख्या १८१० है और यदि पुनरुक्तियों को छोड़ दें तो १५४९ है। किन्तु ७५ को छोड़कर शेष सभी ऋचाएँ ऋग्वेद की संहिता की हैं। ऋग्वेद में न मिलनेवाली ७५ ऋचाओं में से कुछ तो अन्य संहिताओं में और कुछ विभिन्न ब्राह्मणों अथवा कल्प-साहित्य में

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पाई जाती हैं। ये पाठ केवल स्वर-माधुर्य के निमित्त होते थे और सामवेद के अनुयायियों के लिए उसका ही महत्त्व था। इस प्रकार जहाँ सामवेद का महत्त्व भारतीय संगीत के इतिहास की दृष्टि से अमित है और वह यज्ञ-विधानों के विकास पर रोचक प्रकाश डालता है वहाँ साहित्य की दृष्टि से उसका मूल्य प्रायः नगण्य है।

(आ) ब्राह्मण—(१) तांड्यमहाब्राह्मण, जिसका अपर नाम पञ्चविंशब्राह्मण (अर्थात् २५ अध्यायों वाला) भी है, प्राचीनतम ब्राह्मणों में से है और सबसे महत्त्व का है। इसमें बहुत-सी प्राचीन अनुश्रुतियाँ संकलित हैं और उसमें व्रात्यस्तोम विधि का वर्णन है जिसके द्वारा अनार्य भी आर्य-परिवार में सम्मिलित किये जा सकते थे।

(२) षड्विंश ब्राह्मण—(२६वाँ ब्राह्मण) यह पञ्चविंश ब्राह्मण का एक परिशिष्ट मात्र है। इसका अन्तिम भाग अद्भुत ब्राह्मण कहा जाता है और वह वेदाङ्ग-साहित्य है। उसमें शकुन और अनेक अलौकिक बातों की चर्चा है।

(३) जैमिनीय ब्राह्मण—इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में अभी बहुत ही कम जानकारी है।

(इ) आरण्यक और उपनिषद्—(१) छान्दोग्योपनिषद्—इसका पहला भाग एक आरण्यक मात्र है, जिसका सम्बन्ध सामवेद के ब्राह्मण—सम्भवतः तांडच महाब्राह्मण—से है।

(२) जैमिनीय उपनिषद्—(ब्राह्मण) यह सामवेद की जैमिनीय अथवा तलवकार शाखा का आरण्यक है और केनोपनिषद् उसका एक अंश है जो तलवकार उपनिषद् भी कहा जाता है।

(४) यजुर्वेद

(अ) संहितायें—वैयाकरण पतञ्जलि ने यजुर्वेद की १०१ शाखाओं का उल्लेख किया है किन्तु इस समय केवल निम्नलिखित ५ शाखाओं का ही पता है, जिनमें से प्रथम चार तो कृष्ण यजुर्वेद की हैं और अन्तिम शुक्ल यजुर्वेद की हैं।

(१) कठ शाखा की काठक संहिता।

(२) कपिष्ठल-कठ संहिता—इसके केवल कुछ ही स्थल उपलब्ध हैं।

(३) मैत्रायणी शाखा की मैत्रायणी संहिता।

(४) तैत्तिरीय शाखा की तैत्तिरीय संहिता।

(५) वाजसनेयि संहिता—काण्व और माध्यन्दिन शाखाओं के दो भाग हैं।

शुक्ल और कृष्ण यजुर्वेद में मुख्य भेद यह है कि शुक्लयजुर्वेद की वाजसनेयि संहिता में केवल ऋचायें, सूक्त और यज्ञीय सूत्र हैं तथा कृष्णयजुर्वेद की संहिताओं में इनके अतिरिक्त गद्यभाष्य भी हैं जिसकी गणना वस्तुतः ब्राह्मणों में होनी चाहिए। ऐसा जान पड़ता है कि कृष्णयजुर्वेद पहले का है जब कि संहिता और ब्राह्मण मिले-जुले थे और बाद में चल कर ही उनको अलग-अलग करने की आवश्यकता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समझी गई, जैसा कि अन्य वेदों के सम्बन्ध में सम्भवतः पहले ही किया जा चुका था।

वाजसनेयिसंहिता में ४० अध्याय हैं और लगभग २००० ऋचायें हैं जिनमें कितनी ही पुनरावृत्तियाँ हैं। इनमें ऋग्वेद और अथर्ववेद की अनेक ऋचायें तथा गद्य में लिखे यज्ञ-विधान हैं। जिस प्रकार सामवेद संहिता में उद्गाताओं द्वारा गायी जाने वाली ही ऋचायें हैं उसी प्रकार यजुर्वेद संहिता में केवल वे पाठ हैं जिन्हें अध्वर्यु महत्त्वपूर्ण यज्ञों के समय पढ़ते थे।

(आ) ब्राह्मण—(१) तैत्तिरीय ब्राह्मण कृष्ण यजुर्वेद का है। पहले ही कहा जा चुका है कि कृष्ण यजुर्वेद में संहिता और ब्राह्मण दोनों ही सम्मिलित हैं। अतः तैत्तिरीय ब्राह्मण में केवल वे ही अंश हैं जो पीछे से तैत्तिरीय संहिता मे जोड़े गए।

(२) शतपथ ब्राह्मण शुक्ल यजुर्वेद का है। वह सबसे बड़ा ही नहीं, ब्राह्मणों में सबसे महत्त्व का भी है। यह वाजसनेयि संहिता की टीका है और उसी की तरह इसकी भी काण्व और माध्यन्दिन शाखायें हैं। शतपथ ब्राह्मण न केवल प्राचीन भारत के यज्ञ-विधानों की जानकारी का एक महत्त्वपूर्ण साधन है वरन् हमें उससे तत्कालीन धर्म और दर्शन, विचारधारा, रहन-सहन और रीति-रिवाजों का भी पता चलता है।

(इ) आरण्यक और उपनिषद्।

(१) तैत्तिरीय आरण्यक तैत्तिरीय ब्राह्मण का ही विस्तार-सा है। उसके अंतिम भाग हैं तैत्तिरीय उपनिषद् और महानारायण उपनिषद्। महानारायण उपनिषद् तुलनात्मक दृष्टि से बहुत पीछे की रचना है।

(२) शतपथ ब्राह्मण के १४वें काण्ड का पहला अध्याय वस्तुतः एक आरण्यक है और उसका अन्तिम अंश सुप्रसिद्ध बृहदारण्यक उपनिषद् है।

(३) काठक उपनिषद् कृष्ण यजुर्वेद का है।

(४) ईशोपनिषद् वाजसनेयि संहिता का अंतिम भाग है।

(५) श्वेताश्वतरोपनिषद् कृष्ण यजुर्वेद का है।

(६) मैत्रायणी उपनिषद् का भी सम्बन्ध कृष्ण यजुर्वेद से है किन्तु वह पीछे की रचना है।

ऋग्वेद की प्राचीनता—उपर्युक्त सभी ग्रन्थों में ऋग्वेद संहिता सबसे प्राचीन है। उसका वर्तमान रूप अन्य वैदिक संहिताओं के उन अंशों से पहले संकलित किया गया रहा होगा, जो ऋग्वेद से भिन्न हैं। इसी प्रकार साम, यजुः और अथर्ववेद की संहिताओं की रचना गद्यमय ब्राह्मण-साहित्य से पूर्व हुई होगी। किन्तु सम्भव है कि यजुः और अथर्ववेद की संहिताओं को अन्तिम रूप उस समय मिला जब ब्राह्मण-ग्रन्थों का निर्माण प्रारंभ हो चुका था। इस प्रकार इन संहिताओं के सबसे बाद के भाग भी कभी-कभी ब्राह्मणों के प्राचीनतम भाग के समकालिक हो सकते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इतनी मात्रा में निष्कर्ष निकालने में विशेष कठिनाई नहीं है और प्रायः वे विश्वसनीय भी हैं; किन्तु जब हम इन विभिन्न ग्रन्थों का रचना-काल निर्धारित करने बैठते हैं तो तत्काल कठिनाई उपस्थित होती है।

वेदों का काल—वैदिक साहित्य के काल-निर्धारण के विषय में विद्वानों में दीर्घ काल से गहरा मतभेद है। सबसे पहले मैक्समूलर ने इस प्रश्न पर समालोचनात्मक विचार किया था। उन्होंने अपने विवेचन का आरम्भ इस सुप्रथित तथ्य से किया कि कुछ उपनिषद् बुद्ध (५०० ई० पू०) से पूर्व के हैं। यहां से पीछे चलते हुए तथा वैदिक साहित्य के विकास के उपर्युक्त चरणों में से प्रत्येक के विकास के लिए कम से कम २०० वर्ष की अवधि निर्धारित करते हुए वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे थे कि ऋग्वेद की ऋचाएँ १२००-१००० ई० पू० रची गयी होंगी। किन्तु उसकी रचना की कोई निश्चित तिथि बतलाने में स्वयं उन्हें संकोच था। स्पष्ट शब्दों में उन्होंने यह स्वीकार किया है कि यह प्रश्न सुलझाया नहीं जा सकता है कि ऋग्वेद का रचना-काल ईसा-पूर्व १०००, १५०० २००० अथवा ३००० वर्ष है, जैसा कि विन्तरनीत्ज ने दिखाया है, परवर्ती विद्वानों ने बिना कोई और नया तर्क उपस्थित किये ही ऋग्वेद संहिता का रचना-काल १२००-१००० ई० पू० मान लिया है जबकि स्वयं मैक्समूलर की मान्यता थी कि इस समय तक वेदों की रचना समाप्त हो चुकी थी।

परन्तु कुछ अन्य विद्वान् एकदम स्वतन्त्र प्रमाणों के आधार पर इस तिथि का समर्थन करते हैं। वे यह मानकर चलते हैं कि ऋग्वेद और अवेस्ता की भाषा प्रायः एक ही काल की है। अवेस्ता की भाषा की छठी शताब्दी ई० पू० के प्राचीन ईरानी अभिलेखों की भाषा से तुलना करते हुए इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि अवेस्ता, तथा अपने वर्तमान रूप में ऋग्वेद भी, लगभग १००० ई० पू० में रचा गया। दूसरी ओर जाकोबी और तिलक जैसे विद्वान खगोल शास्त्र के आधार पर ऋग्वेद की रचना का समय उस तिथि से काफी प्राचीन बतलाते हैं जितना मैक्समूलर का अनुमान है। तिलक कुछ वैदिक पाठों को ६००० ई० पू० तक प्राचीन मानते हैं। जाकोबी के मतानुसार वैदिक सभ्यता ४५०० और २५०० ई०पू० के बीच फली-फूली और संहिताओं की रचना इसी काल के उत्तरार्द्ध में हुई।

इस प्रश्न की वर्तमान स्थिति समझने के लिए इस विषय के महान् विद्वान् विन्तरनीत्ज का यह मत द्रष्टव्य है कि "उपलब्ध तथ्य केवल यही प्रमाणित करते हैं कि वैदिक-काल एक अज्ञात काल से, जिसे हम 'क' मान लें, ५०० ई० पू० के बीच था। १२००-५०० ई० पू० १५००-५०० ई० पू० और २०००-५०० ई० पू० आदि तिथियां इसके लिए सुझायी गयी हैं। पर इनमें से किसी भी तिथि को प्रामाणिक नहीं माना जा सकता। हाल की खोजों के परिणामस्वरूप इतना और कहा जा सकता है कि अन्तिम तिथि ५०० ई० पू० के स्थान पर सम्भवतः ८०० ई० पू०

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रही होगी और अज्ञात तिथि 'क' की सीमा दूसरी की अपेक्षा तीसरी सहस्राब्दी ई० पू० में होगी।"[1]

लेखन-कला का आरम्भ और प्राचीनता—वैदिक साहित्य पर विचार करते समय स्वाभाविक ही उससे सम्बन्धित एक प्रश्न, लेखन-कला की प्राचीनता, सामने आ जाता है। प्रायः सभी विद्वान् यह मानते हैं कि जिन दिनों संहिताओं और ब्राह्मणों की रचना हुई, लेखन-कला अज्ञात थी। महान् वैदिक विद्वान् मैक्स-मूलर तो यहाँ तक कह गये हैं कि चौथी शताब्दी ई० पू० के पहले भारतीयों को लिपिज्ञान था ही नहीं, परन्तु अब ये विचार त्याग दिए गये हैं। अधिकांश विद्वान् अब स्वीकार करते हैं कि भारत मे लेखन-कला का प्रारम्भ सातवीं शताब्दी ई० पू० से हुआ। वे यह भी मानते हैं कि 'ब्राह्मी लिपि' सेमेटिक लिपि से निकली है; किन्तु इस सम्बन्ध में लोगों में मतभेद है कि किस सेमेटिक जाति से भारतीयों ने यह ज्ञान अर्जन किया। इस सम्बन्ध में बुइलर का ही मत अधिक ग्राह्य हुआ है। उसका कहना है कि भारतीय लिपि नवीं शताब्दी ई० पू० में प्रयुक्त होने वाली आरम्भिक फोनेशी लिपि से निकली है।

इस सम्बन्ध में यूरोपीय विद्वानों के मतों को कुछ भारतीय विद्वान्, विशेषकर प्रो० दे० रा० भण्डारकर, स्वीकार नहीं करते। आन्तरिक प्रमाणों के आधार पर उनका कहना है कि भारतवासी ऋग्वेद-काल से ही लेखन-कला जानते थे और ब्राह्मी लिपि का विकास हैदराबाद राज्य में मिली शव-समाधियों से निकले प्रागैतिहासिक भाण्डों पर अंकित लिपि-चिह्नों से हुआ है।

मुहेंजोदड़ों की मुहरों की चित्र-लिपि की खोज ने तो इस विषय को एक नया ही रंग दे डाला है। अब पूर्णत निश्चित तो नहीं, पर बहुत सम्भव है कि प्राचीन भारतीय लिपि सिन्धु घाटी में प्रचलित चित्र-लिपि से ही निकली हो। ब्राह्मी लिपि का सबसे प्राचीन नमूना ई० पू० चौथी शती का है। खेद है इससे पहले के २००० वर्षों में इस लिपि का विकास किस प्रकार हुआ, यह बतलाना सम्भव नहीं है।

जो विद्वान् यह मानते हैं कि वैदिक काल में लेखन-कला अज्ञात थी, वे इस निष्कर्ष पर पहुँचने के लिए बाध्य हैं कि समस्त वैदिक साहित्य केवल मौखिक परम्परा द्वारा सुरक्षित रहा। जो लोग इसे अविश्वसनीय समझते हैं, उन्हें मैक्स-मूलर के शब्दों में निम्नलिखित उत्तर दिया जा सकता है—

"इस प्रकार के शोधों में यह कहने से कि यह बात असम्भव है, काम नहीं चलता। ऐसे समाज की स्मृतिशक्ति के सम्बन्ध में कोई धारणा नहीं बनाई जा सकती जो हमारे समाज से उतना ही भिन्न है जितना हमारे विश्वविद्यालयों से

---

१. विन्तरनीत्ज, जिल्द १, पृष्ठ २५८।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भारतीय परिषद्.........आज भी जब न तो पुस्तकें दुर्लभ हैं और न मँहगी ही, ब्राह्मण बालक वैदिक ऋचाओं, ब्राह्मणों और सूत्रों को प्रायः मुख-परम्परा से ही सीखते और कण्ठस्थ करते हैं। वर्षों तक गुरु की देखरेख में उनका अध्ययन चलता है। वे नित्य-प्रति जो कुछ सीखते हैं उसे दुहराते हुए आगे बढ़ते हैं और अन्त में उस विषय पर अधिकार प्राप्त कर स्वयं अध्यापन के योग्य बन जाते हैं।"

"तो वेद की शिक्षा किस प्रकार प्राप्त की जाती थी? ब्रह्मचर्य की १२ वर्ष की अवधि में नैष्ठिक ब्रह्मचारी (अर्थात् जिनकी इच्छा विवाह की नहीं होती थी) के लिए यह अवधि ४८ वर्ष थी। प्रत्येक ब्राह्मण उसका अध्ययन करता था। प्रातिशाख्य में ब्राह्मण-गुरुकुलों की कक्षाओं की कुछ झलक मिलती है।......शिष्य अपने गुरु की अभ्यर्थना कर कहता है "तत्रभवान्! पढ़ायें"। गुरु गम्भीरता से 'ॐ' अर्थात् 'अच्छा' कहकर प्रश्न उपस्थित करता है जिसमें ३ छन्द होते हैं। शिष्यों के ध्यान से कोई शब्द छूट न जाय अतः वह ऊँचे स्वर में उनका उच्चारण करता है और कतिपय शब्दों को दुहराता है।"

"गुरु एक साथ एक पद बोलता है—सामान्यतया पद में तीन शब्द होते थे। कभी-कभी (बडे समस्त-पदों में) इससे भी अधिक शब्द होते थे। गुरु के बाद पहला शिष्य पहले शब्द को दुहराता है। यदि किसी व्याख्या की आवश्यकता हुई तो गुरु उसे रोक देता है। कक्षा में जो सबसे तेज शिष्य होता है वह उस शब्द की व्याख्या करता है। फिर जब गुरु कहता है कि ठीक है, तो फिर पाठ आगे बढ़ता है। इस प्रकार जब गुरु के शब्द एक विद्यार्थी दुहरा देता है तो दूसरा विद्यार्थी उसे उसी प्रकार दुहराता है। इस प्रकार तीन छन्दों की पूरी पढ़ाई समाप्त हो जाने के पश्चात् सभी विद्यार्थियों को उसकी बार-बार पुनरावृत्ति करनी होती है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छठा अध्याय

ऋग्वैदिक आर्यों का समाज

पिछले अध्याय में जिस धार्मिक साहित्य की चर्चा संक्षेप में की गयी है, उसका विस्तार मोटे तौर पर लगभग १४०० वर्षों का है। जैसा कि पहले कहा गया है, यद्यपि कोई निश्चित तिथि निर्धारित करना सम्भव नहीं है, तथापि २०००-६०० ई० पू० के बीच का काल उसके लिए मानना अनुपयुक्त न होगा। आर्यों का इस काल का इतिहास जानने के लिए हमें प्रायः इन पुस्तकों पर निर्भर करना ही पड़ता है। ध्यानपूर्वक देखने पर उनमें इन १४०० वर्षों के आर्य-जीवन का महत्त्वपूर्ण विवरण प्राप्त होता है।

ऋग्वेद संहिता आर्यों की सबसे पहली साहित्यिक रचना है। यह उनके जीवन के आरम्भिक चरण पर प्रकाश डालती है। यहाँ इसकी मुख्य-मुख्य बातों की चर्चा की जा रही है।

आर्यों का निवास—सबसे पहले आर्यों के निवास की बात लें। सिन्धु और उसकी सहायक नदियों तथा सरस्वती[1] और दृषद्वती की घाटियों के प्रदेश भारत में इन लोगों के सबसे प्रथम उपनिवेश थे। इस प्रकार आरंभ में यद्यपि वे मुख्य रूप से उन प्रदेश तक सीमित थे जो आजकल पंजाब कहलाता है, किन्तु उनकी बाहरी बस्तियाँ बढ़ते-बढ़ते पूरब की ओर गंगा और यमुना के किनारों तक पहुँच गयी थीं। दूसरी ओर कुछ आर्य कबीले अब भी सिन्धु के पश्चिम काबुल, स्वात, कुर्रम और गोमल नदियों के किनारे पड़े रहे।

आर्य अपनी खानाबदोशी छोड़कर स्थायी रूप से मकानों में रहने लगे थे। ये मकान लकड़ी और बाँस के बने होते थे और आधुनिक देहाती मकानों से बहुत भिन्न न थे। यत्र-तत्र इस बात की भी चर्चा है कि लकड़ी के बने ये मकान स्थानांतरण-योग्य भी होते थे और टुकड़ों में उठाकर अन्यत्र लेजाकर खड़े किये जा सकते थे।

पारिवारिक जीवन—इन घरों में आर्यों ने एक सुखद पारिवारिक जीवन का विकास किया। उसका रूप आज भी हम अपने चारों ओर पाते हैं। परिवार का आधार विवाह का पवित्र बंधन था। प्राचीन आर्यों की दृष्टि में पति-पत्नी के सम्बन्ध

---

१. सरस्वती नदी, आर्यों की दृष्टि में बहुत पवित्र थी। वह आधुनिक पटियाला जिले से होकर बहती थी, किन्तु रेगिस्तानी बालू में वह अब एकदम लुप्त हो गयी है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जैसा दूसरा और अधिक कोमल सम्बन्ध न था। पत्नी पति के अधीन होते हुए भी गृह-स्वामिनी थी और खेतिहर मजदूरों तथा दासों पर शासन करती थी। उसका महत्त्व इस बात से प्रकट है कि वह पति के साथ सभी धार्मिक कृत्यों में भाग लेती थी। हम यह पढ़ते हैं कि किस प्रकार उषाकाल में अनुरक्त दम्पती एक मन से उपयुक्त शब्दों में ईश्वर की प्रार्थना करते थे। पर्दा-प्रथा न थी। पति के घर आये लोगों से स्त्रियाँ खुल कर बातें करती थीं और दावतों तथा यज्ञों में काफी अलंकृत और सुसज्जित होकर जाती थीं। घर के कर्त्तव्यों के प्रति वे अत्यन्त सतर्क थीं। ऋग्वेद में उनके प्रातः उठने, नौकरों को काम पर लगाने और स्वयं गीत गाते हुए काम में लग जाने का आनन्ददायक चित्रण है। शिक्षा के क्षेत्र में भी वे किसी प्रकार उपेक्षित न थीं। विश्ववारा, अपाला और घोषा आदि स्त्रियों ने तो मन्त्रों की रचना कर ऋषि-पद प्राप्त किया था। घोषा अपने माता-पिता के घर में ही रह गयी। उसने अपना विवाह नहीं किया था। साधारणतया ऋतुदर्शन के बाद स्त्रियों का विवाह हो जाता था। विवाह में कोई बन्धन नहीं था और बालक-बालिकाओं को अपने जीवन-साथियों के चुनाव में काफी स्वतंत्रता थी। ऋग्वेद (१०, ८५) की एक ऋचा से भारत की प्राचीनतम विवाह-पद्धति का कुछ ज्ञान प्राप्त होता है।

पत्नी अथवा पत्नियों (बहुपत्नी प्रथा अज्ञात न थी) के अतिरिक्त माता-पिता और भाई-बहिन आर्य-परिवार के महत्त्वपूर्ण सदस्य होते थे। परिवार के सभी व्यक्तियों के बीच जो स्निग्ध और स्नेहपूर्ण सम्बन्ध था, वह भारतीय समाज की एक विशिष्टता रही है और उसका आकर्षक वर्णन रामायण और महाभारत आदि परवर्ती साहित्य में भी मिलता है।

परिवार पितृ-प्रधान था और सिद्धान्ततः बच्चों पर माता-पिता का पूर्ण नियंत्रण होता था। ऋज्राश्व के उदाहरण से पारिवारिक अनुशासन की कठोरता ज्ञात होती है। उसके पिता की आज्ञा से, सजा के तौर पर, उसकी आँखें निकाल ली गई थीं।

राजनीतिक संगठन—परिवार राज्य का मूल आधार था। अनेक परिवार आत्मीयता के वास्तविक अथवा कृत्रिम सम्बन्धों के आधार पर गोत्र का निर्माण करते थे—और अनेक गोत्र मिल कर एक विश् बनता था। और इन विशों से जन (समूह) बनते थे। जन तत्कालीन सबसे बड़ी राजनीतिक इकाई थी। ऋग्वेद में भरत, मत्स्य, क्रिवि, तृत्सु जनों तथा तुर्वश, यदु, पुरु, द्रुह्यु और अनु से उद्भूत पंच जनों का उल्लेख है। जन (कबीला) राज्यों के संगठन स्वरूप में कोई एकरूपता न थी। वंशगत राज्यतन्त्र शासन का सामान्य प्रकार था, किन्तु कहीं-कहीं राजा के निर्वाचन की चर्चा भी पायी जाती है। कुछ राज्यों में एक प्रकार का अभिजाततंत्र था जिसमें राजपरिवार के अनेक व्यक्ति मिलकर जनता पर शासन करते थे। कुछ कबीलों में लोकतन्त्री व्यवस्था थी और उनके प्रधान जनता द्वारा निर्वाचित होते थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजा—राज्य सामान्यतः छोटे-छोटे थे। किन्तु ऋग्वेद की अनेक ऋचाओं से जान पड़ता है कि एक राजा का दूसरे राजा पर प्रभुत्व भी होता था और उनके पास अपार सम्पदा होती थी। यथा, राजा कशु ने एक ऋषि को दस राजाओं का दान दिया था। अनेक राजाओं द्वारा अपने पुरोहितों को हजारों की संख्या में गायों, रथों, घोड़ों, सोना, वस्त्रों और दासियों को दान में देने का उल्लेख पाया जाता है। सम्राट् शब्द का उल्लेख ऋग्वेद में पाया जाता है जिसका तात्पर्य परवर्ती काल में राजाधिराज एवं विश्व का शासक हो गया—विश्वस्य भुवनस्य राजा। जो भी हो, राजा सदैव छोटे-मोटे कबीले का सरदार मात्र न था। कभी-कभी तो जनता से निश्चित भेद दिखाने वाली उसकी एक महान् निजी मर्यादा होती थी। एक यज्ञ द्वारा उसका विधिवत् राज्याभिषेक होता था और वह ठाठबाट के कपड़े पहनता तथा सामान्य भवनों से बड़े और काफी अलंकृत महलों में रहता था।

राजा युद्ध में अपने कबीले का नेतृत्व करता और प्रजा के धन-जन की रक्षा करना अपना सबसे पवित्र कर्त्तव्य मानता था। बदले में जनता उसे स्वेच्छापूर्वक बलि (भेंट) देती थी। विजित कबीलों को भी भेंट देनी पड़ती थी। किन्तु राजा का भूमि पर कोई स्वत्व न था।

पुरोहित और सम्भवतः कुछ अन्य सलाहकारों की सहायता से राजा न्याय कार्य करता था। चोरी, सेंधमारी, डकैती और पशु-अपहरण मुख्य अपराध थे। अपराधी को पेड़ अथवा अन्य किसी खड़ी चीज से बाँध देना सामान्य दण्ड था। वैरदेय (बदला चुकाने) की प्रथा प्रचलित थी। शतदाय-सदृश विशेषण का प्रयोग पाया जाता है जिसका तात्पर्य था, "वह व्यक्ति जिसके जीवन-मूल्य की बराबरी सौ (गायों अथवा सिक्कों) से हो।"

राज्याधिकारियों में पुरोहित, सेनानी, (सेनापति) और ग्रामणी (ग्राम का मुखिया) प्रमुख थे। दूतों और जासूसों (स्पश्) का भी उल्लेख पाया जाता है। और भी अनेक अधिकारी रहे होंगे जिनके सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है।

सभा और समिति नामक दो जन-सभाओं का ऋग्वेद में विशेष उल्लेख है, जो शासन की महत्त्वपूर्ण अंग ज्ञात होती हैं। इन जन-संस्थाओं का संघटन कैसे होता था अथवा इन दोनों में क्या अंतर था, इसके संबंध में हमें निश्चित रूप से कुछ भी ज्ञात नहीं है। बहुत संभव है, समिति में सामान्य जनता का प्रतिनिधित्व हो। वह मुख्यतः राजनीतिक कार्यों से सम्बंधित थी। सभा का स्वरूप कम राजनीतिक था और वह अभिजातवर्गीय धनिकों की एक सीमित संख्या जान पड़ती है। जिन ऋचाओं में इनका उल्लेख हुआ है उनमें से अधिकांश में स्पष्ट जान पड़ा है कि शासन में इन संस्थाओं का बहुत अधिक महत्त्व और अधिकार था और वे राजा के निरंकुश अधिकार पर एक नियंत्रण का काम करती थीं। इन संस्थाओं में राजनीतिक विषयों पर खुलकर वाद-विवाद होता था और प्रत्येक व्यक्ति यह चाहता था कि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अन्य सभी व्यक्ति उसकी बात स्वीकार करें। परन्तु सब कुछ होते हुए उनका यह भी आदर्श था कि सभा के विभिन्न सदस्य एक मन से कार्य करें और इसे ऋग्वेद की अन्तिम ऋचा में सुन्दर रूप से व्यक्त किया गया है—

"आओ हम इकट्ठे हों! हम समान रूप से बोलें, हमारी समिति समान (एकमत) हो। हमारे मन और चित्त समान हों। हम अपने सम्मुख समान उद्देश्य रखें। सबके निश्चय समान हों और सबका मत समान हो और जिस प्रकार सुख-पूर्वक हम सभी मिल सकें वैसे समान हमारे विचार हों!"

खान-पान—जब सभा के गम्भीर कार्य समाप्त हो जाते थे तो वह गोष्ठी (क्लब) के रूप में बदल जाती, जहाँ लोग खाते-पीते और सुखपूर्वक गप्प करते थे। आर्य लोग शाक और मांस दोनों ही खाते थे। वे केवल मछलियों, पक्षियों, भेड़ों तथा बकरी का ही मांस नहीं खाते थे वरन् उनके खाने के लिए घोड़े, भैंसे और बैल भी काटे जाते थे। चावल, दाल, जौ और तिल उनके मुख्य निरामिष खाद्य थे। वे न केवल भात वरन् आटे की बनी मोटी और पतली रोटियाँ भी खाते थे। दूध और उनसे तैयार किये हुए अनेक खाद्य जैसे घी, मक्खन और दही तथा फल, तरकारी, ईख और कमल के विभिन्न भाग उनके प्रिय पेय और भोज्य थे।

यह समझना भूल है कि वैदिक आर्य अपनी प्यास दूध और पानी से ही बुझाते थे। वे नशीले पेय भी पीते थे जिनमें मुख्य जौ आदि अन्नों से बनी हुई शराब और सोमरस थे। सोमरस के तो वे इतने आदी थे कि उसे उन्होंने देवत्व तक प्रदान कर दिया था।

वस्त्र—साधारणतः लोग एक उत्तरीय और एक अधोवस्त्र पहनते थे। परवर्ती संहिता-काल में अन्तरीय का भी प्रयोग होने लगा था। इनके अतिरिक्त, वधुओं अथवा नर्तकियों आदि के पहनने के अन्य अनेक प्रकार के वस्त्रों के उल्लेख पाए जाते हैं। कभी-कभी ऊन और चमड़ों के भी कपड़े पहनते थे जो अनेक रंगों के होते थे। अनेक प्रकार के सोने और मणियों के आभूषण स्त्री और पुरुष दोनों ही धारण करते थे। स्त्री-पुरुष दोनों ही तेल लगाते और बाल काढ़ते तथा चोटी करते थे। पुरुष मूँछ और दाढ़ी रखते थे, लेकिन कभी लोग उन्हें मुँड़ा भी देते थे।

उद्योग—खेती उन लोगों का स्वाभाविक ही मुख्य उद्यम था। आज के किसानों की भाँति ही वे हल और बैलों की जोड़ियों की सहायता से खेत जोतते थे। सिंचाई एवं खेती-सम्बन्धी अन्य कार्य पिछले तीन-चार हजार वर्षों से आज तक ज्यों-के-त्यों होते चले आ रहे हैं।

परवर्ती संहिताओं में बड़े और भारी हलों का उल्लेख पाया जाता है जिनमें छह, आठ, बारह और चौबीस-चौबीस बैल भी जोते जाते थे। अभी लोग पशुचारण की अवस्था में ही थे, फलतः गाय और बैल ही उनकी मुख्य सम्पत्ति थे। पशु-पालन की ओर स्वाभाविक रूप से अधिक ध्यान दिया जाता था और अनेक ऋचाओं में गाय को उपभोग के लिए 'इन्द्र-प्रदत्त सभी सुन्दर वस्तुओं का सार' कहा गया है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अन्य महत्त्व के उद्यमों में सूत और ऊन की बुनाई प्रमुख थी, जिससे लोगों को पहनने के वस्त्र मिलते थे। यह बात उल्लेखनीय है कि परवर्ती काल की ही तरह स्त्री और पुरुष दोनों ही इस उद्योग में लगे हुए थे और वे रँगाई और कसीदे का भी काम करते थे। इसके बाद रथकारों का स्थान था। वे घर बनाते, गृहस्थी के सामान—बर्तन और खाट आदि देते थे। वे लोग रथ, गाड़ी, पोत और नौका भी बनाते थे। इनमें कुछ लकड़ी की नक्कासी में कुशल होते थे तथा सुन्दर और कलात्मक प्याले बनाते थे। लोहारों का भी अस्तित्व था। वे महीन सुइयों से लेकर हँसिया, हलो के फल, भाले, तलवार आदि जीवन की सभी आवश्यक वस्तुएँ बनाते थे। सोनार सोने और जवाहरात के काम करते और विलासी तथा धनिक लोगों के फैशनों की पूर्ति करते थे। चर्मकार लोग चमड़ा कमाते और प्रत्यञ्चा एवं सुरा रखने के मशक आदि विभिन्न प्रकार की वस्तुएँ तैयार करते थे।

वैद्यों और पुरोहितों का भी प्रमुख स्थान था। वैद्य जड़ी-बूटियों के सहारे न केवल रोगों को अच्छा करते थे वरन् भूत-पिशाचों को भी भगाते थे। पुरोहित मन्त्रों की रचना करते, बालकों को शब्दावृत्ति से उन्हें याद कराते तथा राजाओं, धनियों और सर्वसाधारण—सभी व्यक्तियों की पुरोहिती का काम करते थे।

जाति-व्यवस्था—एक ही परिवार के लोग विभिन्न कला-कौशल और उद्योगों में काम करते थे। इसका एक अच्छा उदाहरण एक ऋचा (नवम, ११२) में इस प्रकार पाया जाता है—"मैं कवि हूँ, मेरा पिता वैद्य है, मेरी माँ अन्न पीसती है, साधन भिन्न हैं किन्तु सभी को धन की इच्छा है और सभी समान रूप से पशुओं की आकांक्षा करते हैं।" इससे स्पष्ट है कि उद्योगों के सम्बन्ध में पूरी स्वतंत्रता थी, कोई कहीं भी जाकर कोई काम कर सकता था और पैतृक उद्योग-धन्धों की भावना तब तक समाज में विकसित न हुई थी।

पुरोहितों और सैनिकों के पेशे अन्य पेशों की अपेक्षा उच्च समझे जाते थे। इन में लगे लोग क्रमशः ब्राह्मण और राजन्य (पीछे क्षत्रिय) कहे जाने लगे और वे 'विश्' अर्थात् साधारण आर्य जनता से भिन्न थे। 'विश्' अर्थात् सामान्य जनता आगे चल कर वैश्य कही जाने लगी। किन्तु ब्राह्मणों और क्षत्रियों के पेशे भी अन्य पेशों की भाँति पैतृक अथवा किसी वर्ग-विशेष के न थे। सम्भवतः आरम्भ में तो उनका कोई स्पष्ट और नियमित वर्ग भी न था। इस प्रकार आर्यों के अपने समाज में जहाँ पूर्णतः एकता बनी हुई थी, आर्यों और उनकी अधीनता स्वीकार कर लेने वाले आदिवासियों के बीच स्पष्ट अन्तर था। उनमें से अधिकांश आर्यों के घरों में चाकरी या इसी तरह के छोटे-मोटे धंधे करते थे। उनमें से कुछ ऐसे थे जो अपनी पूर्व सामाजिक स्थिति और विद्या के कारण कुछ अधिक प्रतिष्ठा के पात्र थे। सामूहिक रूप से ये लोग दास अथवा शूद्र कहलाते थे और समाज में उनकी स्थिति आर्यों से नीची समझी जाती थी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऋग्वेद के पुरुष-सूक्त नामक एक परवर्ती सूक्त (दशम, ९०) में कहा गया है कि देवताओं ने पुरुष (स्रष्टा) को जब विभाजित किया तो "ब्राह्मण उसका मुख हुआ, राजन्य उसके बाहु बने, जो वैश्य था वह जंघा (ऊरु) था और शूद्र उसके पैरों से उत्पन्न हुआ।" ऋग्वेद नाम से प्रसिद्ध विशाल संग्रह में यही एक ऐसा सूक्त है जिसमें राजन्य, वैश्य और शूद्र नाम आये हैं और ब्राह्मण शब्द का प्रयोग भी ऋग्वेद में यदा-कदा ही हुआ है। इससे जान पड़ता है कि ऋग्वैदिक काल के अन्तिम चरण के आते-आते भावी वर्ण-व्यवस्था की पूर्वछाया चातुर्वर्ण्य का आरम्भ मात्र हुआ था। इस प्रकार के वर्ण-भेद ईरानियों एवं अन्य प्राचीन लोगों में भी पाये जाते हैं। भारतीय आर्यों का सामाजिक विकास क्यों कर उनसे भिन्न रूप में हुआ, इस पर अगले अध्याय में प्रकाश डाला जायगा।

कुछ विद्वानों का मत है कि ऋग्वैदिक काल में ही ब्राह्मण और क्षत्रिय वंशगत हो गये थे और जाति-व्यवस्था के मुख्य तत्त्वों का विकास उसी समय हो चुका था। किन्तु इस धारणा का अस्तित्व संभव नहीं जान पड़ता, क्योंकि न केवल ब्राह्मण वरन् क्षत्रिय शब्द का भी प्रयोग ऋग्वेद में बहुत ही कम हुआ है।

परवर्ती ब्राह्मण-साहित्य पर आधृत जन साधारण की आम धारणा है कि ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र क्रमशः स्रष्टा के मुख, बाहुओं, जंघों और पैरों से उत्पन्न हुए। किन्तु इस विषय में जो सबसे प्राचीन वैदिक प्रमाण है वह पुरुष-सूक्त ही है। इसमें पहली तीन जातियों को स्रष्टा के तीन अंगों से अभिन्न कहा है, न कि उनसे उत्पन्न। इन दोनों स्थितियों में बड़ा भारी अन्तर है। पुरुष-सूक्त के अनुसार एक ही आंगिक तत्त्व के अंग होने के कारण उनकी बराबरी की स्थिति का बोध होता है और दूसरे के अनुसार जन्मस्थल के आधार पर जान-बूझ कर पदों की मर्यादा और स्तर में भेद व्यक्त करने का प्रयत्न जान पड़ता है। इस प्रकार परवर्ती सामाजिक परिवर्तनों के समर्थकों ने इस आनुश्रुतिक कल्पना की व्याख्या गलत ढंग से करके अपने मत का समर्थन करने की कोशिश की है।

व्यापार—व्यापार और नौवहन होता था। नौवहन पंजाब की नदियों तक ही सीमित न था; वरन् ऐसा जान पड़ता है कि आर्य लोगों में खुले समुद्रों में जाने की हिम्मत थी। बाबुल और पश्चिमी एशिया के अन्य देशों के साथ संभवतः उनका व्यापार चलता था।

विनिमय—सिक्का अथवा उस ढङ्ग की कोई वस्तु, अर्थात् निश्चित मूल्य वाले धातु के टुकड़ों-से सम्भवतः लोग परिचित थे। किन्तु उनका प्रयोग बहुत सीमित था। आम तौर पर लेनदेन वस्तु-विनिमय के ज़रिये होता था। गाय मूल्यांकन की महत्त्वपूर्ण मान समझी जाती थी। चीजों का मूल्य प्रायः गायों की संख्या में आंका जाता था।

युद्ध—आम तौर पर समाज में शान्ति थी। पर जब तब युद्धों से वह

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो जाया करती थी। आर्यों और देश के मूल निवासियों के बीच हुए युद्धों की चर्चा की जा चुकी है। जब-जब आर्य देश के भीतर आगे बढ़े होंगे, युद्ध बराबर चलते रहे होंगे। किन्तु आर्य कबीले भी बहुधा आपस में लड़ते रहते थे। तृत्सु जाति के राजा सुदास ने भरतों के साथ मिल कर दस राजाओं के संघ से लड़ाई की थी और उन पर पूर्ण विजय प्राप्त की थी।

सेना—सेना के मुख्य अंग रथ और पैदल थे और उनके मुख्य आयुध थे धनुष-बाण, भाले-बरछे और गुलेल। सैनिक अपने कबीलों और जिलों के आधार पर संगठित किये जाते थे और वे कवच तथा शिरस्त्राण धारण कर अपने शरीर की रक्षा करते थे।

आमोद-प्रमोद—सामान्यतः लोग आनन्दपूर्ण आरामदेह जीवन व्यतीत करते थे। स्त्री-पुरुष खुशी मनाने वाले समाजों में एकत्र होकर नाच-गाने द्वारा आमोद-प्रमोद करते थे। पुरुषों के लिए समय बिताने का साधन था जुआ और शराब। तरह-तरह के खेल प्रचलित थे। रथ-दौड़ और आखेट इनमें प्रमुख थे।

आचार—इससे यह न समझ लेना चाहिए कि आर्य हँसी-मजाक वाले लोग थे और उनमें गंभीरता, कर्त्तव्य-भावना अथवा नीति का अभाव था। वैदिक ऋचाओं में "उच्च कोटि की व्यापक नैतिकता के प्रमाण" मिलते हैं। उनमें उन लोगों की भर्त्सना की गयी है जो घर में भोजन रहते हुए भी भूखों के प्रति अपना हृदय कठोर बना लेते हैं[1] तथा ऐसे लोगों की समृद्धि की सराहना की गयी है जो माँगने वाले की आवश्यकता की पूर्त्ति करते हैं और निर्बलों की सहायता करते हैं। आतिथ्य सत्कार पर बार-बार जोर दिया गया है और साथ ही देवताओं से चोरों-डाकुओं और झूठ बोलने वालों के विनाश की प्रार्थनाएँ की गई हैं। जादू-टोना, अपहरण और बलात्कार को अपराध कहा गया है। आर्य लोग न तो किसी अपदेवता को मानते और न कोई घृणित और हानिकारक उपचार अपनाते थे, बल्कि इसके विपरीत सूतों ने अग्नि से प्रार्थना की है कि उन्हें वह शुद्ध बुद्धि दे। वरुण से याचना की गयी है कि आकाश-पाताल और पृथ्वी पर किये गये उनके पापों के बन्धनों को काटे ताकि वे अदिति के सम्मुख खड़े होने में लज्जा का अनुभव न करें।

धर्म—वैदिक गायकों ने असंख्य देवोपासनाओं और धार्मिक कृत्यों के पालन के अतिरिक्त अन्य कर्त्तव्यों पर भी पूरा ध्यान दिया। तथापि यह मानना पड़ेगा कि उन लोगों का धर्म कर्मकाण्डप्रधान था और देवोपासना मनुष्य का प्रथम कर्त्तव्य समझी जाती थी।

प्रार्थना—वैदिक पूजा प्रार्थना और याग प्रधान थी। अपरिवर्त्तनीय पवित्र मंत्रों का जाप उस समय तक अज्ञात था। प्रत्युत ऋचाओं की नवीनता को विशेष

१. देखिए अध्याय के अन्त में दी गई दान-प्रशंसा वाली ऋचा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मूल्यवान माना जाता था। उनके कर्मकाण्ड में यौगिक साधनाओं का अभी कोई मूल्य नहीं था। यज्ञ और प्रार्थनाओं का ही प्राधान्य था। उनकी ये प्रार्थनाएँ ऋचाओं के रूप में आज प्राप्त हैं। उनमें से कुछ नमूने के रूप में इस अध्याय के अन्त में दी गयी हैं।

यज्ञ—यज्ञों के सम्बन्ध में हम अधिक ब्यौरेवार तो नहीं जानते किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि सामान्य खाद्य और पेय के रूप में हव्य अग्नि में डाले जाते थे ताकि वे देवताओं तक पहुँच जाँय। कभी-कभी यज्ञ में घोड़ों, भेड़ों, भैंसों, साँडों और गायों की भी बलि होती थी। यज्ञ-विधान सरल होते हुए भी उसका सिद्धान्त बहुत ही पेचीदा था। यज्ञ की आवश्यकता और उद्देश्यों पर अनेक दृष्टियों से विचार होता था और बड़े क्रांतिकारी तर्क दिये जाते थे। कहीं उसे ईश्वर और मनुष्य के बीच एक प्रकार का लेन-देन माना है—मनुष्य की आवश्यकताएँ ईश्वर की कृपा से ही पूरी हो सकती हैं और होती हैं; अतः मनुष्य ईश्वर को उसकी भूख और प्यास मिटाने के लिए खाद्य और पेय भेंट करता है। कभी-कभी लेन-देन की यह भावना एक दम छोड़ दी गयी है और यज्ञ को देवताओं से हुए और होने वाले लाभों के प्रति कृतज्ञता और स्नेह प्रकट करने का साधन समझा गया है। सर्वोपरि यज्ञ के सम्बन्ध में कुछ रहस्यवादी भावना थी। कभी-कभी उसका सम्बन्ध उस महा शक्ति से जोड़ा जाता है, जो सृष्टि-क्रम को जारी रखती है, जिसके बिना न तो दिन हो सकता और न रात, न उपज हो सकती और न वर्षा—क्योंकि यज्ञ के बिना उन्हें दान की शक्ति देवता खो देंगे। यही नहीं, देवताओं और विश्व का जन्म भी एक यज्ञ से ही हुआ माना गया है जिसके बिना फिर सभी चीजें अराजकता की अवस्था में चली जायँगी। इस प्रतीकवाद से आगे चलकर यह मान्यता निकली कि प्रकृति की सारी व्यवस्था ही निरन्तर चलने वाला एक महायज्ञ है। विद्युत् और सूर्य को इसकी पवित्र ज्वालाएँ, तड़ित् को मंत्र, वर्षा और नदियों को हवि और देवता तथा स्वर्ग-निवासियों को पुरोहित मान लिया गया। इस रहस्यवादी कल्पना के सम्बन्ध में हमारे जो भी विचार हों, इसके पीछे जो भावना है उसके सौन्दर्य की चकाचौंध से प्रभावित हुए बिना कोई नहीं रह सकता।

वैदिक देवता—जिन देवताओं को यज्ञ में हवि दी जाती थी, वे अनेक प्रकार के थे और उनका स्वरूप भी भिन्न-भिन्न था। यह सच है कि कल्पना को प्रभावित करने वाली और लाभ अथवा हानि पहुंचाने की शक्ति रखने वाली प्रकृति की प्रत्येक वस्तु की प्राचीन आर्यों ने पूजा की। किन्तु इनका महत्त्व वैदिक ऋचाओं के बड़े व्यक्ति-देवताओं की अपेक्षा कम था। ये व्यक्ति-देवता अधिकांशतः प्रकृति के स्वरूपों और साधनों के देवकृत प्रतिनिधि माने गये और उनमें मानवीय चेतनाओं और भावनाओं की प्रतिष्ठा की गयी। इन देवताओं के नामों अथवा विशेषणों से उनकी वास्तविक उत्पत्ति का पता लग जाता है। यथा—द्यौः (आकाश), पृथ्वी, सूर्य, उषस्, अग्नि और सोम।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

साधारणतया वे प्राकृतिक क्रियाएं, जिनसे ये देवता निकले थे, कालान्तर में विस्मृत हो गयीं। उन पर अनेक नये विशेषण आरोपित कर दिये गये। यहाँ तक कि कभी तो इन देवताओं की उत्पत्ति ही एकदम भुला दी गई है। यथा—अग्नि और सोम का प्राकृतिक रूप तो बना रहा, किंतु वे ऐसी रहस्यमयी शक्तियों से अभिभूत कर दिए गये हैं, जिनसे वे सूर्य और तारों को प्रकाशित करते, जल को उर्वर बनाते तथा वृक्षों और बीजों को पृथ्वी पर उगाते और बढ़ाते हैं। दूसरी ओर इन्द्र की भौतिक विशेषताएँ उन पर आरोपित गुणों के कारण एकदम छिप गयी हैं। इन्द्र मुख्यतः मेघ गर्जन के देवता हैं किन्तु उनके चारों ओर अनेक विचित्र कल्पनाएँ इकट्ठी हो गईं। सर्वोपरि वे भारत के अनार्य निवासियों के विरुद्ध आर्यों का नेतृत्व करने वाले एक आदर्श आर्य-सेनापति प्रतीत होते हैं।

प्रमुख वैदिक देवताओं का नामोल्लेख भी यहाँ असम्भव है। उनके वर्गीकरण के अनेक प्रयत्न हुए हैं जिनमें सर्वप्रथम और सम्भवतः सर्वोत्तम वर्गीकरण यास्क का है। 'वह प्रकृति के उन आधारों पर है जिनको वे देवता व्यक्त करते हैं।' उन्होंने देवताओं को पृथिवी, अंतरिक्ष और आकाश के किसी न किसी कृत्य का प्रतिनिधित्व करने के कारण तीन श्रेणियों में विभक्त किया है। इस प्रकार—(१) पृथ्वी, अग्नि, बृहस्पति (प्रार्थना), और सोम पार्थिव देवता हैं। (२) इन्द्र, रुद्र (सम्भवतः विद्युत्) मरुत्, वायु और पर्जन्य अंतरिक्ष के देवता हैं और (३) द्यौः, वरुण, उषस्, अश्विन् (सम्भवतः गोधूलि और उषा-काल के तारे) सूर्य, मित्र, सवितृ और विष्णु (सम्भवतः प्रकृति की सबसे चमकीली वस्तु अर्थात् सूर्य के प्रतीक) आकाश के देवता कहे गये हैं।

वैदिक देवताओं में किसी प्रकार का बड़े और छोटे का भेद नहीं है। हाँ, यह बात अवश्य है कि कुछ देवताओं का वैदिक मंत्रों में अन्य देवताओं की अपेक्षा अधिक उल्लेख हुआ है, यथा—ऋग्वेद में लगभग एक चौथाई मन्त्रों में इन्द्र की प्रार्थना की गयी है। तथापि जैसे यूनानी देवताओं का प्रधान जियस है वैसे वैदिक देवताओं का कोई प्रधान नहीं माना गया है। ऋषि भिन्न-भिन्न अवसरों पर भिन्न-भिन्न देवताओं को प्रधान जरूर बना देते हैं। इस सम्बन्ध में वैदिक आर्यों के सच्चे भाव एक सूक्त में इस प्रकार व्यक्त किये गये हैं—"हे देवताओ ! तुम में से कोई छोटा नहीं है, तुम में से कोई भी नन्हा बच्चा नहीं है। तुम सभी महान् हो !" ऐसा होते हुए भी वैदिक मन्त्रों में कहीं-कहीं देवताओं के शक्तिशाली, निर्बल, जवान और बूढ़े होने का उल्लेख है। जो देवता एक जगह दूसरों पर शासन करने वाले बताये गये हैं, वे ही दूसरी जगह उन पर आश्रित भी कहे गये हैं। इस प्रकार के परस्पर-विरोधी उल्लेख बहुत पाये गये हैं। कभी-कभी एक देवता दूसरे देवता का ही रूप भी बताया गया है और इस प्रकार उस महान् एकेश्वरवादी सिद्धान्त की कल्पना की प्रक्रिया बढ़ती गई कि "सभी देवता एक ही हैं, केवल ऋषियों ने उनका विभिन्न रूपों में कथन किया है।"

आर्यों के इस संक्षिप्त परिचय के अन्त में उनके सूक्तों में छिपी हुई उनकी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

महान्, पवित्र और कवित्वपूर्ण भावनाओं की चर्चा किये बिना नहीं रहा जा सकता। मुईर महोदय ने ऐसे चार उदाहरण इकट्ठे किये हैं, जिनसे मुख्य देवताओं का न केवल स्वरूप प्रकट होता है वरन् उनके दार्शनिक विचार और आचार सम्बन्धी धारणाओं पर प्रकाश पड़ता है। प्रथम तीन[1] में तो तीन मुख्य वैदिक देवताओं—इन्द्र, अग्नि और उषा—का चित्रण है। "किसी वैदिक मंत्र-विशेष का वह शब्दानुवाद नहीं, अपितु मंत्रों में निहित उन देवताओं के स्वरूपों का एक चित्र मात्र है।" अन्तिम मन्त्र की विशेष चर्चा की जा सकती है। वह उषस् का मन्त्र (प्रथम, ७४) है और उसमें प्रकृति-प्रेम एवं गीत-सौन्दर्य गीत से विशिष्ट वास्तविक कविता का सुन्दर उदाहरण सुरक्षित है। यह विशेषता पर्जन्य-सूक्त (पञ्चम, ८३) से मुखर है। उसमें तूफान, बिजली और वर्षा का सजीव और प्राकृतिक वर्णन है।

अन्तिम चार मंत्र चुनी हुई वैदिक ऋचाओं के अनुवाद हैं।[2] पहले में प्रकृति के सर्वाधिक चमत्कृत रूप का सुन्दर काव्यमय वर्णन है। दूसरी ऋचा का देवता वरुण है। इस में दैवी सर्वज्ञता का सुन्दर वर्णन है और उसमें मनुष्य और परमात्मा के सम्बन्ध की चर्चा है। तीसरा वैदिक ऋषियों के दार्शनिक विचारों का नमूना है और उसमें उपनिषदों के सिद्धान्तों का आभास मिलता है। अन्तिम मंत्र में अमीरों से भूखों को खिलाने और अपनी सम्पत्ति में गरीबों को भाग देने का जोरदार आग्रह किया गया है। इस महत्त्वपूर्ण ऋचा से आधुनिक जन-कल्याण अथवा समाजवादी भावनाओं का हमारे मस्तिष्क में तुरंत ध्यान हो आता है।

---

१. देखिए मुईरकृत 'ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स, जिल्द ५, पृष्ठ १३३, १३६ और २२०।

२. वही, जिल्द ६, पृष्ठ १६६, १६० पादटिप्पणी, मैक्समूलर कृत ऋग्वेद (नवम, ११६) का अनुवाद—'चिप्स् फ़ॉम ए जर्मन वर्कशॉप' में प्राप्त (जिल्द १, पृष्ठ ७८); तथा ग्रिफिथ' ऋग्वेद (दशम, ११७) का अनुवाद।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इंद्र

(१) इन्द्र की महत्ता

उस देवता की महत्ता प्राचीन ऋषि और आज के कवि बखान करते हैं,
जिसने अपने शरीर से पिता आकाश और माता धरित्री को जन्म दिया;
जिसने शून्य में नभ को लटका दिया,
और पृथ्वी को स्थिर आधार दिया;
जिसने सूर्य को बनाया और उसे प्रकाशित किया,
और उसके चलने के लिए मार्ग बनाया,
जिसकी उत्कृष्ट शक्ति जन्म से ही पृथक्-पृथक् द्यावा और पृथ्वी को वैसे ही
धारण करती है
जैसे वर्धकी की बनाई धुरी रथ के पहियों को अलग-अलग रखती है।
उसकी महत्ता की तुलना कौन कर सकता है,
जो पृथ्वी, वायु और आकाश को भरता है
जिसकी अदृश्य होकर भी उपस्थिति संसार के कोने-कोने में व्याप्त है ?
सैकड़ों पृथ्वियां, यदि कहीं हों,
और सैकड़ों आकाश भी तुमसे लघु हैं,
सहस्रों सूर्य भी तुम्हारे दैवी प्रकाश की आभा से अधिक नहीं प्रकाशित हो सकते,
अनंत विश्व, जिसकी मर्त्यगण कल्पना करें,
तुम्हारे लिए मानो थोड़े हैं।
हे इन्द्र ! तुम्हारे समान इस पृथ्वी पर या उससे परे आकाश में कोई नहीं है—
हे देव ! तुम ऐसी अद्वितीय शक्तियों से विभूषित हो
कि जब तुमने जन्म लिया तो तुम्हारा कोई शत्रु न था।
तुम विश्व के स्वामी हो,
देवगण तुम्हारा आदर करते हैं, मनुष्य तुम्हें पूजते हैं।
यदि सभी अन्य देवता षडयंत्र करें तो भी तुम्हारी इच्छा को विफल नहीं कर सकते।
बीतते हुए वर्षों के चक्र, जो सभी वस्तुओं को जर्जर कर देते हैं, तुम्हारा
किंचित् भी क्षय नहीं कर सकते।
अगणित युग बीत जाते हैं।
पर तुम्हारा यौवन पुष्प की भांति सदा खिला रहता है।
चिंता या भय या संघर्ष से अनुद्विग्न
तुम परम सुख और आनन्द का जीवन व्यतीत करते हो।

मुईर (ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स, खंड ५, पृ० १३५)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(२) इन्द्र का वृत्र से संग्राम

कौन है वह जो निर्भय इन्द्र के बाहुओं की अवज्ञा करता है;
जो[1] मरुतों की उग्र सेना के बढ़ाव के सम्मुख निर्भय खड़ा रहता है;
जो प्राणांतक युद्ध में भयभीत हो युद्ध का परित्याग नहीं करता ?
वह वृत्र है, जो अपनी माया की शक्ति से
पृथ्वी को मनोरम वृष्टि से वंचित रखता है,
जो मनुष्यों का दुष्ट शत्रु है
और देवगणों का प्रतिद्वन्द्वी है।
जिसकी दानव सेनाएँ युग-युगों से इन्द्र से लड़ती आ रही हैं।
ये सेनाएँ अगणित बार पराजित और हत होकर भी
पुनः नया जन्म धारण कर लेती हैं
और पुनः पहले से भी घोर युद्ध करने लगती हैं,
जिसमें पुनः उसे जीवन से हाथ धोना पड़ता है।
आकाश में बहुत ऊँचे
वृत्र का शानदार महल चमकता है।
उसकी दीवार पर वीर की मुद्रा में,
वह भीम-काय दस्यु खड़ा था,
उसे अपनी माया में विश्वास था,
और उसके हाथों में बहुत से अग्नि-बाण थे।
फिर एक भयंकर दृश्य दिखलायी पड़ा,
जब देव और दानव युद्ध में जुट गये।
वृत्र ने अपने चोखे से चोखे बाण छोड़े।
उसने वज्र और गर्म बिजलियों की अजस्र वर्षा की।
देवों ने उसके भयंकर क्रोध की अवज्ञा की।
उन्होंने उसके कुंद आयुधों को तिरस्कार से देखा—
जो उसने इन्द्र को लक्ष्य कर फेंके थे।
उसने इस प्रकार लंबा युद्ध किया, दीर्घ समय तक
जब उसके सभी आयुध चुक गये;
और उसका अन्तिम प्रयत्न भी व्यर्थ हुआ।
उसकी सारी सेना निष्प्रभ और निराश है।
भग्नाश वह दानव असहाय खड़ा है।
वह जानता है कि उसका नाश अवश्यंभावी है।
बिजलियाँ कौंधने लगी;
लो गर्व से चलाये इन्द्र के दारुण वज्र टूट पड़े हैं।

१. दानव जो सूखे का मूर्त्त स्वरूप है। उसे शुष्ण और अहि भी कहते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चकित देवगण भी मूक निश्चेष्ट
विस्मयाकुल खड़े हैं,
विश्व भयभीत है।
त्वष्टृ ऋषि भी जिनके पटु हाथों ने ये वज्र बनाये थे,
जो उनकी प्रकृति को भली-भांति पहचानते थे;
जब ये वज्र नभ के तूणीर से निकल आकाश में उड़ते हुए गर्जे तो
वे भी इन वज्रों के भयंकर गर्जन सुन कांप उठे।
इन्द्र के लाल दायें हाथ से छूटे इन बाणों की वर्षा को कौन सह सकता है ?
इन वज्रों में सैकड़ों जोड़ हैं;
लोहे के इन बाणों के हजारों मुख हैं,
अग्नि की रेखा बनाते और सनसनाते ये आकाश मार्ग से जाकर अपने लक्ष्य
का अचूक वेध करते हैं।
अपने सहसा दुर्निवार प्रहार से—
ये उद्धत से उद्धत शत्रु को भी झुका देते हैं।
इनके शब्द मात्र से वे मूर्ख
जो इन वज्रों का सामना करने की हेठी दिखलाते हैं, भाग खड़े होते हैं
लो वृत्र के अंत का बिगुल बज गया
इन्द्र ने लोह-वृष्टि की।
विद्ध, विदीर्ण, परास्त और भय से चिल्लाता
मृतप्राय दानव अपने मेघ-दुर्ग से मुंह के बल गिर पड़ा,
अब मेघ शुष्ण के मंत्र से बंधे नहीं रहे।
वे अब जल की वर्षा करते हैं।
नदियां जल से भरी रहती हैं और उनकी गंदली चौड़ी गहरी धारा समुद्र से
मिलने जाती है
हर्ष-मग्न कृषक कृतज्ञ भाव से यह शुभ दृश्य देखता है,
उसके तृणहीन सूखे और खिन्न खेतों में
शीघ्र ही फसलें लहलहाएंगी
और माता पृथ्वी जो अब तक भूरी और विवस्त्र थी
लहराता हरा वस्त्र पहनेगी।
ये बादल चले जाते हैं,
आकाश की नीलिमा फिर उभर आती है,
सूर्य चमकता है, संपूर्ण प्रकृति मुस्कान से भर जाती है,
वृत्र के बल और छल से मुक्त
देव गण कृतज्ञ भाव से मिलते हैं
और उच्चस्वर से विजेता का अभिवादन और साधुवाद करते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इन्द्र के उपासक मनुष्यगण अपने मित्रों और राजा का स्तुतिगान करते हैं,
मेंढक भी जो अब तक कहीं सोये हुए थे जग जाते हैं,
और जल से भरी झीलों पर तैरने लगते हैं।
वे समवेत गान करते हैं
जिनसे हर्ष के गीत का स्वर और भी गहरा हो जाता है।

मुईर (ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स खंड ५, पृ० १३३)

अग्नि

१. हे अग्नि देव ! यद्यपि आप तत्त्वतः एक ही हैं तथापि आपके तीन रूप हैं;
अग्नि के रूप में आप मर्त्यलोक में प्रज्वलित होते हैं,
विद्युत के रूप में आप अंतरिक्ष में चमकते हैं,
स्वर्णमय सूर्य के रूप में आप जाज्वल्यमान हैं।

२-३. स्वर्ग में ही आपका जन्म हुआ था; ऋत्विजों ने आपको मर्त्यलोक में प्रकट किया। सपत्नीक ऋत्विजों ने अरणियों से आपको उत्पन्न किया और आप अग्नि के रूप में प्रज्वलित हो रहे हैं। किंतु स्वर्ग एवं मर्त्यलोक में विद्यमान हे अग्नि देव ! मैं आपको सूचित कर दूं कि यह अनैसर्गिक बालक अपने माता-पिता को ही कवलित कर रहा है।

४. किंतु अग्नि देवता हैं। हमें कभी ऐसी आशंका नहीं करनी चाहिए कि वे कभी कोई गलती कर सकते हैं। हम उनकी अतींद्रिय गतिविधियों को कभी नहीं समझ सकते। देवताओं के भी कर्मों के वही साक्षी हैं।

५. अपनी माता की मृत्यु के पश्चात् भी ये अनाथ देवता जीवित रहते हैं। वे अद्भुत महान् देवता माता की अपेक्षित सहायता के बिना भी वर्धमान हैं।

६. हे धूम्रकेतु ! चट् चट् ध्वनि ही आपकी वाणी है, ज्वालाएँ आपके केश हैं। आप जब प्रातःकाल में अंधकार का वेध करते हैं तो सारा संसार आलोकित हो उठता है। स्वर्ग एवं मर्त्यलोक, देवता और मनुष्य सभी आनंद-विभोर हो उठते हैं।

७. प्रत्येक घर में अतिथि के रूप में आपका स्वागत होता है। वस्तुतः आप ही घर के स्वामी हैं। आप स्वयं पुत्र हैं, पिता हैं, माता हैं और भाई भी हैं। सभी मित्रों का कल्याण करने वाले आप स्वयं अपने मित्र भी हैं।

८. क्षिप्र पंखों वाले आप स्वयं अपने दूत भी हैं। आप स्वर्ग लोक के देवताओं को मर्त्य लोक में लाते रहते हैं जो यहाँ आकर यज्ञ की हवि का आस्वाद लेते हैं। हमारे स्तोत्रों का श्रवण करते हैं और हमारी सभी मनोकामनाओं की पूर्त्ति करते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

९. हे अग्नि देव ! आप बुद्धिमान हैं और सभी विद्याओं के प्रकांड पंडित भी हैं। आप अपनी अंतर्दृष्टि से यज्ञों में बाधक हमारे सभी अपराध देख लेते हैं और उनका समाधान भी कर देते हैं। आपकी कृपा से ही हमारे सभी यज्ञ-कार्य पूर्ण और सिद्ध होते हैं।

१०. आप वह सूत्र हैं जो सभी लोकों में फला हुआ है। आप वह सेतु हैं जो इस गंभीर विश्व में एक-दूसरे को जोड़ता है एवं साथ ही मर्त्यलोक और स्वर्गलोक के बीच विभाजक रेखा का काम करता है। इस सेतु की सहायता से ही पुण्यात्मा गण निर्बाध स्वर्ग में जाते हैं।

११. हे अग्नि देव ! जब आपका भयंकर क्रोध प्रकट होता है और आप अपनी संहारक शक्ति का प्रदर्शन करते हैं तो सभी प्राणी भयभीत होकर भागने लगते हैं और शत्रु उन पर हावी हो जाता है।

१२. जिस वस्तु का भी आप स्पर्श करते हैं उसे समतल कर देते हैं। आप जंगलों को भी उसी तरह मिटा देते हैं जैसे नाई का उस्तरा दाढ़ी को। वायु के वेग से प्रेरित आपकी ज्वालाएँ समुद्र की लहरों की तरह गर्जन करती हैं और जब आप चले जाते हैं तो आपका पूरा मार्ग काला पड़ जाता है।

१३-१४. किंतु हे महान् अग्नि देव ! आप सदैव ऐसा भयंकर रूप धारण नहीं करते। आपको चमकने में ही आनंद आता है। आपकी शुभ ज्वालाएँ सबको प्रसन्न और आनंदित करती रहती हैं और आप उन सभी को आनंदित करते हैं जो आपको आहुति देते हैं। आपको आहुतियां बहुत पसंद हैं न ? अच्छी तरह से सूखे काष्ठ और घृत आपको खूब रुचते हैं।

१५. यद्यपि मेरे पास न तो गाएं हैं, न मैंने घृत ही एकत्र किया है और न ताजी लकड़ी काटने के लिए मेरे पास कुंठार ही है, फिर भी मेरी प्रार्थना है कि हे अग्नि देव ! आप हमारी इस तुच्छ भेंट को स्वीकार करें। ये छोटी समिधाएँ मैं लाया हूं और आपको समर्पित करता हूं। हमारे पास इसके सिवा और कुछ नहीं है।

१६. हे देव ! आप हमारी रक्षा करें। आपके सेवक हमारे आनंद में बाधक सभी तत्त्वों को हमसे दूर भगायें। हमारे घर की रक्षा के लिए आप लोहे की दीवार बन जाएँ और हमारे हृदयों को आह्लादित करने वाले वरदान देकर हमें कृतार्थ करें।

१७. अपने जीवन के अंतकाल में जब हमें इस मर्त्यलोक का परित्याग करना पड़े और हमारी आत्माएँ अज्ञात लोकों में भ्रमण करें तो आप हमारे अवशेषों के साथ भद्र व्यवहार करें।

१८. उस समय मंगल स्वरूप धारण कर आप लोकोत्तरों में भ्रमण करती हमारी आत्माओं को प्रकाश एवं आनंद प्रदान कर ऐसे स्थान में आसीन करावें जहाँ देवताओं और पुण्यात्माओं का वास हो।

मुईर (ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स, ५. पृ० २२१)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उषा

१. आकाश की दुहिता, लाल घोड़ों से जुते अपने चमकते रथ पर दूर प्रदेश से आने वाली और स्वयं सदा चमकने वाली,

२. हे सुहासिनी सुंदरता की देवी, अपने यौवन के लावण्य को प्रकट करने वाली उषस्! तुम्हारा वक्ष सुंदर है, मुख तेजस्वी है, और तुम्हारे स्वर्णिम केश चमचमाते हैं।

३. इस प्रकार एक मुग्धा और हृदय को जीतने वाली बधू सुशोभित हो रही है, उसने चमकता सुंदर वस्त्र पहन रखा है, वह अपने लुब्ध पति की आखों के सम्मुख सगर्व अपनी रमणीयता का प्रदर्शन करती है।

४. अथवा अपनी माता के द्वारा सजायी गयी कोई अक्षत कुमारी जो अपने सौंदर्य श्री का प्रदर्शन अपने हर कटाक्ष में करती है, जो यह जानती है कि उसमें सब इतनी आकर्षण-शक्ति है कि सभी की आखें अपनी ओर कीलित कर ले और सबका हृदय जीत ले।

५. अथवा कोई अभिनेत्री जो अपने संगीत, नृत्य और मनोहारी अंग-चालन, और बहुरंगे वस्त्र से, उत्सुक और अपनी ओर देखते जनसमूह को मुग्ध करती है।

६. अथवा कोई अनूढा तरुणी जो किसी वन के किसी शीतल नदी-जल में अपना शरीर धोती है जहां किसी अशिष्ट की दृष्टि का प्रवेश न हो, और जब वह स्नान कर निकलती है तो उसका शरीर और भी स्वच्छ और सुंदर होता है।

७. किंतु कामुक सूर्य तुम्हारा पीछा करता है और दौड़ में तुम्हें पछाड़ देता है और तुम शीघ्र ही उसकी बाहों में बंध जाती हो और उसके साथ मिलकर एकाकार हो जाती हो।

८. हे उषा सुंदरी! यद्यपि तुम अनंत काल से वर्त्तमान हो तथापि प्रति प्रातः तुम नया जन्म धारण करती हो। इसलिए तुम युवती भी हो और वृद्धा भी।

९. निरंतर अपने मार्ग पर चलते रहना तुम्हारे भाग्य में है। तुम हमारे ऊपर उदित होती हो। मूक भाव से तुम हमारा सारा जीवन बीतते हुए देखती हो।

१०. हमारी पीढ़ियां गुजरती जाती हैं। वृद्ध विदा लेते हैं और उनके स्थान पर नयी पीढ़ी जन्म लेती है। हे अमृत उषस्! तुम यह सब देखती रहती हो।

११. वे सभी जो तुम्हें बहुत समय से देखते रहे थे अब नहीं रहे। अब हम नित्य तुम्हारे आगमन को देखते हैं। भविष्य में इसी प्रकार दूसरे तुम्हारी किरणें देखा करेंगे।

१२. तुम अपने साथ ऐसे गंभीर और विषण्ण विचार ही नहीं लाती हो, बल्कि तुम्हारी किरणें हमारे हृदयों को भी उछालती और प्रसन्न बनाती हैं।

१३. विशाल नील आकाश में तारों भरी म्लान और काली रात, जो तुम्हारी भगिनी है मानो उन्निद्र नेत्रों से रहस्य भरे कटाक्ष फेंकती प्रकाश से भरे तुम्हारे आगमन को देखती है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

१४. संसार की विभिन्न वस्तुएं जो अब तक उसके (रात्रि के) काले अवगुंठन में छिपी हुई थी, तुम्हारे ललाई भरे प्रकाश में फिर से उभर आती हैं।
१५. तुम सभी जीवों का जीवन हो, सभी सांस वालों की सांस हो, तुम सभी के रूप निखारा करती हो। तुम सभी को नया बल प्रदान करती हो।
१६. जब तुम काले अंधकार का वेध करती हो तो पक्षी सभी दिशाओं से आकर कलरव करने लगते हैं। सभी सोने वाले जो मृतवत होते हैं पुनः जाग जाते हैं और अपने अयुत कर्मों में पुनः लग जाते हैं।
१७. कुछ धनी अनुत्सक जगते हैं और दूसरे घनघोर परिश्रम करते हैं, उनका उद्देश्य शक्ति या धन प्राप्त करना होता है या वह सब जो वे सर्वोत्तम समझते हैं।
१८. पर कुछ इससे भी पवित्र विचारों वाले होते हैं। वे अपने मंत्रों में देवों की स्तुति करते हैं। स्वर्ग में उत्पन्न अग्नि उनके चूल्हे जलाती है।
१९. केवल सूत और पुरोहित ही नहीं जगते;
देवता भी तुम्हारी शक्ति को स्वीकार करते हैं,
जब तुम्हारी किरणें पूरब दिशा को प्रकाशित कर देती हैं तो उनका भी प्रतिबोधन होने लगता है;
२०. और फिर वे तुरन्त आकाश से नीचे उतरते हैं और धार्मिक और भले मनुष्यों के पास जाते हैं, उनका अभिषिक्त भोजन ग्रहण करते हैं और उनकी सभी कामनाएं पूरी करते हैं।
२१. हे सुंदरता की देवि! तुम्हारी सुखप्रद किरणें हमें अभिलषित धन दें—गौवें, घोड़े, पुत्र और स्वास्थ्य, हार्दिक प्रसन्नता और दीर्घायुष्य दें।

मुईर (ओरिजनल संस्कृत टेक्स्ट्स जिल्द V. पृ. १९६)

सूर्य

१. कांति का केतु विश्वनेत्र सूर्य ऊँचे आकाश में उठता जाता है, उसका तेज सभी को अपनी ओर आकर्षित करता है।
२. हे विश्वचक्षु, तुम्हारी किरणों की दीप्ति से शांत चमकते नक्षत्र,
जो काली रात भर टिमटिमा रहे थे
अब चोरों की तरह डरकर पलायित हो रहे हैं।
३. तुम्हारी रश्मियां लोगों को तुम्हारी उपस्थिति बतलाती हैं,
धधकती अग्नि की भांति वे लाल-लाल दीखती हैं।
४. सूर्य! तुम संसार को ज्योति देते हो।
अपनी प्रभा से सुंदर बनाते हो।
५. देवों और मनुष्यों के सम्मुख तुम आकाश में ऊँचे चढ़ जाते हो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

६. तुम वरुण होकर अपने पावक के नेत्रों से सभी मनुष्यों के सभी कृत्य देखते हो,
७. आकाश की परिक्रमा करते हुए तुम्हारी किरणें हमारे दिनों को जन्म देती
और उनकी गणना करती हैं।
तुम सभी जीवों को देखते हो।
८. सात दीप्तिमान घोड़े तुम्हारे रथ का वहन करते हैं,
हे विचक्षण रश्मिकेश !
९. सातों घोड़े बिना सारथी के आकाश में तुम्हारा रथ ले जा रहे हैं।
१०. वह ऊपर जो नभ है उसके ऊपर हम तुम्हारी ज्योति देख रहे हैं,
सूर्य ! देवताओं के बीच तुम्हारी उत्तम ज्योति दीख रही है।

ऋग्वेद I, ५०

मुईर (ओरिजनल संस्कृत टेक्स्ट्स जिल्द ५ पृ. १६०.)

वरुण

१. वह ऊँचे सिंहासन पर अधिष्ठित महान देवता हमारे सभी कर्मों को निकट से
देखता रहता है।
यद्यपि मनुष्य यही समझते हैं कि उनके कर्म कोई नहीं देख रहा है तथापि वे
जो कुछ करते हैं उसे देवगण जानते हैं।
२. जो भी खड़ा है, चलता है या चुराता है और उसे गुप्त स्थान में छिपा कर
रखता है, देवगण उसकी सारी गति-विधियों का पता लगा लेते हैं।
जब भी कोई दो मिलकर कोई मंत्रणा करते हैं और समझते हैं कि वहां वे ही
दोनों हैं, राजा वरुण वहां तृतीय होकर उपस्थित रहते हैं और उनके सारे
रहस्य जान लेते हैं।
३. यह भूमि राजा वरुण की है, वह अनत आकाश उनका है,
दोनों समुद्र उनके उदर में हैं, तथापि वे थोड़े से जल में विलीन हैं,
४. यदि कोई सोचता है कि वह उड़कर आकाश से भी बहुत आगे चला जाय, तो
वहां भी वह राजा वरुण की पकड़ से नहीं छूट सकता।
वरुण आकाश से आकर सारे संसार में विचरण करते हैं, अपने सहस्र नेत्रों
से सारी पृथ्वी का कोना-कोना देखते हैं।
जो कुछ आकाश में है और पृथ्वी के भीतर है, जो उसके परे है—राजा वरुण
की आंखों के आगे वह सब उजागर है।
वह लोगों की पलकें झपकने की भी गणना करते हैं वह इस विश्व को वैसे ही
धारण करते हैं जैसे कोई जुआरी पासे से खेलता है।
५. ओ वरुण ! बुरे लोगों को डराने के लिए हैं आपके जो पाश हैं, वे उन लोगों
का नाश करें जो झूठ बोलते हैं।
जो सत्यवादी हैं उन्हें छोड़ दें।

अथर्ववेद IV, १६

मुईर (ओ० सं० टे० जिल्द ५, पृ० ६४.)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रजापति

१. उस समय न असत् था न सत् था, न व्योम से परे जो है वह था, न नभ का विस्तृत वितान ही था। सब को किसने ढका था ? कौन आश्रय था ? वह कौन सी चीज थी जो भीतर ढकी थी ? क्या वह गहन गंभीर जल था ?

२. उस समय न मृत्यु थी, न अमृत ही था। न रात थी, न दिन दिखलायी पड़ता था। उस समय केवल वह था और वह भी स्वयं अवात था (सांस नहीं लेता था)। उसके अतिरिक्त कुछ हुआ भी नहीं।

३. उस समय अंधकार था, पहले सब कुछ गहन अंधकार में छिपा था—प्रकाशहीन सागर था।
बीज, जो तुष से ढका था, पृथ्वी से गर्मी पाकर अकेले ही फूट पड़ा।

४. फिर सबसे पहले उसे काम (प्यार) मिला, उस प्रथम मनसिज की कवियों ने अपने हृदय में प्रतीति की। वह जात और अजात के बीच की कड़ी थी।
यह ऊपर उठती हुई किरण क्या पृथ्वी के गर्भ से आ रही है या ऊपर से ?

५. फिर बीज बोये गये, फिर महान् शक्तियाँ उभरीं। नीचे प्रकृति थी और ऊपर शक्ति और इच्छा। इस रहस्य को कौन जानता है ? किसने यहाँ इसका आख्यान किया। यह सारी सृष्टि कहाँ से आयी ?

६. स्वयं देवगण बाद में आये। कौन कह सकता है कि महान सृष्टि कहां से आयी ? किसने यह सृष्टि की ?

७. क्या उसकी इच्छा ने यह सृष्टि की या वह मौन था, यह बात परम व्योम में जो इसका अध्यक्ष है वह जानता है या शायद वह भी नहीं जानता।

ऋग्वेद X. १२६

मैक्समूलर चिप्स फ्राम ए जर्मन वर्कशाप, जिल्द I, पृ० ७८.

धनान्नदान

१. देवों ने ऐसा विधान नहीं किया है कि मनुष्य भूख से मरें। जिसे अच्छा खाना मिलता है उसकी भी मृत्यु किसी न किसी रूप में होती ही है। दानी का धन नष्ट नहीं होता, किंतु जो दान नहीं करता उसे सांत्वना देने वाला कोई नहीं मिलता।

२. जो अन्नवान किसी विपद्ग्रस्त के मांगने पर भी उसे खाने को रोटी नहीं देता और अपना कलेजा पत्थर का कर लेता है—चाहे उसने उसकी (प्रार्थी की) पहले सेवा ही क्यों न की हो उसे (ऐसे अन्नवान को) सांत्वना देने वाला कोई नहीं मिलता।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

३. जब कोई भूख से कृशित व्यक्ति अन्न की कामना से आता है तो उसे जो भोजन देता है, उसे युद्ध में विजय मिलती है। वह दानी उस प्रार्थी को भविष्य में अपना मित्र बना लेता है।

४. यदि कोई व्यक्ति अपने किसी भूखे मित्र के मांगने पर भी उसे कुछ नहीं देता तो वह निश्चय ही उसका मित्र नहीं है—उसका घर ठहरने लायक नहीं है फिर वह किसी अपरिचित से ही कुछ मांगले।

५. धनवान को चाहिए कि वह निर्धन को दे, और अपनी दृष्टि लंबे रास्ते पर झुका ले। धन-संपत्ति रथ के पहिये की तरह चलायमान है, वह कभी एक के पास-रहती है, कभी दूसरे के।

६. मूर्ख मोघ (निष्प्रयोजन) ही अन्न पाता है। सच कहता हूँ कि वह अन्न उसके नाश का कारण होगा। वह किसी घनिष्ठ मित्र को नहीं खिलाता, उसका कोई सखा नहीं। जो अकेले खाता है, सारा पाप उसे ही लगता है।

७. हल की फाल से कर्षण कर कृषक अन्न पैदा करता है जिसे हम खाते हैं, जिस रास्ते वह फाल जाती है उसे काटती जाती है। मूक ब्रह्म से तो बोलने वाला ही अच्छा है।

ऋग्वेद X. ११७.

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सातवाँ अध्याय

उत्तर वैदिक काल—राजनीतिक इतिहास

आर्य उपनिवेशों का विस्तार—उत्तर वैदिक साहित्य का काल मोटे तौर पर ६०० ई० पू० तक आता है। इस युग में आर्यों के जीवन में अनेक महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुए। पहली और मुख्य बात तो यह है कि वे लोग धीरे-धीरे पूरब और दक्षिण की ओर बढ़ते गये।[1] हम पहले बता चुके हैं कि आर्यों की मुख्य बस्तियाँ प्रारंभिक काल में पंजाब की नदियों के किनारे थीं, यद्यपि उनकी दूरस्थ बस्तियाँ गंगा तक फैली हुई थीं। उत्तर वैदिक संहिताओं और ब्राह्मणों के काल में वे आगे बढ़ते गये और धीरे-धीरे उन्होंने हिमालय से विन्ध्य तक सारा उत्तर भारत छेंक लिया और सम्भवतः विन्ध्य के आगे भी बढ़े। ४०० ई०पू० का समय आते-आते आर्यों का प्रसार सारे भारत में हो गया। उनके प्रसार के उद्देश्यों में सैनिक विजय और धर्म का प्रचार मुख्य थे। यहाँ के पूर्ववर्त्ती निवासियों ने या तो शूद्रों की स्थिति स्वीकार करली अथवा वे पीछे खदेड़ दिए गए और सारा उत्तर भारत आर्यत्व के रंग में रँग गया। पूर्व के नये आर्य-राज्यों में उल्लेखनीय कुरु, पांचाल, काशी, कोशल, और विदेह थे।

१. पंजाब के आर्यों के धीरे-धीरे पूरब की ओर बढ़ने की धारणा सर्वमान्य नहीं है। कुछ लोगों का विचार है कि आर्यों का एक दूसरा आक्रमणकारी समूह गिलगित और चित्राल के रास्ते से आकर गंगा की घाटी में बस गया। कुछ अन्य लोगों का मत है कि आरम्भिक आर्यों का पंजाब में प्रवेश सैनिक अभियान न होकर सभी कबीलों का धीरे-धीरे आगे बढ़ने का प्रयास था। कबीलों की यह लहर सरहिन्द की देशान्तर रेखा के आसपास आकर रुक गयी और पूरब की ओर भारतीय आर्यों का बढ़ाव उनके सारे समूह का न होकर सैनिक अभियान अथवा शान्तिमय प्रवेश के रूप में हुआ। किन्तु ये दोनों ही धारणायें केवल अनुमानाश्रित हैं और उत्तरी भारत के विभिन्न भागों में जो शारीरिक और भाषा सम्बन्धी स्पष्ट विभिन्नताएँ पाई जाती हैं उनका समाधान मात्र इन मतों का प्रयोजन है।

देखिये (अ) कैम्ब्रिज हिस्ट्री आफ इण्डिया, भाग १ पृष्ठ ४३ और आगे।

(ब) रामप्रसाद चन्दा–इण्डो-आर्यन रेसेज।

(स) मुईर कृत–ओरिजिनल संस्कृत टेक्स्ट्स, जिल्द २, अध्याय ३।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बहुत दिनों तक विन्ध्य की पहाड़ियाँ दक्षिण में आर्यों के प्रसार और बस्तियों की सीमा बनी रहीं। दक्षिणापथ और सुदूर दक्षिण की ओर उनका बढ़ाव किस क्रम से हुआ, यह बतलाना कठिन है। परन्तु इस बात को मानने के लिए अच्छे आधार हैं कि यह दक्षिणाभिमुख बढ़ाव ब्राह्मणों के युग में—लगभग १००० ई० पू०—शु हुआ और चौथी शती ई० पूर्व में अथवा उससे कुछ पूर्व आर्यों के भारत के दक्षि प्रायद्वीपी हिस्से की छोर तक पहुँच जाने तक चलता रहा। चौथी शती ई० पू में होने वाले वैयाकरण कात्यायन सुदूर दक्षिण के पाण्ड्य, चोल और केरल ना देशों से परिचित थे तथा उनकी चर्चा अशोक के शिलालेखों में भी है। परन्तु आर्यों की दक्षिण-विजय और वहाँ का उपनिवेशीकरण उतना पूर्ण नहीं हुआ जितना उत्तर का। आर्यों के वहां जाने से पूर्व की भाषाएँ और कुछ हद तक उस समय सामाजिक रीतिरिवाज आर्यों के प्रवेश के बाद भी चलते रहे। ऐसा विशेषकर कृष्ण नदी के दक्षिणी प्रदेशों में हुआ।

उत्तरी भारत में आर्यों के बढ़ाव के साथ उनकी संस्कृति का केन्द्र भी पू की ओर बढ़ता गया। अब सरस्वती तट सबसे पवित्र स्थान समझा जाने लगा औ वहाँ अनेक पवित्र और महत्त्वपूर्ण यज्ञ हुए। इस पवित्र नदी और गंगा के बीच भूमि कट्टर आर्य संस्कृति का केन्द्र बन गई। इस परिवर्तन का उदाहरण इससे ब और क्या हो सकता है कि इस प्रदेश के निवासी पंजाब के आर्यों को अशुद्ध रू का समझने लगे और उन्हें शील-स्वभाव और आचार से हीन मानने लगे।

शक्तिशाली राज्यों का विकास—आर्यों के फैलाव के फलस्वरूप अन्य अ महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुए। पुराने कबीलों को धीरे-धीरे और अधिक सुदृढ़ और सं ठित किया गया और उनमें से अनेक शक्तिशाली प्रादेशिक राज्यों के रूप में विकसि हो गये। कितने ही पुराने प्रसिद्ध कबीले लुप्त हो गये और उनकी जगह नये कबी का प्राधान्य हुआ। इस प्रकार सुप्रसिद्ध भरतों, पुरुओं, तृत्सुओं, और तुर्वसुओं का तो तेजी से ह्रास हुआ अथवा वे कुरुओं और पांचालों आदि नये जनों में विली हो गये। कुरुओं और पांचालों के नाम ऋग्वैदिक ऋचाओं में नहीं मिलते; कि इस काल में उनका महत्त्व काफी बढ़ गया था। राजनीतिक जीवन अधिक संघर्ष हो गया और प्रभुत्व के लिए विभिन्न राज्यों में अक्सर युद्ध होने लगे। सार्वभौ साम्राज्य का आदर्श पहले से ही राजनीतिक क्षितिज पर वर्तमान था और यह न कहा जा सकता कि वह किसी बड़ी हद तक कभी साकार नहीं हुआ। अश्वमेध औ राजसूय यज्ञों का साहित्य में इतना अधिक उल्लेख है कि उनको केवल कल्प कहकर उपेक्षित नहीं किया जा सकता। जिन राजाओं ने इनमें से कोई भी किया, उनका तत्कालीन और एकमात्र उद्देश्य अन्य राज्यों पर अपना प्रभु स्थापित करना ही था। हम यह आसानी से मान सकते हैं कि राजनीतिक दृष्टि वैदिक भारत में वे सारे तत्त्व प्रकट होने लगे थे जो इसके इतिहास के सभी का

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

में परिलक्षित होते रहे हैं, यथा—अनेक राज्यों का अस्तित्व, प्रभुत्व के लिए युद्ध और समय-समय पर इनका किसी एक शक्तिशाली साम्राज्य-निर्माता की अप्रतिवार्य शक्ति के सम्मुख नत हो जाना।

इसके कुछ ठोस उदाहरण दिये जा सकते हैं। शतपथ ब्राह्मण में भरतों के दो राजाओं—भरत दौष्यन्ति और शतानीक सात्राजित के अश्वमेध यज्ञ करने का उल्लेख है। उन्होंने गंगा और यमुना तक बढ़कर पूर्व में काशी और पश्चिम में सात्वतों को जीता। इस ब्राह्मण में एक प्राचीन गाथा दी हुई है जिसमें कहा गया है कि "भरतों की सी महत्ता न तो उनसे पूर्व और न उनके बाद किसी अन्य जाति ने प्राप्त की।" शतपथ ब्राह्मण में कोशलनरेश 'पर'('पर'-एक नाम है), ऐक्ष्वाकुराज पुरुकुत्स, आयोगव नरेश मरुत्त आविक्षित, पांचालराज क्रैव्य और शोण सात्रासाह, मत्स्यराज ध्वसन द्वैतवन, और स्विक्नराज ऋषभ याज्ञतुर के भी अश्वमेधों के उल्लेख हैं।

ऐतरेय ब्राह्मण में स्पष्ट रूप से ऐसे बारह राजाओं की चर्चा है जो महाभिषेक संस्कार हो जाने के बाद पृथ्वी पर विजय करते हुए एक कोने से दूसरे कोने तक घूमते फिरे और जिन्होंने अश्वमेध यज्ञ किये थे। इनमें तीन तो वे ही हैं जिनका शतपथ ब्राह्मण में भी उल्लेख है।

राजनीतिक इतिहास—प्रभुत्व के लिए किए जानेवाले संघर्षों की इस पृष्ठभूमि में ही इस काल के राजनीतिक इतिहास का अध्ययन किया जा सकता है। किन्तु खेद है कि निश्चित बातें बहुत कम ही ज्ञात हैं। शुरू से ही राजाओं और राजवंशों के सम्बन्ध में सही अनुश्रुतियाँ प्रचलित रहीं, इसमें सन्देह नहीं; किन्तु हजारों वर्षों से परम्परागत क्रम में आते-आते उनके अधिकांश पाठ लुप्त हो गये और जो बचा भी है, वह परिवर्तन और परिवर्द्धन से इतना दूषित हो चुका है कि उन अनुश्रुतियों को आज एक-दूसरे के साथ समन्वित करना प्रायः असम्भव है। अन्य विद्वानों की अपेक्षा पार्जिटर महोदय इस विषय के अध्ययन में अधिक गहराई तक गये और उन्होंने इन पुरानी अनुश्रुतियों के आधार पर इस काल के राजनीतिक इतिहास की रूपरेखा उपस्थित की।[१] उनका मत अनेक अन्य विद्वानों को स्वीकार्य नहीं है। किन्तु उन लोगों ने भी इस काल का जो इतिहास प्रस्तुत किया है वह आलोचना से परे नहीं है। यह तो स्वीकार करना ही होगा कि इनमें से किसी भी उप सिद्धांत को शुद्ध ऐतिहासिक निर्णय नहीं कह सकते। सच तो यह है कि जो कुछ सामग्री है उसके आधार पर हम इसके विपरीत कुछ आशा भी नहीं कर सकते। पार्जिटर के सिद्धान्त बहुत संतोषजनक नहीं माने जा सकते और उनमें से कुछ के सम्बन्ध में तो घोर आपत्ति भी की जा सकती है। किन्तु भारत के आरम्भिक इतिहास के ढाँचे को प्रस्तुत करने का प्रथम साहसपूर्ण प्रयत्न होने के कारण उसके महत्त्व की उपेक्षा भी नहीं की जा सकती। यहाँ उनके मुख्य निष्कर्षों का सारांश दिया जा रहा है।

१. एंशियण्ट इण्डियन हिस्टारिकल ट्रैडीशंस (१९२२)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजा मनु—अनुश्रुतियाँ प्रायः पुरावृत्त (myth) से आरम्भ होती हैं। अ भारत के समस्त आरम्भिक राजवंशों का विकास आदिराज मनु वैवस्वत से मा गया है। मनु के नौ पुत्र और एक पुत्री थी जिनमें सारा भारत विभाजित था सबसे बड़े पुत्र इक्ष्वाकु को मध्यदेश मिला। वह सूर्यवंश का जनक था औ उसकी राजधानी अयोध्या थी। इक्ष्वाकु के बेटे निमि (अथवा नेमि) से विदेह राज-वंश का उदय हुआ और उसके पुत्र मिथि के नाम पर विदेह की राजधानी नाम मिथिला पड़ा।

पुरुरवस् वंश—मनु की बेटी इला के पुरूरवस् ऐल नामक पुत्र हुआ। उ प्रतिष्ठान (इलाहाबाद) का राज्य मिला। उसका राज्य तेजी से बढ़ा और इस वं के लोगों ने कान्यकुब्ज (कन्नौज) और बनारस में स्वतन्त्र राज्य स्थापित किये पुरुरवस् का प्रपौत्र और नहुष का पुत्र ययाति एक प्रख्यात विजेता हुआ। उस अपने राज्य का बड़ा विस्तार किया और सम्राट् कहलाया। उसने अपने साम्रा को अपने पाँच बेटों-यदु, तुर्वसु, द्रुह्यु, अनु और पुरु में बाँट दिया। उनमें से प्रत्ये ने एक नये राज-वंश को जन्म दिया। इन सभी राज-वंशों में बहुत से राजा हु हैं। सबसे छोटे बेटे पुरु को पैतृक राज्य मिला था। यदु का राज्य चम्बल, बेतव और केन नदियों के प्रदेशों में था। आगे चल कर यदु के वंशजों की दो बड़ी-ब शाखाएं हुईं। इनमें से एक हैहय-वंश कहलाया और दूसरा यादव। याद शाखा ने अपने पड़ोसी राज्यों पर अधिकार कर एक बड़े राज्य की स्थापना की उन्होंने पौरवों अर्थात् पुरु के वंशजों को पराजित किया और द्रुह्युओं को पंजाब क ओर भगा दिया।

मान्धाता—तत्पश्चात् युवनाश्व द्वितीय और विशेषतः उसके पुत्र मान्धात के युग में अयोध्या के राज्य को प्रधानता मिली। मान्धाता एक प्रसिद्ध राजा औ सम्राट् हुआ और उसका राज्य दूर-दूर तक फैला। उसने पौरव और कान्यकुब्ज राज्यों को कुचल डाला और द्रुह्युओं को पराजित किया। द्रुह्यु-नरेश गांधा उत्तर-पश्चिम की ओर भाग गया और अपने नाम पर उस प्रदेश को गान्धार ना दिया। यह भी सम्भव है कि मान्धाता अथवा उसके पुत्र दक्षिण में नर्मदा तक ब गए थे।

हैहय—शीघ्र ही अयोध्या की प्रभुता समाप्त हो गई और हैहयों की चढ़ आयी। उनके एक राजा ने क्षीण पौरव राजा को रौंद डाला और काशी को जी लिया। कृतवीर्य का पुत्र अर्जुन इस वंश का सबसे प्रसिद्ध राजा हुआ। उस नर्मदा के मुहाने से लेकर हिमालय तक विजयें प्राप्त कीं और हैहय शक्ति को अप दीर्घ राज्यकाल में मध्याह्न पर पहुँचा दिया।

नर्मदा के निचले भाग में भार्गव ब्राह्मण रहते थे। हैहय राजाओं ने उन साथ दुर्व्यवहार किया और वे भागकर मध्यदेश पहुंचे। उनमें प्रमुख सुप्रसिद्ध ऋ

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ऋचीक और्व थे जिन्होंने कान्यकुब्ज के राजा गाधि की पुत्री से विवाह किया था। इस विवाह से जमदग्नि का जन्म हुआ था। जमदग्नि ने अयोध्या की राजकुमारी से विवाह किया था। गाधि के पुत्र विश्वरथ ब्राह्मण विश्वामित्र हुए।

जमदग्नि और अर्जुन—अपने दीर्घकालिक शासन के अन्तिम दिनों में अर्जुन का जमदग्नि से संघर्ष हो गया और उसने जमदग्नि को मार डाला। जमदग्नि के बेटे राम ने लड़ाई ठानी और अयोध्या तथा कान्यकुब्ज के राजाओं ने उसकी सहायता की। उन वंशों का राम के साथ विवाह-सम्बन्ध तो था ही, वे लोग यों भी हैहयों के खतरनाक धावों को रोकने के लिए उत्सुक थे। उनकी सहायता से राम ने अर्जुन को मार डाला और हैहयों को दण्डित किया।

सगर—इससे हैहयों को थोड़ा धक्का तो अवश्य लगा पर वे शीघ्र ही पुनः शक्तिशाली हो गए। उनका राज्य खम्भात की खाड़ी से लेकर गंगा-जमुना के दोआबे और वहाँ से बनारस तक फैल गया। उन्होंने अयोध्या, कान्यकुब्ज और उत्तर-पश्चिम के अनेक अन्य राज्यों को कई विदेशी कबीलों की सहायता से ध्वस्त कर दिया। अयोध्या-नरेश ने भागकर जंगल में शरण ली और वहीं मर गया। उसका पुत्र सगर बच रहा। सगर ने बड़े होकर हैहयों को परास्त कर अयोध्या को पुनः जीत लिया। यही नहीं, उसने आगे बढ़कर हैहयों को उनके प्रदेश में ही कुचल डाला और उत्तर भारत के अपने सभी शत्रुओं को भी परास्त किया। इस प्रकार युगों से चली आने वाली लड़ाइयों और लूटों से उसने भारत को बचाकर विनाश और रक्तपात को रोका।

छोटे राज्य—सगर द्वारा उत्तरी भारत में अपना साम्राज्य स्थापित करते समय जो राज्य बच रहे थे, उनमें उल्लेखनीय हैं पूरब में विदेह, वैशाली और आनव (अनु के वंशज), मध्यदेश में काशी, और विदर्भ में चम्बल के किनारे यादव। जान पड़ता है कि सगर की मृत्यु के पश्चात् पराजित राजवंशों ने फिर से सिर उठाया था। विदर्भ के यादवों ने सम्भवतः उत्तर की ओर हैहय प्रदेश तक अपना अधिकार फैला लिया। विदर्भ के नाम पर उस प्रान्त का नाम विदर्भ पड़ा था। उसके चेदि नामक पौत्र था। उसने यमुना के दक्षिणी तट पर चेदि में चैद्य वंश की स्थापना की। पूर्व में आनव राज्य, जिसका केन्द्र अङ्ग था, पाँच राज्यों में बँट गया। कहा जाता है कि बलि के बेटों के नाम पर उनका नाम अङ्ग, बङ्ग, कलिंग, सुह्म और पुंड्र पड़ा। अङ्ग की राजधानी मालिनी थी, जिसका नाम पीछे बदल कर राजा चम्प के नाम पर चम्पा अथवा चम्पावती (भागलपुर) पड़ा।

पौरव—पौरवों का राज्य मान्धाता के समय ध्वस्त हो गया था किन्तु सगर की मृत्यु के पश्चात् दुष्यन्त ने उसकी पुनःस्थापना की। दुष्यन्त के शकुन्तला से जन्मे सुविख्यात और धर्मात्मा पुत्र भरत हुए। जान पड़ता है कि उनका राज्य खिसककर गंगा-यमुना के दोआबे के उत्तरी हिस्से में चला गया था, क्योंकि अब

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रतिष्ठान का उल्लेख नहीं मिलता, जो वत्स राज्य में सम्मिलित हो गया थ उनके वंशज भी भरत नाम से प्रख्यात हुए। भरत की पाँचवीं पीढ़ी में हस्तिन जिन्होंने हस्तिनापुर में अपनी राजधानी बनायी। हस्तिन और उनके उत्तराधि रियों के समय में पौरवों ने अपने राज्य का विस्तार पाञ्चाल और पास-पड़ोस अन्य राज्यों तक कर लिया था।

अयोध्या का राज्य—इस बीच सगर के प्रपौत्र भगीरथ और उसके उत्त धिकारियों के समय में अयोध्या का राज्य पुनः उठ खड़ा हुआ। किन्तु कल्माष ने गुरु वसिष्ठ के पुत्रों को मार डाला था और उसके बाद राज्य में अशान्ति गयी तथा वह दो विरोधी परिवारों में बँट गया। यह आन्तरिक कलह छह पीढ़ियों तक चलता रहा। अन्त में दिलीप द्वितीय ने पुनः एक राज्य की स्था की। इस समय अयोध्या राज्य का नाम बदल कर कौशल हो गया था। दि द्वितीय और उसके उत्तराधिकारियों—रघु, अज, दशरथ और राम—के समय इसका विशेष उत्कर्ष हुआ। उनके पश्चात् इतिहास में अयोध्या का कोई महत्व भाग नहीं रहा।

यादव—इसी समय यादव शक्तिशाली हुए। बहुत दिनों तक उनका अनेक छोटे-छोटे राज्यों में बँटा हुआ था, किन्तु सुप्रसिद्ध राजा मधु ने उन्हें एक में बाँधा। कहा जाता है कि उसका राज्य गुजरात से यमुना तक फैला हुआ उसके वंशज मधु अथवा माधव कहलाये। किन्तु यह विशाल यादव राज्य सात्वत के चार बेटों में बँट गया। उनमें से अन्धक और वृष्णि ने प्रमुख राज की स्थापना की। अन्धक यादवों की प्रमुख राजधानी मथुरा में राज्य करता और वृष्णि संभवतः द्वारका (गुजरात) में।

कुरु—इसी समय उत्तर पांचाल का राज्य भी काफी शक्तिशाली हुआ सुप्रसिद्ध राजा सुदास ने हस्तिनापुर के पौरव राजा को खदेड़कर और शत्रु रा के एक संघ को पराजित कर प्रमुखता प्राप्त की। पर शीघ्र ही पासा पलटा। पौ ने न केवल हस्तिनापुर को पुनः ले लिया, वरन् उत्तर पांचाल को भी जीत लि सुप्रसिद्ध राजा कुरु के समय में उनका राज्य प्रयाग से आगे तक फैला हुआ कुरु के नाम पर कुरुक्षेत्र और कुरुजांगल का नाम पड़ा। कुरुक्षेत्र पूर्व में कुरु से मिला हुआ था, जहाँ हस्तिनापुर स्थित था। उसके उत्तराधिकारी कुरु कौरव कहलाये और इसी नाम से उनकी प्रजा भी प्रसिद्ध हुई।

जरासन्ध—कुरु के एक वंशज वसु ने चेदि राज्य को जीता और पू मगध तक तथा उत्तर-पश्चिम में मत्स्य तक अपनी विजय-पताका फहरायी। अपने राज्य को अपने पाँच बेटों में बाँट दिया। सबसे बड़े पुत्र बृहद्रथ को मिला। उसने गिरिव्रज को अपनी राजधानी बनाया और सुप्रसिद्ध बार्हद्रथ व स्थापना की। जरासन्ध इस वंश का सर्वप्रख्यात राजा था। उसने अपने राज्य

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विस्तार मथुरा तक किया, जहाँ के यादव राजा कंस ने उसकी प्रभुता स्वीकार की। कंस ने उसके अनुग्रह के भरोसे अपनी प्रजा पर घोर अत्याचार किया और तब कृष्ण ने उसे मार डाला। इससे जरासन्ध कृष्ण और मथुरा के भोजों से क्रुद्ध हो उठा। बहुत दिनों तक तो उन्होंने उसका सामना किया, किन्तु अपनी स्थिति नाजुक देखकर वे लोग गुजरात जाकर द्वारका में बस गये। अन्त में कृष्ण वहाँ शासक बने।

कौरव और पाण्डव—इस बीच कौरवों ने प्रतीप और उसके उत्तराधिकारी शान्तनु के राज्यकाल में पुनः प्रधानता प्राप्त कर ली। शान्तनु के पौत्र धृतराष्ट्र और पाण्डु हुए। धृतराष्ट्र के दुर्योधनादि अनेक पुत्र हुए जो बड़ी शाखा के होने के कारण कौरव कहलाये। पाण्डु के युधिष्ठिर आदि पाँच पुत्र हुए जो पाण्डव कहलाये। पाण्डु जल्दी ही मर गए और चचेरे भाइयों में घोर द्वेष उत्पन्न हो गया। कौरव प्रदेश के एक अंश—इन्द्रप्रस्थ (दिल्ली) का छोटा-सा प्रदेश पाण्डव कुमारों को मिला। महत्त्वाकांक्षी होने के कारण उन्होंने कृष्ण की सहायता से अपने समान शत्रु जरासन्ध को मार डाला। जुए में हार जाने के कारण उन्हें १४ वर्ष का निर्वासन मिला। उस अवधि के उपरान्त उन्होंने अपने राज्य की वापसी की माँग की; किन्तु दुर्योधन किसी प्रकार भी उन्हें राज्य देने को राजी न हुआ। तब उन्होंने शस्त्र की शरण ली। मत्स्य, चेदि, कारुष, काशी, दक्षिण पांचाल, पश्चिमी मगध और गुजरात तथा सौराष्ट्र के पश्चिमी यादवों ने उनकी सहायता की। दुर्योधन की ओर पंजाब के सभी राज्य और उत्तर भारत के अन्य राजा थे।

कुरुक्षेत्र के मैदान में लड़ाई हुई जिसमें पाण्डवों की विजय हुई; किन्तु उसमें भाग लेने वाले प्रायः सभी राजा और राजकुमार मारे गए। यह सुप्रसिद्ध भारत-युद्ध था। युधिष्ठिर कुरु के निष्कंटक राजा हुए और हस्तिनापुर में राज्य करने लगे। महान् राजनीतिज्ञ वासुदेव कृष्ण ने भारत के परस्पर लड़ने वाले सभी राज्यों को एक साम्राज्य के रूप में संघटित करने की जो कल्पना की थी वह इस प्रकार कुछ काल के लिए चरितार्थ हुई। कुछ वर्षों के पश्चात् गुजरात के यादव घरेलू झगड़ों में नष्ट हो गये और कृष्ण का देहान्त हो गया। तब युधिष्ठिर भी राज्य त्याग कर अपने भाइयों के साथ वन चले गये और उनकी जगह पर अर्जुन के पौत्र परीक्षित द्वितीय गद्दी पर बैठे।

पार्जिटर (तथा अन्य विद्वानों) ने जिस इतिहास का पुनर्गठन किया है, उसका यहाँ अन्त हो जाता है। यहाँ से आगे राजनीतिक इतिहास की मुख्य घटनाओं की हमारी जानकारी अधिक अच्छी है और उन्हें एक मोटे तिथि-क्रम में भी बाँधा जा सकता है।

यद्यपि महाभारत की रचना बहुत पीछे हुई है, तथापि उस महाकाव्य की मुख्य घटना—कौरवों और पाण्डवों के संघर्ष—को ऐतिहासिक माना जा सकता है। इस युद्ध का काल १००० ई० पू० निर्धारित किया जा सकता है। यूरोप के

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

महायुद्धों की ही तरह इस युद्ध ने निश्चय ही घोर सनसनी उत्पन्न की होगी, क्योंकि सभी प्राचीन लेखक इस बात में एकमत हैं कि इस युद्ध के फलस्वरूप भारतीय इतिहास में एक नए युग—कलियुग (काले युग) का आरम्भ हुआ।

कुरुक्षेत्र के युद्ध के फलस्वरूप पाण्डव भारत में सर्वोच्च राजनीतिक शक्ति बन बैठे। पुराणों ने पौरव नामक इस वंश के तीस राजाओं का नाम दिया है जिनका आरम्भ अर्जुन के पौत्र परीक्षित द्वितीय से होता है।

पाण्डवों का परवर्ती इतिहास—परीक्षित और उनके बेटे जनमेजय महाभारत के प्रसिद्ध व्यक्ति हैं। ऐतरेय ब्राह्मण में जिन बारह चक्रवर्ती राजाओं का उल्लेख है, उनमें जनमेजय का भी नाम है। जनमेजय से चौथी पीढ़ी में हुए राजा निचक्षु के राज्य-काल में गंगा की बाढ़ में हस्तिनापुर बह गया तथा कुरु राज्य पर और अनेक विपत्तियाँ भी आयीं। फलतः नई राजधानी कौशाम्बी में बनायी गई; किन्तु उस समय से कुरु राज्य का क्रमशः पतन ही होता गया। निचक्षु के बाद २६वें राजा उदयन हुए। उनके पूर्व के किसी भी पौरव राजा के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। उदयन के इतिहास की चर्चा आगे के एक अध्याय में की जायेगी।

अन्य समकालिक राज्य—इनका समकालिक और सम्भवतः मित्रवंश इक्ष्वाकुओं का था जो कोशल में राज्य करता था। अयोध्या उनकी राजधानी थी। इस वंश में २५ राजा हुए किन्तु उनके सम्बन्ध में हमारी विशेष जानकारी प्रसेनजित् के समय की ही है जो उदयन का समसामयिक था। उसकी विस्तृत चर्चा आगे होगी। महाभारत-युद्ध के समय मगध में बार्हद्रथ वंश के राजा राज्य करते थे जो सुप्रसिद्ध जरासन्ध के वंशज थे। महाभारत युद्ध के गिरिव्रज (राजगृह) में इस वंश के १६ राजाओं ने राज्य किया। उसके बाद इस राज्य का भी पतन हो गया।

इनके अतिरिक्त महाभारत युद्ध के पश्चात् भारत के विभिन्न भागों में कुछ अन्य राजवंश भी राज्य करते थे। इनमें काशी और विदेह के राज्य काफी प्रसिद्ध हुए। अन्य राज्यों में पांचाल, हैहय, कलिंग और शूरसेन का नाम उल्लेखनीय है।

इस प्रकार जान पड़ता है कि महाभारत युद्ध के फलस्वरूप पांडवों ने जो प्रभुत्व प्राप्त किया था वह निश्चय ही अल्पकालिक था। परवर्त्ती ६०० वर्षों में भारत की राजनीतिक स्थिति वैसी ही रही होगी जिससे कृष्ण की बुद्धि और अर्जुन की शक्ति ने देश का उद्धार किया था। इसके बाद जिस दूसरे महान् साम्राज्य की हमें जानकारी है, उसे महापद्मनन्द ने स्थापित किया था। यदि इस बीच में कोई दूसरा साम्राज्य स्थापित हुआ भी हो तो आज उसकी स्मृति भी शेष नहीं है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आठवाँ अध्याय

उत्तर वैदिक काल

राजनीतिक सिद्धान्त और शासन-व्यवस्था

प्रादेशिक राज्यों और साम्राज्यवाद के आदर्श के विकास के साथ-साथ इस काल में राजनीतिक विचार-विमर्श भी स्पष्ट रूप से आरम्भ हो गया था। इस सम्बन्ध में हमारे ज्ञान का एकमात्र साधन धार्मिक साहित्य है। अतः स्वभावतः हमें राजनीतिक सिद्धान्त धर्म के साँचों में व्यक्त मिलते हैं। परन्तु उनमें जो कुछ देवताओं के सम्बन्ध में कहा गया है उससे लौकिक विचारों के अनुमान के निमित्त किसी विशेष बुद्धि-चातुरी की आवश्यकता नहीं है।

राजत्व का विकास—उदाहरणार्थ राजत्व के विकास का विवेचन देवताओं के सम्बन्ध से किया गया है। ऐतरेय ब्राह्मण (प्रथम १.१४) में कहा गया है कि देवों और असुरों में लड़ाई हुई और देवगण हार गये। फलस्वरूप देवताओं ने विचार किया कि "चूंकि हमारा कोई राजा नहीं है, इसीलिए असुर हमें हरा देते हैं। अतः हमें अपना एक राजा चुनना चाहिए।" उन्होंने अपना एक राजा निर्वाचित किया और उसकी सहायता से असुरों पर पूर्ण विजय प्राप्त की। उसी ब्राह्मण (अष्टम ४.१२) में यह भी कहा गया है कि देवताओं ने इन्द्र को अपना राजा बनाया, क्योंकि वाद-विवाद के पश्चात् वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि देवताओं में वे ही 'सबसे पराक्रमी, सबसे शक्तिशाली, सबसे वीर और सबसे पूर्ण हैं; तथा किसी भी काम को सबसे अच्छी तरह करते हैं।' इन उद्धरणों में राजा की प्रथा के विकास-सम्बन्धी तार्किक विचार की झलक देखी जा सकती है। इसके अनुसार राजा के पद का आरम्भ सबकी सहमति से किसी ऐसे व्यक्ति के निर्वाचन के साथ हुआ, जो सामान्यतः राज्य के कार्य और विशेषतः युद्ध आदि के समय अच्छी व्यवस्था कर सकने में सबसे योग्य हो। इस विचार के साथ-साथ राजत्व के दैवी विकास का प्रतिपादन भी इन ग्रन्थों में मिलता है। तैत्तिरीय ब्राह्मण (द्वितीय २.१०.१–२) में कहा गया है कि "इन्द्र का पद देवताओं में बहुत निम्न था, किन्तु प्रजापति ने उसे देवताओं का राजा बना दिया।"

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजत्व के विकास के इन दोनों ही सिद्धान्तों—निर्वाचन और दैवी उत्पत्ति—का विवेचन विस्तृत रूप से भारत के परवर्त्ती राजनीतिक साहित्य में मिलता है। इस सिद्धान्त का एक विकसित रूप यह भी है कि आरम्भ में मनुष्य प्राकृत अवस्था (state of nature) में रहते थे जिसमें "जिसकी लाठी उसकी भैंस' की कहावत चरितार्थ होती थी। अतः शान्ति और व्यवस्था स्थापित करने के लिए लोगों ने एक राजा चुना (अथवा ईश्वर ने उसे बनाया) और उसने लोगों के धन-जन की रक्षा करने का वचन इस शर्त पर दिया कि लोग उसे बलि देंगे। यह लॉक द्वारा अठारहवीं शताब्दी में प्रतिपादित संविदा सिद्धान्त से मिलता-जुलता है। इस सिद्धान्त की पूर्व-छाया शतपथ ब्राह्मण (नवम १.६.१४) के एक रहस्यवादी पद में भी मिलती है। हाँ, वहाँ उसका स्पष्ट प्रतिपादन नहीं हुआ है। उसमें कहा गया है कि "जब कभी सूखा पड़ता है तब शक्तिशाली लोग कमजोरों को पकड़ लेते हैं क्योंकि पानी ही कानून हो जाता है।"

उपर्युक्त उद्धरणों से यह स्पष्ट है कि उस अति प्राचीन समय में भी राजनीतिक संस्थाओं के विकास के अनुसन्धान की वैज्ञानिक भावना विद्यमान थी और उस समय भी इस विषय में जो सबसे स्वाभाविक प्रश्न उठता है, उसका उत्तर देने की चेष्टा की जाती थी। वह प्रश्न है। "अकेले एक राजा इतनी अधिक प्रजा पर किस प्रकार शासन करता है?" परवर्त्ती काल के महाकाव्यों—रामायण और महाभारत और अर्थशास्त्रों में होने वाले इस विषय के विस्तृत विवेचन का आभास ब्राह्मण साहित्य में मिलता है। अधिकांश यूरोपीय लेखक बड़ी तत्परता से यह मान बैठे हैं कि इस प्रकार की खोज की भावना का पूर्वी मस्तिष्क में सर्वथा अभाव था। एक ने लिखा है कि "पूरब के प्राचीन लोगों के लिए किसी वस्तु का अस्तित्व ही उसके अस्तित्व के अधिकार की सिद्धि के लिए पर्याप्त प्रमाण था। परिणामतः उसमें सामाजिक और राजनीतिक संस्थाओं के वास्तविक अस्तित्व के औचित्य अथवा उनकी अपेक्षाकृत पूर्णता के सम्बन्ध में खोज की सभी सम्भावनाओं का सर्वथा अभाव था।"[1] राजसत्ता की उत्पत्ति और जाति-व्यवस्था सम्बन्धी सिद्धान्तों के विमर्श इस विचार के खण्डन के लिए पर्याप्त हैं। किन्तु इतना तो मानना होगा कि यद्यपि उत्तर वैदिक काल मे जिज्ञासा की इस भावना का उचित ही आरम्भ हुआ, किन्तु परवर्त्ती काल में उस रूप में उसका तार्किक विकास नहीं हुआ जो अभीष्ट था।

साम्राज्यवाद—इस काल की साम्राज्य की भावनाओं की चर्चा पहले की जा चुकी है। उन्हें अश्वमेध और राजसूय आदि यज्ञों के जरिये पवित्रता प्रदान की जाती थी। नए विचारों की अभिव्यक्ति करने के लिए नई राजनीतिक शब्दावली

---

१. विलोबी—पोलिटिकल थ्योरीज ऑफ़ दि एंशियण्ट वर्ल्ड, पृ० १४।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गढ़ी गयी। ऐतरेय ब्राह्मण में पूर्व-दक्षिण-उत्तर और मध्यदेश के शासकों के लिए क्रमशः सम्राट्, भोज, विराट् और राजन् शब्दों का प्रयोग किया गया है; और एकराट् तथा सार्वभौम शब्द चारों दिशाओं को जीतने वालों के लिए सुरक्षित रखा गया है। राजसूय की ब्यौरेवार विधि में उस यज्ञ के करने वाले शासक की साम्राज्यवादी शक्ति का प्रतीकात्मक स्वरूप भी निहित है।

अधिकारी—बड़े प्रादेशिक राज्यों के विकास के साथ राज्यशक्ति के विस्तार का अनुमान राजाओं के अधिकारियों की विस्तृत सूची से प्रकट होता है। सूत (रथ-चालक), संग्रहीतृ (खजाञ्ची), अक्षावाप (द्यूत-निरीक्षक), तक्षक (बढ़ई), रथकार (रथ बनाने वाला) तथा क्षत्तृ (कञ्चुकी) के अतिरिक्त अन्य अनेक ऐसे नये पदाधिकारियों के नाम मिलते हैं जिनके कार्य निश्चित रूप से बताना आज सम्भव नहीं है। ये अधिकारी तथा पुरोहित, सेनानी और ग्रामणी रत्निन् कहे जाते थे। इन लोगों का महत्त्व इस बात से ही प्रकट होता है कि राजसूय यज्ञ के समय राजा को एक-एक दिन इन रत्नियों के घर जाना पड़ता था और वहाँ देवताओं की पूजा करनी पड़ती थी। ये सभी बातें यह व्यक्त करती हैं कि शासन-यन्त्र अत्यन्त सुव्यवस्थित और बड़े-बड़े राज्यों के शासन के अनुकूल था। ऐसा भी जान पड़ता है कि उच्च राज्याधिकारियों ने एक प्रकार का ऐसा कुलीन-तन्त्र स्थापित कर लिया था जो अभिजात वर्ग को हटा कर उसकी जगह स्वयं को प्रतिष्ठापित न कर सकते हुए भी उससे प्रतियोगिता अवश्य करता था।

राजा की शान-शौकत की अभिव्यक्ति उसकी शक्ति और मर्यादा-सम्बन्धी नये सिद्धान्तों में व्यक्त हुई है। शतपथ ब्राह्मण (पञ्चम ३. ३९; चतुर्थ ४. ७) में कहा गया है कि राजसूय यज्ञ के समय कतिपय कृत्य करके राजा न केवल दण्ड से मुक्त हो जाता है वरन् वह कानून का स्वामी भी हो जाता है। किन्तु इस प्रकार के अतिरञ्जित सिद्धान्त न तो उस काल के साधारण जनमत को व्यक्त करने वाले कहे जा सकते हैं और न वास्तविक स्थिति ही वैसी थी। यह धर्म अथवा धर्म-शास्त्र के उस सिद्धान्त के स्पष्ट विरुद्ध है जिसमें कहा गया है कि "संसार धर्म पर ही आश्रित है तथा राजा सहित सभी लोग उसके अधीन हैं।" भारत के सभी राज-नीतिक विचारकों ने इस बात पर बराबर जोर दिया है कि इस धर्मशास्त्र की व्याख्या ऋषि-मनीषी लोग करेंगे और राजा को उन्हें मानना तथा कार्यान्वित करना होगा। वस्तुतः इस मौलिक सिद्धान्त को भारत के सभी युगों के राजनीतिक विचारों की कुञ्जी समझना चाहिए। यह बात भी महत्त्वपूर्ण है कि परवर्ती संहिताएं और ब्राह्मण-ग्रंथ प्रजा द्वारा राजा के निकाले जाने की भी चर्चा करते हैं। सृञ्जय लोगों ने दुष्टरीतु पौंसायन जैसे अपने उस राजा को निकाल बाहर किया जिसका राज्य पर दस पीढ़ियों से अधिकार था।[1] ताण्ड्य ब्राह्मण (छठा ६. ५) में तो प्रजा द्वारा

१. शतपथ ब्राह्मण, बारहवां ९.३.१.

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजा के विनाश के निमित्त एक विशेष यज्ञ किये जाने का भी उल्लेख है।

उस काल की उदार भावना उस शिक्षा में व्यक्त जान पड़ती है जो शुक्ल यजुर्वेद के अनुसार पुरोहित राजा को राज्यारोहण के समय दिया करता था। "शासक के रूप में आज से बलवान् और निर्बलों के प्रति निष्पक्ष और सही ढंग से न्याय करो। निरन्तर प्रजा की भलाई का प्रयत्न करते रहो और सर्वोपरि सभी संभव विपत्तियों से देश की रक्षा करो।" राज्यारोहण के समय राजा द्वारा ली जाने वाली शपथ की भी चर्चा की जा सकती है। उसमें कहा गया है कि "यदि मैं तुम्हें सताऊँ तो मेरे पैदा होने के दिन से मेरे मरने के दिन तक जो कुछ मेरे अच्छे कर्म हैं—मेरा स्वर्ग, मेरा जीवन और मेरा वंश—सभी मुझसे छूट जाएँ।"

इस प्रकार जहाँ राजशक्ति की वृद्धि से इन्कार नहीं किया जा सकता वहाँ इस बात को भी स्वीकार करने का कोई कारण नहीं है कि उस काल में यहाँ शुद्ध निरंकुशता का राज्य था। पूर्व की तथाकथित निरंकुशता (ओरियण्टल डेस्पाटिज्म) न तो सिद्धान्त में थी, न व्यवहार में ही। प्रजा द्वारा राजा के निर्वाचन का उल्लेख अथर्ववेद में है और उसमें राजा और निर्वाचकों के बीच सौहार्द की आवश्यकता पर भी जोर दिया गया है (तृतीय ४)। परवर्त्ती संहिताओं और ब्राह्मणों में भी सभा और समिति के उल्लेख हैं जिनसे प्रकट होता है कि राजा के ऊपर ये संस्थाएँ अपने नियन्त्रण का अधिकार रखती थीं। शतपथ में इन दोनों जनसभाओं को प्रजापति की दो पुत्रियाँ बताया गया है और इस प्रकार राजा की ही भाँति इनकी भी उत्पत्ति दैवी कही गयी है। इस प्रकार सिद्धान्ततः भी राजतन्त्र और जनसभाएँ—दोनों ही दैवी संस्थाओं के रूप में समान दर्जे की थीं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नवाँ अध्याय

उत्तर वैदिक काल—सामाजिक और धार्मिक अवस्था

वैदिक भाषा की दुरूहता—क्रमिक राजनीतिक विकास किसी भी दृष्टि से उत्तर वैदिक काल के आर्यों के इतिहास की सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण बात नहीं थी। उससे अधिक महत्त्व के परिवर्तन धीरे-धीरे समाज और धर्म में होने लगे थे। इस विकास में सबसे बड़ा हाथ जिस बात का था और जिससे सभी परवर्ती परिवर्तनों की बात समझी जा सकती है वह यह है कि मंत्रों की भाषा दुरूह होती जा रही थी। भाषाओं का भी मनुष्यों की तरह ही उत्थान, विकास और पतन होता है और प्रकृति के अन्य क्षेत्रों की तरह ही यहां भी पुरानी व्यवस्था बदलकर नयी व्यवस्था आती है। प्राचीन वैदिक मंत्रों की भाषा अब सर्वसाधारण की समझ से परे होने के कारण उस पर अधिकार करने के लिए विशेष शिक्षा की आवश्यकता होने लगी। इस नैसर्गिक स्थिति का परिणाम बहुत बड़ा हुआ और उसका प्रभाव भी बहुत दूर तक पड़ा। पहली बात तो यह हुई कि लोगों को ऐसे व्यक्तियों की आवश्यकता जान पड़ने लगी जो प्राचीन वैदिक साहित्य का विशेष ज्ञान रखते हों। उससे व्यावसायिक ब्राह्मण वर्ग का विकास हुआ और उसने शीघ्र ही एक रूढ़ जाति का स्थायी रूप धारण कर लिया। दूसरे, वैदिक ऋचाएँ अब एक प्रकार से धार्मिक ग्रंथ समझी जाने लगीं, जिनमें किसी प्रकार की वृद्धि सम्भव नहीं थी। इस प्रकार धर्म ने बहुत-कुछ रूढ़िवादी रूप धारण कर लिया।

धार्मिक भावना में परिवर्तन—वस्तुतः उत्तर वैदिक काल का धर्म तत्त्वतः मंत्रों के धर्म से भिन्न न था, यद्यपि कुछ नये देवता अवश्य उत्पन्न हो गये थे और कुछ पुराने देवता भूले जा चुके थे। किन्तु बीती हुई अवधि के परिमाण को देखते हुए देव-परिवार का यह परिवर्तन कुछ आश्चर्यजनक नहीं जान पड़ता। सबसे महत्त्व की बात तो यह हुई कि पुराने धर्म-विधान के रहते हुए भी धार्मिक तत्त्वों और भावनाओं में घोर परिवर्तन हो गया। विभिन्न देवताओं की स्तुति के रूप में प्रकृति के सौन्दर्य और अस्तित्व की सराहना जिस प्रकार लोगों के मुख से फूटी पड़ती थी, वह अब विगत युग की बात हो गयी। सृजनात्मक काल का स्थान आलोचनात्मक युग ने ले लिया और प्रेरणा का स्थान रूढ़िवादी व्यवहार ने। ईश्वर और मनुष्य के बीच स्वस्थ और निकट संबंध की भावना दिखाने वाली पूजा के सरल विधान के स्थान पर हम पुरोहित वर्ग की शक्ति को अनेक कर्मकाण्डों में लगी हुई पाते

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हैं। इन कर्मकाण्डों का विकास उन्होंने असीम विस्तार के साथ किया। उन्हें वे अत्यन्त कल्पनात्मक और रहस्यपूर्ण महत्त्व का मानते थे। सच तो यह है कि पुरोहित वर्ग की सारी शक्ति कर्मकांड और यज्ञों के गुह्य और रहस्यपूर्ण तात्पर्य की खोज में लगने लगी। इन कर्मकाण्डों में गृहकर्म के साथ-साथ महायज्ञों के भी विधान हैं, जो सम्भवतः इतने विराट् और दुरूह हैं, जिनसे अधिक की कल्पना मनुष्य ने शायद ही कभी की हो। गृह-कर्मों में मनुष्य के गर्भाधान से लेकर मृत्यु-पर्यन्त सारे जीवन का ही विधान नहीं है, अपितु उससे आगे का भी चिंतन है। अनेक कर्म दिवंगत आत्मा से संबंध रखते हैं। चालीस संस्कारों की निम्नलिखित सूची यद्यपि बहुत पीछे चल-कर तैयार हुई, किन्तु उससे पूर्ववर्ती काल की अवस्था पर भी प्रकाश पड़ता है। इससे न केवल कर्मकाण्ड के स्वरूप का ही पता लगता है, वरन् उस युग की रीतियों और रिवाजों पर भी प्रकाश पड़ता है।

(१) **गर्भाधान**—गर्भ धारण करने के निमित्त कर्म।

(२) **पुंसवन**—पुत्र उत्पन्न होने के निमित्त कर्म। इसमें सोम अथवा किसी अन्य पौधे की डाल को पीस कर उसे भावी माता की दाहिनी नासा में चार वैदिक मंत्रों के साथ डाला जाता था।

(३) **सीमन्तोन्नयन**—इसमें पति अपनी गर्भवती पत्नी के बाल उचित वस्त्र के पश्चात साही के काँटे से सँवारता था और विष्णु से प्रार्थना करता था कि वे गर्भ की रक्षा करें।

(४) **जातकर्म**—नवजात शिशु के उत्पन्न होने पर कर्म।

(५) **नामकरण**—बालक को नाम देने संबंधी कर्म।

(६) **अन्नप्राशन**—छठे महीने बच्चे को पहली बार अन्न खिलाने का कर्म। यदि पिता अपने बच्चे को पुष्ट बनाना चाहता था तो बकरे का मांस, यदि पवित्र कांति चाहता तो तीतर का मांस, यदि स्फूर्तिवान् तो मछली, यदि ऐश्वर्यवान् तो घी-भात खिलाता था। इस प्रकार का भोजन दही, शहद और घी के साथ मिलाकर देवताओं को भोग लगाने के पश्चात् वैदिक मंत्र के साथ खिलाया जाता था।

(७) **चूडाकर्म**—बालक का मुण्डन-संस्कार।

(८) **उपनयन**—इस कर्म द्वारा बालक ब्रह्मचर्य अथवा विद्यार्थी-जीवन में प्रविष्ट होता था। शतपथ ब्राह्मण (ग्यारहवाँ ३३-१-७) के एक अनुच्छेद से ज्ञात होता है कि परवर्ती गृह्य-सूत्रों में उल्लिखित इस संस्कार से संबंधित सभी प्रमुख बातें इस युग में भी प्रचलित थीं।

(९-१२) **चार प्रतिज्ञाएँ**—इनके विभिन्न सूत्रों में विभिन्न नाम दिये गये हैं। ये प्रतिज्ञाएँ वैदिक साहित्य के विभिन्न भागों के अध्ययन के निमित्त की जाती थीं।

(१३) **समावर्तन**—विद्यार्थी-जीवन समाप्त होने पर यह कर्म होता था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विद्यार्थी गुरुदक्षिणा देता और अपनी दाढ़ी, बाल तथा नाखून कटाकर और नहा धोकर घर लौटता था।

(१४) सहधर्मचारिणी संयोग—धार्मिक कर्त्तव्यों को पूर्ण करने के निमित्त सहधर्मचारिणी ग्रहण करना, दूसरे शब्दों में विवाह करना। विद्यार्थी-जीवन समाप्त होने पर गार्हस्थ-जीवन का आरम्भ होता था। गृहस्थ का पहला कर्त्तव्य था कि वह समान कुल की ऐसी लड़की से विवाह करे जो दूसरे व्यक्ति की न हो चुकी हो, उससे उम्र में छोटी हो और जिसका पुरुष की माता और पिता के कुलों से कतिपय सीमा तक कोई सम्बन्ध न हो।

आठ प्रकार के विवाह प्रचलित थे—

(क) ब्राह्म विवाह—यदि पिता अपनी पुत्री को दो कपड़े और गहने पहना कर किसी ऐसे व्यक्ति को देता जो विद्वान्, धार्मिक, सम्बन्धियों से युक्त और सुन्दर आकृति वाला हो, तो वह ब्राह्म विवाह कहा जाता था।

(ख) प्राजापत्य विवाह—ब्राह्म विवाह की ही तरह होता था किन्तु उसके वैवाहिक कृत्य में कहा जाता था कि—"दोनों मिलकर अपना कर्त्तव्य पूरा करो।" यद्यपि अन्य प्रथाओं के अनुसार विवाहित पत्नियां भी पति के साथ कभी कामों में भाग लेती थीं तथापि प्राजापत्य पद्धति विवाह के इस रूप पर विशेष जोर देती थी। उस पद्धति के कारण पति न तो कोई दूसरा आश्रम ग्रहण कर सकता था और न कोई दूसरा विवाह ही कर सकता था।

(ग) आर्ष विवाह—इसमें वर, वधू के अभिभावकों को एक गाय और एक बैल भेंट देता था।

(घ) दैव विवाह—यदि कन्या गहने-कपड़े पहना कर यज्ञ के समय यज्ञ कराने वाले पुरोहित को भेंट की जाय तो वह दैव विवाह कहा जाता था।

(ङ) गांधर्व विवाह—कुमारी की सहमति से किया जाने वाला आकस्मिक सहवास गान्धर्व विवाह के रूप में स्वीकार कर लिया जाता था।

(च) आसुर विवाह—यदि लड़की के अभिभावकों को धन देकर विवाह किया जाय तो वह आसुर विवाह कहलाता था।

(छ) राक्षस विवाह—यदि कन्या का बलपूर्वक हरण कर लिया जाय तो वह राक्षस विवाह होता था।

(ज) पैशाच विवाह—यदि अचेतन अवस्था में कन्या का अपहरण हो तो वह पैशाच विवाह कहा जाता था।

इनमें से प्रथम चार को एकमत से धर्म्य और प्रशस्त माना जाता था। पाँचवें और छठे को केवल कुछ ही लोग वैध समझते थे। अन्तिम दो तो सदैव निकृष्ट और निन्द्य माने गये।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(१५-१९) पंच महायज्ञ—पाँच दैनिक यज्ञ जो देवताओं, पितरों, मनुष्यों, भूतों और ब्राह्मणों के प्रति नित्य किये जायँ। पढ़ाना और पढ़ना ब्राह्मण के प्रति किया जाने वाला यज्ञ था। तर्पण (जल और भोजन) से पितरों का यज्ञ होता था। देव-यज्ञ हवन द्वारा संपन्न होता था और भूतों को बलि दी जाती थी और अतिथि सत्कार मनुष्य के प्रति किया जाने वाला यज्ञ था। गृहस्थ के लिए ये यज्ञ नित्य करना आवश्यक बतलाया गया है।

(२०-२६) सात प्रकार के पाक यज्ञ (लघु यज्ञ), अर्थात् अष्टका, श्रावणी, आग्रहायणी, चैत्री, आश्वयुजी, पार्वण और श्राद्ध। अष्टका यज्ञ कार्तिक से माघ तक के चार महीनों में कृष्ण पक्ष की अष्टमी को किया जाता था। श्रावणी श्रावण की पूर्णिमा को, आग्रहायणी अगहन मास की चतुर्दशी अथवा पूर्णिमा को, चैत्री चैत्र की पूर्णिमा को और आश्वयुजी आश्विन की पूर्णिमा को किया जाता था। श्राद्ध एक महत्त्वपूर्ण गृहकर्म था। वह प्रतिमास की शुक्लप्रतिपदा को पितरों के प्रति तर्पण के रूप में किया जाता था।

(२७-३३) सात प्रकार के हविर्यज्ञ।

(३४-४०) सात प्रकार के सोमयज्ञ।

हविर्यज्ञ और सोमयज्ञ उपरि-लिखित कर्मों की अपेक्षा बहुत अधिक विक- सित थे और उनका विस्तृत वर्णन **श्रौत सूत्रों** में पाया जाता है। इन दोनों में कम से कम तीन पवित्र अग्नियाँ प्रज्वलित की जाती थीं और उन्हें अन्न, दूध, घृत, पकवान आदि चढ़ाये जाते थे। सोम यज्ञ में इनके अतिरिक्त सोम का अर्पण एक आवश्यक अंग था। इनमें से अधिकांश यज्ञों में पशु-बलि होती थी। श्रौत और गृह्यसूत्रों में उल्लिखित अन्य (१-२६) यज्ञों में एक मुख्य भेद यह था कि श्रौत कर्मों में पुरोहित का मुख्य भाग होता था और गृह्य कर्मों में गृहस्थ स्वयं आवश्यक कर्म करता था।

सात प्रकार के हविर्यज्ञ निम्नलिखित हैं—

(१) **अग्न्याधेय**—तीन या अधिक अग्नियों की स्थापना—प्रत्येक गृहस्थ का यह अनिवार्य कर्त्तव्य था कि वह अपने घर में इन अग्नियों की स्थापना करे। अग्नि-कुण्ड पूजा के देव-मन्दिरों का काम देते थे।

(२) **अग्निहोत्र**—नित्यप्रति तीन अग्नियों में हवन।

(३) **दर्शपौर्णमास**—प्रतिपदा और पूर्णिमा को यज्ञ।

(४) **आग्रहायण**—फसलों के नवान्न का हवन।

(५) **चातुर्मास्य**—तीन ऋतुओं में प्रत्येक के आरम्भ का यज्ञ।

(६) **निरूढ पशुबन्ध**—अन्य कर्मों से स्वतन्त्र पशु की बलि।

(७) **सौत्रामणि**—इसका मूल कर्म अश्विनों और सरस्वती को सुरा की

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करना था। यह सामान्यतः सोमयज्ञों के पश्चात् किया जाता था और जो लोग उन यज्ञों में अधिक सोम-पान कर लेते थे, उनकी चिकित्सा ही इसका उद्देश्य था।

सात प्रकार के सोमयज्ञ निम्न लिखित हैं—

अग्निष्टोम अथवा ज्योतिष्टोम, अत्यग्निष्टोम, उक्थ्य, षोडशिन्, वाजपेय, अतिरात्र और आप्तोर्याम। ये सभी एक प्रकार से अग्निष्टोम के ही रूप थे। उनमें केवल कुछ ब्यौरों और बलि की संख्या का अन्तर था।

अग्निष्टोम का वास्तविक कर्म केवल एक दिन का ही होता था। जिसमें प्रातः, दोपहर और शाम को सोम पीसा जाता था और अग्नि को पशु-बलि दी जाती थी। किन्तु इस यज्ञकर्म से पूर्व बहुत दिनों तक — कभी-कभी एक वर्ष तक दीक्षा होती थी जिसमें याज्ञिक और उसकी पत्नी पास-पास दो स्वतन्त्र झोंपड़ियों में सात्त्विक और तापस जीवन व्यतीत करते थे। इस कर्म में सबसे मजे की बात यह होती थी कि सोम वृक्ष का क्रय किया जाता था। वह गाड़ी में लाद कर लाया जाता था और अतिथि की भाँति उसका स्वागत होता था।

व्रात्यस्तोम—ऊपर की सूची में वर्णित यज्ञों के अतिरिक्त अन्य अनेक यज्ञ भी होते थे। उन सबके वर्णन की आवश्यकता नहीं, किन्तु जो चार उल्लेखनीय हैं उनमें पहला व्रात्यस्तोम है। इसमें चार कृत्य होते थे जिनके द्वारा ब्राह्मण धर्म से बाहर का व्यक्ति आर्यों के समाज में ग्रहण किया जाता था। इस यज्ञ का अस्तित्व इस बात का प्रमाण है कि प्राचीन काल में हिन्दू समाज आज की तरह कठोर और बंद न था तथा उसका द्वार प्रत्येक के लिए खुला हुआ था।

अन्य दो कृत्य राजसूय और अश्वमेध तो बहुत ही प्रसिद्ध हैं।

राजसूय—राजा के राज्याभिषेक के निमित्त होता था। अग्निष्टोम की भाँति वह भी एक दिन का कर्म था। उसमें सोम पीसा जाता था और अन्य कर्म होते थे, किन्तु उसके पूर्व एक वर्ष की लम्बी अवधि तक विभिन्न छोटे-मोटे कृत्य होते रहते थे। प्रमुख राज्याधिकारी इस कृत्य में भाग लेते और राजा राजकीय वस्त्रों में पुरोहित से धनुष-बाण ग्रहण करता और अपने को राजा घोषित करता था। वह चतुर्दिक विजय के अनेक लाक्षणिक कृत्य करता और तत्पश्चात् एक पुरोहित, एक सगोत्रीय, एक क्षत्रिय और एक वैश्य उसका अभिषेक करते थे।

अश्वमेध—यज्ञ में एक घोड़ा अभिषेक के पश्चात् सैनिकों द्वारा सुरक्षित १०० अन्य घोड़ों के साथ स्वतन्त्र विचरण के लिए छोड़ दिया जाता था। वह जहां चाहे घूमता फिरता। इसका उद्देश्य अन्य राज्यों को चुनौती देना था। लगभग एक वर्ष तक राजा दासियों-सहित अपनी महिषी और उच्चाधिकारियों के साथ नित्य यज्ञ करता था। यज्ञ के साथ-साथ उसके पूर्वजों का यशोगान भी होता था। वर्ष पूरा होने पर घोड़ा लौटा लाते थे, और राजा का अभिषेक होता था। रानियाँ घोड़े का तिलक करतीं और विभिन्न कृत्य होते थे; उसके बाद वह मार डाला जाता और उसका मांस भूना जाता। राजसूय और अश्वमेध निःसंदेह शक्तिशाली राजाओं द्वारा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ही किये जाते और अन्य राजाओं पर प्रभुत्व के प्रतीक समझे जाते थे। इस तथ्य जोर देने के निमित्त कभी-कभी इन यज्ञों में, विशेषतः राजसूय में, अधीनस्थ राजा से सेवाकार्य भी कराये जाते थे।

पुरुषमेध—अश्वमेध से भी अधिक फलदायक किन्तु अधिक भयानक पुरुषमे था जिसमें अश्व के स्थान पर मनुष्य की बलि दी जाती थी। दोनों ही यज्ञों में प्रा एक-से कृत्य होते थे। जिस प्रकार एक वर्ष के लिए घोड़ा मुक्त छोड़ दिया जा उसी प्रकार बलि का मनुष्य उस अवधि तक आनन्द-भोग करने के लिए स्वतन्त्र होत इस काल में उसकी सारी इच्छाएँ पूरी की जातीं। रानी उस पुरुष-बलि के स अश्वमेध बलि के घोड़े के समान ही व्यवहार करती।

तपस्—इहलोक में सफलता और स्वर्ग में आनन्द प्राप्त करने के लिए कर्म और विधान एकमात्र साधन न थे। शीघ्र ही इनकी अथवा इनसे अधिक मह के फलों की प्राप्ति के निमित्त तपस् अर्थात् अपने को कष्ट देने की भावना का विक हुआ। तपस् का तात्पर्य शारीरिक कष्ट-सहन के साथ ध्यान है। शारीरिक कष्ट अनेक रूप थे। यथा एक ही आसन से महीनों या वर्षों तक रहना, अल्पतम आह करना, गर्मी में धूप और जाड़े में ठण्ड में खड़े रहना, कीलों की शय्या पर सो अथवा इसी प्रकार के अन्य कार्य करना जिनसे शरीर पर पूर्ण अधिकार व्यक्त हो लोग एकान्त वनों में चले जाते और इस विश्वास से कठिन साधनाएँ करते कि न केवल स्वर्ग की प्राप्ति होगी वरन् असाधारण दैवी, रहस्यमय और अतिमानव शक्ति भी प्राप्त होगी। इस प्रकार उस युग के धार्मिक विचारों में पीछे चलकर का स्थान बहुत-कुछ अंशों में तपस् ने ग्रहण कर लिया।

जहाँ एक ओर पुरानी सरल वैदिक क्रियाओं का स्थान विस्तृत कर्मक और तपस्-क्रियाएँ ले रही थीं, वहीं दूसरी ओर चिंतक-समाज में यह विश्वास रहा था कि आनन्द और मुक्ति केवल सत्य-ज्ञान से ही सम्भव है। इन लोगों ने कर्मकाण्ड और तपस् की पूर्णतः उपेक्षा तो न की, किन्तु उसे विशेष महत्त्व न दि तथा इस मत का प्रतिपादन किया कि "जो ब्रह्म को जानता है वह ब्रह्म को प्र करता है। यही नहीं, वह स्वयं ब्रह्म है।" इस प्रकार के दार्शनिक विचार सर्व नवीन न थे। उसके तत्त्व ऋग्वेद में भी पाये जाते हैं और वेदों में सदैव कर्मक और ज्ञानकाण्ड, अर्थात् यज्ञ और ज्ञान, में अन्तर किया गया है। किन्तु वैदिक के अन्तिम भाग में ही इस प्रकार के दार्शनिक विचार व्यवस्थित होकर वैदिक सा में सम्मिलित हुए और उन्हें महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ।

उपनिषद्—प्रारम्भिक दर्शन-ग्रन्थों का सामान्य रूप उपनिषद् नाम से प्र है। ज्ञात उपनिषदों की संख्या बहुत बड़ी—लगभग २००—है, किन्तु उनमें से वि ही बहुत पीछे के हैं। बृहदारण्यक और छान्दोग्य-जैसे सबसे पुराने उपनिषद् ई० पू० से भी पूर्व के हैं और उनमें ईश्वर, मनुष्य और विश्व-सम्बन्धी शाश्वत प्र पर दृढ़ता के साथ मत प्रतिपादित किये गए हैं। इसमें सन्देह नहीं कि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

काण्डियों और दार्शनिकों में उस समय एक प्रकार का विरोध-सा था और यह बात महत्त्वहीन नहीं है कि क्षत्रियों ने विशुद्ध ज्ञान के क्षेत्र में अपने को आगे बढ़ाया। जहाँ तक यज्ञ और कर्मकाण्ड से सम्बन्धित प्रश्न थे, ब्राह्मण ही उसके एकमात्र अधिकारी थे, किन्तु दार्शनिक विचारों के क्षेत्र में क्षत्रिय उनके प्रतिद्वन्द्वी थे। कभी-कभी तो ब्राह्मण लोग क्षत्रियों से दार्शनिक प्रश्नों पर शिक्षा ग्रहण करते भी पाये जाते हैं।

उपनिषदों के दार्शनिक विचारों का उल्लेख विस्तार से करना सम्भव नहीं है। इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि वे विश्व के आध्यात्मिक ज्ञान में भारत की सबसे महत्त्वपूर्ण देन समझे जाते हैं। उनसे भारतीयों के असाधारण बौद्धिक ज्ञान का प्रमाण मिलता है। सारे संसार के विद्वानों ने उनकी भूरि-भूरि सराहना की है। महान् दार्शनिक शोपेनहार एक उपनिषद् के फारसी-अनुवाद के लैटिन अनुवाद को पढ़कर विभोर हो गया और हर्षोन्माद में उसने कहा—

"प्रत्येक वाक्य से गहरे, मौलिक और उत्कृष्ट विचार उत्पन्न होते हैं। समूचे ग्रंथ में उच्च, पवित्र तथा सत्य भावनाएँ भरी हुई हैं। भारतीय वायुमण्डल हमें घेर लेता है। अपनी ही आत्मा के मौलिक भाव प्रकट होते हैं। ओह! इन्हें पढ़कर यहूदियों के पुराने अन्धविश्वासों और उन अन्धविश्वासों से लगे हुए दर्शनों से मस्तिष्क कितना मुक्त और स्वच्छ हो उठा है! सारे संसार में टेस्टामेंट्स को छोड़कर उपनिषद् के समान कोई अध्ययन नहीं है जो इतना लाभदायक और इतना ऊँचा उठाने वाला हो। वह मेरे जीवन का सुख-संतोष है और वह मेरे मरण का भी सुख-संतोष होगा।"[1]

यह कथन कुछ अत्युक्तिपूर्ण कहा जा सकता है, किन्तु मैक्समूलर-सदृश गंभीर विचारकों का भी कहना था कि दार्शनिक साहित्य के इन प्राचीनतम ग्रंथों का विश्व के साहित्य में सर्वदा अपना स्थान रहेगा। वे किसी भी काल और किसी भी देश के मानव-मस्तिष्क की अद्भुत सृष्टि समझे जायेंगे।[2]

मिस्रियों और भारतीयों दोनों के सम्मुख मृत्यु-सम्बन्धी एक ही महान् समस्या थी—"क्या सांस बंद होते ही मनुष्य का पूर्णान्त हो जाता है?" यह उनकी जिज्ञासा का समान विषय था और उसे रोकने का दोनों ही का प्रयत्न रहा। किन्तु एक को इसका उत्तर विशाल पिरामिडों के रूप में मिला जिनमें शव तैलसुरक्षा में रखे गये हैं, और दूसरे ने अमर उपनिषदों का विकास किया। यह वैषम्य मजेदार एवं शिक्षाप्रद है। उससे न केवल भारतीय संस्कृति का सच्चा स्वरूप व्यक्त होता है वरन् उनके पूर्व की सभी संस्कृतियों से उसकी विशेषता एवं प्रधानता भी प्रकट होती है।

---

१. सैक्रेड बुक्स ऑफ दि ईस्ट, भाग १, पृष्ठ ६१
२. वही, पृष्ठ ६७

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चार आश्रम—इस प्रकार जिस काल की हम चर्चा कर रहे हैं उसके अन्ति चरण में जहाँ एक ओर कर्म और संस्कार की वृहत् व्यवस्था और आत्म-पीड़न विचित्र ढंग का विकास हो रहा था, वहीं साथ-ही-साथ दूसरी ओर रहस्यों के प्र विस्तृत दार्शनिक जिज्ञासा और विचार-विमर्श का भी विकास हो रहा था। इ परस्पर-विरोधी धाराओं का प्राचीन भारतीयों के जीवन पर जो प्रभाव पड़ा, उस कल्पना चतुराश्रम की व्यवस्था के अध्ययन से की जा सकती है। ये चार आश्रम ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास। गुरु के घर रहकर शिक्षा प्राप्त क के पश्चात् प्रत्येक व्यक्ति को अपने भावी जीवन के रूप में इन चारों में से एक चुनना पड़ता था।

वह चाहे तो पहला आश्रम चुने और अपना सारा जीवन अध्ययन व्यतीत करे। वैसी अवस्था में उसे मृत्युपर्यन्त गुरुकुल में रहना और ब्रह्म जीवन के सभी नियमों और व्रतों का पूर्णतः पालन करना पड़ता था। उसे पूर्ण सात्त्विक जीवन व्यतीत करना, अपनी इन्द्रियों पर पूर्ण अधिकार रखना और जी के सभी आमोद-प्रमोदों से विरत रहना होता था।

यदि वह दूसरा आश्रम चुनता तो उसे गुरुकुल से शिक्षा समाप्त होने पश्चात् विवाह कर गृहस्थी सँभालनी पड़ती थी। उसका मुख्य कर्त्तव्य वेदाध्य करना, अग्नि प्रज्वलित रखना और उन विविध कर्मकाण्डों का पालन करना जिनका वर्णन पीछे किया गया है।

अथवा वह चाहे तो तीसरा आश्रम ग्रहण कर गुरुकुल से सीधे साधु के में निकल जाय। ऐसी अवस्था में उसे बिना अग्नि, घर, सुख और रक्षण के र पड़ता। उसे मौन रहना पड़ता और केवल वेद-मंत्रों के पाठ के समय बोल सकने स्वतंत्रता थी। गाँवों से केवल खाने भर की भिक्षा लेता हुआ, लोक तथा परलोक परवाह किये बिना, वह आजीवन इधर-उधर घूमता रहता। वह दूसरों के उतारे अथवा बेकार कपड़ों को पहनता अथवा नग्न रहता, यद्यपि यों नंगा रहना पसन्द न करते थे। विश्व के सारे प्राणियों से उदासीन होकर, भले हीं वे उसे हा अथवा लाभ पहुंचायें, इस लोक एवं परलोक के निमित्त कुछ न कर वह आत्मा खोज करता रहता; अर्थात् वह अपना सारा जीवन दार्शनिक चिन्तन में व्य करता। इसमें संदेह नहीं कि अपने दर्शनशास्त्र के विकास के लिए हम भारतीय इ वर्ग के प्रति खा़सकर ऋणी हैं।

चौथे, कोई चाहे तो शिक्षा समाप्त करने के बाद जंगलों में जाकर संन् जीवन व्यतीत कर सकता था। संन्यासी को तप के निमित्त जंगल में रहना पड़ता वह अग्नि प्रज्वलित रखता और ऊपर बताये हुए पंचमहायज्ञों का पालन करता। गाँव में नहीं जा सकता था तथा केवल वल्कल और चर्म पहनता था। आरम्भ उसे कन्द, मूल, फल, पत्र और घास पर रहना पड़ता। पुनः जो कुछ बैठे-बिठाये मि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जाए उसी पर सन्तोष करना होता, तत्पश्चात् केवल जल पर और अन्त में बिना कुछ खाये-पिये जीवन व्यतीत करना होता।

प्रत्येक व्यक्ति के लिए गुरुकुल में शिक्षा प्राप्त करने के पश्चात् यद्यपि इन चार आश्रमों में से किसी एक में प्रवेश करने का मार्ग खुला हुआ था किन्तु वह चाहे तो दो या अधिक आश्रमों का भी पालन कर सकता था। इस प्रकार वह चाहे तो कुछ दिनों तक गृहस्थ रहकर वृद्धावस्था में वानप्रस्थ वा संन्यासी हो सकता था। ऐसे प्रमाण हैं कि प्रायः यही क्रम पालन किया जाता था। जीवन के अन्तिम भाग में राजा लोग भी प्रायः संन्यास ग्रहण कर जगलों में चले जाते थे।

चतुराश्रम व्यवस्था भारतीय समाज की एक अनोखी वस्तु है। यद्यपि इतिहासकार का संबन्ध उनमें से केवल एक अर्थात् गृहस्थाश्रम से ही है, किन्तु वह उस पर पड़ने वाले अन्य तीन आश्रमों के प्रभावों की उपेक्षा नहीं कर सकता। समाज में ऐसे लोग वर्त्तमान थे जो निःस्वार्थ धर्मभाव से ऐसे ज्ञान और आध्यात्मिक सत्य की खोज में तत्पर थे जो मुक्ति दे सके। इनकी उपस्थिति के कारण जनसमुदाय के आचार का स्तर निस्सन्देह काफी ऊँचा रहा होगा। उनमें से अनेक लोग यद्यपि संसार से विरक्त होते थे, पर वे समाज से अत्यन्त निकट सम्पर्क बनाये रखते थे ताकि उसे निरंतर सलाह देते रहें और आवश्यकता पड़ने पर उसमें हस्तक्षेप भी कर सकें। उदाहरणार्थ धर्मशास्त्रों की रचना इन्हीं लोगों ने की थी जिनके सहारे समाज चलता था और अत्याचारी राजा उनके शाप और क्रोध से प्रायः थर्राते रहते थे। ऐसे अनेक लिखित उदाहरण हैं जिनमें ऋषियों ने अत्याचारी राजाओं का अन्त करने में सहयोग और हस्तक्षेप किया था।

जाति-व्यवस्था—इस युग का एक अन्य महत्त्वपूर्ण परिवर्तन जाति कही जानेवाली अनोखी सामाजिक व्यवस्था का विकास है। पीछे कहा जा चुका है कि आरम्भ में आर्य लोगों का एक संयुक्त समूह था किन्तु धीरे-धीरे दो वर्गों के लोगों ने अन्य लोगों से भिन्न सम्मान और ऊँचाई का स्थान प्राप्त कर लिया। आदिम जातियों के लोग स्वभावतः धार्मिक साहित्य और धार्मिक कर्मकाण्ड का ज्ञान अथवा राजनीतिक अधिकार रखनेवाले लोगों से डरते हैं और उनका सम्मान करते हैं। इस प्रकार वैश्य कही जानेवाली समूची जनता के बीच से दो प्रमुख वर्गों के रूप में ब्राह्मणों और क्षत्रियों का विकास हुआ।

ऋग्वेद के रचना-काल में ही इस भेद ने किसी प्रकार का निश्चित रूप धारण कर लिया था या नहीं, यह कहना कठिन है। किन्तु अधिक सम्भावना इस बात की ही है कि पूर्व वैदिक काल में वास्तविक भेद श्वेतवर्ण आर्यों और उन आर्यों द्वारा विजित और समाज में सम्मिलित कर लिये गये आदिवासियों अर्थात् कृष्णवर्ण दासों और शूद्रों के बीच रहा होगा। उत्तर वैदिक काल में वैदिक साहित्य की दुरूहता के कारण जब पेशेवर टीकाकारों की आवश्यकता हुई, तो उसी युग में ब्राह्मणों के निश्चित वर्ग का विकास हुआ। उसी समय आर्यों के बढ़ाव के

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कारण सैनिक नेताओं की भी महत्ता बढ़ी, जिन्होंने विभिन्न दिशाओं में अप राजनैतिक प्रभुता स्थापित करली और इस प्रकार, स्पष्ट है, क्षत्रिय वर्ग का विक हुआ।

वैश्य कहे जाने वाले शेष आर्य निस्सदेह शूद्रों से काफी ऊँचे थे, कि क्रमशः उनकी पदप्रतिष्ठा घटती गई। ऐतरेय ब्राह्मण में एक स्थल पर तो यहाँ कहा गया है कि "वैश्य दूसरों का उपजीव्य है और इच्छानुसार उसे सताया सकता है।" इससे ऊपर के अन्य दो वर्णों पर वैश्यों की पूर्ण निर्भरता होती है।

कठोरता का अभाव—यद्यपि समाज चार विभागों में बँट तो गया तथापि जाति-व्यवस्था उस समय तक कठोर नहीं हो पाई थी। ऐसा कोई प्रम नहीं जिससे प्रकट हो कि केवल ब्राह्मण का पुत्र ही ब्राह्मण हो सकता था। अ अनुच्छेदों से स्पष्ट ज्ञात होता है किसी व्यक्ति को ब्राह्मण मानने में उसका वै साहित्य और धार्मिक कर्मकाण्डों का ज्ञान ही मुख्य आधार माना जाता था वंश का महत्त्व कुछ भी न था। सूत्र-काल में यह नियम अवश्य बना कि व्यक्ति पुरोहित नहीं हो सकता जो यह सिद्ध न कर सके कि उसके पूर्व पीढ़ियों मे ऋषि हुए थे। किन्तु इन नियमों से यह स्पष्ट प्रमाणित होता है ब्राह्मण के लिए क्रमागत वंश-परम्परा एक आदर्श मात्र था, यथार्थ नहीं। इससे भी प्रकट होता है कि व्यवस्था को अधिकाधिक कठोर बनाने का प्रयत्न जान-बूझ किया जाने लगा था। इस बात के अनेक प्रमाण मिलते हैं कि जाति का नि केवल जन्म से ही नहीं होता था और विभिन्न जातियों के लिए निर्धारित व्यवस का भी व्यवहार में अक्षरशः पालन नहीं था। रही जाति के अन्य अनिवार्य त की बात; इस सम्बन्ध में विभिन्न जातियों के परस्पर खान-पान के निषेध की कल्पना भी इस काल में न थी और जातियों में परस्पर विवाह भी प्रचलित शूद्र के साथ प्रथम तीन वर्णों के विवाह को लोग हेय दृष्टि से अवश्य देख किन्तु उसका कोई स्पष्ट निषेध न था। ब्राह्मणों को निष्कण्टक महत्ता उस तक प्राप्त नहीं हुई थी और क्षत्रियों के साथ इस सम्बन्ध में बहुत दिनों तक उ संघर्ष चलता रहा।

शूद्र—उत्तर-वैदिक काल में आर्यों और शूद्रों का भेद धीरे-धीरे बढ़ता ग कहा जाने लगा कि शूद्रों को पवित्र अग्नि के निकट जाने—अर्थात् यज्ञ करने अ धार्मिक साहित्य पढ़ने—का अधिकार नहीं; किन्तु आरम्भिक साहित्य में स्थलों पर उनके ये अधिकार स्वीकार किये गये हैं। यही नहीं, शूद्रों को अपने को जलाने का अधिकार भी नहीं दिया गया। किन्तु प्राचीन साहित्य इस दि इतना आगे बढ़ा था कि उसमें उनकी शव-समाधियों की नाप तक दी गई है। के साथ विवाह धीरे-धीरे हेय दृष्टि से देखा जाने लगा, यह ऊपर कहा ही जा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है। यद्यपि ये बातें शूद्रों की हीन अवस्था की द्योतक हैं, तथापि उस समय तक उन्हें एकदम हेय समझने वाली वैसी कोई बात न थी जैसी पीछे कही जाने लगी।

क्षत्रियों ने आर्य उपनिवेशों का सुदूर और अज्ञात देशों तक विस्तार किया। ब्राह्मणों ने नवविजित प्रदेशों और उनके बहुत बाहर तक आर्य संस्कृति का प्रचार किया और उद्योग तथा अन्य कला एवं कौशलों द्वारा वैश्य और शूद्र लोगों ने धनी लोगों की बढ़ती हुई आवश्यकताओं की पूर्ति की और सुखी तथा समृद्ध जीवन का विकास किया।

समाज में नारी का स्थान—इस काल में नारी का स्थान गिरने लगा था। उपनयन-संस्कार का उसका अधिकार जाता रहा। विवाह के अतिरिक्त उसके सारे संस्कार बिना वैदिक मंत्रोच्चार के होने लगे। पूर्वकाल की भाँति ही स्त्रियों का विवाह युवती होने पर होता था। बहुपत्नीत्व की प्रथा तो निश्चय ही प्रचलित थी। अथर्ववेद की एक ऋचा (पञ्चम १७. ८) से बहुपतित्व और अन्तर्जातीय विवाह का भी ज्ञान होता है। उसमें कहा गया है कि यदि किसी स्त्री के पहले दस अब्राह्मण पति रहे हों तो भी ब्राह्मण के द्वारा उसका पाणिग्रहण कर लिये जाने पर केवल वही उसका पति होता (माना जाता) है।

सैद्धान्तिक रूप से पत्नी का अब भी उच्च स्थान था। शतपथ ब्राह्मण (पञ्चम २. १. १०) में कहा गया है कि वह अपने पति की अर्द्धांगिनी है और उसे पूर्णता प्रदान करती है। किन्तु इस बात के स्पष्ट लक्षण हैं कि स्त्री की स्थिति और उसका सम्मान इस काल में बहुत कुछ गिर गया था। बहुत से धार्मिक कृत्य, जो पहले पत्नी किया करती थी, अब पुरोहित करने लगे थे। राजनीतिक सभाओं में उनके जाने की मनाही कर दी गयी। पत्नी के लिए अब यह आदर्श माना जाने लगा कि वह पति की आज्ञाकारिणी हो, अपना मुँह बन्द रखे, और पति के भोजन के पश्चात् भोजन करे। पुत्री के जन्म को लोग नापसन्द करने लगे थे, क्योंकि वह कष्टदायिनी समझी जाती थी। केवल पुत्र को वंश का रक्षक माना जाने लगा।

स्त्रियों को नृत्य और गान सिखाये जाते थे तथा ढोल, मँजीरा, वीणा, करताल और शंख आदि अनेक वाद्य यन्त्रों का उल्लेख पाया जाता है। वीणा के विभिन्न प्रकार के बहुत उल्लेख हैं। कुछ स्त्रियाँ शिक्षित भी थीं। यह जानकर प्रसन्नता होती है कि सामाजिक स्थिति गिर जाने पर भी उपनिषदों वाले उत्तर-वैदिक काल में स्त्रियों ने ज्ञान के क्षेत्र में अपनी स्थिति कायम रखी। इस संबंध में बृहदारण्यकोपनिषद् में उल्लिखित दो मनोरंजक घटनाओं की चर्चा अप्रासंगिक न होगी।

विदेह के महाराज जनक ने एक बार यज्ञ किया। उसमें बहुत-से विद्वान् ब्राह्मण पधारे, जिनमें कुरु और पांचाल के भी ब्राह्मण थे। जनक ने परखना चाहा कि उनमें कौन सबसे अधिक विद्वान् है। उन्होंने एक हजार गायें खड़ी कर दीं, प्रत्येक गाय की दोनों सींगों में दस-दस स्वर्ण-पाद बाँध दिये और उपस्थित ब्राह्मणों

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

से कहा कि आपमें जो सबसे श्रेष्ठ विद्वान् हो, वह इन गायों को हाँक ले जाय। मह दार्शनिक याज्ञवल्क्य ने अपने एक शिष्य से उन्हें हाँक ले जाने को कहा। इस पर दू ब्राह्मण बहुत क्रुद्ध हुए और याज्ञवल्क्य से प्रश्न-पर-प्रश्न करने लगे। याज्ञवल्क्य सबको निरुत्तर कर दिया। उनसे प्रश्न करने वालों में विदुषी गार्गी वाचक्नवी थी। वह सभा में उठ खड़ी हुई और याज्ञवल्क्य से दार्शनिक विवाद करने लगी। याज्ञवल्क्य ने कहा—"ओ गार्गी, बहुत मत पूछ, भय है कि कहीं तेरा सिर गिर पड़े। तू ऐसे देवता के संबंध में बहुत पूछती है जिसके सम्बन्ध में अधिक प्रश्न न पूछे जाते।" गार्गी एक क्षण के लिए रुकी और फिर उठ कर गर्व के साथ बोली "विद्वत् ब्राह्मण-वर्ग, मैं इनसे केवल दो प्रश्न और पूछूँगी। अगर इन्होंने उनके उ दे दिये, तो मैं समझती हूँ कि आप में से कोई भी ब्रह्म-संबंधी किसी भी प्रश्न पर परा पराजित न कर सकेगा।" प्रश्न पूछे गये और याज्ञवल्क्य ने उनका उत्तर दिया।

दूसरी घटना भी याज्ञवल्क्य से ही सम्बन्ध रखती है। उन्होंने अपनी प मैत्रेयी को सम्बोधित करते हुए कहा—"मैं अपना यह घर-बार छोड़ कर वन में रहा हूँ। आओ, अपनी दूसरी पत्नी कात्यायनी और तुम्हारे बीच बंटवारा कर दूं

मैत्रेयी ने कहा—"नाथ ! यदि यह सारा संसार स्वर्ण से भी भरा मेरा जाय, तो भी बताइये, क्या मैं उससे अमर हो जाऊँगी ?" याज्ञवल्क्य ने कहा "नहीं।" मैत्रेयी ने कहा—"तब मैं यह सब लेकर क्या करूँगी जिससे मुझे अमर प्राप्त न हो। अतः अमरत्व के सम्बन्ध में आप जो कुछ भी जानते हों, कृपा वही मुझे बता दीजिये।"

याज्ञवल्क्य ने कहा—"तू सचमुच मुझे प्रिय है और प्रियवादिनी है। आ मैं तुझे समझाऊँगा। मैं जो कहता हूँ, उसे ध्यान से सुन !" तत्पश्चात् विराट् व्यक्ति के साथ विराट् के सम्बन्ध पर एक अत्यन्त गहन दार्शनिक विवेचन है।[2] ये दोनों ही घटनाएँ प्राचीन भारत में स्त्रियों के उच्च स्थान, उनके शास्त्र और बौद्धिक विकास को स्पष्ट बताती हैं। इसकी तुलना में विश्व के इतिहास अन्यत्र कहीं कुछ पाना कठिन है।

ये दो प्रतिभाशालिनी स्त्रियाँ उस काल में अपवाद नहीं थीं। उच्च आध्याति ज्ञान वाली अनेक उपाध्यायाओं (स्त्री-शिक्षिकाओं) की चर्चा पायी जाती है। वर्ती साहित्य में भी उन ब्रह्मवादिनियों के उल्लेख हैं जिन्होंने अपना सारा जी अध्ययन और आध्यात्मिक चिन्तन में बिताया था। मनुस्मृति जैसे परवर्ती साहि में व्यक्त अवस्था से इस काल की अवस्था की तुलना करने पर आश्चर्यजनक अ ज्ञात होता है। मनुसंहिता में तो स्त्रियों के लिए वेद-पाठ निषिद्ध है।

शिक्षा— इस प्रकार का विकसित बौद्धिक जीवन और वैदिक साहित्य

१. सैक्रेड् बुक्स ऑफ दि ईस्ट, जिल्द १५, पृष्ठ १२१ और आगे।
२. वही, पृष्ठ १०८ और आगे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अपार भंडार इस बात का द्योतक है कि उस काल में शिक्षा की सुनियोजित व्यवस्था रही होगी। ऊपर कहा जा चुका है कि उपनयन के धार्मिक कृत्य द्वारा बालक विद्यार्थी-जीवन में प्रविष्ट होता और गुरु अथवा आचार्य को सौंप दिया जाता था। इसके बाद उसे गुरुकुल में रहकर ब्रह्मचारी का पवित्र जीवन व्यतीत करना होता था। उसका मुख्य कर्त्तव्य अध्ययन और गुरु-सेवा होता था। गुरु-सेवा में लकड़ी बटोरना, गायें चराना और भीख माँगना भी सम्मिलित था। उस समय आज की तरह सार्वजनिक स्कूलों की प्रथा तो न थी, किन्तु विद्यार्थियों के अपने गुरु के साथ बराबर निवास होने से पूर्ण नैतिक और बौद्धिक शिक्षा मिलती थी। विद्यार्थी गुरु के घर रहता और वहीं खाता-पीता था और बदले में उनकी सेवा करता तथा शिक्षा समाप्त हो जाने पर उन्हें दक्षिणा भेंट करता था। हां, कभी-कभी धनी माता-पिता के लड़के उन दिनों भी गुरु को नियमित रूप से शुल्क (दक्षिणा) देते रहते थे।

वैदिक शिक्षा के अनेक केंद्र थे जिनका संचालन महान आचार्य करते थे। ये ही केंद्र आगे चलकर सूत्र और चरण के नाम से प्रसिद्ध संस्थाओं के रूप में विकसित हुए। और इनके कारण ही विभिन्न वैदिक शाखाएँ बनीं तथा वैदिक साहित्य के विभिन्न पाठ स्थिर हुए। विदुषी गार्गी की जो कहानी ऊपर दी गयी है वह इस बात की द्योतक है कि विद्वत्-समाज का दार्शनिक शास्त्रार्थ तत्कालीन शिक्षा-व्यवस्था की एक विशेषता थी।

शिक्षा के मुख्य विषय निस्सन्देह वैदिक साहित्य, इतिहास और पुराण (प्राचीन ऐतिहासिक अनुश्रुतियाँ), ब्रह्मविद्या (दर्शन और आत्मज्ञान) तथा वेदांग के अन्तर्गत आने वाले अन्य विषय थे। किन्तु शिक्षा के अन्य अपेक्षाकृत लौकिक विषय भी उपेक्षित न थे। उपनिषदों में ऐसे विषयों की कई सूचियां दी हैं जो नियमित शिक्षा के अंग रहे होंगे। इनमें वाकोवाक्य (तर्क-विद्या), राशि (गणित), निधि (कालक्रम), सैनिक विज्ञान, सर्पविद्या, शकुन-विचार तथा पित्र्य, देव-विद्या, भूत-विद्या तथा देवजन-विद्या आदि अनेक ऐसे विषय थे जिनका स्पष्ट रूप और क्षेत्र बता सकना तो कठिन है, पर जान पड़ता है कि उनका सम्बन्ध देवताओं और पार्थिव तत्त्वों से था। एकायन (आचारशास्त्र) भी अध्ययन का विषय था। चरित्र-निर्माण और व्यक्तित्व का विकास करने वाली उच्च आचरण की शिक्षा शिक्षा-व्यवस्था की रीढ़ थी। विद्यार्थी अध्ययन और गुरु के आचरण का अनुकरण कर ज्ञान प्राप्त करते थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

खण्ड २

(६०० ई० पू० से ३०० ई० तक)

पहला अध्याय

छठी से चौथी शताब्दी ई० पू० का राजनीतिक इतिहास

१. मगध साम्राज्य की स्थापना

सोलह महाजनपद—भारतीय इतिहास का स्वरूप बहुत-कुछ सातवीं शता ई० पू० के अन्तिम चरण में निखरने लगा। उस समय उत्तरी भारत में कोई ब सार्वभौम शक्ति नहीं थी, और सारा देश अनेक ऐसे स्वतन्त्र राज्यों में विभक्त था जिन्हें महाजनपद कहते थे। चौथी शताब्दी ई० पू० के साहित्यिक ग्रंथों में प्रमु राज्यों की संख्या सोलह दी हुई है; किन्तु सम्भवतः उनकी वास्तविक संख्या इ रूढ़ संख्या से कहीं अधिक थी। इन राज्यों में से कुछ का संविधान तो एकतं था और कुछ का लोकतंत्री अथवा उच्चकुलतंत्री। इस समय के चार प्रमुख औ प्रभावशाली राजवंश थे—मगध में हर्यंक, कोशल में इक्ष्वाकु, वत्स (कौशाम्बी) पौरव और अवन्ति में प्रद्योत[1]। महाभारत में उल्लिखित कुरु-पाञ्चाल, का और मत्स्य राज्यों का अस्तित्व इस समय भी था, किन्तु उनकी गणना छोटे राज्य में थी। एकतन्त्रेतर राज्यों में मिथिला के वज्जि, कपिलवस्तु के शाक्य तथा पाव और कुशीनगर के मल्लों का नाम हम प्रायः सुनते हैं। वज्जियों का तो आ जातियों का एक संघ था जिनमें लिच्छिवि प्रमुख थे और उनकी राजधा वैशाली थी।

इन राज्यों में से अनेक के परस्पर वैवाहिक सम्बन्ध थे, किन्तु इससे उन पारस्परिक शत्रुता का अन्त नहीं हुआ था। ऊपर जिन चार प्रमुख राजवंशों उल्लेख हुआ है, उनमें से हरएक अपनी प्रभुता स्थापित करने की कोशिश में ल हुआ था और छोटे राज्यों का नाश करके अपनी शक्ति बढ़ाने के यत्न में था उदाहरणार्थ अवन्ति का राजा प्रद्योत कौशाम्बी के राजा एवं अपने ही दामाद उदय से लड़ा और एक बार उसने मगध की राजधानी राजगृह पर भी धाव किया। कोशल के राजा प्रसेनजित का अधिकार काशी पर पहले से ही था। बाद

---

1. हर्यंक एक नये राजवंश का नाम है जिसे मगध में बिम्बिसार ने बार्हद्रथों को उखा कर स्थापित किया था। प्रद्योत वंश का नाम उसके संस्थापक के नाम पर पड़ा था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके बेटे ने कपिलवस्तु के शाक्य राज्य को भी जीत लिया। मगध के राजा बिम्बसार ने अंग को अपने राज्य में मिला लिया। पश्चात् उसके बेटे अजातशत्रु ने वैशाली के लिच्छवियों को जीत लिया। ये सभी राजा—प्रद्योत, उदयन, बिम्बिसार और प्रसेनजित—छठी शताब्दी ई० पू० के उत्तरार्ध में हुए।

मगध का उत्थान—पाँचवीं शताब्दी ईसा-पूर्व के आरम्भ में पौरव और प्रद्योत प्रभुता की लड़ाई से अलग हो गए जान पड़ते हैं। फलतः अब वह लड़ाई मगध के हर्यङ्कों और कोशल के इक्ष्वाकुओं के बीच में ही रह गयी। प्रसेनजित और अजातशत्रु के बीच निरन्तर घमासान लड़ाइयां हुईं। बहुत दिनों तक तो उनका कोई परिणाम न हुआ। किन्तु अन्त में विजयश्री मगध को मिली। उस समय से मगध उत्तरी भारत का सर्वोच्च राज्य बन गया और आगे चलकर वही भारतवर्ष के इतिहास का महत्तम साम्राज्य बना। इस प्रकार अपने पिता की हत्या करके राज्य प्राप्त करने वाला अजातशत्रु मगध की प्रभुता का संस्थापक हुआ। उसकी मृत्यु ४७५ ई० पू० में हुई और उदयी[1] उसका उत्तराधिकारी हुआ। कहा जाता है कि उदयी ने मगध की नयी राजधानी पाटलिपुत्र की स्थापना की। रामायण-महाभारत के अनुसार चिरकाल से राजगृह, जिसके ध्वंसावशेष अब पटना जिले में राजगिर के नाम से प्रसिद्ध हैं मगध की राजधानी थी। लिच्छवियों से लड़ते समय अजातशत्रु ने गंगा और सोन के संगम पर पाटल नामक गाँव में सुरक्षा की दृष्टि से एक दुर्ग बनाया था। इस स्थान के सामरिक महत्त्व की ओर बाद में यथासमय मगध के राजनीतिज्ञों का ध्यान अवश्य गया होगा और उदयी ने स्पष्टतः उसे अपनी राजधानी के लिए अधिक योग्य समझा। मगध साम्राज्य अब चारों ओर काफी बढ़ भी गया था।

शिशुनाग—बौद्ध परम्परा के अनुसार उदयी और उसके तीन उत्तराधिकारी पितृघाती थे। इससे जनता उनसे ऊब गयी और अन्तिम पितृघाती के मंत्री शिशुनाग को उसने राजा निर्वाचित किया। किन्तु पुराणों में शिशुनाग को उस राजवंश का संस्थापक माना गया है जिसमें बिम्बिसार हुआ था और इस वंश को उन्होंने शैशुनाग वंश कहा है। जो भी हो, पुराणों का यह कथन कि उन्होंने प्रद्योतों की शक्ति को नष्ट कर दिया, सत्य जान पड़ता है।

नन्दवंश—शिशुनाग के बेटे और उत्तराधिकारी कालाशोक को महापद्म नन्द नामक एक नीच कुल में जन्मे व्यक्ति ने मार डाला और खुद गद्दी पर बैठ गया। कतिपय ग्रन्थों में महापद्म को नापित कहा गया है। उसने एक नये राजवंश की स्थापना की जो नन्दवंश के नाम से प्रसिद्ध है। जान पड़ता है कि महापद्म की सैनिक प्रतिभा उच्च कोटि की थी। उसने पौरवों, इक्ष्वाकुओं और प्रद्योतों जैसे प्रसिद्ध क्षत्रिय वंशों को नष्ट कर दिया जो क्रमशः कोशाम्बी, कोशल और अवन्ति में राज्य करते

१. पुराणों के अनुसार अजातशत्रु का उत्तराधिकारी दर्शक हुआ। किन्तु यहाँ बौद्ध परम्परा का ही अनुसरण किया गया है; वही अधिक प्रामाणिक जान पड़ती है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

थे और एक ऐसे साम्राज्य की स्थापना की जिसके अन्तर्गत काश्मीर, पञ्जाब ... सिन्ध को छोड़कर उत्तरी भारत का अधिकांश भाग शामिल था। इस प्रकार ... कार्य का आरम्भ अजातशत्रु और बिम्बिसार ने किया था उसकी सफल प्रगति ...

२. सिकन्दर का आक्रमण

पंजाब—इस काल में भारत की पश्चिमी सीमा—पंजाब, सिन्ध ... अफगानिस्तान—में राजनीतिक शक्ति और प्रतिष्ठा की कमी जान पड़ती ... भारतीय साहित्य में परम्परागत ढंग से उल्लिखित सोलह महाजनपदों में ... सीमान्त प्रदेश के केवल दो जनपदों—काम्बोज और गन्धार—के नाम ही मि... हैं। जान यह पड़ता है कि यह प्रदेश चौबीस-पच्चीस छोटे-छोटे स्वतन्त्र राज्यों ... विभक्त था। कुछ राज्यों में तो एकतन्त्र था, शेष में लोकतान्त्रिक विधान प्रच... था। ये राज्य अक्सर परस्पर लड़ते रहते थे और इस कारण सरलता से विदे... आक्रमण के शिकार हो गए।

ईरान के शक्तिशाली अखमनी सम्राटों की ललचाई आँखें इस प्रदेश ... ओर पड़ीं और सम्भवतः कुरुष् (५५८—५३० ई० पू०) ने हिन्दुकुश पर्वत ... दक्षिण में रहने वाली अनेक जातियों को अपने अधीन कर लिया था। ... दारयवहु (५२२–४८६ ई० पू०) से पूर्व भारत में अखमनी राज्य के विस्तार ... निश्चित प्रमाण हमें नहीं मिलते। उसके ५१८ और ५१५ ई० पू० के बीच ... दो शिलालेखों में हि(न्)दु का उल्लेख उसके राज्य के अन्तर्गत हुआ है; ... उसके दो वर्ष पहले के एक लेख में यह नाम नहीं है। हिन्दु शब्द का निश्चि... तात्पर्य क्या था, नहीं कहा जा सकता; किन्तु इतना तो निश्चित है कि सिन्धु ... पूर्व का कुछ भाग दारयवहु के राज्य के अन्तर्गत था, जिसे उसने लगभग ५१८ ... पू० के आसपास जीता होगा। यूनानी इतिहासकार हिरोदोत का कहना है ५... ई० पू० में दारयवहु ने स्काईलैक्स के नेतृत्व में सिन्धु नदी की घाटी की खोज... लिए नाविक अभियान भेजा था। उसी ग्रन्थ से यह भी ज्ञात होता है कि भारत... प्रदेश दारयवहु के साम्राज्य का बीसवाँ क्षत्रप-क्षेत्र (प्रान्त) था, और राज्य ... सारी आय का एक-तिहाई स्वर्णधूल के रूप में देता था जो दस लाख पौंड से ... अधिक होती थी।

यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है कि कितने समय तक ईरान का ... भारतीय प्रदेशों पर अधिकार रहा। जवर्सीज (४८६–४६५ ई० पू०) के समय ... जिस अखमनी सेना ने यूनान को जीता था और ३३० ई० पू० में जो ... सिकन्दर के विरुद्ध गौगामेला में लड़ी थी उसमें भारतीय सिपाही भी थे और ... आधार पर साधारणतः यह माना जाता है कि अखमनी राज्य भारत में ३३० ई० ... तक रहा है। किन्तु इससे यह निश्चित निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि भार... तीय उसकी सेना में वेतनभोगी सैनिकों के रूप में सम्मिलित हुए हों। यही ... सम्भव है क्योंकि बाद में सिकन्दर की लड़ाई के समय अखमनी साम्राज्य के ...

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रान्तों के क्षत्रपों के नेतृत्व में भी भारतीय सैनिकों के लड़ने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है। इससे जान पड़ता है कि उस समय भारत में कोई ईरानी क्षत्रप न था।

हिन्दुकुश के पार सिकन्दर—अखमनी शासक दारयवहु तृतीय के सिकन्दर के हाथों गौगामेला में पराजित होने का प्रभाव भारतीय इतिहास की गतिविधि पर दूरगामी हुआ। सिकन्दर ने उस भगोड़े राजा का पीछा किया और पूर्व में जेक्ज़ा-रटस तक स्थित सारे ईरानी साम्राज्य को रौंद डाला। उसके बाद वह लौट गया तथा पुनः हिन्दुकुश को पारकर ३२७ ई० पू० में वह भारत की ओर बढ़ा। तक्षशिला (पंजाब में रावलपिण्डी के निकट) के राजा ने सिकन्दर की सहायता का वचन दिया था। एक शताब्दी पूर्व कुछ यवन॰ राजकुमार और राजनीतिज्ञ अपने स्वार्थ और सुरक्षा के निमित्त अखमनी सम्राटों से जा मिले थे और उन्होंने यूनानी हितों के प्रति विश्वासघात किया था। तक्षशिला के शासक ने भी वैसा ही कार्य किया। यद्यपि उसके इस कर्म का अनुकरण एक-दो अन्य भारतीय राजाओं ने भी किया, किन्तु अफगानिस्तान, पंजाब और सिन्ध के असंख्य राजाओं और गणजातियों ने उसका बहादुरी के साथ डटकर सामना किया, पर उनके प्रयत्न विफल रहे।

भारतीय प्रतिरोध—ये छोटे रजवाड़े और जातियाँ सिकन्दर की तपी-तपाई सेना के सम्मुख कुछ भी न थे। यह जानते हुए भी कि उनकी सफलता की कोई आशा नहीं है, उन्होंने बिना लड़े झुकने से इन्कार किया। यूनानी लेखकों ने उनमें से अधिकांश की बहादुरी और देशभक्ति की उचित ही सराहना की है। खेद है कि उनके अपने देशवासियों के पास उनकी वीर-गाथा का कोई उल्लेख सुरक्षित नहीं है और यहाँ तक कि हम उनके नाम भी भूल चुके हैं। इन बहादुर देशभक्तों की असंख्य लाशों के ऊपर से गुजरने वाली सिकन्दर की विजय-यात्रा यूनान के इतिहास की निःसन्देह एक चमकती कहानी है, किन्तु परोक्ष रूप से वह यह भी कह जाती है कि भारत के सपूतों ने जैसी स्वातन्त्र्य-प्रियता और मृत्यु के प्रति जो निर्भीकता दिखाई, वह भारत के इतिहास को भी गौरवान्वित करती है। इस युद्ध में जिन जातियों ने अपनी धीरता से अमर ख्याति प्राप्त की, उनमें से कुछ का ही उल्लेख यहाँ किया जा सकता है। यूनान का इतिहास उनकी चर्चाओं से भरा हुआ है।

अश्वक—सिकन्दर ने अपने दो सर्वोत्तम सेनानायकों के नेतृत्व में सेना का एक भाग काबुल नदी की ओर भेजा। उनका प्रतिरोध पुष्कलावती (पेशावर के निकट चरसद्दा) के राजा ने किया। उसने तीस दिन तक अपनी राजधानी की रक्षा की और अन्त मे लड़ता हुआ मारा गया। सिकन्दर स्वयं सेना के शेष भाग को लेकर कुनार, पंचकोरा और स्वात नदियों की घाटी की ओर अपनी पांत मजबूत करने के लिए बढ़ा। उसका प्रतिरोध उन पर्वतीय जातियों ने किया, जिन्हें

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यवनों ने अस्पसिओय और अस्सेकेनाय, (सम्भवतः अश्वक के विकृत रूप) नाम से पुकारा है। उन्होंने अपने दुर्गों में जमे रहकर उसका घोर प्रतिरोध किया उनमें से एक पर आक्रमण करते हुए सिकन्दर स्वयं घायल हुआ और प्रतिशोध स्वरूप उसने वहां की सारी जनसंख्या को मौत के घाट उतार दिया। जब अस्सेकेनाय का राजा लड़ता हुआ मारा गया तो उसकी रानी ने सेना का नेतृत्व किया और उसकी देखादेखी उस प्रदेश की सारी स्त्रियां स्वतन्त्रता की लड़ाई में कूद पड़ीं। कई दिनों के वीरतापूर्ण प्रतिरोध के पश्चात् उनकी राजधानी मसग का पतन हुआ। उस युद्ध में बड़ी वीरता दिखाने वाले सात हजार वेतनभोगी सैनिकों को सिकन्दर ने एक विशेष सन्धि के अनुसार अभय-दान दिया, किन्तु रात के समय उन्हें धोखे से घेरकर एक-एक करके मार डाला। इस नृशंस हत्या की यवन लेखकों ने भी भर्त्सना की है। अस्सेकेनाय के सुदृढ़ दुर्ग ऑरनास के कब्जे का वर्णन यवन लेखकों ने विस्तार के साथ किया है और वे उसे सिकन्दर की भारतीय यात्रा का सबसे बड़ा सैनिक करिश्मा समझते हैं।

अस्सेकेनाय और कुछ अन्य जातियों को इस प्रकार हराकर सिकन्दर अपनी सेना के उस दूसरे भाग से जा मिला जो इस बीच सिन्धु तक पहुंच गया था और जिसने अटक से सोलह मील ऊपर ओहिन्द में नावों का पुल बना लिया था। सिकन्दर अपनी सेना के साथ नदी पार कर तक्षशिला पहुंचा। वहां पहुँचकर उसने आसपास के राजाओं से अपनी अधीनता स्वीकार करने को कहा। झेलम और चेनाब के बीच का राजा उन सबमें सबसे शक्तिशाली था। उसे यूनानियों ने पोरस के नाम से पुकारा है जो सम्भवतः पौरव का विकृत रूप है। जब सिकन्दर के दूत ने उसे सम्राट् से मिलने का निमन्त्रण दिया, तो उसने गर्व के साथ कहा- 'मैं जरूर मिलूंगा किन्तु अपनी सीमा पर और सेना के साथ!' उससे लड़ने के लिए सिकन्दर ने विस्तृत तैयारी की। जिस ढंग से यवन लेखकों ने इस युद्ध का वर्णन किया है उससे जान पड़ता है कि सिकन्दर को अपने सारे साधन और अपनी सारी बुद्धि इस युद्ध में खर्च करनी पड़ी थी। किन्तु यह याद रखने की बात है कि पोरस एक छोटे प्रदेश का राजा था, जो पंजाब के किसी वर्तमान जिले से कदाचित् बड़ा न था। पोरस बहादुरी के साथ लड़ा और अपने शरीर पर हुए नौ घावों के साथ बन्दी बनाकर वह सिकन्दर के सामने लाया गया। सिकन्दर ने उससे पूछा- "तुम्हारे साथ कैसा व्यवहार किया जाय।" उसने अभिमानपूर्वक उत्तर दिया- "जैसा एक राजा दूसरे राजा के साथ करता है।" सिकन्दर ने उसका राज्य लौटा कर उससे मैत्री करली। बाद में सिकन्दर ने जिन पन्द्रह गणजातियों के पाँच हजार नगर और असंख्य गाँव तथा चेनाब और रावी के बीच स्थित पोरस द्वितीय के राज्य को जीता, वे सभी उसके राज्य के साथ जोड़ दिए गये। अपने अभियान में आगे बढ़ते हुए उसे व्यास नदी के किनारे कैठेयाय (कठ) लोगों के विरुद्ध अत्यन्त कठिन संग्राम करना पड़ा, जिसमें सत्रह हजार सैनिक मारे गए और सत्तर हजार

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बन्दी हुए।

सिकन्दर का लौटना—व्यास नदी के किनारे पहुँचकर सिकन्दर का बढ़ाव रुक गया। उसके सिपाहियों ने विद्रोह कर दिया और आगे जाने से इन्कार कर दिया (३२३ ई० पू० की जुलाई का अन्त)। यह बतला सकना तो कठिन है कि सिपाहियों का यह विद्रोह लड़ते-लड़ते थक जाने से हुआ—जैसा कि यवन लेखक बतलाते हैं—अथवा व्यास के पार नन्दों के विशाल साम्राज्य के भय से। किन्तु उल्लेखनीय बात यह है कि सिकन्दर के तर्कों के जवाब में वे लोग इस बात पर ज्यादा जोर दे रहे थे कि यदि अभियान में सिकन्दर दुर्घटनाग्रस्त हुआ तो सारी सेना पर क्या बीतेगी।

मालव और अन्य जातियां—वास्तविक कारण जो भी रहा हो, विद्रोही सैनिकों के फैसले के आगे सिकन्दर को झुकना पड़ा। वह जिस रास्ते आया था उसी रास्ते झेलम नदी तक वापस लौटकर वहां से अपनी सेना के एक अंश के साथ हजार नावों में नदी के बहाव की ओर चला। शेष सेना नदी के दोनों ओर उसकी रक्षा करने के लिए चलती रही। झेलम और चेनाब के संगम पर उसे मल्लोई (मालक) और आक्सीड्रकेयी (क्षुद्रक) नामक जातियों के नेतृत्व में एक लोकतान्त्रिक संघ से लड़ना पड़ा। मालवों के सभी नगर प्रतिरोध के दुर्ग बन गये थे। एक नगर के तो पांच हजार ब्राह्मणों ने लेखनी छोड़ कर तलवार उठा ली थी और लड़ते हुए मारे गये थे। उनमें से कुछ थोड़े से ही बन्दी हुए। एक अन्य नगर पर आक्रमण के समय सिकन्दर को गहरी चोट लगी। विजय हो जाने पर उसके क्रुद्ध सिपाहियों ने नगर के भीतर के सभी लोगों को उम्र और स्त्री-पुरुष का बिना कोई भेद किये मौत के घाट उतार दिया। एक अन्य जाति अग्गलस्सोई (आर्जुनायन ?) भी बड़ी बहादुरी के साथ लड़ी। जब सिकन्दर ने उनके एक नगर पर अधिकार कर लिया तो उसके सभी बीस हजार नागरिक वीरतापूर्वक प्रतिरोध के पश्चात् अपनी स्त्रियों और बच्चों के साथ आग में जल मरे। भारतीय इतिहास में जौहर की यह पहली लिखित घटना है, जिसकी भयावह पुनरावृत्ति बाद में अनेक बार हुई।

ब्राह्मण—जब मूसीकेनास (मूषिक लोगों का राजा ?) और आक्सीकेनास नामक दो राजाओं ने सिन्ध की निचली घाटी में सिकन्दर की अधीनता स्वीकार कर ली तो ब्राह्मणों ने उन्हें देशद्रोही घोषित कर जनता को धर्म के नाम पर विदेशी आक्रामकों से लड़ने को ललकारा। फलतः राजाओं ने सिकन्दर की शरण जाना अस्वीकार कर दिया और वे उसके साथ वीरता से लड़े, पर ब्राह्मणों के साथ वे भी मौत के घाट उतार दिये गये।

सितम्बर ३२५ ई० पू० में सिकन्दर पटल पहुँचा, जहां से सिन्धु समुद्र तक पहुंचने से पहले दो धाराओं में बँट गई थी। वहाँ से वह अपने देश की ओर रवाना

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुआ।

सिकन्दर की मृत्यु—उसकी सेना के दो भाग हुए। एक तो स्थलमार्ग से च और दूसरा समुद्री मार्ग से। स्थल मार्ग से जानेवाली सेना के नेता के रूप में सिक स्वयं चला और ३२४ ई० पू० में ईरान में सूसा नामक स्थान पर पहुँचा। वहां दू वर्ष उसकी मृत्यु हो गई। उसने विजित प्रदेशों के शासन के लिए समुचित व्यव की थी। विभिन्न भागों में उसने अनेक क्षत्रप नियुक्त किये थे। किन्तु कुछ वि जातियों ने विद्रोह कर दिया और सिकन्दर के भारत छोड़ने से पूर्व ही कुछ उपद्रव भी उठ खड़े हुए। उसकी मृत्यु के पश्चात् थोड़े ही दिनों में उसकी व्यवस्था छिन्न-भिन्न हो गई।

सिकन्दर के आक्रमण पर एक दृष्टि—सिकन्दर महान् के आक्रमण चर्चा यवन इतिहासकारों ने बड़े विस्तार से की है और साधारण से साधारण ब का भी उल्लेख किया है। सिकन्दर उनका आराध्य वीर था। अतः स्वाभाविक है वे अज्ञात देश और समुद्र पर उसकी विजयों से फूले न समायें। इसके परि दूरगामी हुए। भारतीय दृष्टिकोण से इसका महत्त्व इस बात में है कि उसने भा और पश्चिमी देशों के बीच आवागमन का मार्ग खोल दिया, अन्यथा भारतीय इ हास में उसके आक्रमण का कोई विशेष स्थान नहीं है। उसे महान् सैनिक सफ भी नहीं कह सकते। जो कुछ भी सफलता उसके हाथ लगी वह छोटी-छोटी जाति और राज्यों पर धीरे-धीरे प्राप्त विजय मात्र थी। भारतीय सैनिक शक्ति का समझे जानेवाले स्थान के निकट तो क्या, उसकी छाया तक भी बढ़ने का सा वह न कर सका। उसे झेलम और चेनाब के नीचे के छोटे से प्रदेश के शा पोरस के विरुद्ध जिस प्रकार लोहा लेना पड़ा और उसके लिए जो प्रयत्न क पड़े, उसको देखते हुए इस बात की सम्भावना नहीं जान पड़ती कि शक्तिशाली न साम्राज्य को पराजित करना उसके लिए सरल होता। इन सभी बातों को दे हुए यवन सभ्यता की चकाचौंध से चकित न होनेवाला कोई भी आधुनिक इतिहा कार इस बात के लिए दोषी नहीं ठहराया जा सकता यदि वह यह समझे कि य लेखकों में से अधिकांश ने जो सिकन्दर की वापसी का कारण उसके सैनिकों आगे बढ़ने की अनिच्छा को ही माना है वह एकमात्र कारण न था। और वह उन प्राचीन यवन लेखकों के इस कथन की ही मनगढ़न्त कहकर उपेक्षा सकता है कि सिकन्दर के लौटने का कारण नन्दों की अपरिमित शक्ति आतङ्क था।

किन्तु, यद्यपि सिकन्दर को नादिरशाह और तैमूरलंग की तरह सैनि सफलता नहीं मिली तो भी उसकी नृशंसता को परवर्ती वीर आक्रामकों की नृशं की तुलना में किसी प्रकार कम नहीं कहा जा सकता। मसग की सेना की विश्वा घातपूर्वक हत्या और खून के प्यासे यवन सैनिकों द्वारा विजित नगरों के नि निवासियों के कत्ल की लिखित घटनाएँ अपनी कहानियाँ स्वयं कहती हैं। उन्

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्त्री-पुरुष, बूढ़े बच्चे किसी को भी नहीं छोड़ा। यवन इतिहासकारों ने लिखा है कि अकेले निचले सिन्ध के अभियान में अस्सी हजार नागरिक मारे गये और असंख्य नागरिक गुलामों के रूप में बेच दिये गये। इन अपराधों को आधुनिक यूरोपीय इतिहास-लेखक कितना भी कम करके दिखायें अथवा उसका औचित्य सिद्ध करने की चेष्टा करें किंतु यदि भारतीय इतिहासकार सिकन्दर को नादिरशाह और तैमूरलङ्ग का पुरःसर समझता है तो उसे किसी प्रकार से दोषी नहीं कहा जा सकता।

सिकन्दर की मृत्यु उसके विशाल साम्राज्य के विघटन के लिए संकेत थी। तीन वर्षों तक नृशंस और कठिन युद्ध कर जिन भारतीय प्रदेशों पर उसने अधिकार किया था, उन सबने अपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी और पांच वर्ष के भीतर ही पंजाब से यवन प्रभुत्व का नामोनिशान मिट गया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परिशिष्ट

तिथि-क्रम की समस्या

सिकन्दर के आक्रमण से पूर्व का तिथि-क्रम बतलाने के लिये हमारे पास कोई निश्चित साधन नहीं है। बौद्धों की सर्वमान्य परम्परा है कि बुद्ध की मृत्यु अजातशत्रु के शासन के आठवें वर्ष में हुई थी और प्रायः इसी सूत्र के आधार पर इस सारे युग का तिथि-क्रम निर्धारित किया जाता है। किन्तु खेद है कि बुद्ध की निधन-तिथि निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। सिंहल की परम्परा के अनुसार यह घटना ५४४ ई० पू० में हुई थी। किन्तु इस तिथि का सिंहली इतिवृत्तों के इस कथन से सामञ्जस्य नहीं हो पाता कि अशोक का राज्याभिषेक बुद्ध के निधन के १८ वर्ष बाद हुआ। यवन लेखकों के कथनानुसार तथा अशोक के अभिलेखों में उल्लिखित समकालिक यवन राजाओं की ज्ञात तिथियों के आधार पर अशोक का राज्याभिषेक निश्चितरूपेण २६९ ई० पू० के आस-पास हुआ था। फलतः कुछ विद्वान् बुद्ध की निधन-तिथि ४८७ (२६९-२१८) ई० पू० मानते हैं। इस मत का समर्थन विन्दुकित लेख से भी होता है। कहा जाता है कि बुद्ध के निधन के पश्चात् एक लेख में प्रतिवर्ष एक विन्दु अङ्कित कर लिया जाता था और यह प्रथा ४८६ ई० तक कैण्टन में चलती रही। चूंकि उस वर्ष विन्दुओं की कुल संख्या ९७५ थी, अतः बुद्ध की निधन-तिथि ४८९ ई० पू० ठहरती है। यद्यपि बुद्ध की निधन-तिथि का निश्चय अब भी एक उलझी हुई समस्या है फिर भी इस पुस्तक में यही तिथि मानी गयी है और उसी के अनुसार कालक्रम निर्धारित किया गया है।

यदि बुद्ध की निधन-तिथि के आधार पर अजातशत्रु के राज्याभिषेक की तिथि निश्चित हो जाय तो हम उसके पूर्ववर्ती राजाओं की तिथियां पुराणों और सिंहली इतिवृत्तों में उल्लिखित उनके शासन-वर्षों की सहायता से जोड़ या घटाकर बहुत कुछ ठीक-ठीक निश्चित कर सकते हैं। इस प्रकार महाभारत-काल तक के घटना-क्रम का निर्धारण बहुत-कुछ निश्चित रूप में किया जा सकता है।

सिकन्दर के आक्रमण की ज्ञात तिथि से भारतीय इतिहास के काल-क्रम की पहली स्थिर तिथि प्राप्त हो जाती है और उसकी सहायता से चन्द्रगुप्त मौर्य की तिथि हम निश्चित करते हैं। कुषाण शासक कनिष्क को छोड़कर चन्द्रगुप्त के बाद के अधिकांश राजाओं की तिथियां प्रायः निश्चित रूप से ज्ञात हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दूसरा अध्याय

मौर्य साम्राज्य

१. चंद्रगुप्त

चंद्रगुप्त—यवनों की पराधीनता से देश को मुक्त करने का श्रेय एक स्वर से चंद्रगुप्त को दिया जाता है। इस वीर का आरम्भिक जीवन प्रायः पूर्णतः अज्ञात है, परन्तु उसने अपने परवर्ती जीवन में जो महान् सफलताएँ प्राप्त कीं, उसके कारण उसकी स्मृति असंख्य दंतकथाओं में सुरक्षित है। बाद के ब्राह्मण-ग्रंथों में उसे मगध के नन्द शासक की एक नीचकुलोत्पन्न मुरा नामक स्त्री से उत्पन्न कहा गया है और यह माना गया है कि उस मुरा के नाम पर ही वंश का नाम मौर्य पड़ा। तिथि की दृष्टि से इससे पूर्व के बौद्ध इतिवृत्तों में उसे क्षत्रिय माना गया है। अधिक सम्भावना इस बात की है कि चंद्रगुप्त महापरिनिब्बान सुत्त में उल्लिखित पिप्पलीवन के मोरिय नामक क्षत्रिय-कुल में जन्मा था। इस बौद्ध-सुत्त के अनुसार गौतम बुद्ध के समय में मोरिय लोग एक गण जाति के रूप में प्रसिद्ध थे।

चंद्रगुप्त की सफलताओं का श्रेय उसकी सैनिक प्रतिभा के साथ-साथ उसके प्रधान मन्त्री कौटिल्य की कूटनीतिज्ञता को भी है, ऐसा मानने के अनेक कारण हैं। पंजाब और सिंध से यवन सेनाओं को भगाकर चंद्रगुप्त स्वयं उन प्रान्तों का स्वामी बन गया। तत्पश्चात् ३२२ ई० पू० के लगभग वह नन्दवंश का उन्मूलन कर मगध के सिंहासन पर बैठा और अनेक सैनिक विजयों के पश्चात् उसने एक विस्तृत साम्राज्य की स्थापना की जो सिंधु के मुहाने से लेकर गंगा के मुहाने तक विस्तृत था। यह सौभाग्य की ही बात थी कि वह ऐसा कर सका। कुछ ही दिनों बाद उसे एक भयंकर शत्रु का सामना करना था।

सेल्यूकस का आक्रमण—सिकन्दर के एशियाई राज्य का अधिकार उसके एक योग्यतम सेनापति सेल्यूकस को मिला था। सीरिया से अफगानिस्तान तक अपने साम्राज्य का संगठन करने के पश्चात् वह पंजाब पर अधिकार करने के लिए बढ़ा था। उसकी यह इच्छा सिकन्दर की विजय को देखते हुए न तो अस्वाभाविक थी और न अवैध ही, किन्तु सेल्यूकस का यह दुर्भाग्य ही था कि उसे इस बार एक भिन्न प्रकार के शत्रु का सामना करना पड़ा। इस समय पंजाब ऐसे छोटे-छोटे राज्यों में नहीं बँटा था, जो विदेशी आक्रमण के विरुद्ध मिलकर लड़ने को तैयार न हों। वह अब एक ऐसे सुसंगठित साम्राज्य का अंग था जिसका नेतृत्व एक अत्यन्त योग्य और प्रतिभाशाली सैनिक और दूरदर्शी राजनीतिज्ञ के हाथ में था। आश्चर्य है कि चंद्रगुप्त और

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सेल्यूकस की लड़ाई का विस्तृत वर्णन यवन लेखकों ने नहीं दिया है, फलतः कुछ लोगों ने तो यह भी सन्देह किया है कि उन दोनों में कोई युद्ध हुआ भी या नहीं।

किन्तु यूनानी लेखकों के इस मौन का अन्यथा कोई खुलासा नहीं। युद्ध के परिणाम का निसन्देह निष्कर्ष यही है कि सेल्यूकस निश्चित ही और बुरी तरह से पराजित हुआ था। उसे न केवल पंजाब को फिर से जीतने की आकांक्षा का त्याग करना पड़ा, वरन् अपने तीन धनी प्रान्तों—परोपनिषदे, अराकोशिया और एरिया, जिनकी राजधानी क्रमशः काबुल, कंदहार और हेरात नामक नगर थे, तथा गेड्रोशिया (बलूचिस्तान) अथवा उसके कुछ अंश को देकर सन्धि भी मोल लेनी पड़ी। विजयी मौर्य शासक ने सम्भवतः अपने यवन प्रतिद्वंद्वी की बेटी से विवाह भी किया और अपने ससुर को पांच सौ हाथी भेंट में दिये। कुछ यवन लेखकों ने इस भेंट को सेल्यूकस द्वारा दिये गये धनी प्रान्तों का मूल्य बताया है किन्तु यह निश्चय ही बकवास है। यह विश्वास करना कठिन है कि सेल्यूकस उस तुच्छ सी भेंट के बदले उन धनी प्रांतों के परित्याग के लिए आसानी से तैयार हुआ होगा। अतः यही उचित प्रतीत होता है कि चंद्रगुप्त से हुए युद्ध में सेल्यूकस को मुँह की खानी पड़ी थी।

सेल्यूकस और चंद्रगुप्त मौर्य की लड़ाई इतिहास में यवन और भारतीय सैनिक शक्ति की बहुत-कुछ सच्ची आजमाइश कही जा सकती है। पंजाब के छोटे-छोटे रजवाड़ों और संसार के महत्तम सैनिक और एड्रियाटिक में सिन्धु तक फैले तीन महाद्वीपों पर विस्तृत साम्राज्य की अमित शक्ति और प्रभूत साधनों से युक्त सिकन्दर का कोई मुकाबला नहीं था। किन्तु साधनों की दृष्टि से सेल्यूकस और चंद्रगुप्त के साम्राज्य के सम्बन्ध में ऐसा नहीं कहा जा सकता। दोनों की बराबरी थी, दोनों ने ही हाल में लड़-भिड़ कर शासनाधिकार प्राप्त किया था और दोनों ही अपने-अपने देश के सैनिक नेतृत्व के अच्छे नमूने थे। ऐसी अवस्था में यदि डाक्टर विन्सेन्ट स्मिथ के शब्दों[१] में कहा जाय कि "यूरोपीय सेनाओं के कौशल और अनुशासन के मुकाबले में महत्तम एशियाई सेनाओं की निहित दुर्बलतायें सिकन्दर के सागर तक के विजयपूर्ण बढ़ाव से प्रगट हो गयीं", तो सेल्यूकस पर चंद्रगुप्त की विजय के सम्बन्ध में अधिक तर्कपूर्ण ढंग से यह कहा जा सकता है कि जब महत्तम यवन सेनाओं का मुकाबला भारतीय कौशल और अनुशासन से पड़ा तो उनकी निहित दुर्बलतायें प्रकट हो गयीं।

२. मौर्य-साम्राज्य

सेल्यूकस की यवन सेना की पराजय के फलस्वरूप चंद्रगुप्त को अपने विस्तृत साम्राज्य को संगठित करने का अवसर मिला। किन्तु खेद है कि अब तक इस वीर

१. अर्ली हिस्ट्री आफ इण्डिया, तृतीय संस्करण, पृष्ठ ११२।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

का उज्ज्वल जीवन-वृत्त लिखना सम्भव नहीं हो पाया है। हम यह भी नहीं बता सकते कि उसने किस प्रकार धीरे-धीरे अखिल भारतीय साम्राज्य के अभूतपूर्व स्वप्न को साकार किया। जो कुछ सामग्री उपलब्ध है उससे इतना तो निस्संदिग्ध जान पड़ता है कि चंद्रगुप्त और उसके बेटे एवं उत्तराधिकारी बिंदुसार के शासन-काल में मौर्यों के साम्राज्य का विस्तार पूर्वी समुद्री तट को छोड़कर सारे दक्षिणापथ तक हो गया था और दक्षिणी प्रायद्वीप का बहुत बड़ा भाग या तो उनके साम्राज्य में शामिल था अथवा वह उनके प्रभावक्षेत्र में था। दूसरी अथवा तीसरी शताब्दी में होनेवाले तमिल कवि मामूलन्नार ने दक्षिण में किसी तमिल राजा को हराने के लिये भेजी जानेवाली मरियर (मौर्यों) की सेना का उल्लेख किया है। मौर्यों के लिये उपयुक्त विशेषण 'वम्ब' (तुरंत उठा हुआ) से यह प्रतीत होता है कि यह उल्लेख चंद्रगुप्त अथवा बिंदुसार जैसे किसी प्रारम्भिक मौर्य सम्राट का है। इस प्रकार मौर्यों की सैनिक शक्ति भारतीय प्रायद्वीप के दक्षिण छोर तक पहुँच चुकी थी और मौर्य-पताका उत्तर-पश्चिम में हेरात से लेकर दक्षिण में मदुरा तक फहराती थी।

परराष्ट्र संबंध—भारत इस समय संसार की प्रधान शक्तियों में था और उसका दूत-सम्बन्ध बाहर के देशों से भी था। सेल्यूकस वंश बराबर अपने दूत पाटलिपुत्र के दरबार में भेजता था। उनमें से दो दूतों के सम्बन्ध में तो हम निश्चित रूप से जानते हैं। मेगस्थनीज चंद्रगुप्त के दरबार में था और उसके स्थान पर बिंदुसार के समय में दायमेकस (Diamachus) आया था। बिंदुसार और सेल्यूकस के बेटे और उत्तराधिकारी अन्तियोकस के बीच मैत्रीपूर्ण पत्र-व्यवहार होने का भी पता है। भारत तथा चीन और मध्य एशिया के राज्यों के साथ भी उस समय दूत-सम्बन्ध होने के प्रमाण पाये जाते हैं। मिस्र के यवन शासक तुरमय द्वितीय (Ptolemy philadelphus) ने मौर्य दरबार में अपना राजदूत भेजा था। मौर्य राजाओं ने भी दूरस्थ देशों में अपने दूत भेजे थे। इसका उल्लेख आगे किया गया है।

सैनिक शक्ति—इस काल में मगध साम्राज्य की शक्ति और विशाल सेना के परिमाण का बहुत-कुछ अनुमान हमें मेगस्थनीज एवं अन्य यवन लेखकों के वृत्तान्तों से हो सकता है। इस विस्तृत साम्राज्य की एक अत्यन्त, सुसंगठित और सुसज्जित चतुरङ्गिणी सेना थी। नियमित सेना में ६,००,००० पदाति ३०,००० घुड़सवार, ९,००० हाथी, ३६,००० गज सैनिक, और ८,००० रथ, २४,००० रथ सैनिक—अथवा कुल ६,९०,००० सैनिक थे। सेवकों और अनुचरों की संख्या इसके अतिरिक्त थी।

सैनिक परिषद्—सैनिक प्रबन्ध के लिये अत्यन्त सुसंगठित व्यवस्था थी। सेना के छह विभागों—यथा (१) नौसेना (२) वाहन और साज-सामान (३) अश्व सेना (४) पदाति (५) रथ और (६) हस्ति सेना में प्रत्येक विभाग की देखरेख के लिए पाँच सदस्यों की एक परिषद् थी। तीसों सदस्य संयुक्त रूप से सारी सैनिक व्यवस्था के लिए उत्तरदायी थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजधानी—मगध की राजधानी पाटलिपुत्र (आधुनिक पटना) थी। यह गङ्गा और सोन के सङ्गम पर बसी थी और वह भारत का सबसे बड़ा नगर था। वह नौ मील लम्बा और डेढ़ मील चौड़ा था। नगर के चारों ओर लकड़ी का विशाल परकोटा, सम्भवतः शालवृक्ष की लकड़ी का, बना हुआ था। उसमें ६४ फाटक और ५७० बुर्ज थे। परकोटे के बाहर ३०० फुट चौड़ी और तीस हाथ गहरी खाई थी। नगर के बीच राजप्रासाद था जो संसार के सर्वोत्तम भवनों में से था। उसके चमकते हुए खम्भों की, जिन पर सोने के बेल-बूटे और चाँदी के पक्षी बने हुए थे, यवनों ने बड़ी प्रशंसा की है।

नगर की व्यवस्था भी बड़ी संतोषजनक थी। तीस सदस्यों की एक परिषद् नगर का प्रबन्ध करती थी, उसमें पांच-पांच सदस्यों की छह उपसमितियाँ थीं। पहली समिति के सदस्य उद्योग-सम्बन्धी सभी काम देखते थे, दूसरी समिति का काम नगर में रहने वाले विदेशियों की सुख-सुविधा का प्रबन्ध करना था। तीसरी समिति जन्म-मरण का लेखा रखती थी और चौथी का काम वाणिज्य और व्यवसाय की देख-रेख करना था, पाँचवीं समिति वस्तुओं के उत्पादन की देख-रेख करती थी और छठी बिकी हुई वस्तुओं के मूल्य का दसवाँ अंश उगाहती थी। ये समितियाँ अपने-अपने कामों के अतिरिक्त संयुक्त रूप से परिषद् के रूप में सामान्य लोक-हित के कामों, यथा सार्वजनिक भवनों की मरम्मत, मूल्य का नियंत्रण तथा हाटों-घाटों और मन्दिरों की देख-रेख करती थीं। इस प्रकार की व्यवस्था साम्राज्य के अन्य नगरों में भी थी, इस बात में कोई सन्देह नहीं हो सकता।

शासन-व्यवस्था—मौर्य सम्राट् संभवतः स्वयं मगध और आस-पास के प्रदेशों के शासन की व्यवस्था करता था। दूर के प्रान्त कुमारों अर्थात् उपराजाओं के अधीन थे जो प्रायः राजपरिवारों से ही चुने जाते थे। केन्द्रीय सरकार उनके कार्यों पर प्रतिवेदक नामक कर्मचारियों के माध्यम से दृष्टि रखती थी। केन्द्रीय सरकार और प्रान्त—दोनों में ही शासन-व्यवस्था के लिए अनेक विभाग थे। प्रत्येक विभाग का एक अध्यक्ष होता था और उसकी सहायता के लिए अनेक विभागीय कर्मचारी होते थे। विशाल साम्राज्य के कार्यों के सुचारु संचालन के लिये एक अत्यन्त सुसंगठित नौकरशाही की व्यवस्था थी। साम्राज्य के विभिन्न भागों को जोड़ने के लिए सड़कें बनी हुई थीं, जिनमें से एक सड़क तो भारत की सारी चौड़ाई को पार करती हुई सिन्ध से लेकर गङ्गा के मुहाने तक जाती थी। सिंचाई की व्यवस्था काठियावाड़ जैसे साम्राज्य के दूरस्थ प्रान्तों में भी की गयी थी। शासन प्रायः सुव्यवस्थित था। देश में शांति तथा समृद्धि थी और जनता संतुष्ट थी।

३. महान् अशोक

प्राचीन भारत का महत्तम शासक अशोक—चंद्रगुप्त और बिन्दुसार ने लगभग आधी शताब्दी तक राज्य किया। २७३ ई० पू० या उसके आस-पास मगध

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शासन अशोक के हाथों में आया। उसका नाम संसार के महान् व्यक्तियों में गिना जाता है। अमर अशोक बिंदुसार का पुत्र था। प्राचीन भारत के इतिहास में उसके जैसा प्रसिद्ध दूसरा कोई राजा नहीं हुआ। इतिहास पर अपने महान् व्यक्तित्व की जैसी अमिट छाप वह छोड़ गया है वैसी किसी अन्य व्यक्ति ने नहीं छोड़ी है।

अशोक के अभिलेख—इसका मुख्य कारण यह है कि भारतीय इतिहास में सम्भवतः वह पहला राजा है जिसके स्वयं लिखे हुए मौलिक लेख हमें मिलते हैं। अशोक के ये लेख अजर-अमर चट्टानों और प्रस्तर-स्तम्भों पर लिखे गये हैं। उनसे हमें उसके जीवन और राज्य का ऐसा विस्तृत विवरण मिलता है जो किसी अन्य प्राचीन भारतीय शासक के बारे में नहीं प्राप्त हुआ है। उसके मुख्य लेखों का वर्गीकरण इस प्रकार हो सकता है।

(१) **चौदह शिलालेख**—उसके चौदह शिलालेखों की एक माला है जो निम्नलिखित स्थानों में मिलती है। शहबाजगढ़ी (ज़िला पेशावर), मानसेरा (ज़िला हज़ारा), कालसी (ज़िला देहरादून), गिरनार (काठियावाड़ में जूनागढ़ के निकट), सोपारा (ज़िला थाना; बम्बई), धौली और जौगढ़ (उड़ीसा) और येरंगुडी (ज़िला कुर्नूल, आंध्र, गूटी रेलवे स्टेशन से आठ मील दूर)। मौर्य साम्राज्य के विस्तार की जानकारी के लिए मूल्यवान् और प्रत्यक्ष प्रमाण की दृष्टि से इन स्थानों का विशेष महत्त्व है।

(२) **लघु शिलालेख**—निम्नलिखित चौदह स्थानों में एक प्रस्तरप्रज्ञप्ति अङ्कित है—रूपनाथ (जिला जबलपुर), बैराट (जयपुर, राजस्थान), सहसराम (जिला (शाहाबाद, बिहार), मास्की (जिला रायचूर), गवीमठ और पालकीगुण्डु (कोपवल ताल्लुका, मैसूर), गुजर्रा (दतिया जिला, मध्यप्रदेश), अहरौरा (जिला मिर्जापुर उ० प्र०), अमर कालोनी, (नई दिल्ली), राजुल मण्डगिरि (आंध्र प्रदेश के कुर्नूल जिले में पट्टिकोण्ड से ३ मील उत्तर-पूर्व में), येरंगुण्डी और मैसूर के चित्तलद्रुग जिले में तीन अन्य स्थानों पर जो पास ही पास हैं। अन्तिम पाँच स्थानों में एक-एक पूरक प्रज्ञप्तियाँ भी हैं।

(३) **सात स्तम्भलेख**—ये लेख छह अत्यन्त सुन्दर एक शिला वाले प्रस्तर-स्तम्भों पर लिखे गये हैं जिनका उल्लेख आठवें अध्याय में किया जाएगा। सातों लेख एक साथ केवल एक स्तम्भ पर पाये गये हैं जो अब दिल्ली में है और टोपरा नामक स्थान से लाया गया था। अन्य स्तम्भों में से अधिकांश उत्तरी बिहार में पाये गये हैं और उन पर केवल छह लेख हैं। इनमें से एक दिल्ली में है जो मेरठ से लाया गया था।

(४) शेष लेख प्रस्तरों, स्तम्भों अथवा गुफा-भित्तियों पर अंकित हैं और वे विविध विषयक हैं। इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण रुम्भिनदेई (नेपाल तराई) के स्तम्भ पर अंकित है। उसमें अशोक के बुद्ध के जन्मस्थान (लुम्बिनी वन) की यात्रा का उल्लेख है और उसी स्थान पर वह है। अरमैक लिपि में लिखे दो छोटे-छोटे लेख—एक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तक्षशिला में और दूसरा अफगानिस्तान के जलालाबाद जिले में—मिले हैं। अरमैक और यूनानी लिपि में लिखित एक द्विभाषी अभिलेख अफगानिस्तान में कन्धार के निकट सरेकुन में एक चट्टान पर मिला है। उसी क्षेत्र में एक वैसा ही अन्य लेख भी मिला है। सन् १९६९ में अफगानिस्तान के लाघमान् सूबे में कालाघ और कर्घा नाम के दो गाँवों में अशोक के चार लेख और मिले हैं। इनमें से एक अरमैक में है और शेष तीन 'एक प्राचीन भारतीय भाषा' (शायद प्राकृत) में हैं। इनकी लिपि खरोष्टी है।

आरम्भिक जीवन—अशोकसम्बन्धी इतिहास की जानकारी के लिए इन लेखों से अत्यन्त महत्त्व की सामग्री प्राप्त होती है। कमी केवल इस बात की है कि उनसे उसके शासन के आरम्भिक जीवन पर कोई प्रकाश नहीं पड़ता। उसके लिए बहुत परवर्ती इतिवृत्तों से संकलित बौद्ध अनुश्रुतियों पर निर्भर करना पड़ता है। उनके अनुसार आरम्भ में अशोक क्रूर तथा रक्तपिपासु था और उसने अपने ९९ भाइयों को मारकर गद्दी प्राप्त की थी। उसकी क्रूरता की दूसरी भी बहुत सी कहानियाँ हैं जिनके कारण लोग उसे चण्डाशोक कहने लगे थे। किन्तु इन कहानियों पर विश्वास नहीं किया जा सकता। आगे जाकर अशोक ने बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया था। ऐसा लगता है कि बाद में बौद्ध 'धर्माशोक' बनने पर उसके पूर्व जीवन से वैषम्य दिखाने के लिये ही ये कथाएँ गढ़ी गयी थीं। उसके अपने भाइयों की हत्या के सम्बन्ध में इस बात की ओर संकेत करना उचित होगा कि शासनाधिकार प्राप्त करने के बहुत दिनों बाद में लिखाये शिलालेखों में अशोक ने अपने भाइयों के परिवारों के प्रति काफी ममत्व व्यक्त किया है और उनके कुशलक्षेम की चिन्ता व्यक्त की है। जो भी हो, चण्डाशोक से सम्बन्धित कहानियों को सही इतिहास नहीं माना जा सकता।

इन्हीं सूत्रों से यह भी ज्ञात होता है कि शासनारूढ़ होने के पश्चात् चार वर्ष तक अशोक का राज्याभिषेक नहीं हुआ। आधुनिक विद्वानों ने इस तथ्य को स्वीकार कर लिया है, किन्तु इसकी सत्यता में मुख्यतः इस कारण संदेह किया जा सकता है कि इस अति विलम्ब का कारण मुख्यतः उत्तराधिकार के लिये भ्रातृ-संघर्ष बतलाया जाता है।

कलिंग-विजय—अशोक के शासनकाल की जिस पहली घटना की प्रामाणिक जानकारी हमें है वह राज्याभिषेक के नौ वर्ष बाद होनेवाली कलिंग-विजय है। सुवर्णरेखा और गोदावरी नदियों के बीच भारत के पूर्वी तट की लम्बी पट्टी को प्रायः कलिंग कहा जाता है; यद्यपि उसकी अशोककालीन निश्चित सीमा नहीं बतायी जा सकती, तथापि निस्संदेह ही वह एक जन-बहुल और शक्तिशाली राज्य था। अशोक के तेरहवें शिलालेख में एक भीषण युद्ध के पश्चात् कलिंग की विजय का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस युद्ध में डेढ़ लाख आदमी पकड़े गये। एक लाख मारे गये और इससे कई गुना अधिक दूसरे प्रकार से नष्ट हुए थे। सम्भवतः अशो-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ने स्वयं इस युद्ध का संचालन किया था तथा उसकी विभीषिका और उसके परिणामस्वरूप कष्ट और रक्तपात से उसका हृदय विचलित हो उठा। उसके कारण उसके हृदय में जो भावनाएं उठीं उनका सम्भवतः निज के शब्दों में उसने इस प्रकार वर्णन किया है :

"इस प्रकार कलिंग जीतनेवाले देवानांप्रिय को बड़ा खेद है, क्योंकि किसी अविजित देश की विजय में वध, मरण और लोगों का बंदीकरण होता है। यह देवानांप्रिय को अत्यन्त दुःखद और खेदजनक जान पड़ता है। देवानांप्रिय इससे भी अधिक यह इसलिए खेदजनक समझता है कि वहां ब्राह्मण, श्रमण तथा दूसरे धर्म वाले और गृहस्थ रहते हैं। ऐसे देश में ऐसे लोगों की हत्या, हिंसा और उनका प्रियजनों से वियोग होता है, अथवा मित्रों, परिचितों, सहायकों और कुटुम्बियों को जो स्वयं तो सुरक्षित हैं और जिनका स्नेह अबाध है, कष्ट होता है। इस प्रकार उनका भी एक प्रकार से उपघात होता है।"[1]

इस दुःख और ग्लानि से अभिभूत होकर ही अशोक ने बौद्ध धर्म ग्रहण किया, जिसका एक प्रमुख सिद्धान्त जीवमात्र को कष्ट न पहुँचाना है। लगभग ढाई वर्ष तक तो वह केवल एक गृहस्थ उपासक रहा, पश्चात् वह विधिवत् बौद्ध संघ में सम्मिलित होकर भिक्षु बन गया। उस समय से वह उस धर्म का निरन्तर प्रचार करता रहा, जिसमें उसे जीवन का संतोष और सुख मिला था। अपने इस लक्ष्य की पूर्ति में उसने जिन साधनों को अपनाया, उनका विस्तृत वर्णन उसके लेखों में पाया जाता है। अपने शासन के शुरू वाले—ग्यारहवें वर्ष में—उसने देश भर में घूमकर अपने निजी उद्योग से तीर्थयात्रा और धर्म का प्रचार करना आरम्भ कर दिया। वह बौद्ध तीर्थस्थानों में गया और जहाँ-जहाँ गया वहां-वहाँ उसने धार्मिक शास्त्रार्थ की व्यवस्था की। अपने उच्चाधिकारियों के नाम आदेश जारी किया कि वे प्रति पांचवें वर्ष अपने क्षेत्रों में घूमें और अपने साधारण कार्यों के साथ-साथ जनता में धर्म का प्रचार भी करें। यही नहीं, जनता में धर्म-प्रचार के लिए ही उसने धर्म-महामात्र नामक विशेष अधिकारियों की नियुक्ति की। बौद्ध धर्म के अनेक मतभेदों को दूर करने के लिए उसने बौद्धों की एक महा-परिषद् भी बुलाई जो 'तीसरी संगीति' के नाम से प्रसिद्ध है।

अशोक ने निकट और दूर के देशों में धर्म-प्रचार के लिए धर्म-प्रचारकों का एक जाल सा संगठित कर दिया। उसके धर्म-प्रचारकों ने भारत के विभिन्न भागों और लंका का ही भ्रमण नहीं किया, वरन् वे पश्चिमी एशिया, मिस्र और पूर्वी यूरोप भी गये। बुद्ध का संदेश जिन विदेशी राज्यों में पहुँचा उनमें से इन पाँच का उल्लेख अशोक के लेखों में नाम से मिलता है—सीरिया और पश्चिमी एशिया का राजा अन्तियोक थियोस, मिस्र का राजा तुरमय द्वितीय (फिलोडेल्फस), मकदूनिया का

---

१. तेरहवां शिलालेख विन्सेन्ट स्मिथ: अशोक, पृष्ठ १७२, १७३।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजा ग्रन्तिकिन, साइरीन का राजा मग और एपिरस का राजा सिकन्दर। जिन प्रचारकों ने भारत में धर्म-प्रचार का काम किया उनका नाम सिंहली साहित्य में सुरक्षित है। लगभग पचास वर्ष पूर्व भिलसा में जो धातु-मंजूषाएँ[1] निकली थीं उन पर उन प्रचारकों में से कुछ के नाम अंकित हैं और वे अशोक के अद्भुत प्रचार-कार्य का परिचय देती हैं। उस महान् सम्राट ने अपने बच्चों—पुत्र महेन्द्र और पुत्री संघमित्रा—को भी धर्म प्रचारार्थ लंका भेजा था।

अशोक का धर्म—जनता को बौद्ध-धर्म से परिचित कराने के निमित्त अशोक ने अपने विस्तृत साम्राज्य में चट्टानों, स्तम्भों और गुफाओं पर बौद्ध धर्म के मूल तत्त्व अंकित कराये। उनमें से कई तो लुप्त हो चुके हैं फिर भी पेंतीस तो ज्ञात हैं जो कुछ दृष्टियों से प्राचीन काल के जो भी अवशेष हमें प्राप्त हैं उन सब में अद्भुत हैं। उनमें सम्राट के निजी जीवन का एक उज्ज्वल उल्लेख तो है ही, वह जिस रूप में धर्म को समझता था, उसकी भी विस्तृत चर्चा है। इस धर्म के प्रचार के लिए उसने जो कुछ किया उसका भी इनमें विवरण है। धर्म के मूल तत्त्वों को बताकर जनता के चरित्र को उठाना उसका प्रधान लक्ष्य और चिन्ता थी। इसलिए उसने चट्टानों पर लेखों को अंकित कराया जो दो हजार से अधिक वर्षों के बीत जाने पर भी उसके जीवन की पवित्रता और विचारों की उच्चता के अमरस्मारक हैं। धर्म के जिस स्वरूप पर उसने जोर दिया, वह किसी धार्मिक सिद्धान्त की अपेक्षा सदाचार के नियमों का एक संग्रह है। उसने न तो कभी तत्त्व-विज्ञान की चर्चा की और न ईश्वर और आत्मा का उल्लेख किया। उसने केवल जनता से अपनी वासनाओं को नियन्त्रित करने, अपने आंतरिक विचारों में जीवन और आचरण को पवित्र बनाने, अन्य धर्मों के प्रति सहिष्णु होने, जानवरों को न सताने और न मारने, उनकी चिन्ता रखने, सबके प्रति उदार होने, माता, पिता, गुरु, सम्बन्धियों, मित्रों और साधुओं के प्रति उचित सम्मान प्रकट करने, नौकरों और दासों के प्रति उदारता तथा दया का भाव रखने और सर्वोपरि सत्य बोलने को कहा।

अशोक की सफलता—सम्राट ने इन सत्यों का न केवल प्रचार किया वरन स्वयं भी उन पर आचरण किया। उसने आखेट और मांस-भक्षण आदि त्याग दिया। उसने मनुष्य और पशुओं के लिए न केवल अपने साम्राज्य में वरन् पड़ौसी राज्यों में भी अस्पताल स्थापित किए। उसने ब्राह्मणों और अन्य धर्मावलंबियों को मुक्त-हस्त दान दिया। उसके लेखों से यह भी ज्ञात होता है कि कैसे उसने मनुष्यों और पशुओं के उपयोग के लिए सड़कों के किनारे पांथशालाएं बनवाईं, कुएं खुदवाये और पेड़ लगवाये। पशु-वध रोकने के लिए उसने अनेक नियम जारी किये।

---

१. मौद्गल्यायन और सारिपुत्त की अस्थि-मंजूषाएँ अभी हाल में देश के कई नगरों में प्रदर्शित की गई थीं। उनके प्रति लोगों ने एक अप्रतिम रुचि दिखाई।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बौद्ध-धर्म विश्व-धर्म हो गया—अशोक के अद्भुत उत्साह और प्रयत्न के फल-स्वरूप बौद्ध धर्म, जो अभी तक एक नगण्य संप्रदाय मात्र था, विश्व धर्म बन गया। अपने पूर्वजों की आक्रामक साम्राज्यवादी नीति त्याग कर उसने धर्म द्वारा विश्व विजय की नीति ग्रहण की। इसमें उसे कल्पनातीत सफलता मिली। उसे ही इस बात का श्रेय दिया जाना चाहिए कि यद्यपि आज उसके निधन को दो हजार से भी अधिक वर्ष बीत चुके हैं, तथापि संसार के एक-तिहाई लोग बुद्ध के उपदेशों का अनुगमन करते हैं।

शासक रूप में अशोक—अशोक के सम्बन्ध में सबसे बड़ी बात यह है कि बौद्ध धर्म के प्रति उसके असीम उत्साह ने उसे कभी राजा के कर्त्तव्य से च्युत नहीं होने दिया। वस्तुतः सारे संसार के प्राचीन और अर्वाचीन महान् राजाओं में उसकी गणना की जा सकती है। एक शासक के कर्त्तव्य और उत्तरदायित्व-सम्बन्धी उसकी जो भावना थी, जिस उत्साह से उसने अपने आदर्शों का पालन किया, और जिस सीमा तक उन्हें कार्यान्वित करने में वह सफल हुआ, वह सब भूरि-भूरि सराहनीय है। सम्भवतः किसी दूसरे राजा ने कभी राजा और प्रजा के सम्बन्धों को इतने सरल और ऊँचे शब्दों में व्यक्त नहीं किया। उसका कहना था—"सभी मनुष्य मेरी सन्तान हैं और जिस प्रकार मेरी इच्छा है कि मेरी सन्तान इहलोक और परलोक में सुख और शान्ति का उपभोग करे, उसी प्रकार मैं सभी मनुष्यों के सुख और समृद्धि का इच्छुक हूँ।" इसी प्रवाह में उसने पुनः लिखा है—"जैसे कोई पिता अपने बच्चे को योग्य धाय के प्रति सौंपकर सन्तुष्ट हो जाता है और सोचता है कि मेरे बच्चे के सुख की देखभाल वह चतुर धाय उत्साहपूर्वक करेगी, उसी प्रकार देश के हित और सुख के लिए मेरे कर्मचारी नियुक्त हैं।"

लोक-हित और शासक के रूप में सौंपी गयी थाती का उत्तरदायित्व निभाने में अशोक कितना सतर्क और उत्साही था, यह उसके एक दूसरे लेख से ज्ञात होता है। उसमें लिखा है कि "बहुत दिनों से हर घड़ी काम करने और समाचार प्राप्त करने की प्रथा नहीं रही, अतः अब मैं यह व्यवस्था करता हूँ कि सब समय और सब जगह चाहे मैं भोजन करता रहूँ, चाहे अन्तःपुर में रहूँ, अथवा शयनागार में, अथवा गोपनागार में, या अपने यान में अथवा राजोद्यान में, लोक-कार्य की सूचना प्रतिवेदकों द्वारा मुझे दी जाय। मैं प्रजा का कार्य हर जगह करने को प्रस्तुत हूँ··· मैंने आदेश दे रखा है कि प्रत्येक समय और प्रत्येक स्थान में मुझे तुरन्त सूचना मिलनी चाहिए क्योंकि अपने कार्यों और प्रयत्नों से मुझे कभी पूर्ण सन्तोष नहीं होता, क्योंकि जनता के हित के लिए ही मुझे सतत प्रयत्न करना चाहिए और उसका मूल कार्यों के संचालन और प्रयत्न में है। जो कुछ मैं प्रयत्न करता हूं उसका उद्देश्य यही है कि मैं प्राणि-मात्र के प्रति अपने ऋण से उऋण हो सकूं और मैं उन्हें यहाँ प्रसन्न रख सकूं तथा परलोक में वे स्वर्ग प्राप्त कर सकें।"

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अशोक की राज धर्म की यह कल्पना बड़ी उदात्त थी। लोक हित के लिए किए जाने वाले अपने प्रयत्नों का कुछ भी श्रेय वह स्वयं नहीं लेता, क्योंकि अपनी दृष्टि में उसने केवल प्रजा के ऋण से उऋण होने का प्रयत्न किया था। वह प्रजा-हित को बहुत विस्तृत रूप में देखता था। इस लोक में सुरक्षा तथा आर्थिक समृद्धि मात्र को ही उसने प्रजा का हित नहीं माना, वरन् परलोक में सुख देने वाले उच्च आचरण को भी वह उसके अन्तर्गत समझता था। कर्त्तव्य की यह कल्पना उसके इस प्रसिद्ध सिद्धान्त का तार्किक परिणाम थी कि सारी प्रजा राजा की सन्तान है। जिस प्रकार पिता को अपने बच्चों की लौकिक समृद्धि मात्र से सन्तुष्ट नहीं होना चाहिए वरन् उनके नैतिक विकास की ओर भी ध्यान देना चाहिए, उसी तरह राजा का भी कर्त्तव्य है कि वह प्रजा की लौकिक समृद्धि और नैतिक हित-सुख का भी ध्यान रखे। इसी के फलस्वरूप अशोक ने सदाचार के उन नैतिक सिद्धान्तों के प्रचार की विस्तृत व्यवस्था की जिनका उल्लेख ऊपर हो चुका है। उसके बौद्ध सम्प्रदाय का नेतृत्व-ग्रहण के पीछे भी कुछ अंशों में उसकी यही भावना थी। अशोक कोरा सिद्धान्तवादी शासक नहीं था। वह एक योग्य शासक भी था। अपनी धार्मिक भावनाओं और अहिंसात्मक नीति के बावजूद उसने अपने विस्तृत साम्राज्य में शान्ति और समृद्धि की स्थापना की थी।

साम्राज्य का विस्तार—जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, एक घोर युद्ध के पश्चात् उसने कलिङ्ग को अपने साम्राज्य में मिला लिया था। लगता है कि सुदूर दक्षिण के तमिल-प्रदेश मौर्य साम्राज्य से निकल गये थे। यह कहना कठिन है कि वे अशोक के शासन-काल में अथवा उसके राज्यारोहण से पूर्व अलग हुए थे, इतना तो निश्चित है कि उसके शासन-काल के तेरहवें वर्ष में चेर, चोल, पाण्ड्य और सतियपुत्र स्वतन्त्र राज्य थे और मौर्य-साम्राज्य की दक्षिणी सीमा नेल्लौर से लेकर पश्चिमी तट पर कल्याणपुरी नदी के मुहाने तक खींची जाने वाली एक रेखा के आसपास थी। किन्तु उसके साम्राज्य के अन्तर्गत सारा भारतवर्ष (सम्भवतः असम को छोड़कर) था और इसके अतिरिक्त उसमें आधुनिक अफगानिस्तान और बलूचिस्तान भी शामिल थे। इस विशाल क्षेत्र के अन्तर्गत कुछ प्रदेश ब्रिटिश भारत के देशी रजवाड़ों की तरह आन्तरिक मामलों में स्वतन्त्रता का उपभोग करते थे। साम्राज्य के शेष भागों का शासन अनेक उपराजाओं द्वारा होता था, जिनकी प्रान्तीय राजधानियाँ सुवर्णगिरि, तोसलि, तक्षशिला और उज्जयिनी जैसे नगरों में थीं। यह विस्तृत राज्य-संगठन काफी सफल प्रतीत होता है। अशोक जिन अद्भुत कला-कृतियों को छोड़ गया है, और जिनकी चर्चा आगे एक स्वतन्त्र अध्याय में होगी, वे निस्सन्देह इस बात को प्रमाणित करती हैं कि उसके काल में साम्राज्य महत्ता और गौरव की चरम सीमा पर पहुँचा हुआ था।

भारत की राजनीतिक एकता—अशोक का साम्राज्य विस्तृत होते हुए भी शासन की इकाई के रूप में सुगठित था। एक ही राज्यादेश पेशावर से बङ्गाल तक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और कश्मीर से मैसूर तक चलता था। प्राचीन भारत में तो ऐसा फिर कभी हुआ ही नहीं और उन्नीसवीं शताब्दी के मध्य से पूर्व भी यदा-कदा ही देखने में आया। अशोक के लेखों से यह भी प्रमाणित होता है कि सारे साम्राज्य की भाषा एक थी और सुदूर उत्तर-पश्चिम के एक छोटे से प्रदेश को छोड़कर सारे साम्राज्य में एक ही लिपि प्रचलित थी। इस प्रकार अशोक के साम्राज्य में वह राजनीतिक और सांस्कृतिक एकता स्थापित हुई थी, जिसका स्वप्न आधुनिक भारत अशोक-स्तम्भ के शीर्ष को अपने राज्यचिह्न के रूप में अपनाकर साकार करना चाहता है।

लेखन-कला—अन्य कई कारणों से भी अशोक का शासन-काल चिर-स्मरणीय है। भारत की सर्वप्रथम लिखित सामग्री उसी के शासन-काल से मिलती है। यूनानी अथवा अरमैक लिपि में लिखे गये तीन लेखों को छोड़कर उसके शेष लेख दो लिपियों में खुदे हैं। एक का नाम खरोष्टी है जो अरमैक से निकली हुई थी और शाहबाजगढ़ी तथा मानसेरा तक सीमित थी। यह लिपि कुछ ही काल के बाद लुप्त हो गयी। दूसरी लिपि का नाम ब्राह्मी है, जिसका प्रयोग अन्य सभी लेखों में हुआ है। यह भारत की सबसे प्राचीन ज्ञात लिपि है और सभी आधुनिक समय में ज्ञात भारतीय लिपियाँ अन्ततः इसी से निकली हुई हैं।

कला—इसी प्रकार भारतीय कला का इतिहास भी प्रायः अशोक के राज्य-काल से ही प्रारम्भ होता है। सिन्धु घाटी में मिले प्रागैतिहासिक नमूनों को छोड़ कर ललित कला के ऐसे दूसरे नमूने अभी तक देखने में नहीं आए जो निश्चित रूप से अशोक-काल के पूर्व के कहे जा सकें। जान पड़ता है, पत्थर के भवन-निर्माण की कला भी अशोक ने पहले-पहल चलायी। यद्यपि उसके अनेक निर्माणों में कुछ थोड़े से ही नमूने बचे हैं, तथापि वे भारतीय कला के अविच्छिन्न इतिहास के प्रथम और गौरवपूर्ण अध्याय का निर्माण करते हैं। सचमुच उसके स्तम्भ और उनकी अद्भुत शीर्ष-स्थित जन्तु-मूर्तियाँ आज भी न केवल अद्वितीय हैं वरन् संसार में उसके निकट पहुँचने वाली भी दूसरी कोई कृति नहीं है। इन सबकी चर्चा कला वाले अध्याय में अधिक सुविधा के साथ की जाएगी।

४. साम्राज्य का पतन

साम्राज्य का पतन—अशोक की मृत्यु २३२ ई० पू० में हुई। उसके पश्चात् लगभग ५० वर्षों में एक के बाद दूसरे सात राजा हुए। इन राजाओं के सम्बन्ध में विस्तृत रूप से कुछ ज्ञात नहीं है किन्तु साम्राज्य का विघटन अशोक के निधन के एक दशक के भीतर ही आरम्भ हो गया। दक्षिण की शक्तिशाली आंध्र जाति ने, जिसे अशोक के राज्यकाल में आन्तरिक स्वतन्त्रता प्राप्त थी, विद्रोह का झंडा खड़ा कर दिया और विंध्य के दक्षिण के प्रदेश को मौर्यों की अधीनता से स्वतन्त्र कर लिया। उत्तरी भारत में मौर्य राजा लगभग १८५ ई० पू० तक राज्य करते रहे, जब वे आन्तरिक वैमनस्य और विदेशी आक्रमणों के शिकार हुए।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जिन विदेशी आक्रमणों के कारण मौर्यों का पतन हुआ उन्हें समझने के लिए कुछ पीछे जाना होगा। जैसा कि कहा जा चुका है सेल्यूकस और उसके वंशज सीरिया में रहकर पश्चिमी एशिया से हिन्दुकुश पर्वत तक राज्य करते थे। लगभग २५० ई० पू० में उनके विस्तृत साम्राज्य के प्रान्तों बैक्ट्रिया और पार्थिया—ने सेल्यूकस-घराने के विरुद्ध विद्रोह कर अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी। बैक्ट्रिया के यवन राज्यपाल और उसके वंशजों ने हिन्दुकुश के उत्तर में एक स्वतन्त्र यूनानी वंश की स्थापना की। वर्तमान ईरान के पूर्वी भाग—पार्थिया में—अर्सेस नामक मुखिया के नेतृत्व में राष्ट्रीय सरकार की स्थापना हुई। सेल्यूकस घराने के सम्राटों ने विद्रोही प्रदेशों पर अपना प्रभुत्व जमाने की असफल चेष्टा की। इस उद्देश्य से अन्तियोक तृतीय ने बैक्ट्रिया पर धावा भी किया, किन्तु उसे सफलता नहीं मिली। अन्ततोगत्वा उसने लगभग २०८ ई० पू० बैक्ट्रिया और पार्थिया की स्वतन्त्रता स्वीकार कर ली। इसके थोड़े ही दिनों बाद यवन-वाह्नी राजाओं ने अपनी दृष्टि भारत की ओर फेरी और १९० ई० पू० के लगभग तत्कालीन शासक के बेटे और अन्तियोक तृतीय के दामाद डेमेट्रियस ने भारत पर आक्रमण किया और अशोक के सातवें वंशज मौर्य सम्राट् बृहद्रथ से उसके साम्राज्य के उत्तर-पश्चिम का बहुत बड़ा भाग छीन लिया।

आन्ध्रों के सफल विद्रोह, यवन राजा के मगध साम्राज्य के हृदय-प्रदेश तक सफल धावे और उत्तरी-पश्चिमी प्रदेशों की हानि से मौर्य साम्राज्य की शक्ति और प्रतिष्ठा को गहरा धक्का लगा। कदाचित् इस अराजक अवस्था का लाभ उठाकर बृहद्रथ के सेनापति पुष्यमित्र ने अपने स्वामी के विरुद्ध षड्यन्त्र किया और सेना का निरीक्षण करते समय उसे मार डाला। इस प्रकार १३७ वर्षों (३२२–१८५ ई० पू०) के शासन के पश्चात् चन्द्रगुप्त और अशोक के वंश का शासन समाप्त हो गया।

पुष्यमित्र—पुष्यमित्र राजद्रोही और राजहन्ता था। किन्तु कुछ आधुनिक इतिहासकार उसके दोष को देश की रक्षा के लिए आवश्यक समझकर क्षमा कर देते हैं। पर इस नरम विचार की संपुष्टि के लिए हमारे पास अत्यन्त अल्प प्रमाण हैं। यद्यपि पुष्यमित्र गद्दी पर बैठ गया, पर यह अजीब बात है कि वह अपने को सेनापति ही कहता रहा। अपने इस कुकर्म को मिटाने का प्रयत्न उसने राज्य में फैली अराजकता को रोकने में प्राणपण से लगकर किया। कुछ ऐसे प्रमाण हैं जिनसे विश्वास होता है कि वह मगध-साम्राज्य की सैनिक शक्ति को सफलतापूर्वक सिन्धु के तट तक ले गया और अपनी विजयों की पूर्णाहुति उसने दो अश्वमेध यज्ञों से की। महान् वैयाकरण पतंजलि ने उन यज्ञों में एक की चर्चा की है और सम्भवतः उसमें उन्होंने पौरोहित्य भी किया था। संस्कृत-नाटक मालविकाग्निमित्र में कहा गया है कि उसके वीर पौत्र, और विदिशा (भिलसा) के शासक अग्निमित्र के पुत्र वसुमित्र ने यज्ञ के घोड़े की रखवाली का काम किया था और उसने सिन्धु

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तट पर यवनों से घोर युद्ध कर उसकी रक्षा की। इस सिन्धु की पहचान बहुत से लोगों ने मध्यप्रदेश की काली सिन्धु से की है परन्तु इस बात के विरुद्ध कोई भी पुष्ट प्रमाण नहीं है कि उपर्युक्त नाटक की सिन्धु को उस नाम की प्रसिद्ध नदी सिन्धु से पहचान क्यों न की जाय। पुष्यमित्र और उसके वंशजों के राज्यकाल में यवनों से निरन्तर लड़ाइयाँ होती रहीं। अन्त में पञ्जाब और सिन्धु मगध साम्राज्य से निकल गए तथा ये प्रदेश भारत में बाढ़ की तरह आने वाले विदेशी आक्रामकों के बीच, प्रभुता के निमित्त संघर्ष के अखाड़े बन गए। अब भी पाटलिपुत्र के सम्राट् समस्त उत्तरी भारत पर राजनीतिक सत्ता का दावा करते थे, यद्यपि यह दावा नाममात्र को ही था। यह स्पष्ट था कि उनकी शक्ति नित्यप्रति क्षीण होती जा रही थी और देश में धीरे-धीरे चारों ओर एकतन्त्री और लोकतन्त्री स्वतन्त्र राज्य स्थापित होने लग गए थे।

इतिहास में शुङ्ग नाम से प्रसिद्ध पुष्यमित्र का वंश विश्वासघात के साथ उदित हुआ था और उसका अन्त भी उसी प्रकार हुआ। इस वंश का दसवाँ शासक देवभूति दुराचारी था और उसके मन्त्री वसुदेव ने उसे मरवा डाला। शुङ्ग वंश के दस राजाओं ने एक सौ बारह (१८५-७३ ई० पू०) वर्षों तक राज्य किया था।

वसुदेव द्वारा स्थापित कण्व वंश में केवल चार राजा हुए और उन्होंने मगध साम्राज्य पर पैंतालीस वर्षों तक राज्य किया। आन्ध्रों ने चौथे राजा सुशर्मन् को उखाड़ फेंका। आन्ध्रों की चर्चा आगे की जायगी।

अशोक का उत्तरदायित्व—कुछ आधुनिक विद्वानों का मत है कि महान् मौर्य साम्राज्य के पतन के लिए मुख्य रूप से अशोक को उत्तरदायी ठहराया जाना चाहिए। साम्राज्य की स्थापना रक्त और लौह की नीति से हुई थी और उसी के द्वारा उसकी रक्षा हो सकती थी किन्तु युद्ध और आक्रामक साम्राज्यवादी नीति को त्यागकर अशोक ने साम्राज्य की नींव को ही कमजोर बना दिया। यदि उसने बौद्ध प्रचारकों के स्थान पर एक शक्तिशाली सेना भेजने की चिन्ता की होती तो निस्सन्देह वह सुदूर दक्षिण में तमिल देश को जीतकर भारत की राजनीतिक एकता को पूरा कर सकता था। यह भी कहा जाता है कि कलिंग युद्ध के पश्चात सैन्यकर्म का अभाव और स्वयं सम्राट् द्वारा दी जाने वाली अहिंसा के उच्च आदर्श की निरन्तर शिक्षा का प्रभाव न केवल राजा की सैनिक व्यवस्था पर ही पड़ा वरन् जनता की सैनिक योग्यता भी क्षीण हो गयी। सैनिक अपना कौशल और अनुशासन भूल गए और भारतीय आमतौर पर युद्धविमुख हो गए। यही मुख्य कारण है कि जिस सेना ने सेल्यूकस के आक्रमण का सफलतापूर्वक सामना किया था, वही उससे कम शक्तिशाली बैक्ट्रियन यवनों के सम्मुख असफल रही।

इन दोषारोपणों में कुछ तथ्य हो सकता है; किन्तु यह भूलना न चाहिए कि मौर्य साम्राज्य का अन्त भारत के अन्य अनेक शक्तिशाली साम्राज्यों के अन्त के मुकाबले कुछ भिन्न नहीं है। इस अन्त का उत्तरदायित्व अशोक की शान्तिवादी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नीति सरीखे किसी कारण पर नहीं लादा जा सकता। मौर्य साम्राज्य के पतन के अन्य अनेक कारण थे, जिनमें मुख्यतः अशोक के उत्तराधिकारियों की निर्बलता और भारतीय राजनीति की विकेन्द्रीकरण की प्रवृत्तियाँ हैं। यह तो मानी हुई बात है कि यदि अशोक की यह नीति न भी प्रकट होती तो भी शक्तिशाली मौर्य साम्राज्य का कभी-न-कभी अन्त होता ही। किन्तु इस नीति द्वारा ही उसे संसार के विस्तृत भूभाग पर नैतिक शक्ति का प्रभाव स्थापित करने का श्रेय मिला है और वही उसकी विशेषता भी है। सभी युद्धों के अन्त करने के प्रयोग का भी श्रेय उसे ही है, जिसकी आवश्यकता और बुद्धिमत्ता का अनुभव संसार के किसी भी राजनीतिज्ञ को वर्तमान शताब्दी के दूसरे दशक तक नहीं हो सका था। यदि अशोक के विरुद्ध लगाए गए सभी आरोप सच्चे भी हों, तो भी इस विचार से सन्तोष तो हो ही सकता है कि उसने करीब २२०० साल पहले विश्वशान्ति की जिस नीति की कल्पना की थी उसे ही मानवता की मुक्ति के निमित्त एकमात्र उपाय समझकर आज सारा संसार धीरे-धीरे अपना रहा है। आधुनिक इतिहासकार थ्यूसिडिड की इस महान् उक्ति को याद कर लाभ उठा सकता है कि लौकिक वैभव की अपेक्षा महानता की स्मृति अधिक चिरस्थायी होती है। मौर्य साम्राज्य की वही गति हुई जो सभी लौकिक उत्कर्षों की हुआ करती है किन्तु अशोक की स्मृति सदा बनी रहेगी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तीसरा अध्याय

प्रथम मगध साम्राज्य के अन्त से दूसरे मगध साम्राज्य के प्रारंभ तक
(दूसरी शती ई० पू० से चौथी शती ई० तक)

१. विदेशी आक्रमण

यवन— पहले कहा जा चुका है कि दूसरी शताब्दी ई० पू० के आरम्भ में भारत में मगध साम्राज्य के उत्तर-पश्चिमी प्रान्तों को वैक्ट्रिया के यूनानी शासक यवन डिमेट्रियस ने ले लिया था। अपने भारतीय अभियान में वह इतना सफल रहा कि लेखकों ने उसे 'भारतीयों का राजा' की उपाधि दे दी। किन्तु जिस समय वह भारतीय अभियान में व्यस्त था, उसके वैक्ट्रियाई सिंहासन को युक्रेटाइडीज नामक व्यक्ति ने हड़प लिया। डिमेट्रियस ने उसे हटाने की चेष्टा की, पर वह असफल रहा। डिमेट्रियस के विरुद्ध सफल होते हुए भी युक्रेटाइडीज कुचक्र से प्राप्त अपने राज्य का उपभोग अधिक दिनों तक न कर सका। उसे उसके बेटे ने ही क्रूरतापूर्वक मार डाला और उसके शव के ऊपर से अपना रथ ले गया।

यूनानियों की इन आन्तरिक अशान्तियों के कारण ही सम्भवत: पुष्यमित्र को अपने कुछ खोये प्रदेश पुन: प्राप्त करने और साम्राज्य में शान्ति स्थापित करने का अवसर मिला। यही नहीं, यवनों को अन्य भयङ्कर स्थितियों का भी सामना करना पड़ा। जिन दिनों (१२०ई० पू०) वे आपस में लड़ रहे थे, वैक्ट्रिया पर शकों का आक्रमण हुआ और वंक्षु की घाटी से यवन-प्रभुत्व सदा के लिए मिट गया। वंक्षु से निकाले जाने पर यवन अफगानिस्तान और पश्चिमी पंजाब के अपने भारतीय प्रदेश में शरण लेने को बाध्य हुए। वे इस प्रदेश में दो सौ वर्षों तक राज्य करते रहे। इस प्रदेश के विभिन्न क्षेत्रों में उनके प्रतिस्पर्धी वंशों के अनेक राजाओं का राज्य था, किन्तु वर्तमान स्थिति में उनका क्रमवद्ध उल्लेख करना संभव नहीं है। मजे की बात यह है कि यूनान की मुख्य भूमि से अलग होकर इस सीमित और घिरे हुए क्षेत्र में दो या अधिक वंशों के लगभग तीस राजा इस अवधि में राज्य करते रहे जिनका पता यवन इतिहासकारों को नहीं है। सिकन्दर और उसकी सेना नहीं,

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अपितु ये लोग यवन संस्कृति के कुछ तत्त्वों को भारत में प्रसारित करने के माध्यम बने। इसकी चर्चा आगे की जायेगी।

इन यवन शासकों के नाम हमें उनके सिक्कों से ही ज्ञात हुए हैं। परन्तु उनमें से अधिकांश के संबंध में हम कुछ भी नहीं जानते। कुछ अन्य साधनों से भी इक्के-दुक्के यवन राजाओं का ज्ञान अवश्य होता है। इनमें मेनान्डर, बौद्ध साहित्य का राजा मिलिन्द, मुख्य है। उसकी राजधानी शाकल (वर्तमान स्यालकोट) थी। ऐसा जान पड़ता है कि उसने उत्तरी भारत के भीतर घुसकर कई विजयी धावे किये। एक अन्य शासक अपोलोडोटस के संबंध में भी कहा जाता है कि उसने काठियावाड़ प्रायद्वीप जीत लिया था। किन्तु सामान्यतः यवन राजाओं की प्रभुता अफगानिस्तान और पंजाब तक ही सीमित थी और यदा-कदा ही वे क्षणिक रूप से उत्तर भारत के कुछ भागों में घुस पाते थे।

पार्थियन शासक—भारतीय सीमा पर उपद्रव मचाने वालों में यवन ही न थे अन्य कुछ लोग भी थे जिनमें विशेष उल्लेखनीय पार्थियन, शक और कुषाण हैं। ऊपर बताया जा चुका है कि कैसे तीसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य में सीरिया के सेल्यूकस घराने के राजा के विरुद्ध विद्रोह करके पार्थिया स्वतंत्र हो चुका था। दूसरी शताब्दी ई० पू० के मध्य में पार्थियन राजा मिथ्राडेटीज प्रथम अपनी सेना सिन्धुनद तक ले आया था। कुछ दिनों पश्चात् माग्रोस (Maues) नामक एक शक्तिशाली व्यक्ति ने पश्चिमी पंजाब में अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। इसी समय पार्थियन राजाओं का एक दूसरा वंश कन्धार के प्रदेश में राज्य करता था जिसमें वोनोनीज (Vonones) और एजीज (Azes) प्रमुख हैं। पहली शताब्दी के अन्तिम भाग में पार्थियन राजा निचले सिन्ध पर अधिकार जमाने के लिए लड़ते-झगड़ते रहे। पेशावर की घाटी में भी कुछ पार्थियन राजाओं का शासन था। इन भारतीय पार्थव राजाओं में गुडूफर, जिसका उल्लेख तख्त-ए-बाही (सीमान्त प्रदेश) के अभिलेख में पाया गया है, विशेष उल्लेखनीय है। एक प्राचीन ईसाई जनश्रुति के अनुसार संत टामस नामक साधु उसके दरबार मे आया था और उसने उसके पूरे परिवार को ईसाई धर्म में दीक्षित किया था।

शक—आरम्भ में शक एक घुमक्कड़ जाति थी और सीर दरिया के उत्तरी किनारे पर रहती थी। जब यूची नामक एक अन्य घुमन्तू जाति ने उन्हें इस प्रदेश से निकाल दिया तो वे बैक्ट्रिया में बस गए, और जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है उन्होंने उस प्रान्त से यवन राज्य का अन्त कर दिया। पश्चात् वे दक्षिण और पूरब की ओर बढ़े और कई जत्थों में विभिन्न मार्गों से भारत में प्रविष्ट हुए। हेलमंद नदी के किनारे उनका विशाल उपनिवेश रहा होगा क्योंकि वह प्रदेश उन्हीं के नाम पर शकस्थान (अब सीस्तान) कहा जाता था। भारत में शकों के तीन राज्य स्पष्ट रूप से ज्ञात होते हैं: दो तो उत्तर भारत में थे जिनकी राजधानी क्रमशः मथुरा और तक्षशिला थीं। तीसरा राज्य पश्चिमी भारत में मालवा और काठियावाड़ प्रायद्वीप में था

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इन सभी प्रदेशों के शासक अपने को क्षत्रप अर्थात् वाइसराय कहते थे। इन वाइसरायों का मुख्य शासक कौन था, यह बता सकना असंभव है। साथ ही यह भी असंदिग्ध है कि वे स्वतन्त्र थे। फिर भी आधुनिक लेखकों ने उन्हें क्षत्रप ही कहना उचित समझा है। मथुरा और तक्षशिला के शक शासक उत्तरी क्षत्रप और मालवा-काठियावाड़ के शासक पश्चिमी क्षत्रप कहे जाते हैं। यद्यपि उत्तरी भाग के चार क्षत्रपों के नाम हमें ज्ञात हैं, तथापि उनके संबंध में हमारी जानकारी नाम मात्र ही है। पश्चिमी क्षत्रपों की संख्या बीस से अधिक थी और वे तीन शताब्दियों तक राज्य करते रहे। उनकी चर्चा अगले खण्ड में की जायेगी।

कुषाण—विदेशी आक्रामकों में अन्तिम कुषाण थे, किन्तु उनका महत्त्व किसी से कम नहीं है। वे यूची नामक घुमन्तू जाति के थे, जो मूलतः उत्तरी-पश्चिमी चीन के कान्सु प्रान्त में रहती थी। जब हिंगनु (हूण) नामक एक-दूसरी घुमन्तू जाति ने लगभग ६५ ई० पू० में इन्हें कान्सु प्रांत से खदेड़ दिया तो वे पश्चिम की ओर खिसकने को वाध्य हुए और शकों पर जा टूटे, जो सीर दरिया के उत्तर वाले प्रदेश में रहते थे। अभी वे शकों के प्रदेश पर कब्जा भी न कर पाये थे कि उनके पुराने शत्रुओं (हूणों) ने उन्हें एक वार पुनः हरा दिया और वे दक्षिण की ओर बढ़ने को विवश हुए। इस घटना के कारण शकों के आगे बढ़ने तथा भारत में जा बसने की चर्चा पहले ही की जा चुकी है। जैसा कि कहा जा चुका है यूची जाति ने शकों को भगा दिया था और वंक्षु के दक्षिण वैक्ट्रिया पर अधिकार कर लिया था। यहाँ उनमें दो महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुए—एक उन्होंने अपनी घुमन्तू आदतें छोड़कर स्थिर जीवन अपनाया; दूसरे, विशाल यूची जाति की एकता नष्ट हो गयी। उनकी पाँच शाखाओं ने विजित प्रदेशों में अपने पाँच स्वतन्त्र राज्य स्थापित किये।

एक शताब्दी से अधिक बीत जाने पर इन पाँच यूची शाखाओं में से एक कुषाण शाखा का शासक अन्य चार शाखाओं को अपने अधीन करने में सफल हुआ। यह कार्य कुजुल कदफ़िसस अथवा कदफ़िसस प्रथम के हाथों संपन्न हुआ था। उसी ने अपनी जाति की महत्ता स्थापित की थी। किन्तु वह एक संयुक्त यूची राज्य स्थापित करके ही संतुष्ट न हुआ। उसने अपनी ललचायी आँखें भारत की ओर भी फेरीं और उसे जीतने की तैयारी की। सबसे पहले उसे यूनानी और पार्थियन लोगों के विरुद्ध युद्ध करना पड़ा जिनके अधिकार में इस समय हिन्दुकुश के ठीक दक्षिण का भूभाग था। दीर्घकाल तक वह इस कार्य में लगा रहा और अन्ततोगत्वा भारत की उत्तरी-पश्चिमी सीमा से वह पार्थियन और यूनानी शासन का उन्मूलन करने में सफल हुआ। किस प्रकार काबुल के अन्तिम यवन शासक हर्मियस के हाथों से अधिकार धीरे-धीरे कदफिसस प्रथम के हाथ में आ गया, यह बात कतिपय सिक्कों से बड़ी भली प्रकार ज्ञात होती है।

कदफिसस द्वितीय—यद्यपि कदफिसस प्रथम अपने शत्रुओं (यूनानियों और

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पार्थियन—का उन्मूलन कर काबुल पर अधिकार करने में सफल हो गया किन्तु अपने श्रम का फल उसके भाग्य में नहीं बदा था। ८० वर्ष की दीर्घ अवस्था में, जब वह भारतीय साम्राज्य हथियाने वाला ही था कि उसकी मृत्यु हो गयी। किन्तु उसने जो कार्य छोड़ा था उसे उसके बेटे और उत्तराधिकारी विम् कदफिसस अथवा कदफिसस द्वितीय ने पूरा ही नहीं किया, वरन् भारत को, यदि पूर्व में अधिक दूर तक नहीं तो कम-से-कम बनारस तक तो, जीत ही लिया। भारतीय प्रदेशों का स्वयं शासन न करके उसने अपनी ओर से शासन करने के लिए सेनापतियों को नियुक्त किया। इस प्रकार उसने एक विशाल कुषाण साम्राज्य स्थापित किया जिसके अन्तर्गत हिन्दुकुश पर्वत के दोनों ओर विशाल क्षेत्र थे।

कनिष्क—दूसरा कुषाण सम्राट, सुप्रसिद्ध कनिष्क, संभवतः अशोक के पश्चात् प्राचीन भारत का सबसे अधिक परिचित व्यक्ति है। बौद्धों ने बड़े प्रेम से इसकी चर्चा की है। वे उसे अपना बहुत बड़ा संरक्षक मानते हैं। उसके नाम से चारों ओर अनेक अनुश्रुतियाँ भी प्रचलित हो गई हैं जिनमें उसे समस्त उत्तरी भारत का, जिसके अन्तर्गत कश्मीर और मगध भी थे, विजेता माना गया है। उसकी शक्ति मध्य एशिया में गोबी के रेगिस्तान की सीमा तक फैली हुई थी। पार्थियनों और चीनियों के विरुद्ध युद्ध जीतने का श्रेय भी उसे दिया जाता है और कहा जाता है कि उसने चीन के तीन समृद्धिशाली प्रदेश काशगर, यारकन्द और खोंतन जीत लिये थे। यह भी कहा जाता है कि उसके दरबार में एक चीनी शासक के पुत्र बंधक में रहते थे। इन अनुश्रुतियों में ऐतिहासिकता कितनी है, कहना कठिन है। किन्तु इतना तो असंदिग्ध है कि कनिष्क के भारतीय साम्राज्य में कश्मीर और सिन्ध का उपरला भाग सम्मिलित था और उसका विस्तार पूर्व में बनारस और दक्षिण में विन्ध्य तक था।

विम कदफिसस के साथ कनिष्क का संबंध अज्ञात है। विम के विपरीत कनिष्क अपने भारतीय प्रदेशों पर स्वयं शासन करता था। उसने पुरुषपुर (पेशावर) में अपनी राजधानी बनायी। उसने वहाँ एक विशाल स्तूप भी बनवाया, जिसे देख-देखकर सैकड़ों वर्षों तक लोग आश्चर्यचकित होते रहे और उसकी सराहना करते रहे। इस स्तूप के अवशेष पेशावर के निकट मिले हैं। यही स्थान उसकी प्राचीन राजधानी था। इससे तथा मथुरा में मिली कनिष्क की मूर्ति के कारण यह सुविख्यात सम्राट हमारे लिए चिरपरिचित-सा लगता है। अनुश्रुतियों के अनुसार कनिष्क के दरबार में दो विख्यात विद्वान रहते थे, जिनमें एक तो सुप्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् एवं कवि अश्वघोष थे और दूसरे चरक, जो संभवतः वही वैद्य थे, जिनकी 'चरकसंहिता' आज भी भारतीय चिकित्सा-पद्धति में सर्वोच्च स्थान रखती है।

कनिष्क के उत्तराधिकारी—कनिष्क के बाद वाषिष्क, हुविष्क और वासुदेव नामक तीन राजा हुए। उनके संबंध में सिवा इस बात के कि उन्होंने संभवतः साम्राज्य को अक्षुण्ण बनाये रखा, और कोई बात ज्ञात नहीं है। कनिष्क ने एक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

संवत् चलाया था। कहा जाता है कि वह आजकल प्रचलित शक संवत् ही है। इसके अनुसार कनिष्क का राज्यारोहण ७८ ई० में ठहरता है लेकिन इस संबंध में विद्वानों में घोर मतभेद है।[1] इतना निश्चित है कि चारों राजाओं ने लगभग १०० वर्षों तक राज्य किया। इसके बाद कनिष्क का महान् साम्राज्य विलुप्त हो गया।

सासानी आक्रमण—यह बात अब प्रायः सभी स्वीकार करते हैं कि कुषाण साम्राज्य का पतन उन सासानियों के आक्रमणों के फलस्वरूप हुआ जिन्होंने अरसेकी वंश को हराकर तीसरी शताब्दी ई० के आरम्भ में ईरान में एक शक्तिशाली राज्य की स्थापना की थी। सासानी राजा शापुर प्रथम (२४१-२७७ ई०) ने बल्ख और अफगानिस्तान में विस्तृत विजयें की थीं और कुषाणों को अपने अधीन कर लिया था। इस विषय में नवीनतम मतों के अनुसार शापुर का आक्रमण २४१ और २५० ई० के बीच किसी समय माना जाता है। इस समय भारत में वासुदेव के शासन का प्रायः अन्तिम चरण रहा था। फलतः कनिष्क का राज्यारोहण, जो इस घटना से सौ वर्ष पूर्व हुआ था, १४२ ई० में ठहरता है।

परिवार के अन्य शासक वंश—कुषाणों की पराजय मात्र से भारत से कुषाण शक्ति का अन्त नहीं हो गया। इसके बाद भी इतिहास में परवर्ती कुषाणों के नाम से प्रसिद्ध कतिपय कुषाण शासक काबुल और पञ्जाब की घाटी के एक भाग में बहुत दिनों तक राज्य करते रहे। इनके नाम भी कनिष्क और वासुदेव रहे हैं। उन्हें उन्हीं की जाति की एक दूसरी शाखा ने, जो किदार कुषाण कही जाती है, निकाल बाहर किया। किदार कुषाण इस क्षेत्र में चौथी शताब्दी ई० तक शासन करते रहे।

---

(१) कनिष्क की तिथि भारतीय तिथिक्रम की सबसे उलझी हुई समस्या है। इस विषय पर बहुत कुछ लिखा गया है किन्तु नये प्रमाणों के अभाव में कोई बात निश्चित रूप से नहीं कही जा सकती। कुछ लोग उसके राज्यारोहण की तिथि ७८ ई० में रखते हैं और उसे शक संवत् का संस्थापक मानते हैं। स्वर्गीय डाक्टर फ्लीट एवं उनके अनुसरण पर कुछ अन्य विद्वान इस घटना को ५८ ई० पू० में रखते हैं और इस प्रकार उसे विक्रम संवत् का संस्थापक समझते हैं। कुछ अन्य विद्वान उसके राज्यकाल को दूसरे शताब्दी ई० में रखते हैं। ऐसे भी कुछ अन्य विद्वान हैं जो उसे तीसरी शताब्दी में खींच लाते हैं।

देखिये "जर्नल ऑफ रॉयल एशियाटिक सोसाइटी" १९०३ (पृ० १-६५), १९१३ (पृ० ६२७ से आगे; पृ० ९११ से आगे); इन्डियन एन्टिक्वेरी १९०८ (पृ० २५ से आगे); इस तथा इससे सम्बन्धित विषयों पर रॉयल एशियाटिक सोसाइटी की पत्रिका में १९०३ से १९१५ तक अनेक लेख प्रकाशित हुए हैं और कारपस इन्सक्रिप्शिनम इन्डिकेरम भाग २ की स्टेन कोनो लिखित भूमिका तथा जर्नल आफ इन्डियन हिस्ट्री, भाग १२ पृष्ठ १४६ में उनका मत द्रष्टव्य है। इस विषय पर सबसे ताजा विचार जर्नल एशियाटिके, भाग २३४, पृष्ठ ५९ पर और ए. एल बाशम द्वारा सम्पादित और लीडन से १९६८ में प्रकाशित 'पेपर्स ऑन दि डेट आफ कनिष्क' में मिलेंगे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२. पश्चिमी क्षत्रप

मालवा और काठियावाड़ प्रायद्वीप में शासन करने वाले शक क्षत्रपों अथवा शासकों की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। इनके सम्बन्ध में हमारी जो जानकारी है, उसके अनुसार भूमक सर्वप्रथम क्षत्रप था। वह क्षहरात वंश का था और मालवा, गुजरात तथा काठियावाड़ प्रायद्वीप के विस्तृत प्रदेश एवं सम्भवतः राजपूताना और सिन्ध के कुछ भाग पर राज्य करता था। उसके सम्बन्ध में इससे अधिक कुछ भी ज्ञात नहीं है।

नहपान—दूसरा क्षत्रप नहपान अधिक प्रसिद्ध है। उसने राजन् की उपाधि धारण की थी। उसकी ज्ञात तिथियाँ ११९-१२५ ई० के बीच पड़ती हैं। उसके सिक्कों और लेखों से जान पड़ता है कि निस्सन्देह वह एक ऐसे विस्तृत क्षेत्र का स्वतंत्र शासक था जो उत्तर में अजमेर और दक्षिण में नासिक और पूना के जिलों तक फैला हुआ था, किन्तु उसकी शक्ति को सातवाहन राजा गौतमीपुत्र शातकर्णि ने कुचल डाला और क्षत्रपाधिकार एक नये वंश के हाथ में चला गया जो कार्दमक नाम से प्रसिद्ध है।

रुद्रदामन—कार्दमक वंश के संस्थापक चष्टन का उल्लेख टालेमी के भूगोल (१४० ई० में लिखित) में टियेस्टेन (Tiastence) नाम से हुआ है। कहा गया है कि ऊजेन (oogene—उज्जयिनी) उसकी राजधानी थी। जान पड़ता है कि सातवाहनों से उसने नर्मदा के उत्तर नहपान वाले कुछ प्रदेश जीत लिये थे। यह संघर्ष कुछ दिनों तक चलता रहा। चष्टन का उत्तराधिकारी उसका पौत्र रुद्रदामन गौतमीपुत्र सातकर्णि द्वारा जीते गये समस्त प्रदेशों का स्वामी कहा गया है। रुद्रदामन का यह दावा है कि उसने दक्षिणापथ के स्वामी सातकर्णि को दो बार हराया किन्तु निकट (अविदूर) सम्बन्धी होने के कारण उसने उसका नाश नहीं किया। एक थोड़े-से भग्न अभिलेख में एक महाक्षत्रप की पुत्री का उल्लेख वाशिष्ठीपुत्र सातकर्णि की पत्नी के रूप में हुआ है। इस महाक्षत्रप के नाम का पहला अक्षर "रु" ही केवल उस अभिलेख में बच रहा है। इस आधार पर उचित ही अनुमान किया जाता है कि वह महाक्षत्रप रुद्रदामन के अतिरिक्त कोई अन्य न था और उसका दामाद (अथवा कुछ लोगों के कथनानुसार उसका भाई) पुलुमायि था। लोग रुद्रदामन द्वारा पराजित दक्षिणापथ के स्वामी को पुलुमायि ही मानते हैं; किन्तु कुछ लोग उसकी पहचान उसके पिता गौतमीपुत्र से करते हैं।

जो भी हो, इसमें सन्देह नहीं कि सातवाहन मालवा, गुजरात और काठियावाड़ से निकाल बाहर किये गए थे। रुद्रदामन न केवल उन प्रदेशों पर ही राज्य करता था वरन् कच्छ, स्वभ्र (साबरमती घाटी), मरु (मारवाड़), सिन्धु और सौवीर (पूर्वी सिन्ध) भी उसके अधिकार में थे और उसने १५० ई० से पूर्व (यह तिथि जूनागढ़ अभिलेख की है जिससे ये सारी बातें ज्ञात होती हैं) यौधेयों को बुरी तरह पराजित किया था। इसी महत्त्वपूर्ण अभिलेख में रुद्रदामन के विविध गुणों की भी प्रशंसा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

की गई है। कहा गया है कि वह व्याकरण, राजनीति, संगीत और तर्कशास्त्र में निपुण था और संस्कृत के गद्य-पद्य के रचयिता के रूप में उसकी ख्याति थी। इस लेख के सम्बन्ध में चाहे हमारे विचार जो कुछ भी हों, तथ्य तो यह है कि १५० ई० में लिखा जाने वाला यह लम्बा अभिलेख एक-दो छोटे लेखों को छोड़ कर सैकड़ों ज्ञात अभिलेखों में संस्कृत भाषा में लिखित पहला राजकीय लेख है। इसके अनुसार रुद्रदामन ने स्वयम्वर में अनेक राजकुमारियों को प्राप्त किया था। जान पड़ता है कि हिन्दू समाज में मिलने के निमित्त कार्दमकों ने भारतीय राजपरिवारों में विवाह करने की नीति जानबूझकर अपनाई थी।

रुद्रदामन के उत्तराधिकारी—रुद्रदामन के बाद उसका बेटा दामजदश्री गद्दी पर बैठा। उसने अपने पिता के शासनकाल में भी शासन प्रबन्ध में हाथ बँटाया था। यह परम्परा सी जान पड़ती है कि राजा, जो महाक्षत्रप की उपाधि धारण करता था, अपने बेटे अथवा भाई को क्षत्रप उपाधि देकर संयुक्त शासक नियुक्त करता था, जिसे सिक्के जारी करने का भी अधिकार होता था। वस्तुतः इन महाक्षत्रपों और क्षत्रपों द्वारा चलाये गए तिथियुक्त सिक्कों से ही पश्चिमी क्षत्रपों की तीन शताब्दियों की अटूट वंशावली निर्धारित की जा सकी है। उसमें यदा-कदा ही कोई छूट है।

गृह-कलह और पतन—दामजदश्री की मृत्यु के पश्चात् दूसरी शताब्दी के अन्त में उसके बेटे और भाई में एक विनाशकारी गृहयुद्ध आरम्भ हो गया, जिससे इस वंश की शक्ति और प्रतिष्ठा को काफी धक्का लगा। सातवाहन राजा ने उनके राज्य का कुछ अंश जीत लिया और एक अन्य नये शासक ने, जिसका नाम ईश्वरदत्त था और जो आभीर समझा जाता है, अपने नाम के सिक्के चलाये और महाक्षत्रप की उपाधि धारण की। यद्यपि शीघ्र ही पुनः शान्ति स्थापित हो गयी और कुछ काल तक उस परिवार के लोग सुखपूर्वक राज्य करते रहे, तथापि तृतीय शताब्दी के द्वितीय चरण में पुनः कठिनाइयाँ उठ खड़ी हुईं। भीतरी कलह पुनः उभर आया तथा उत्तर में मालवों ने और दक्षिण में आभीरों ने पश्चिमी क्षत्रपों की शक्ति को चुनौती दी। मालवों ने उनके राज्य के उत्तरी क्षेत्र के एक भाग को जीत लिया और आभीरों ने सातवाहन राज्य के खण्डहर पर उत्तरी महाराष्ट्र में एक नया शक्तिशाली राज्य स्थापित किया। माना जाता है कि २४८-४९ ई० में आरम्भ होनेवाला संवत्, जो पीछे कलचुरि संवत् के नाम से प्रसिद्ध हुआ, आभीरों ने ही शायद इस घटना की स्मृति में चलाया था। सम्भवतः मालवा भी क्षत्रपों के हाथ से निकल गया था क्योंकि श्रीधरवर्मन् नामक एक शासक को हम वहां स्वतन्त्र रूप में राज्य करते पाते हैं।

वंश-परिवर्तन— भर्तृदामन, जिसकी ज्ञात तिथि २८९ और २९६ के बीच पड़ती है, महाक्षत्रप की उपाधि धारण करनेवाला चष्टन वंश का अन्तिम व्यक्ति था। उसका बेटा विश्वसेन ३०५ ई० तक क्षत्रप के रूप में राज्य करता रहा। उसने महाक्षत्रप की उपाधि धारण नहीं की। उसके बाद भी हम ३४८-४९ तक इस

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उपाधि का प्रयोग नहीं पाते। विश्वसेन को रुद्रसिंह द्वितीय ने निकाल बाहर किया। दोनों के बीच क्या पारस्परिक सम्बन्ध था, यह ज्ञात नहीं है। माना जाता है कि राज्य के उत्तराधिकार में परिवर्तन और महाक्षत्रप उपाधि का स्थगन इस बात का सूचक है कि यह व्यापक उपद्रवों का काल रहा होगा। कहा जाता है कि उनके राज्य को सासानियों ने जीत लिया था और उन्होंने अपने करद-रूप में किसी नये राजा को नियुक्त किया था। किन्तु सासानियों के राजनीतिक प्रभाव के इतनी दूर तक फैलने का कोई निश्चित प्रमाण नहीं है। इस राज्य का परवर्ती इतिहास गुप्त-साम्राज्य के इतिहास के साथ तृतीय खण्ड में लिखा जायेगा।

३. उत्तरी भारत के देशी राज्य

इसमें सन्देह नही है कि निरन्तर विदेशी आक्रमणों और कुषाण साम्राज्य की स्थापना के वावजूद पहले मगध साम्राज्य के ह्रास और दूसरे के उत्थान के बीच की इन चार शताब्दियों (१०० ई० पू० से ३०० ई० तक) के दीर्घकाल में उत्तरी भारत में अनेक देशी राज्य जीवित थे। यद्यपि इन राज्यों का अस्तित्व अनेक तत्कालीन सिक्कों और कुछ अभिलेखों से ज्ञात होता है, तथापि उनका विस्तृत इतिहास प्रस्तुत करना सम्भव नहीं है। उनमें अनेक छोटे-छोटे एकतन्त्री और गणतन्त्री राज्य थे, जिनमें से बहुतों को कुछ काल के लिए विदेशी आक्रामकों—विशेषत: कुषाणों—की अधीनता भी स्वीकार करनी पड़ी थी, किन्तु विदेशी शक्तियों के ह्रास के साथ ही उनमें से कुछ फिर शक्तिशाली हो उठे थे और चौथी शताब्दी में गुप्त-साम्राज्य के उत्थान से पूर्व उनको कोई नष्ट नहीं कर सका था।

अहिक्षत्र—रुहेलखण्ड में अहिक्षत्र एवं उसके निकटवर्त्ती उत्तरी भारत के एक व्यापक क्षेत्र में मित्र नामान्त बहुसंख्यक राजाओं के सिक्के पाये जाते हैं। सम्भवत: इनमें से कुछ राजा पुराणों में उल्लिखित शुंग और काण्व वंश के ही थे और अन्य सम्भवत: काण्वों के विनाश के पश्चात् राज्य करते थे। इससे ऐसा जान पड़ता है कि काण्व वंश के ह्रास-काल तक ही नहीं, वरन् उसके बाद भी थोड़े समय तक किसी साम्राज्य का ढांचा खड़ा था।

अहिक्षत्र (बरेली जिले में आधुनिक रामनगर) के खण्डहरों में ये सिक्के काफी संख्या में मिले हैं। इन सिक्कों से जान पड़ता है कि पुरातन काल में प्रसिद्ध उत्तर पांचाल की इस राजधानी का इस काल में अपना राजनीतिक महत्त्व था। यदि इनमें से कुछ राजाओं के शुंग और काण्व वंश के होने की बात न मानी जा सके तो हम उन्हें, जिनकी संख्या लगभग बीस है, अहिक्षत्र का शासक कह सकते हैं। उन्होंने समय-समय पर दूर-दूर के प्रदेशों में भी अपना प्रभुत्व स्थापित किया था। वे संभवत: ५० ई० पू० से २५० ई० तक राज्य करते रहे।

कौशाम्बी—अभिलेखों से ज्ञात होता है कि अहिक्षत्र और कौशाम्बी के

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शासकों में कभी-कभी परस्पर वैवाहिक सम्बन्ध भी होते थे। सिक्कों और अभिलेखों से कौशाम्बी के अनेक शासकों के नाम ज्ञात होते हैं। आरम्भिक राजवंश को सम्भवत: कुषाणों ने निकाल बाहर किया था किन्तु कुछ दिनों के पश्चात् एक दूसरा राज-वंश उठ खड़ा हुआ जिसके राजाओं के नाम के अन्त में 'मघ' शब्द लगा है। एक सुझाव है कि ये पुराणों में उल्लिखित मेघ वंश के थे। उनका ज्ञान सिक्कों और मुहरों (जो इलाहाबाद के निकट भीटा से मिली हैं) तथा कोसम (कौशाम्बी) और बन्धोगढ़ (रीवां, म. प्र.) से मिले अनेक अभिलेखों से होता है। इनमें से अनेक लेखों में तिथियाँ भी हैं जो प्राय: शक संवत् में अंकित की गई हैं। इस प्रकार इन राजाओं की तिथियाँ दूसरी और तीसरी शताब्दियों में ठहरती हैं।

अयोध्या—एक तीसरे राज्य के राजाओं के नाम भी, जिनकी राजधानी अयोध्या थी, हमें ज्ञात हुए हैं। उनमें से एक—धनदेव—का उल्लेख एक लेख में द्विअश्वमेधयाजी सेनापति पुष्यमित्र के छठे वंशज के रूप में हुआ है। यह पुष्यमित्र निस्संदेह शुंगवंश का संस्थापक था और धनदेव ने सम्भवत: उससे अपना सम्बन्ध किसी मातृ-पक्ष से जोड़ा होगा, या फिर वह उसका कोई सपिंड दायाद रहा होगा। धनदेव पहली शताब्दी ई० पू० के अन्त में हुआ और अन्य राजा, जो सम्भवत: उसके उत्तराधिकारी थे, उसके बाद दो शताब्दियों तक राज्य करते रहे। यहाँ सम्भवत: तीसरी शताब्दी में एक दूसरा वंश भी राज्य करता था जिसके सिक्के एकदम भिन्न प्रकार के है। इस प्रकार प्राचीन काल के तीन महत्त्वपूर्ण राज्यों—पांचाल, कोशल और वत्स—से मिलते हुए राज्य इस काल में भी थे किन्तु उनके संबंध में राजाओं के नामों के अतिरिक्त और कुछ भी ज्ञात नहीं है।

नाग—ईसा की आरम्भिक शताब्दियों में नाग वंश के राजाओं द्वारा शासित तीन या चार राज्य थे। पुराणों में प्रसिद्ध विदिशा (भिलसा), कान्तिपुरी, मथुरा और पद्मावती (ग्वालियर प्रदेश में नरवर के निकट पदमपवाया) उनकी राजधानियाँ बताई गई हैं। साधारणत: मान्यता है कि नाग लोग अनार्य थे। वे या तो नागों की पूजा करते थे अथवा नाग उनका लक्षण (टोटेम) था। किन्तु इसमें सन्देह है कि ये राजवंशीय नाग इस प्रकार की किसी जातीय अथवा अन्य विशेषता से युक्त थे। अनेक नाग-नामान्त राजा सिक्कों, अभिलेखों और साहित्यिक अनुश्रुतियों से ज्ञात होते हैं। सम्भवत: उनका इन्हीं नागवंशों में किसी-न-किसी से सम्बन्ध था। यह भी सम्भव है कि दत्त अथवा मित्र नामान्त वाले कुछ राजा, जिनके सिक्के मथुरा में मिले हैं, नाग-परिवार के ही रहे हों। पुराणों के अनुसार मथुरा में सात नाग राजाओं ने और पद्मावती में नौ नागराजाओं ने राज्य किया था। उनमें से एक—भवनाग—का नाम उस क्षेत्र में मिले सिक्कों से ज्ञात होता है।

भारशिव—सम्भवत: यह भवनाग भारशिव वंश का महाराज भवनाग ही है जिसका उल्लेख वाकाटक वंश के अभिलेखों में रुद्रसेन प्रथम के नाना के रूप में हुआ है। इन लेखों से ज्ञात होता है कि उसके वंश का भारशिव नाम इसलिए पड़ा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

था कि वे अपने कन्धों पर शिवलिंग धारण करते थे। यह भी कहा गया है कि उन्होंने अपने भुजबल से प्राप्त भागीरथी (गङ्गा) के पवित्र जल से, अवभृथ स्नान किया था और दश अश्वमेध यज्ञ किये थे। कुछ आधुनिक लेखकों का मत है कि बनारस के दशाश्वमेध घाट का नाम इसी घटना के कारण पड़ा है। उन लोगों का यह भी मत है कि भारशिवों ने ही कुषाणों को भारत से निकाल बाहर किया था। यद्यपि इनमें से कोई भी सिद्धान्त न तो सही जान पड़ता है और न उसे विशेष मान्यता ही प्राप्त है, तथापि इसमें सन्देह नहीं कि भारशिवों का तीसरी और चौथी शताब्दी में एक शक्तिशाली राजवंश था। जैसा ऊपर सुझाया गया है, वे सम्भवतः पद्मावती के नाग वंश के थे और उनका अधिकार काफी दूर तक, कम-से-कम गङ्गा के किनारे तक, अवश्य फैला हुआ था।

इन राज्यों के अतिरिक्त उत्तरी भारत में—विशेषतः राजस्थान और पूर्वी पंजाब में—अनेक गणतन्त्री अथवा उच्चकुलतन्त्री राज्य थे। उनका परिचय अधिकांशतः उनके सिक्कों से मिलता है जो किसी शासक विशेष के नाम से प्रचलित न होकर गण के नाम पर जारी किये गये थे। इनमें से कई गणराज्य अभिलेखों से भी ज्ञात होते हैं। इनमें मुख्य मालव और यौधेय थे।

मालव—मालव लोग अत्यन्त प्राचीन हैं और उनका उल्लेख पाणिनि के व्याकरण में क्षुद्रक लोगों के साथ आयुधजीवी जाति (जो शस्त्र धारण करके अपनी जीविका चलाती हैं) के रूप में हुआ है। ऊपर कहा जा चुका है कि इन दोनों जातियों ने सिकन्दर के विरुद्ध एक संघ बनाया था। उन दिनों मालव पंजाब में रावी और चिनाव के संगम के उत्तर और क्षुद्रक उसके पड़ौस में माण्टगुमरी जिले में रहते थे। इनकी संयुक्त सेना में ९०,००० पदाति, १०,००० घुड़सवार और ९०० रथ थे।

इसके तीन शताब्दियों पश्चात् तक मालवों की कोई चर्चा सुनाई नहीं पड़ती किन्तु ईसवी प्रथम शताब्दी के आरम्भ के एक मालव गण के सिक्के हजारों की संख्या में जयपुर के उनियारा ठिकाना के नगर अथवा कर्कोटनगर नामक स्थान में पाये गये हैं। निस्संदेह यह स्थान इस गणराज्य की राजधानी और एक प्राचीन मालव नगर है। मालव लोग शकों और अन्य विदेशियों से दूसरी शताब्दी ई० के आरम्भ में सफलतापूर्वक लड़े थे। २२६ ई० के एक अभिलेख से ज्ञात होता है कि एक मालव नेता की अद्भुत सफलताओं के कारण (जिसका नाम दुर्भाग्यवश लेख से नहीं ज्ञात होता) देश में शान्ति और समृद्धि की स्थापना हुई। शक क्षत्रपों के विरुद्ध उनकी बहुत पुरानी लड़ाई थी और संभवतः यह मालवों की किसी विजय की सूचक है। यह भी बहुत संभव है कि शक क्षत्रपों के विरुद्ध अपनी लड़ाई के दौरान मालव धीरे-धीरे दक्षिण और पश्चिम की ओर बढ़ते रहे और उस प्रदेश में जा बसे जो अब भी उनके नाम पर मालवा कहा जाता है। सम्भवतः छठी शताब्दी से बहुत पहले भी इस प्रदेश का यही नाम था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

५८ ई० पू० से आरम्भ होने वाला संवत्, जो पीछे विक्रम संवत् के नाम से प्रसिद्ध हुआ, बहुत दिनों तक मालव गण के साथ संबद्ध था और पाँचवीं शताब्दी में मालव संवत् के नाम से प्रख्यात था। इसके पूर्व वह कृत संवत् कहा जाता था। इस नाम की कोई संतोषजनक व्याख्या अभी तक नहीं की जा सकी है, किन्तु जैसा कि कुछ विद्वान् समझते हैं, यदि इस संवंत् की स्थापना मालवों ने की थी तो हम कृत को उस नेता का नाम मान सकते हैं जिसने संभवतः उन्हें विदेशी दासता से मुक्त किया, और उस घटना की स्मृति में यह संवत् चला तथा उसके नाम पर ही उसका प्रथम नामकरण हुआ। किन्तु कुछ लोगों का मत है कि इस संवत् की स्थापना पार्थियन शासक एजीज (Azes) ने की थी और पीछे चलकर उसे मालवों ने अपनाकर लोकप्रिय बनाया। कभी बाद में उसके साथ विक्रमादित्य का भी नाम जुड़ गया। यह कहना कठिन है कि यह नाम अथवा उपाधि किसी ऐसे ऐतिहासिक व्यक्ति की है, जो ५८ ई० पू० में हुआ अथवा वह पांच शताब्दी पश्चात् होनेवाले किसी गुप्त सम्राट (यथा चंद्रगुप्त) की है, जिसके साथ किसी अज्ञात कारण से इस संवत् का संबंध जुड़ गया। यद्यपि ५८ ई० पू० में आरम्भ होनेवाले संवत् की उत्पत्ति अन्धकार में है तथापि मालवों के साथ उसके दीर्घकालीन और निकट संबंध में कोई संदेह नहीं जान पड़ता।

यौधेय—यौधयों की भी काफी प्राचीन जाति थी और पाणिनि ने उनकी भी गणना आयुधजीवी संघों में की है। यौधेयों की मिट्टी की मुहरों और सिक्कों से ज्ञात होता है कि यद्यपि उनकी मुख्य बस्तियाँ हरियाणा में थीं, तथापि उनका राजनीतिक अधिकार उत्तर प्रदेश और राजपूताना के पार्श्ववर्त्ती जिलों के विस्तृत क्षेत्रों तक फैला हुआ था। भरतपुर के विजयगढ़ नामक स्थान से एक अभिलेख मिला है जिसमें इस जनतन्त्र के एक सेनापति के निर्वाचन का उल्लेख है। यह भी बहुत संभव है कि प्राचीन यौधेयों के प्रतिनिधि बहावलपुर राज्य की सीमा पर स्थित जोहियावार के जोहिया राजपूत हों।

मालवों तथा अन्य गणजातियों की भाँति यौधेयों को भी विदेशी आक्रामकों के सम्मुख झुकना पड़ा था, किन्तु जब कभी उपयुक्त अवसर आया, उन्होंने उनके प्रभुत्व को चुनौती दी थी। शक क्षत्रप रुद्रदामन (२५० ई०) से वे लड़े थे और सम्भवतः कुषाण शक्ति के ह्रास के पश्चात् वे बहुत अधिक शक्तिशाली हो गये थे।

४. कलिंग

मगध साम्राज्य के खण्डहरों से उठने वाले शक्तिशाली राज्यों में कलिङ्ग भी था। भुवनेश्वर के निकट उदयगिरि पर्वतमाला की हाथी-गुम्फा नामक गुफा में एक बड़ा अभिलेख मिला है जिसमें खारवेल नामक राजा का चरित्र विस्तार के साथ लिखा है। भारतीय इतिहास में यह एक अनोखी बात है। चट्टान की टूटी-फूटी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अवस्था के कारण इस अभिलेख का पूरा भाव तो नहीं समझा जा सका है, तथापि जो कुछ भी अंश अवशिष्ट हैं उनसे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि खारवेल ने कलिंग को एक साम्राज्य की शक्ति प्रदान की थी, जिसने उत्तर भारत के इतिहास में महत्त्वपूर्ण भाग लिया था।

खारवेल कलिंग के चेदि राजवंश की तीसरी पीढ़ी में था। बचपन में एक राजकुमार की भाँति उसे लेखन, गणित, शासन और न्याय-व्यवस्था की पूर्ण शिक्षा मिली थी। सोलह वर्ष की अवस्था में वह युवराज के पद पर नियुक्त किया गया था और शासन-प्रबन्ध देखने लगा था। आठ वर्ष पश्चात् उसका राज्याभिषेक हुआ और उसने दिग्विजय आरम्भ की। अपने राज्यकाल के दूसरे वर्ष में उसकी सेना कृष्णवेणा अर्थात् दक्षिण में कृष्णा नदी तक पहुँच गयी। चौथे वर्ष में उसने राष्ट्रिकों और भोजकों को परास्त किया, जो संभवतः बरार में रहते थे। सात वर्ष पश्चात् उसने मसुली (मछली) पट्टम् के आस-पास का प्रदेश जीत लिया। दक्षिण में विस्तृत विजयें करते हुए भी उसने उस प्रदेश के शक्तिशाली आन्ध्रों के साथ मैत्री कायम रखी। उनसे अपनी शक्ति की आजमाइश किये बिना ही खारवेल ने उत्तर की ओर आँख फेरी। आठवें वर्ष में उसने गोरथगिरि (गया के निकट बराबर की पहाड़ी में स्थित एक दुर्ग) को तहस-नहस किया और राजगृह नगर पर आक्रमण किया। इसके दूसरे वर्ष उसने मगध के शासक बृहस्पतिमित्र को हराया और अङ्ग को जीत लिया। बृहस्पतिमित्र सम्भवतः ऊपर लिखे मित्र शासकों में से कोई था। उसने उत्तरापथ के अन्य शासकों को धमकाया और एक यवन शासक को ऐसा आतङ्कित किया कि वह मथुरा भाग गया। इस शासक का नाम संदिग्ध रूप से दिमित पढ़ा गया है और उसकी पहचान भारत के यवन शासक डिमेट्रियस (Demetrius) से की गयी है, किन्तु यह पाठ अत्यन्त संदिग्ध है। मगध की विजय के पश्चात् खारवेल ने सुदूर दक्षिण की ओर बढ़कर पांड्य राजा को पराजित किया।

खारवेल कोरा विजेता ही न था। वह सुशासक और शान्तिकालीन कलाओं में भी दक्ष था। वह स्वयं एक अच्छा संगीतज्ञ था और नृत्य-समारोहों जैसे मनोरंजक आयोजनों द्वारा लोकरंजन करता था। उसने सिंचाई एवं अन्य जनोपयोगी कार्यों पर बहुत धन व्यय किया था। वह एक बहुत बड़ा निर्माता भी था तथा उसने राजधानी को उपवनों, तोरणों और भवनों से सुसज्जित किया था। नगर के बीच उसका विशाल महाविजय-प्रासाद था। वह कट्टर जैन था। मगध और अंग से लूट के हम में वह उन जैन मूर्तियों को ले गया जिन्हें कलिंग से कोई नन्दराज उठा ले आया था। खारवेल ने कुमारी पर्वत (खण्डगिरि) में अनेक गुफाएँ बनवायीं और संभवतः उसके आसपास ही एक विहार भी बनवाया था।

किसी राज-प्रशस्ति में स्वाभाविक ही अतिरंजनाएं होती हैं, यह बात ध्यान में रखते हुए भी यह कहना होगा कि खारवेल भारत के इतिहास में एक महत्त्वपूर्ण व्यक्ति था। उसकी विजय-यात्राओं से जान पड़ता है कि देश में राजनीतिक अव-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वस्था व्याप्त थी, जो मगध के साम्राज्य के पतन के पश्चात् स्वाभाविक ही थी। खेद है कि हम यह नहीं जान सके हैं कि उसके निधन के पश्चात् उसके साम्राज्य का क्या हुआ। कलिंग का इतिहास पुनः अंधकारग्रस्त हो गया और खारवेल का उज्ज्वल व्यक्तित्व एक उल्का की भाँति चमका और बिना किसी प्रकार का चिह्न छोड़े लुप्त हो गया।

खारवेल की तिथि निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। अपने लेख में उसने एक नहर की मरम्मत और उसके विस्तार की चर्चा की है जिसे तीन शताब्दी पूर्व किसी नन्दराज ने खुदवाया था। यह नन्दराज सम्भवतः महापद्मनन्द था जिसने ३५० ई० पू० के आसपास एक शक्तिशाली साम्राज्य की स्थापना की थी और कदाचित् कलिंग पर भी विजय प्राप्त की थी। ऐसी दशा में खारवेल की तिथि प्रथम शताब्दी ई० पू० में होगी किन्तु कुछ विद्वान् उसे दूसरी शताब्दी ई० पू० के पूर्वार्ध में मानते हैं।

५. आंध्र

आरम्भिक इतिहास—जिन दिनों यूनानी, पार्थियन, शक और कुषाण भारत की उत्तर-पश्चिमी सीमाओं को ध्वस्त कर रहे थे, दक्षिण में आन्ध्रों ने एक शक्तिशाली राज्य की स्थापना कर ली थी। आन्ध्र एक प्राचीन जाति है। इसका उल्लेख ऐतरेय ब्राह्मण के एक आख्यान में भी हुआ है। उससे ज्ञात होता है कि ये लोग आर्य बस्तियों की सीमा पर रहते थे और इनमें आर्यों और अनार्यों का संकर रक्त था। इस उल्लेख की तिथि लगभग ८०० ई०पू० निर्धारित की जा सकती है। ५०० वर्ष पश्चात् हम इनकी चर्चा एक ऐसी शक्तिशाली जाति के रूप में पाते हैं जिसके पास असंख्य गाँव और बुर्जों तथा प्राकारों से सुरक्षित तीस नगर थे। इनके पास १,००,००० पदाति, १००० हाथी और २,००० घुड़सवार थे।[1] इसके थोड़े ही दिनों पश्चात् उन्हें मौर्यों की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी थी। किन्तु जान पड़ता है कि अपने आन्तरिक मामलों में उन्हें काफी स्वतन्त्रता प्राप्त थी। उनके इतिहास का निश्चित पता तो नहीं है, किन्तु बहुत सम्भव है कि अशोक के निधन के पश्चात् वे मौर्य वंश की अधीनता से मुक्त होकर स्वतन्त्र हो गये थे; और जैसा कि कहा जा चुका है, उसके पतन के कारण बने। यह कार्य साधने वाला व्यक्ति सातवाहन वंश का शासक सिमुक था। सातवाहन शब्द अपने अपभ्रंश-रूप, शालिवाहन के रूप में सारे भारतवर्ष के घर-घर में प्रचलित है; किन्तु लोक-कल्पना ने किसी भूलभुलैया में पड़कर उसे एक जाति के स्थान पर एक राजा का व्यक्तिगत नाम मान लिया है। वस्तुतः शालिवाहन अथवा सातवाहन उस राजवंश का नाम था जिसकी स्थापना सिमुक ने की थी। सिमुक और उसके दो उत्तराधिकारियों ने अपने राज्य का विस्तार कृष्णा नदी के मुहाने से सारे दक्षिणी पठार तक किया। गोदावरी

१. यह बात प्लिनी ने लिखी है। इसकी सूचना सम्भवतः उसे मेगस्थनीज से मिली होगी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के किनारे प्रतिष्ठान (आधुनिक पैठन) उनकी पश्चिमी राजधानी और वैजवाड़ा के निकट कृष्णा के किनारे धान्यकंटक उनकी पूर्वी राजधानी थी। लगभग २०० वर्षों तक इस वंश की शक्ति विन्ध्य के दक्षिण के प्रदेशों तक ही सीमित थी; किन्तु पुराणों के अनुसार सातवाहन अन्तिम काण्व शासक को मारकर ई० पू० की पहली शताब्दी में मगध के शासक बन बैठे थे।

प्रथम शासक सिमुक की तिथि—पुराण इसका श्रेय सिमुक को देते हैं। तदनुसार कुछ विद्वान् उसके अस्तित्व तथा सातवाहन वंश की स्थापना २७ ई० पू० अथवा उसके थोड़ा पूर्व मानते हैं। किन्तु यह बात उन्हीं पुराणों के उस दूसरे कथन से मेल नहीं खाती कि सातवाहन ४५६ वर्षों तक राज्य करते रहे, क्योंकि इस कथन के अनुसार सातवाहन शासन का अन्त पांचवीं शताब्दी में ठहरेगा जब कि दक्षिण में वाकाटकों का शासन था। सच तो यह है कि सातवाहन शासन का अन्त ईसा की तीसरी शताब्दी के मध्य में निश्चित रूप से हो गया था। अस्तु, यदि पुराणों के इस कथन को हम स्वीकर करें कि सातवाहन शासक सिमुक ने काण्व वंश का अंत किया तो उनके सम्पूर्ण शासन की अवधि केवल ८०० वर्ष माननी पड़ेगी जिसके लिये वायुपुराण में कुछ प्रमाण भी हैं। इस प्रकार सिमुक की तिथि के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। कुछ लोग उसे २२० ई० पू० में मानते हैं और कहते हैं कि आंध्रों ने अशोक के निधन के पश्चात् ही अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी थी किन्तु अन्य विद्वान् सिमुक को ई० पू० की अन्तिम शताब्दी के अन्त में रखते हैं और कहते हैं कि उसने ही काण्व लोगों के प्रभुत्व का अन्त किया। किन्तु दोनों ही इस बात से सहमत हैं कि इस वंश का अन्त ईसा की तीसरी शताब्दी के मध्य में हुआ।[1]

विदेशी आक्रामकों से संघर्ष—जो भी हो, इतना तो निश्चित ही है कि ई० पू० की पहली शताब्दी में एक विस्तृत आंध्र साम्राज्य था, जिसके प्रभाव में न केवल समस्त दक्षिणापथ और दक्षिण भारतीय प्रायद्वीप शामिल थे वरन् मगध और मध्य भारत (मालवा सहित) भी उसके अंग थे। इस राजवंश का १०० वर्ष से अधिक समय तो शान्ति और समृद्धि के साथ वीता; किन्तु उसके बाद उसे उन विदेशी आक्रामकों के भयंकर धक्के सहने पड़े जिन्होंने उत्तरी-पश्चिमी भारत को थर्रा दिया था। आंध्र सम्राटों को यवन, शक और पार्थियन लोगों से भी लड़ना पड़ा था किन्तु उनके इस युद्ध का विस्तृत विवरण प्राप्त नहीं है। ईसा की पहली शताब्दी के अन्त

१. इस विषय की अधिक जानकारी के लिए देखिये—
सर रा० गो० भण्डारकर—अर्ली हिस्ट्री आफ दी डेक्कन (तीसरा संस्करण)।
डा० दे० रा० भण्डारकर—डेक्कन आफ दि सातवाहन पीरियड (इण्डियन एण्टीक्वेरी १९१८-१९२०)।
रैप्सन—कैटेलॉग आफ दि क्वायन्स आफ दि आन्ध्र डायनेस्टी (भूमिका)।
वि० स्मिथ—आन्ध्र हिस्ट्री (Z. D. M. G. १९०४) सर आशुतोष मेमोरियल वाल्यूम जे. एन समद्दार द्वारा प्रकाशित (१९२६-१९२८) भाग २, पृ० २०७।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मालवा और काठियावाड़ प्रायद्वीप के पश्चिमी क्षत्रप नाम से पुकारे जाने वाले शक शासकों ने, जिनके इतिहास का उल्लेख ऊपर हो चुका है, आंध्रों से मालवा का प्रदेश छीन लिया, दक्षिणापथ के उत्तरी-पश्चिमी भाग पर कब्जा कर लिया तथा नासिक के महत्त्वपूर्ण नगर पर भी अधिकार कर लिया। यह न केवल आंध्र राज्य वरन् समस्त दक्षिणी भारत के लिए घोर संकट का समय था। स्थिति ऐसी आ गई थी कि लगता था सारा देश बर्बर आक्रमणों के बीच डूब जायेगा। सौभाग्य से सातवाहन वंश में गौतमीपुत्र सातकर्णि के रूप में एक महान् वीर पैदा हुआ। वह १०६ ई० में गद्दी पर बैठा था। मालवा और काठियावाड प्रायद्वीप के शक शासकों को उसने बुरी तरह पराजित किया। इस प्रकार उसने न केवल दक्षिण के अपने पैतृक प्रदेशों को ही पुनः प्राप्त किया वरन् गुजरात और राजपूताना के एक बड़े भू-भाग को भी अपने अधिकार में कर लिया।

गौतमीपुत्र सातकर्णि— इसके महान् कार्यों का विस्तार के साथ उल्लेख उसकी मां रानी गौतमी बालश्री के एक लेख में पाया गया है। रानी ने अपने बेटे को 'एक ब्राह्मण' कहा है और लिखा है कि उसने क्षहरात वंश को उखाड़ फेंका तथा शक, यवन और पल्लवों को निकाल बाहर किया। उसे अपरान्त (उत्तरी कोंकण), सुराष्ट्र (काठियावाड़), आकर-अवन्ति (पूर्वी और पश्चिमी मालवा) अनूप और कुकुर (आकर-अवन्ति के निकट का प्रदेश) सहित अनेक प्रदेशों का स्वामी कहा गया है। उसने क्षहरात शासक नहपान को बेलाग पराजित किया था, और उसे महाराष्ट्र से एकदम निकाल बाहर कर तत्काल प्रचलन के लिए उसके सिक्कों पर अपना ठप्पा लगाया था।

२५ वर्षों तक शान के साथ शासन करने के बाद गौतमीपुत्र की मृत्यु हुई और उसका बेटा पुलुमायि उत्तराधिकारी हुआ। उसी समय मालवा और काठियावाड़ प्रायद्वीप के दो शक राज्य रुद्रदामन के नेतृत्व में एक हो गये। दोनों राजाओं—पुलुमायि और रुद्रदामन—में बहुत दिनों तक युद्ध चलता रहा। जान पड़ता है, रुद्रदामन आन्ध्रों को दक्षिणापथ की ओर खदेड़ने में सफल रहा और वह अपने मालवा, गुजरात तथा राजस्थान के विस्तृत राज्य पर निष्कंटक राज्य करने लगा। अन्त में दोनों विरोधी वंशों ने परस्पर वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिया। पुलुमायि (अथवा उसके भाई) का विवाह रुद्रदामन की पुत्री के साथ हो गया। किन्तु इससे दोनों के वैमनस्य में अन्तर न आया और उनमें परस्पर युद्ध चलते रहे।

बाद के एक सातवाहन शासक यज्ञ सातकर्णि ने शायद पश्चिमी क्षत्रपों के राज्य के दक्षिणी भाग को जीत लिया। उसके सिक्कों पर पोत-चित्र बने हुए हैं, जो सम्भवतः आन्ध्रों की जल-शक्ति के द्योतक हैं! वह न केवल अपरान्त और सम्पूर्ण दक्षिण का शासक था वरन् मध्यभारत का पूर्वी भाग भी उसके अधिकार में था। वह सातवाहन वंश का अन्तिम महान् शासक था। उसकी मृत्यु के बाद विशाल आन्ध्र साम्राज्य कई भागों में बँट गया, जिन पर सम्भवतः उसी वंश के राजाओं का

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अधिकार था। यज्ञ सातकर्णि के मुख्य वंश में चार या पाँच उत्तराधिकारी हुए, जो लगभग तीसरी शताब्दी ई० के मध्य तक राज्य करते रहे।

एक पौराणिक कथन के अनुसार इस वंश में तीस राजा हुए, जो ४५० वर्ष तक शासन करते रहे। भारतीय इतिहास में इतना लम्बा राज्यकाल असाधारण है, किन्तु एक अन्य पौराणिक ख्याति के अनुसार इस वंश में केवल १९ राजा हुए जिन्होंने ३०० वर्षों तक राज्य किया था।

केन्द्रीय सत्ता के ह्रास के पश्चात् विभिन्न प्रांतों में आंध्रों की जो शाखाएँ राज्य कर रही थीं उन्हें नई शक्तियों ने अपदस्थ कर दिया। ये शक्तियाँ संभवतः पहले उन्हीं की करद थीं। ऊपर कहा जा चुका है, आभीरों ने उत्तर-पश्चिम दक्षिणापथ में अपना एक राज्य स्थापित किया था, जिसमें सम्भवतः उत्तरी कोंकण और दक्षिणी गुजरात सम्मिलित थे। इक्ष्वाकुओं ने कृष्णा और गोदावरी के मुहानों के बीच वाले मुख्य आंध्र देश पर अधिकार कर लिया।

बोधि और चुटु लोगों ने क्रमशः उत्तरी, पश्चिमी या दक्षिण और पश्चिमी दक्षिणापथ पर; बृहत्फलायनों ने मछलीपट्टम प्रदेशों पर तथा पल्लवों ने कांची (मद्रास का आधुनिक कांजीवरम्) के आसपास वाले दक्षिणी प्रायद्वीप पर अधिकार कर लिया। आन्ध्र राज्य के ह्रास के पश्चात् जो राज्य उभरे थे उनमें वाकाटक राज्य मुख्य और सर्वशक्तिमान् था। तीसरी शताब्दी के अन्त से छठी शताब्दी के मध्य तक दक्षिणापथ में उसकी ही प्रधानता थी।

६. दक्षिण भारत

तीन राज्य—दक्षिण भारत से तात्पर्य भारत के उस विशेष भू-भाग से है जो कृष्णा और तुंगभद्रा के दक्षिण में पड़ता है। उपलब्ध इतिहास के अनुसार आरम्भ से ही इस भू-भाग पर तीन प्रमुख राज्य पल्लवित हुए: पांड्य राज्य, जो सम्भवतः महाभारत के पांडु के नाम पर है, एक तट से दूसरे तक था। उसकी उत्तरी सीमा पुद्दुकोट्टै जिले में वल्लारु नदी थी। उसके उत्तर-पूरब और उत्तर-पश्चिम में क्रमशः चोल और चेर राज्य पड़ते थे। चोलों के अधीन कावेरी का कांठा और उसके आस-पास के प्रदेश थे। कभी-कभी कांची के आस-पास का प्रदेश तुंडई भी उनके अधीन आ जाता था। किन्तु वह प्रायः एक स्वतन्त्र राज्य ही था। चेर राज्य पश्चिमी तट पर सम्भवतः कोंकण तक फैला हुआ था। उसकी राजधानी वंजी की स्थिति के सम्बन्ध में विद्वानों में घोर मतभेद है। बहुत से विद्वान् उसे कोचीन स्थित तिरुवंजिक्कलम ही मानते हैं किन्तु कुछ आधुनिक विद्वान् उसकी करुवूर से पहचान करते हैं। मैसूर का पठार और इन तीन राज्यों से बाहर के भू-भाग में अनेक ऐसे छोटे-छोटे राज्य थे जो इनमें से किसी-न-किसी की अधिसत्ता स्वीकार करते थे। यह समस्त प्रदेश तमिलदेश कहा जाता था और उसकी उत्तरी सीमा तिरुपति की पहाड़ी थी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आर्य लोग दक्षिण भारत के सम्पर्क में ई० पू० की चौथी शताब्दी से बहुत पहले ही आये होंगे। तमिल अनुश्रुति के अनुसार अगस्त्य ऋषि ने उत्तर से आकर इस प्रदेश को सभ्य बनाया। मेगस्थनीज ने लिखा है कि पाण्ड्य देश पर एक रानी कुशलतापूर्वक राज्य कर रही थी। प्राचीन तमिल साहित्य में उल्लिखित अनुश्रुतियों के अनुसार वोम्ब (आरम्भिक) मोरीय लोगों ने उस समस्त प्रदेश को मदुरा तिन्नेवेली की सीमा पर स्थित पोडीइल पहाड़ी तक जीत लिया था। इन तीन राज्यों तथा सतियपुत्र नामक एक अन्य राज्य का उल्लेख अशोक के अभिलेखों में स्वतन्त्र राज्यों के रूप में हुआ है। सतियपुत्र स्पष्टतः एक जातीय नाम है, किन्तु इसके बारे में किसी अन्य जानकारी के अभाव में इसकी पहचान कठिन है। कुछ विद्वानों ने यह सुझाया है कि सत्यपुत्र (सत्य बोलने वाले परिवार के सदस्य) से तात्पर्य तमिल साहित्य में उल्लिखित उस सुज्ञात कोसर जाति से है, जो अपने वचन पालन के लिये प्रसिद्ध थी। उसका निवासस्थान सलेम और कोयम्बटूर जिलों के कोंगुदेश में था।

सामान्य-स्थिति—इन राज्यों का शृङ्खलाबद्ध इतिहास लिखना सम्भव नहीं है। इस आरम्भिक काल के सम्बन्ध में हमारे ज्ञान के एकमात्र आधार प्राचीन तमिल साहित्य में बिखरे हुए उल्लेख हैं। उनसे ऐसा जान पड़ता है इन तीनों राज्यों में प्रभुत्व के लिए निरन्तर संघर्ष होते रहे। दक्षिण भारत के इतिहास की तत्कालीन विशेषता यह थी कि इनमें से कोई न कोई अन्य दो राज्यों पर प्रभुत्व बनाये रखता था। दक्षिण भारत के तत्कालीन इतिहास की मुख्य विशेषता है—चोल लोगों का ई० पू० की पहली शताब्दी से लेकर पहली शताब्दी ई० के अन्त अथवा कुछ और बाद तक चेर और पाण्ड्य लोगों पर प्रभुत्व। उसके बाद पाण्ड्य और चेरों की प्रधानता हुई। किन्तु इतिहास की घटनायें पूर्णतः इसी क्रम से नहीं घटीं। प्रभुत्व क्रम बहुत कुछ तो शासक के व्यक्तित्व पर निर्भर करता था। योग्य और शक्तिशाली शासकों ने अपने समय में अपने राज्य को विशेष शक्तिशाली बना लिया।

इन राजाओं में से कुछ का उल्लेख तमिल साहित्य में विशिष्टता से मिलता है, जो ईसा की प्रथम पाँच शताब्दियों में रचित समझा जाता है। यद्यपि हाल में कुछ विद्वानों ने यह भी सुझाया है कि क्लासिकल साहित्य इस अवधि के कुछ पूर्व अर्थात् १०० ई० से २५० ई० के बीच लिखा गया। इनमें सबसे प्रसिद्ध चोल नरेश करिकाल था। उसके जीवन के सम्बन्ध में अनेक रोमांचक कहानियाँ प्रचलित हैं, किन्तु उसकी सफलताओं में दो विशेष उल्लेखनीय हैं। एक तो उसने चेर और पांड्य राज्यों की संयुक्त सेनाओं को पूर्णतः पराजित किया और दूसरा सिंहल पर सफल आक्रमण।

ऐसा प्रतीत होता है कि उसने चेर और पाण्ड्य राजाओं के नेतृत्व में लड़ने वाले लगभग बारह राजाओं के एक संघ को तंजौर से १५ मील पूर्व वेणी की एक बड़ी लड़ाई में हराया और प्रायः सारे तमिल देश पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिया। उसे यह भी श्रेय दिया जाता है कि उसने कावेरी के पानी को रोककर सिंचाई के निमित्त बड़ी-बड़ी नहरें बनवाईं थीं और कावेरी के मुहाने पर पुहार के बन्दरगाह को दुर्ग बनवाकर सुरक्षित किया था। इस काम में उसने सिंहल के युद्धवन्दियों को लगाया था। इसके फलस्वरूप उसके राज्यकाल में उद्योग और व्यापार की उन्नति और सर्वतोमुखी आर्थिक समृद्धि हुई। वह तमिल साहित्य का बहुत बड़ा संरक्षक था। उसके न्याय की अनेक कहानियाँ कही जाती हैं। वह वैदिक धर्म का माननेवाला था और उसने अनेक यज्ञ भी किए थे। साथ ही साथ वह विलासी भी था। मौज का खाना-पीना और निर्बाध मद्यपान और नारी-विलास उसका जीवन था। जो भी हो, करिकाल का महान् व्यक्तित्व मानवता का एक अनोखा चित्र प्रस्तुत करता है। उसकी राजधानी उरैय्यूर थी।

पाण्डय—दूसरा उल्लेखनीय व्यक्ति पाण्डय नरेश नेडुञ्जेलियन था। चेर, चोल और पाँच अन्य छोटे राज्यों के राजाओं ने उसके विरुद्ध संघटित होकर उसकी राजधानी मदुरा पर आक्रमण किया। नेडुञ्जेलियन ने उन्हें मार भगाया। तलैयाँलंगम् नामक स्थान में उसने जो विजय प्राप्त की उसकी याद चिर-काल तक बनी रही; यहाँ तक कि दसवीं शताब्दी के एक अभिलेख में भी उसका उल्लेख हुआ है। नेडुञ्जेलियन ने कोंगु और कुछ अन्य छोटे राज्यों को जीतकर अपने राज्य का विस्तार किया। उसके संरक्षण में रहने वाले अनेक कवियों ने उसका प्रशस्ति-गान किया है। वह स्वयं भी उच्चकोटि का कवि था। कहा जाता है कि उसने अनेक वैदिक यज्ञ भी किए थे।

चेर—करिकाल और नेडुञ्जेलियन के समान तो नहीं, फिर भी चेरराज नेडुञ्जेराल आदन का स्थान देश के इतिहास में महत्त्वपूर्ण है। उसने समुद्र के निकट कदम्बु के प्रदेश को जीता था। सम्भवतः यही प्रदेश पीछे चलकर कदम्ब नाम से प्रसिद्ध हुआ और उसकी राजधानी गोआ के निकट बनवासी बनी। कहते हैं कि यह युद्ध कई साल चला था जिसमें उसने सात राजाओं को पराजित कर अधिराज्य प्राप्त किया था। अन्त में उसकी चोल नरेश से लड़ाई हुई। युद्ध में दोनों ही राजा मारे गये और उनकी रानियाँ सती हो गईं। कहा जाता है कि उसने यवनों को भी पराजित किया था और उनमें से कुछ को बन्दी करके लाया था। "इन बन्दियों के हाथ पीछे बँधे थे और उनके सिरों पर तेल चुपड़ा हुआ था।" यह उल्लेख सम्भवतः उन यवन अथवा रोमक व्यापारियों का है जो बड़ी संख्या में आकर दक्षिण में अपना उपनिवेश स्थापित कर बस गए थे। इन लोगों का उल्लेख प्राचीन तमिल कवियों एवं प्राचीन यूनानी लेखकों के ग्रन्थों में हुआ है। ईसा की आरम्भिक शताब्दियों में और सम्भवतः उससे पहले से ही दक्षिण भारत के बन्दरगाहों तथा रोम साम्राज्य के बीच प्रचुर सामुद्रिक व्यापार होता था। इस सामुद्रिक व्यापार से तीनों राज्य बहुत धनाढ्य हो गये थे और उनके कुछ राजाओं ने रोम के साथ दौत्य सम्बन्ध भी स्थापित कर रखा था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नेडुञ्जेराल ग्रादन का छोटा भाई भी एक शक्तिशाली राजा था। उसने चेर राज्य को पूर्वी समुद्र से पश्चिमी समुद्र तक बढ़ाया। बाद के तमिल साहित्य में ग्रादन के पुत्र शेगुट्टुवन का भी प्रमुख रूप से उल्लेख हुग्रा है। इन तीन राज्यों के इतिहास के सम्बन्ध में एक मजेदार बात यह है कि तमिल साहित्य में ग्रनेक पाण्डच ग्रौर चेर राजाग्रों के बारे में यह दावा किया गया है कि उन लोगों ने उत्तर में हिमालय तक सैनिक ग्रभियान किया था। वस्तुतः चेर राज्य नेडुञ्जेराल ग्रादन को इमथ-वरम्बन—ग्रर्थात् वह व्यक्ति जिसकी राज्य सीमा हिमालय पर्वत हो—कहा गया है। यही दावा दक्षिण के सातवाहन राजाग्रों के सम्बन्ध में भी किया गया है। किन्तु यह विश्वास करना कठिन है कि इनमें से किसी भी राजा के पास ऐसे सैनिक कार्यों के लिए भरपूर शक्ति ग्रौर साधन थे। इन कहानियों से सम्भवतः यह बात प्रकट होती है कि दक्षिण भारत के शासक उत्तर भारत की राजनीति से पूर्णतः परिचित थे।

कलवार—इस परिचय को समाप्त करने के पूर्व तमिल देश में कुछ जातियों का ग्रालोच्य काल में जो विस्तार हुग्रा उसकी भी चर्चा यहाँ कर देना उचित होगा क्योंकि ग्रागे चलकर उन्होंने बड़ी ख्याति पाई थी। तमिल देश की उत्तरी सीमा पर रहने वाली कलवार नाम की एक जाति थी। ग्रान्ध्रों के बढ़ाव के कारण वह दक्षिण की ग्रोर जाने को मजबूर हुई थी। कलवारों ने चोल ग्रौर पाण्ड्य राज्यों के बीच से जाते हुए कुछ काल के लिए वहाँ की राजनीतिक स्थिति को डाँवाडोल कर दिया था; किन्तु ग्रन्ततोगत्वा स्थिति काबू में ग्रा गई थी। फिर भी काँची के ग्रास-पास के प्रदेश तोंडै में इनका ग्रधिक स्थायी प्रभाव पड़ा। ग्रागे चलकर जब वहाँ का इतिहास पुनः प्रकाश में ग्राता है तो हम तीसरी शताब्दी ई० के ग्रन्तिम भाग में इस प्रदेश में एक नयी जाति पल्लवों को पल्लवित होते पाते हैं। बाहर से ग्राने वाले (?) ग्रज्ञात मूल के इन लोगों को ग्रागे की ग्रनेक शताब्दियों तक तमिल प्रदेश पर शासन करने का सौभाग्य प्राप्त हुग्रा। किन्तु वह इतिहास वस्तुतः ग्रगले युग का विषय है।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चौथा अध्याय

राजनीतिक सिद्धान्त और शासन संगठन

अ. राजनीतिक सिद्धान्त

१. अर्थशास्त्र

कौटिलीय अर्थशास्त्र—आलोच्य युग में राजनीतिक सिद्धान्त और शास- व्यवस्था में महत्त्वपूर्ण विकास हुए। इस विषय पर बहुत से ग्रन्थ लिखे गये थे, कि- आज उनमें से अधिकांश लुप्त हो गये हैं और केवल थोड़े से ही सौभाग्यवश ब- रहे हैं। इन सब में महत्वपूर्ण पुस्तक अर्थशास्त्र है जो चन्द्रगुप्त मौर्य के प्रधान मं- कौटिल्य का लिखा बताया जाता है। यह अपने विषय की अति विस्तृत पुस्तक- और हिन्दू काल में और सम्भवतः उसके बाद भी बहुत दिनों तक वह अपने विष- की आदर्श पुस्तक समझी जाती थी। आश्चर्य की बात तो यह है कि यह पुस्त- किसी तरह एकदम लुप्त हो गयी थी और इस शताब्दी के आरम्भ तक इसका कु- पता ठिकाना न था। उस समय इसकी एक प्रति पण्डित शामशास्त्री ने दक्षि- भारत के एक सुदूर कोने से खोज निकाली। नई खोज की यह पुस्तक अपनी ख्या- के अनुसार खरी उतरी है। परवर्त्ती साहित्य के उल्लेखों और उसमें इसके उद्धर- के आधार पर इस पुस्तक के विस्तार और विषय के सम्बन्ध में जो भी धारणा- उसके अनुरूप ही पुस्तक सिद्ध हुई। इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण बात यह है कि- पुस्तक में स्वयं इस बात का स्पष्ट उल्लेख है कि वह उस व्यक्ति की रचना- जिसने नन्दराज का नाश किया था। इस प्रकार उसकी पहचान चन्द्रगुप्त- प्रधान मंत्री चाणक्य से निश्चित हो जाती है। फिर भी कुछ विद्वान् पुस्तक के पा- की सूक्ष्म परीक्षा कर इस परिणाम पर पहुँचे हैं कि यह किसी एक व्यक्ति की रच- नहीं है वरन् एक सम्प्रदाय की रचना है तथा उसकी रचना तीसरी शता- ई० पू० में नहीं हुई थी। उनके मतानुसार उसका वर्तमान रूप सम्भवतः उसके ती- चार शताब्दियों पश्चात् का है। यद्यपि यह मत प्रायः मान्य समझा जाता है तथा- कई सुप्रसिद्ध विद्वान् अब भी यह मानते हैं कि वह पुस्तक असली है और कौटि- की ही रचना है, जो दीर्घ काल तक लुप्त थी। जिस किसी भी मत को हम स्वीक- करें उसे कौटिलीय अर्थशास्त्र अथवा बिना किसी विशेषण के केवल अर्थशास्त्र- नाम से, उल्लेख करना प्रचलित प्रथा के अनुरूप एवं सुविधाजनक रहेगा।

अर्थशास्त्र के अतिरिक्त राजनीति पर कई अन्य रचनाएँ भी हैं जिनमें म- भारत के शांतिपर्व के राजधर्म प्रकरण और मनुस्मृति का नाम विशेष उल्लेखनीय है

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इन पुस्तकों से ज्ञात होता है कि हिन्दू लोग आरम्भ से ही राजनीति का अध्ययन ऐसे उत्साह और प्रेम से करते थे, जो सम्भवतः प्राचीन संसार में अद्वितीय था। राजनीति विज्ञान समस्त विज्ञानों में अधिक महत्त्वपूर्ण समझा जाता था। कुछ प्राचीन लेखकों ने तो यहाँ तक लिखा है कि विद्या केवल एक ही है और वह दण्डनीति की विद्या है, क्योंकि वही विद्या अन्य विद्याओं का आदि और अन्त है। कौटिल्य के **अर्थशास्त्र** में राजनीति के कम से कम पाँच ऐसे सम्प्रदायों और तेरह लेखकों का उल्लेख है, जिन्होंने उससे पूर्व राजनीति-विज्ञान के विकास में योग दिया था। इन सब बातों से पता लगा है कि प्राचीन भारत में इस विज्ञान ने आश्चर्यजनक उन्नति की थी।

२. राजत्व की उत्पत्ति

राजत्व की उत्पत्ति राजनीति-विज्ञान का एक मूल प्रश्न है। उसकी ओर वैदिक काल में ही विचारकों का ध्यान जा चुका था। इस काल में विस्तार के साथ उसका विवेचन हुआ था। यद्यपि उसमें कोई उल्लेखनीय नूतनता नहीं है तथापि अधिक स्पष्टता और पूर्णता के साथ उसकी मीमांसा की गयी है।

दैवी उत्पत्ति का सिद्धान्त **मनुस्मृति** (७, ३, ४, ८) में सबसे अधिक विकसित रूप में पाया जाता है। उसमें कहा गया है कि "सारी सृष्टि की रक्षा के निमित्त ईश्वर ने इन्द्र, वायु, यम, सूर्य, अग्नि, वरुण, चन्द्र और कुबेर के अंशों को लेकर राजा का निर्माण किया।" इससे यह सिद्धान्त स्थिर होता है कि "शिशु राजा का भी मनुष्य समझ कर अपमान नहीं करना चाहिए; वह मानवरूप में महान देवता है।"

राजत्व की उत्पत्ति के सम्बन्ध में दूसरा मत, अर्थात् लोक-सहमति द्वारा निर्वाचन के सिद्धान्त का जो सुधरा हुआ रूप इस काल में दिया गया था, वह २००० वर्ष पश्चात् यूरोप में लॉक द्वारा प्रस्तुत 'सामाजिक संविदा' से बहुत कुछ मिलता है। इसका पूर्ण प्रतिपादन **महाभारत** में किया गया है और **अर्थशास्त्र** में उसका सार इन शब्दों में दिया हुआ है। "अराजकता से पीड़ित मनुष्यों ने सर्वप्रथम मनु को अपना राजा निर्वाचित किया और कृषि की उत्पत्ति का छठाँ तथा वाणिज्य का दसवाँ भाग राज्य-देय निर्धारित किया। इस से पालित राजाओं ने प्रजा की सुरक्षा का उत्तरदायित्व अपने ऊपर लिया।" इस सिद्धान्त का कुछ अधिक शुद्धरूप बौद्ध साहित्य में पाया जाता है, जिसके अनुसार जनता ने पौराणिक मनु को नहीं, वरन् "अपने में से ही सर्वसुन्दर, कान्तियुक्त और शक्तिशाली व्यक्ति को अपने धान्य का कुछ भाग देने की शर्त पर राजा निर्वाचित किया।" बौद्ध संघ का संविधान बड़ा लोकतांत्रिक था। इससे बौद्धों को यह सिद्धांत किंचित् अतियों के साथ भी अधिक रुचता था। तभी एक बौद्ध भिक्षु एक अभिमानी राजा को इन शब्दों में सम्बोधित करता पाया जाता है—"तुम्हारे गर्व का मूल्य ही क्या है राजा! तुम तो गण (प्रजा)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के दास मात्र हो और छठाँ भाग मजदूरी के रूप में पाते हो।" इसमें साथ ही य मानना भी उचित होगा कि सामाजिक संविदा के सिद्धान्त ने शासन के व्यावहारि पक्ष को भी अनेक रूपों में प्रभावित किया था। उदाहरणार्थ, धर्म शास्त्र के अने ग्रंथों में वर्णित उस नियम की चर्चा की जा सकती है जिसमें कहा गया है कि "य राजा चोरी गये धन का पता नहीं लगा सकता तो उसे उसके स्वामी की क्षतिपू करनी चाहिए।

३. राज्य

निर्वाचन—राजत्व की उत्पत्ति के विभिन्न सिद्धान्त इस अनुमान पर आधा थे कि आरंभ में अराजकता और अशान्ति की अवस्था रही, जिसके कारण ए रक्षक की आवश्यकता हुई। कहा गया है कि आरम्भ में मनुष्य सुखी था और शान्ति तथा समृद्धि का उपभोग करता था। किन्तु उसमें दुष्टता की वृद्धि अराजकता उत्पन्न हुई और लोगों को कष्ट होने लगा। उस समय "जिसकी ला उसकी भैंस" के सिद्धांत का बोलबाला हो गया और समाज की दशा उस तालाब सदृश थी जिसमें बड़ी मछलियाँ छोटी मछलियों को निगल जाती हैं। इस उदाहर के आधार पर ही अराजकता की अवस्था को मात्स्य न्याय का नाम दिया गया। इ विचार की तुलना हाब्स और रूसो द्वारा प्रतिपादित प्राकृत अवस्था (State nature) के सिद्धान्त से की जा सकती है।

सप्तांग—भारत के प्राचीन राजचिंतकों ने राजा और राज्य में स्पष्ट किया है। उन्होंने राज्य की कल्पना मनुष्य शरीर की भाँति विभिन्न अंगों की सं के रूप में की है और उसके भाग वस्तुतः अंग कहे भी गये हैं। राज्य की कल्प का विश्लेषण करने के पश्चात् उसके सात अंग स्वीकार किये गये, यथा: राजा, मं जनपद, दुर्ग, कोष, बल और मित्र। कौटिल्य ने इनमें से प्रत्येक की विस्तृत विवेच की है और उस विवेचन के आधार पर राज्य के आवश्यक तत्वों को आसानी जाना जाता है। वे हैं—निश्चित प्रदेश, आन्तरिक शान्ति रखने और विदे आक्रमणों को रोकने के निमित्त आर्थिक और सैनिक संघटनों से सम्पन्न सुसंग सरकार तथा अन्य राज्यों द्वारा मान्यता। यह धारणा आश्चर्यजनक रू आधुनिक जान पड़ती है, किन्तु अन्य कई राजनीतिक सिद्धान्तों के समान ही पर काल में इसका विकास नहीं हो पाया।

प्राचीन भारत में राज्य की कल्पना एक बात में आज की भावना से भि थी। उसका कार्यक्षेत्र सर्वव्यापक था। व्यक्तिगत और नागरिक अधिकारों कर्त्तव्यों के बीच एवं नैतिक सिद्धान्तों और व्यवस्थित कानून के बीच कोई भेद किया जाता था। मनुष्य के नैतिक एवं आध्यात्मिक जीवन अथवा लौकिक अव से सम्बन्ध रखने वाली प्रत्येक वस्तु राज्यकार्य की परिधि में आती थी। इ पता अर्थशास्त्र में वर्णित विषयों की सूची देखने से अच्छी तरह लग सकता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसमें राज्य कार्य के अन्तर्गत धन-जन की सुरक्षा, न्याय की व्यवस्था, उद्योग और व्यवसाय के राष्ट्रीयकरण जैसे आर्थिक नियन्त्रण की चर्चा भी है। यह सिद्धांत आजकल के समाजवादी विकसित राज्यों के द्वारा स्वीकृत और कार्य रूप में परिणत किया गया है। परिवार के लोगों के बीच उचित सम्बन्ध की रक्षा और धर्म, सामाजिक रिवाज एवं व्यवहार द्वारा निर्धारित नियमों का पालन भी राज्यकार्यों में गिनाये गये हैं।

इस प्रकार अर्थशास्त्र में न केवल राज्य द्वारा बड़े उद्योग धन्धों के प्रबन्ध और प्रत्येक पेशे (चिकित्सक और वेश्याओं के भी) और सार्वजनिक मनोरंजन (द्यूत भी) पर कठोर नियन्त्रण की व्यवस्था है, वरन् उसमें राज्यों का यह भी कर्त्तव्य निर्धारित किया गया है कि वह असहायों, बूढ़ों और अनाथों की रक्षा करे और लोगों को प्राकृतिक आपदाओं से बचाये। इसके साथ ही उसमें यह भी बताया गया है कि पति-पत्नी, पिता और पुत्र, बहन और भाई आदि का कैसा पारस्परिक सम्बन्ध होना चाहिये; किस आयु और परिस्थिति में गृहस्थ संसार से विरक्त होकर वानप्रस्थ और संन्यासी हो सकता है; पत्नी और प्रेमिका का प्रेम प्राप्त करने के लिये जादू टोना करना कब वैध समझा जा सकता है; और बिगड़ी हुई स्त्री को किस प्रकार ठीक किया जा सकता है; इत्यादि। संक्षेप में राज्य का मनुष्य के सामाजिक, आर्थिक, सांस्कृतिक, नैतिक और यहाँ तक कि आध्यात्मिक जीवन में सक्रिय भाग होता था। उसके कार्य-क्षेत्र की कोई सीमा नहीं जान पड़ती।

यह विस्तृत दृष्टिकोण निःसन्देह जीवन को समष्टि के रूप में देखने की उस दार्शनिक भावना का परिणाम था, जिसमें मनुष्य के कार्य सामाजिक, आर्थिक, धार्मिक आदि नामों से पुकारे जानेवाले संकुचित विभागों में स्पष्ट रूप से विभक्त न थे। उसका आधार धर्म की वह भावना थी जो मनुष्य के सारे कार्यों को एक दूसरे से सम्बद्ध और जीवन से अभिन्न मानती है और मानव-अस्तित्व का एक मात्र उद्देश्य आध्यात्मिक मुक्ति समझती है। जीवन की इस समग्रवादी कल्पना के आधार पर ही राज्य के समग्रवादी स्वरूप की व्याख्या की जा सकती है।

यद्यपि राज्य अपने कार्य क्षेत्र के मामले में समग्रवादी था, किन्तु व्यवहार में वह अधिनायकवादी नहीं था। कार्यारम्भ की प्रेरणा (initiative) और उसके कार्यान्वय का अधिकांश भार स्थानीय सभाओं एवं धार्मिक और सामाजिक संस्थाओं पर छोड़ दिया जाता था और आज की अपेक्षा उस समय अधिकारों का बहुत अधिक विकेन्द्रीकरण था।

४—अन्तर्राष्ट्रीय-सम्बन्ध

विभिन्न राज्यों के बीच आपसी सम्बन्धों पर भी विशेष ध्यान दिया गया है। कौटिल्य ने उसकी विस्तृत चर्चा की है। कल्पना की गई है कि दो पड़ोसी राज्यों में स्वभावतः अमैत्री-सम्बन्ध होता है और दो राज्यों के बीच का राज्य दोनों का समान शत्रु होता है, इस कारण किनारों वाले उन दोनों राज्यों में स्वाभाविक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मैत्री सम्बन्ध होता है। इस मूल आधार पर हीं अन्तर्राज्य-सम्बन्ध का सारा ढांचा खड़ा किया जाता था।

कौटिल्य के कथनानुसार एक दूसरे राज्य के साथ सम्बन्ध का निर्धारण लौकिक हित की दृष्टि से ही किया जाना चाहिए। राजा को न्याय अथवा नैतिकता की परवाह किये बिना ऐसी नीति अपनानी चाहिए जो उसके राज्य की शक्ति और धन की वृद्धि करने वाली हो। इस उद्देश्य की पूर्ति के लिये परम्परागत चार साधन बताये गये हैं। वे हैं—साम (मैत्री, सन्धि), दान (अर्थ-सहायता), भेद (शत्रु राज्य के भीतर अथवा विभिन्न शत्रु राज्यों में फूट पैदा करना) और दण्ड (आक्रमणादि)। अर्थशास्त्र में बड़े विस्तार के साथ बताया गया है कि इनमें से कब किसका प्रयोग करना चाहिए, कौटिल्य के राज्य-शास्त्र में नैतिकता का कोई स्थान नहीं जान पड़ता। किन्तु कुछ राजनीति-विशारद इस बात पर जोर देते हैं कि व्यक्तिगत एवं सामाजिक जीवन—दोनों में नैतिकता ही मान-दण्ड होनी चाहिए। किन्तु इस संबन्ध में बहुत कठोर दृष्टि से कौटिल्य को परखना उचित न होगा, क्योंकि स्पष्ट शब्दों में उसने वही कहा है जो उससे पहले संसार का प्रत्येक राज्य वस्तुतः करता था। और उस समय से अब तक, उच्च नैतिक आदर्शों की बात कहते हुए भी झूठे बहाने बनाकर करता आ रहा है। इस सम्बन्ध में भूलना न होगा कि कौटिल्य ने राजनीतिज्ञों के निर्देशन के निमित्त एक व्यावहारिक पुस्तक लिखी थी। राजनीति-शास्त्र का कोरा सैद्धान्तिक विवेचन उसका उद्देश्य न था।

ब—शासन संघटन

१—राज्य

राजनीति विज्ञान के विस्तृत और चिन्तनशील अध्ययन, ऊपर वर्णित राज्य के विकास के सिद्धान्त और अन्ततोगत्वा मगध के विशाल साम्राज्य के रूप में विकसित हो जाने वाले बड़े-बड़े राज्यों के उदय आदि ने सामूहिक रूप से शासन की व्यावहारिक प्रणाली पर निश्चित ही काफी प्रभाव डाला होगा। किन्तु विस्तार के साथ यहां इस सम्बन्ध में चर्चा करना सम्भव नहीं है। अतः हमें प्राचीन भारत की शासन-व्यवस्था की मुख्य विशेषताओं की संक्षिप्त चर्चा से ही यहां सन्तोष करना होगा।

शासन यन्त्र सुसंगठित था। सर्वोपरि राजा था, जिसकी सहायता अनेक मंत्री तथा एक परिषद् करती थी। शासन के अनेकानेक कार्य अनेक विभागों में बंटे हुए थे जिनका संबंध एक कुशल और सुसंघटित नौकरशाही था। शासन प्रणाली को मोटे तौर पर समझने के लिए चारों तत्त्वों अर्थात् राजा, मन्त्री, परिषद् और नौकरशाही का परिचय आवश्यक है।

राजा—राजा शासन की व्यवस्था, न्याय और सैनिक विभागों का प्रधान था। कभी कभी राजा प्रजा द्वारा निर्वाचित होते थे, पर वंशगत राजत्व ने धीरे

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

धीरे प्रथा का रूप धारण कर लिया था। स्त्रियाँ राज्याधिकारिणी होने से पूर्णतः वंचित न थीं किन्तु रानियों का शासन बहुत कम ही सुनने में आता है। राजा की पद-मर्यादा में स्थान और समय भेद से अन्तर हुआ करता था उसे विशेष सम्मान और सुविधाएं प्राप्त थीं और राजत्व की उत्पत्ति के दैवी सिद्धान्त के कारण वह अवध्य माना जाता था। किन्तु व्यवहार में यह सिद्धान्त इस सीमा तक कभी प्रयुक्त नहीं हुआ कि राजा को प्रजा के जीवन और संपत्ति पर अबाध अधिकार मिल जाय। राजत्व के दैवी सिद्धान्त का प्रबल प्रतिपादन करने वाली मनुस्मृति में भी स्पष्ट रूप से लिखा है कि 'जो राजा विलासी, पक्षपाती और धोखेबाज होगा वह नष्ट हो जायेगा। राजत्व का प्रतीक दण्ड कर्तव्यच्युत राजा का हनन करता है'। ऐसे अनेक उदाहरण मिलते हैं जब कि अत्याचारी राजा पदच्युत कर दिये गये थे और यदा-कदा तो मार भी डाले गये थे। स्मृतियों में राजाओं को चेतावनी देने के निमित्त प्राचीन इतिहास और परम्परा से ऐसे उदाहरण उद्धृत किये गये हैं और इस प्रकार अप्रत्यक्ष रूप से राजाओं को दंडित करने का समर्थन किया गया है।

भावी राजा को विद्या और आचार की शिक्षा देने की ओर विशेष ध्यान दिया जाता था। राजनीति की पुस्तकों में इस बात पर बहुत जोर दिया गया है और यहां तक कहा गया है कि यदि राजकुमार योग्यता के आवश्यक स्तर तक न पहुँचे, उच्छृङ्खल जान पड़े, उसमें दुष्टता के लक्षण दिखाई दें अथवा वह दुश्चरित्र हो, तो वह राजगद्दी के अधिकार खो देता है और उसके स्थान पर किसी दूसरे व्यक्ति को राजा बनाया जाएगा। कौटिल्य ने तो यहां तक कहा है कि यदि राजा का उत्तराधिकार पाने वाला उसका एक मात्र पुत्र भी ज्ञान और चरित्र से हीन हो तो राजा को चाहिए कि नियोग द्वारा अपनी पत्नी से एक पुत्र उत्पन्न करे किन्तु उस दुष्ट और एक मात्र पुत्र को कभी गद्दी पर न बिठाये।

राजनीति के प्राचीन लेखकों ने राजाओं के लिये एक दिन-चर्या भी निर्धारित की थी। राजाओं से आशा की जाती थी कि वे उस का पालन करेंगे। इसके लिए दिन और रात आठ विभागों में विभाजित किये गये थे जो जलघटी अथवा सूर्य की छाया द्वारा जाने जाते थे। वह दिन-चर्या इस प्रकार है—

दिन—

(१) राज्य की रक्षा और आय-व्यय संबंधी सूचनाएं प्राप्त करना।

(२) प्रजा के आवेदन और प्रार्थनाएँ सुनना।

(३) स्नान, भोजन और स्वाध्याय।

(४) विभागीय अध्यक्षों से मिलना और राज्य की आय सम्बन्धी जानकारी प्राप्त करना।

(५) मंत्री-परिषद् से विचार विमर्श और चरों से गुप्त सूचनाएं प्राप्त करना।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(६) आमोद प्रमोद अथवा राज्य कार्य की देख-भाल।
(७) राजसेना का निरीक्षण।
(८) सेनापति से सैनिक विचार-विमर्श।

रात्रि—
(१) गुप्तचरों से भेंट।
(२) स्नान, भोजन, और स्वाध्याय।
(३-५) शयन।
(६) धार्मिक साहित्य एवं राज-धर्म का चिन्तन।
(७) मंत्रियों से परामर्श और गुप्तचरों को कार्य सहेजना।
(८) गृह-कार्य, धार्मिक कर्म और अनुष्ठान आदि करना।

विभिन्न पुस्तकों में थोड़े बहुत परिवर्तन के साथ यही दिनचर्या दी हुई है। यह न समझना चाहिए कि इसका राजा अक्षरशः पालन करते थे, तथापि यह इस बात का द्योतक अवश्य है कि प्राचीन काल के राजा चुस्त और कार्य-परायण होते थे। इसके साथ ही इसमें उनके जीवन और कर्तव्यों की भी एक झलक मिलती है।

राजा के पास साधारण से साधारण प्रजा भी सरलता से पहुँच सकती थी। कौटिल्य का कहना है कि 'जब राजा अपने को प्रजा की पहुँच से दूर कर लेता है और अपना कार्य नजदीकी अधिकारियों पर छोड़ देता है तो उसके कार्य का अव्यवस्थित हो जाना और उसके फलस्वरूप जनता में असन्तोष फैलना तथा उसका शत्रु का शिकार हो जाना निश्चित है।'

राजा का प्रधान कर्त्तव्य प्रजा की रक्षा और उसका हित-चिन्तन था। कौटिल्य ने इस बात को बड़े ही सुन्दर ढंग से इस प्रकार व्यक्त किया है—

प्रजासुखे सुखं राज्ञः प्रजानां च हिते हितम्।
नात्मप्रियं हितं राज्ञः प्रजानां तु प्रियं हितम्॥

'प्रजा के सुख में राजा का सुख है, प्रजा की भलाई में उसकी भलाई है। अतः जो उसको अच्छा लगे उसे ही वह अच्छा न माने, वरन् जो उसकी प्रजा को पसन्द हो उसे ही वह अच्छा समझे।'

राजनीति के प्राचीन लेखकों ने राजपद के गहन उत्तरदायित्व पर जोर दिया है। प्रजा से कर-ग्रहण कर राजा निश्चित रूप से उनके प्रति कर्त्तव्यबद्ध हो जाता है जिसका पालन उसे अपने कर्त्तव्य को पूरा करके करना चाहिए। प्राचीन भारतीय राजत्व का यह आदर्श बहुत कुछ अंशों में महान् सम्राट अशोक के चरित्र में देखा जा सकता है, जिसकी चर्चा पीछे की जा चुकी है।

साथ ही यह भी ध्यान रखना होगा कि प्राचीन भारत में सभी राजा इस उच्च आदर्श तक नहीं पहुँचते थे। अच्छे, बुरे और सामान्य सभी प्रकार के राजा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होते थे। किन्तु यह बात भारत ही नहीं, वरन् संसार के प्रत्येक देश पर लागू होती है। भारत की महत्ता इस बात में है कि उसने कम से कम अशोक सदृश एक ऐसा व्यक्ति पैदा किया जो आज भी विश्व के इतिहास में अद्वितीय है।

मन्त्री—राजा के बाद महत्त्वपूर्ण पद मंत्री का था। कौटिल्य का कहना है 'सहायसाध्यं राज्यत्वं, चक्रमेकं न वर्तते। कुर्वीत सचिवांन् तस्मात् तेषां च शृणुयान्मतम्॥' अर्थात् राजत्व सहायता द्वारा ही सम्भव है। अकेले पहिये से गाड़ी नहीं चलती। अतः राजा को चाहिए कि वह मंत्रियों की नियुक्ति करे और उनके मत सुने।' इसी प्रकार राजनीति के अन्य लेखकों ने भी मंत्री को सरकार का अभिन्न अंग माना है।

मंत्री के महत्त्वपूर्ण पद को देखते हुए प्राचीन लेखकों ने उनके चुनाव के विधान की विस्तार से चर्चा की है। कौटिल्य का मत है कि मंत्री की नियुक्ति मात्र योग्यता के आधार पर होनी चाहिए न कि वंश विचार अथवा किसी के परोक्ष प्रभाव से। उत्तरदायित्वपूर्ण कार्य में मंत्रियों को नियुक्त करने से पूर्व गुप्तचरों द्वारा उनके चरित्र की परीक्षा की जाती थी और केवल ऐसे ही लोग मंत्री नियुक्त किये जाते थे जो उस मोह और तृष्णा से ऊपर ठहरते थे जिसके कारण लोग बहुधा कर्त्तव्यच्युत हो जाया करते हैं। ऐसे लोग जो सर्वप्रकार से योग्य होते हुए भी एक वा अधिक परीक्षा में असफल हो जाते थे, वे भी अपनी योग्यता के अनुसार मंत्री पद से नीचे विभिन्न अमात्य पदों पर नियुक्त कर लिये जाते थे।

कार्यान्वयन से पूर्व सभी प्रकार के शासन कार्यों पर मंत्रि-परिषद् में विचार किया जाता था। परिस्थिति के अनुसार मंत्रियों की संख्या तीन अथवा चार से लेकर बारह तक होती थी। कभी-कभी उनमें से एक प्रधान मंत्री नियुक्त किया जाता था। प्रत्येक मंत्री अलग अलग विभाग का अधिकारी होता था। यथा अर्थ-मंत्री, सन्धि-विग्रह मंत्री। किन्तु संयुक्त रूप से सभी मंत्री राज्य के सभी आवश्यक मामलो पर राजा को सलाह दिया करते थे। कौटिल्य के निम्न लिखित शब्दों से मंत्री के अधिकार और उत्तरदायित्व का पता लगता है। 'अकेला मंत्री बिना किसी नियन्त्रण के जानबूझ कर कार्य करता है, दो मंत्रियों से परामर्श करने में दोनों ही मिल कर राजा पर हावी हो सकते हैं अथवा परस्पर फूट के कारण उसे खतरे में डाल सकते हैं, किन्तु तीन अथवा चार मंत्रियों से सलाह लेने में कोई ऐसी हानि होने की सम्भावना नहीं रहेगी और वह सन्तोषजनक निष्कर्ष पर पहुँच सकेगा। स्थान और समय की आवश्यकता तथा कार्य के महत्त्व को देखते हुए वह जैसा समझे, एक अथवा दो मंत्रियों से परामर्श कर सकता है अथवा अकेले भी निर्णय कर सकता है। राजा अपने मंत्रियों से सामूहिक अथवा वैयक्तिक रूप से राय पूछ सकता है और उनकी राय के तर्कों का चिन्तन कर उनकी योग्यता निर्धारित कर सकता है।"

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बहुत पीछे की रचना होने पर भी पुरानी परम्पराओं को सुरक्षित रखनेवाली शुक्रनीति में भी कहा गया है कि राजा को चाहिए कि वह प्रत्येक मंत्री से उसकी लिखित राय प्राप्त करे जिसमें उसने अपने सभी तर्क स्पष्ट बताये हों; पश्चात् उनको अपनी राय से मिलाये और तब बहुमत की जो राय हो उसके अनुसार कार्य करे।

परिषद्—मंत्रि-गण के अतिरिक्त शासन कार्य में राजा की सहायता के लिए एक परिषद् भी होती थी। कहा जाता है कि ८०,००० ग्रामों के स्वामी राजा बिम्बिसार ने एक बार ८०,००० मुखियों की परिषद् आमंत्रित की थी। किन्तु इतनी बड़ी परिषदें किन्हीं विशेष अवसरों पर ही यदाकदा बुलाई जा सकती थीं। एक छोटी परिषद् भी थी जो शासन के अंग के रूप में काम करती थी। कौटिल्य ने उसे मंत्रि-परिषद् का नाम दिया है किन्तु स्पष्टतः वह मंत्रियों की परिषद् से भिन्न थी। हम उन्हें क्रमशः राज्यपरिषद् (स्टेट कौंसिल) और कार्यपरिषद् (एक्जीक्युटिव कौंसिल) कह सकते हैं।

जान पड़ता है कि राज्य-परिषद् ने वैदिक काल की समिति का स्थान ग्रहण कर लिया था। उसमें कभी-कभी बड़ी संख्या में लोग सदस्य होते थे। उसकी संख्या १२,१६ अथवा २० तक सीमित करने वाले राज्य शास्त्रियों के मत के विरुद्ध कौटिल्य का मत था कि उनकी संख्या राज्य की सीमा की आवश्यकता के अनुसार होनी चाहिए। उसके अधिकार के सम्बन्ध में कौटिल्य ने स्पष्ट बताया है कि उस परिषद् में राजा और उसके शत्रु, दोनों से सम्बन्ध रखने वाली सभी बातों पर विचार होता था। आवश्यक मामलों में राजा कार्यपरिषद् और राज-परिषद् दोनों से परामर्श करता था और साधारणतः बहुमत के निर्णय के अनुसार काम करता था। इस संस्था की वैधानिक महत्ता कौटिल्य के इस आदेश से स्पष्ट जान पड़ती है कि यदि कोई सदस्य अनुपस्थित हो तो राजा को चाहिये कि वह पत्र द्वारा उसका लिखित मत प्राप्त करे।

महाभारत के एक स्थल से एक अन्य वैधानिक विकास का परिचय मिलता है। उसके अनुसार चार ब्राह्मण, आठ क्षत्रिय, इक्कीस वैश्य, तीन शूद्र और एक सूत की राज-परिषद् संघटित होती थी। और ३७ में से आठ को राजा अपना मंत्री चुनता था। सम्भवतः यह भारत में वैधानिक विकास का अन्तिम चरण था। यह बात मजे की है कि कुछ सीमाओं तक यह स्थिति इङ्गलैण्ड के संविधान के समान ही है। जिस प्रकार अंग्रेजों की बड़ी 'नेशनल कौंसिल' से पार्ल्मेन्ट का विकास हुआ और उसमें से राजा ने अपने विश्वास पात्र मंत्रियों को चुन कर मंत्रिपरिषद् का निर्माण किया उसी प्रकार वैदिक काल की समिति का स्थान मंत्रिपरिषद् ने ग्रहण कर लिया, और जिसमें से कुछ को चुन कर राजा अपनी परिषद् (केबिनेट) संघटित करता था।

नौकरशाही—परिषद् और मंत्री नीति निर्धारित करते थे और शासन के विस्तृत कार्य के लिए एक नौकरशाही थी। नौकरशाही में सबसे ऊपर थोड़े से बड़े

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अफसर होते थे। इनकी संख्या और पदमर्यादा विभिन्न कालों में भिन्न-भिन्न रही होगी। महत्त्वपूर्ण अधिकारियों की सूची इस प्रकार है—

(१) पुरोहित।
(२) सेनापति।
(३) प्राड्विवाक (प्रधान न्यायाधीश)।
(४) प्रतिहारी।
(५) सन्निधाता (प्रधान खजांची)।
(६) समाहर्त्ता।

इनके नामों से उनके साधारण कार्यों का बोध हो जाता है। इनके अतिरिक्त कुछ शोभा के अधिकारी भी होते थे, यथा—राजा के छत्र का वहन करने वाले और राजकीय कृपाण को ढोनेवाले। उपराजा और दूत सदृश कुछ अन्य अधिकारी भी होते थे जो देश के दूरस्थ भागों में काम करते थे। ये सभी शासनतंत्र के उच्च अधिकारी थे। उनके बाद विभिन्न विभागों के अध्यक्ष और उनके सहायकों का स्थान था। इन अध्यक्षों की संख्या विभिन्न राज्यों में भिन्न-भिन्न रही होगी। कौटिल्य के अर्थशास्त्र में निम्नलिखित अध्यक्षों का उल्लेख है।

(१) खन्यध्यक्ष (सांभर-सम्पत्ति), (२) कोषाध्यक्ष, (३) आकराध्यक्ष, (४) लौहाध्यक्ष (धातु), (५) लक्षणाध्यक्ष (टकसाल), (६) अक्षपटलाध्यक्ष (हिसाब-किताब), (७) सुवर्णाध्यक्ष, (८) कोष्ठागाराध्यक्ष, (९) पण्याध्यक्ष (वाणिज्य), (१०) कुप्याध्यक्ष (वन सम्पत्ति), (११) मुद्राध्यक्ष, (पासपोर्ट), (१२) पौतवाध्यक्ष (माप-तौल), (१३) मानाध्यक्ष, (१४) शुल्काध्यक्ष (१५) सूत्राध्यक्ष, (कपड़ा), (१६) सीताध्यक्ष (कृषि), (१७) सुराध्यक्ष, (१८) सूनाध्यक्ष (कसाईखाना), (१९) गणिकाध्यक्ष, (२०) नावध्यक्ष, (२१) गोऽध्यक्ष, (२२) अश्वाध्यक्ष, (२३) हस्त्यध्यक्ष, (२४) रथाध्यक्ष, (२५) पत्त्यध्यक्ष, (पैदल सेना), (२६) आयुधागाराध्यक्ष, (२७) विवीताध्यक्ष, (चरागाह), (२८) अन्तःपुराध्यक्ष।

प्रत्येक अध्यक्ष अपने विभाग का (जो उसके नाम से प्रकट होता है) प्रधान होता था और अनेक सहायकों और अधीनस्थ कर्मचारियों की सहायता से कार्य-संचालन करता था। उसके कार्य का निरीक्षण समाहर्ता-द्वारा नियुक्त आयुक्त करते थे और जो लोग कर्त्तव्यच्युत पाये जाते थे, उन्हें दण्ड मिलता था। अध्यक्ष लोग कभी-कभी एक विभाग से दूसरे विभाग में स्थानान्तरित भी किये जाते थे। विभागों की उपर्युक्त सूची से जाना जा सकता है कि सरकार स्वयं अपनी ओर से उत्पादन और वाणिज्य का भी कार्य करती थी और राज्य की विभिन्न खानों से उत्खनन कराती थी।

स्थानीय शासन—उपर्युल्लिखित केन्द्रीय शासन के अधिकारियों के अतिरिक्त अनेक प्रकार के स्थानीय अधिकारी भी होते थे। राज्य अनेक विषयों (जिलों) में

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विभक्त होता था और प्रत्येक विषय अनेक ग्रामों में। प्रत्येक विषय में एक अधिकारी होता, जो स्थानिक कहलाता और प्रत्येक ग्राम में एक मुनीम, जो गोप कहलाता था। इनके अतिरिक्त प्रत्येक ग्राम में ग्रामणी होता था, जो राजा द्वारा मनोनीत अथवा ग्राम की जनता द्वारा निर्वाचित होता था। वह ग्रामवासियों की परिषद् (ग्रामसभा) की सहायता से गांव के काम-काज देखता और शान्ति तथा सुरक्षा बनाये रखता था। ग्रामवासियों और ग्राम की संपत्ति पर इस परिषद् के विस्तृत अधिकार होते थे। नियमित रूप से राज्य-कर देने का उत्तरदायित्व भी इसी संस्था पर था। यह आवश्यक न था कि राज्य-कर नकद ही दिया जाय। कुछ गांव सैनिक देते थे, कुछ अनाज, पशु, सुवर्ण अथवा कच्चे माल के रूप में अदा करते थे और कुछ ग्रामकर के बदले में निःशुल्क श्रम और गोरस पहुँचाते थे। साधारणतः तत्कालीन ग्राम आज के ही गावों की तरह होते थे किन्तु प्राचीन ग्राम प्रायः परिकर अथवा बाड़े से घिरे होते थे।

गोप गांव का हिसाब-किताब देखता और एक ग्राम-समूह के आंकड़े रखता था। वह अपने क्षेत्र के खिल और अखिल खेतों, मैदानों, दलदल भूमि, बाग बगीचों, तरकारी के खेतों, जंगलों, वेदियों, देव मंदिरों, सिंचाई के साधनों, श्मशान-भूमियों, सत्रों, पौसरों, तीर्थ-स्थानों, चरागाहों और सड़कों का लेखा जोखा और आँकड़े रखता था। वह गाँवों, खेतों, जंगलों और सड़कों की सीमायें निर्धारित करता था तथा जंगलों और खेतों के विक्रय, दान एवं कर-मुक्ति का पंजीकरण करता था। वह किसानों, गोपालों, व्यापारियों, कारीगरों, मजदूरों, दासों और पशुओं की संख्याओं का भी हिसाब रखता था। उसके पास प्रत्येक घर में रहने वाले युवक और वृद्ध पुरुषों का विवरण होता था और वह उनके इतिहास, पेशों तथा आयव्यय का भी लेखा रखता था।

स्थानिक अथवा विषयाधिकारी अपने क्षेत्र के गोपों के कार्यों की देख रेख करता था। इन का सबसे बड़ा अधिकारी, समाहर्त्ता ग्रामों और विषयों के अधिकारियों के कामों और काम करने के साधनों की जाँच करने के लिए विशेष आयुक्त नियुक्त करता था। वह इन अधिकारियों के हिसाब-किताव की सच्चाई जाँचने के लिए गुप्तचर भी भेजता था।

नगर का शासन छोटे पैमाने पर देश के शासन के समान ही था। जैसे राज्य जिलों और गावों में विभाजित होता था। वैसे ही नगर अनेक वार्डों में और प्रत्येक वार्ड अनेक गृह-समूहों में विभक्त होता था। उसी तरह गृह-समूहों और वार्डों की देखरेख के लिए क्रमशः गोप और स्थानिक नियुक्त किये जाते थे। समाहर्त्ता की भाँति नगर का उच्च अधिकारी नागरक अथवा नगराध्यक्ष कहलाता था। ग्राम-सभाओं के समान ही नगरों में नगर परिषदें होती थीं। नगर-परिषद् की रूप-रेखा कैसी थी इसका परिचय चन्द्रगुप्त-कालीन पाटलिपुत्र की नगर-परिषद् से मिल जाएगा जिसकी चर्चा पहले की जा चुकी है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नगर की सफाई और अग्निकांड जैसी दैवी विपत्तियों से बचने के निमित्त विस्तृत नियम बनाये गये थे। अधिकांश महत्त्वपूर्ण नगरों में दुर्ग, परिकर एवं अन्य सुरक्षा व्यवस्थायें थीं। नगर से बाहर जाने के लिए गुप्त मार्गों का भी उल्लेख पाया जाता है।

वैज्ञानिक सिद्धान्तों पर नगर-निर्माण का अध्ययन किया जाता था। अनेक प्राचीन पुस्तकों में नगर-व्यवस्था का विस्तृत वर्णन मिलता है।

नगरों में मन्दिर, सड़कें, पटरियां, तालाब, पीने के पानी के कुएँ, पांथशालाएं, चिकित्सालय, जगमगाती दूकानें, विहार-वन, जलाशय और आमोद-गृह होते थे। गाँवों की भाँति ही नगर में भी गोप विविध प्रकार के आँकड़े संग्रहीत करते थे।

गुप्तचर—ऊपर वर्णित अधिकारियों के अतिरिक्त उनका एक अन्य वर्ग भी था जिसका प्राचीन भारतीय शासन-व्यवस्था में प्रमुख भाग होता था। यह वर्ग गुप्तचरों का था, जो न केवल राजाओं की ओर से ही वरन् सभी प्रमुख अधिकारियों द्वारा भी अपने अधीनस्थ कर्मचारियों पर नियन्त्रण रखने के निमित्त नियुक्त किये जाते थे। ये गुप्तचर अनेक वर्गों के होते और विभिन्न कार्य करने के लिए नियुक्त किये जाते थे। यह मजे की बात है कि इन कर्मचारियों को राज्य की ओर से भोजन मिलता था और उन्हें बचपन से ही इस कार्य की शिक्षा दी जाती थी। स्त्रियाँ भी जिनमें ब्राह्मण विधवाएँ भी होती थीं, जीविका निर्वाह के निमित्त गुप्तचरों का काम करती थीं। गुप्तचरों की योग्यता, उनकी चातुरी, व्यक्ति और व्यवहार संबंधी उनकी विस्तृत जानकारी के आधार पर आँकी जाती थी। उन्हें विभिन्न भाषाओं तथा विभिन्न देशों और व्यवसायों के अनुरूप वेश बदलने की शिक्षा दी जाती थी। वे लोग गृहस्थ, कृषक, व्यापारी, साधु, संत, जोगी, भिक्षुकी और विद्यार्थी आदि का वेश धारण कर समाज के विभिन्न वर्गों में घुल मिल कर सूचनाएं प्राप्त करते थे। राजा उनको अपने उच्च अधिकारियों, यथा—पुरोहित, मंत्री और सेनापति के ही नहीं अपने सगे बेटे और युवराज के कार्यों पर भी दृष्टि रखने के निमित्त नियुक्त करता था। अधिकारी गण भी अपने स्वामी का अनुकरण कर स्वयं गुप्तचरों की नियुक्ति करते थे। यही नहीं, गुप्तचरों का पता रखने के निमित्त प्रति-गुप्तचर भी रखे जाते थे ताकि उन सब की दी हुई सूचनाओं को जाँच कर सत्यासत्य का निर्णय किया जा सके।

गुप्तचरों में एक दूसरे को सूचना देने के निमित्त चिन्हों, प्रतीकों और गुप्त लिपियों का प्रचलन था।

न्याय-व्यवस्था—न्याय-शासन के निमित्त देश भर में न्यायालयों का संघटन था। ये न्यायालय स्थानीय एवं केन्द्रीय दोनों प्रकार के थे। स्थानीय न्यायालय तीन प्रकार के थे। एक तो अभियुक्त के सजातीय लोगों का, दूसरा श्रेणी और तीसरा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गांव सभा का था। इन स्थानीय न्यायालयों का बहुत महत्त्व होता था। वे शुक्र नीति में उल्लिखित इस व्यावहारिक सिद्धान्त पर आश्रित थे कि "किसी मुकदमे में तत्त्व का निर्णय वहीं के लोग सबसे अच्छा कर सकते हैं अभियुक्त जहां का निवासी हो और जहाँ झगड़ा उठ खड़ा हुआ हो।" इसी सिद्धान्त के आधार पर बृहस्पति ने कहा है कि जंगल में घूमते हुए व्यक्तियों के लिए जंगल में ही न्यायालय होना चाहिए। उसी प्रकार सैनिकों के लिए शिबिर में और व्यापारियों के लिए सार्थ में न्यायालय होना चाहिए।

केन्द्रीय न्यायालय राजधानी में होता था। राजा स्वयं अथवा प्राड्विवाक (प्रधान-न्यायाधीश) उसका अध्यक्ष होता था। उसमें चार या पाँच न्यायाधीश होते थे जो अपने चरित्र और शास्त्रीय ज्ञान के आधार पर मनोनीत किये जाते थे। यह न्याय की सर्वोच्च संस्था थी और देश भर की न्याय व्यवस्था की सामान्य देख-रेख करती थी।

राज्य के न्यायालय और स्थानीय न्यायालयों के बीच मुख्य मुख्य नगरों में भी न्यायालय थे जहाँ राज्याधिकारी न्यायशास्त्रियों की सहायता से न्याय किया करते थे। इस प्रकार न्यायालयों की नियमित श्रेणी होती थी, यथा—सजातियों की पंचायत, श्रेणी, ग्रामसभा, नगर-न्यायालय और राजा का न्यायालय। इनमें से प्रत्येक अपने पूर्व के न्यायालय की अपेक्षा अधिक महत्त्व रखता था और उनके फैसलों की अपील सुनता था। यद्यपि ये अपील की अदालतें थीं तथापि प्रत्येक को अपनी सीमा क्षेत्र के मूलवाद सुनने का भी अधिकार था। पहली तीन अदालतें संगीन जुर्म के मुकदमों की सुनवाई नहीं कर सकतीं। वे नगर न्यायालयों में उपस्थित किये जाते थे। दीवानी और फौजदारी दोनों ही तरह के मुकदमों की सुनवाई एक ही अदालत में होती थी।

विधिनिर्माण—कानून और उसके निर्माण के सम्बन्ध में प्राचीन और आधुनिक समाज के दृष्टिकोण में महान अन्तर देखने में आता है। हम लोग एक निश्चित प्राधिकरण (संस्था) द्वारा स्वीकृत लौकिक कानूनों से परिचित हैं। हमारे लिए किसी ऐसी व्यवस्था से सामंजस्य कर सकना बहुत कठिन जान पड़ता है जिसमें लौकिक कानून और सरदार कानून (मॉर्शललॉ) इन दोनों के बीच कोई स्पष्ट अन्तर न किया गया हो और नये नियम बनाने के अधिकार को मान्यता प्राप्त न हो।

प्राचीन भारत में धार्मिक आदेश, सदाचार और लौकिक विधान के निश्चित आदेशों के बीच कोई स्पष्ट अन्तर न था। धर्मशास्त्रों में इन सबका एक साथ ही उल्लेख है। प्रत्येक व्यक्ति से आशा की जाती थी कि वह यथाशक्ति उनके अनुसार आचरण करेगा।

धर्म (कानून) के स्रोत के सम्बन्ध में शास्त्रज्ञों में घोर मतभेद है; किन्तु सर्व जगह धार्मिक साहित्य और लौकिक आचार का उल्लेख दो मुख्य स्रोतों के रूप में किया गया है। धार्मिक साहित्य में वेद, स्मृति और पुराण आते हैं। किन्तु उन

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कानून संबंधी कोई स्पष्ट नियम खोज निकालना सरल नहीं है। अतः इन धार्मिक साहित्यों के आधार पर धर्मशास्त्रों (कानूनी पुस्तकों) की रचना कर इस कठिनाई को दूर किया गया और धीरे-धीरे व्यवहार और व्यवस्था ने कानून का रूप धारण कर लिया।

स्थानीय परम्पराएँ कितना महत्त्व रखती थीं यह हमारी कल्पना के परे है। न केवल देश में प्रचलित रीति-रिवाज वरन प्रत्येक ग्राम, प्रत्येक पेशे, प्रत्येक धर्म और यहाँ तक कि प्रत्येक परिवार का रीति-रिवाज और परम्परा कानून के समान समझी जाती थी। राजा को उन्हें मानना ही पड़ता था और वह देश, ग्राम, परिवार और निगमों के रीति-रिवाजों के इतिहास का निश्चित विवरण रखता था।

कानून का स्रोत इन दोनों तक ही सीमित होने के कारण सिद्धान्त रूप से नये विधान बनाने का कोई मार्ग न था, किन्तु व्यवहार में वस्तुतः यह बात न थी। दो तरीकों से कानून में परिवर्तन अथवा परिवर्धन होता ही रहता था। धर्मशास्त्रों में स्पष्टीकरण के लिए समय पर जो टीकाएँ लिखी जाती थीं, उनमें अक्सर शब्दों को खींचतान कर मूल भाव की व्याख्या बदले हुए समाज की आवश्यकता और रुचि के अनुरूप की जाती थी। फलस्वरूप धर्मशास्त्र के एक ही अंश के आधार पर देश के विभिन्न भागों में परस्पर विरोधी कानून प्रचलित हुए।

दूसरे, धर्मशास्त्रों के संदिग्ध स्थलों के सम्बन्ध में परिषद् नामक ब्राह्मणों की एक अधिकृत संस्था से व्यवस्था लेने की प्रथा का विकास हुआ। यद्यपि इन परिषदों का संघटन धर्मशास्त्रों में उल्लिखित धर्म (कानून) का मूल मन्तव्य स्पष्ट करने के लिए हुआ था किन्तु वे व्यवहार में शास्त्रों में परिवर्तन और परिवर्धन कर उन्हें बहुत कुछ बदल दिया करती थीं। इस प्रकार परिषद् बहुत कुछ एक विधि-निर्मात्री संस्था जैसी ही हो गयी थी। उसका संघटन रूढ़ि-बद्ध न था और स्थान भेद के अनुसार उसके स्वरूप में भी भिन्नता होती थी। एक अत्यन्त प्राचीन प्रमाण के अनुसार उसमें चार वेदज्ञ (प्रत्येक वेद का एक-एक जानकार), एक मीमांसक, एक अंगों का विशेषज्ञ, एक धर्मशास्त्र-वक्ता और तीन आश्रमों के तीन ब्राह्मण होते थे।

आरम्भ में राजा को कानून बनाने का कोई अधिकार न था; किन्तु राजनीतिक विचारों के विकास के साथ-साथ राज्यशासन भी कानून माना जाने लगा। इस दिशा में प्राचीनतम उल्लेखनीय उदाहरण महान् मौर्य सम्राट अशोक का है। उसने अनेक अध्यादेश जारी किये, यथा—कुछ निश्चित दिनों में कुछ निश्चित पशुओं के वध का निषेध और मृत्यु दण्ड पाये हुए बन्दियों को तीन दिन का जीवन-दान। यही नहीं, वह और भी आगे गया। उसके साम्राज्य में अनेक देश थे जहाँ विभिन्न कानून और व्यवहार प्रचलित थे। उसने इस बात की चेष्टा की कि सारे देश की न्यायपद्धति एवं दण्डव्यवस्था एक समान हो।

प्राचीन तन्त्र का स्वरूप—एकतंत्री शासन पर विचार समाप्त करने के पूर्व

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आवश्यक जान पड़ता है कि उसके सामान्य स्वरूप पर भी दृष्टि डाली जाय। ब इस बात पर विवाद होता रहा है कि क्या प्राचीन भारतीय एकतन्त्र निरंकुश अथवा उसकी शक्ति पर किसी प्रकार का नियन्त्रण भी था। वैधानिक व्यव सम्बन्धी विकास के आधुनिक विचारों से ओत-प्रोत होने के कारण, स्वभा राजाओं पर हम उस प्रकार का नियन्त्रण देखना चाहते हैं जैसा कि आधुनिक के एकतन्त्री देशों में है। इस प्रकार का एक मात्र नियंत्रण मंत्रियों मंत्रिपरिषदों का जान पड़ता है, जो आधुनिक शासन एवं विधान परिषदों से मि जुलती हैं। ऊपर जो कुछ कहा गया है, उससे जान पड़ता है कि मंत्रियों का राजा बहुत कुछ नियन्त्रण होता था। हम यह भी देख चुके हैं कि राजा उपर्युक्त संस्थाओं की संयुक्त बैठक के निर्णय से सामान्यतः बद्ध था और उसे उन्हें मान पड़ता था। किन्तु इस सम्बन्ध में हमारा ज्ञान अत्यन्त सीमित है। यद्यपि वि परिषद् एक प्रतिनिधि संस्था जान पड़ती है पर निश्चित रूप से यह नहीं कहा सकता कि उसके सदस्य मनोनीत होते थे अथवा निर्वाचित।

इसके अतिरिक्त राजा के अधिकार पर अनेक अप्रत्यक्ष नियंत्रण थे। प बात यह कि देश का कानून धार्मिक ढंग का था और वह राजा और प्रजा दोनों समान रूप से लागू होता था। दूसरी बात यह है कि देश के विद्वान् ब्राह्मण के रक्षक और व्याख्याकार होते थे। समाज में उनके स्थान को देखते हुए शाय ऐसा कोई धृष्ट राजा रहा हो, जो उनकी आज्ञाओं का उल्लंघन कर सकता तीसरी बात, राजा के कर्तव्य की व्याख्या शास्त्रों में स्पष्ट रूप से कर दी गयी उन दिनों मनुष्य की सामाजिक स्थिति उसके अधिकारों की दृष्टि से नहीं, वरन् कर्तव्यों की दृष्टि से आंकी जाती थी, जिसके पीछे नैतिक तथा धार्मिक बल था। कोई राजा कर्तव्यच्युत होता तो उससे उसी प्रकार की सनसनी फैल सकती थी कि आज जनता के अधिकारों की उपेक्षा होने पर फैला करती है।

इसके बावजूद राजा स्वच्छन्द राज्य कर सकता था और शायद करता भी था। किन्तु यह याद रखना होगा कि पश्चिमी देशों में बाद के युग वैधानिक नियंत्रण अत्यधिक सफल समझकर बनाये गये, वे भी राजा पर लगाने में तब तक असफल रहे जब तक कि जनता ने उसे उनको मानने के विवश करने के निमित्त अपनी सारी इच्छा और शक्ति न लगा दी। इंगलैं इतिहास इसका एक अच्छा खासा उदाहरण हैं। उससे यह स्पष्ट है कि राज स्वरूप का निर्धारण संविधान के शब्दों से ही नहीं होता वरन् इस बात से है कि जनता अपने असंदिग्ध अधिकारों को कार्यान्वित कराने में कहाँतक प्रस्तुत सक्षम है। यही बात प्राचीन काल के इतिहास पर भी लागू होती है, यथा— बियस पुराने संविधान को मानता रहा, किन्तु उन दिनों के साम्राज्यिक (Imp रोम को प्राचीन गणतंत्र (Republic) अथवा एक सीमित एकतन्त्र भी हास्यास्पद ही होगा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अतः किसी संविधान का मूल्यांकन करते समय सबसे महत्त्व की बात होती है जनता की राजनीतिक चेतना और स्थिति को देखना। अर्थशास्त्र के सूक्ष्म अध्ययन से पता लगता है कि प्राचीन भारत में प्रजा राज्य का एक महत्त्वपूर्ण अंग समझी जाती थी। इसकी सैद्धान्तिक मान्यता इस ग्रन्थ में अनेक स्थलों में पाई जाती है। उनमें से कुछ की चर्चा पहले की जा चुकी है। दो की यहाँ भी की जाती है। सेना को संबोधित करते हुए राजा कहता है—"तुम्हारी ही तरह मैं भी वेतन-भोगी सेवक हूं।" आगे लिखा है, "जनता के क्रोध को भड़काने वाला कोई काम करना अधार्मिक है।" व्यावहारिक राजनीति में भी कौटिल्य ने जनशक्ति को उचित महत्त्व दिया है। उसने बार-बार प्रजा के राजनीतिक संगठन एवं उनके असंतोष के कारणों और परिणामों की चर्चा की है। उसका कथन है कि राजा असंतुष्ट लोगों को समझा-बुझा कर शान्त करे और प्रजा की इच्छा को महत्त्वपूर्ण स्थान दे। नये प्रान्त पर विजय करनेवाले राजा को कौटिल्य की सलाह है कि "उसे जनता के हितैषियों और नेताओं का अनुगमन करना चाहिए। जो कोई जनता की इच्छा के विरुद्ध कार्य करता है वह कभी विश्वसनीय नहीं रह जाता। राजा को चाहिए कि वह प्रजा का सा ही जीवन अपनाये, उन्हीं का सा वस्त्र पहने, उन्हीं की भाषा बोले उन्हीं के रीति-रिवाज माने। प्रजा जिस विश्वासभाव से अपने राष्ट्रीय, धार्मिक और सामूहिक उत्सव मनाती और आमोद-प्रमोद करती हो उसी का अनुकरण राजा को भी करना चाहिए। जो कोई जनता को भड़काये अथवा उसे असंतुष्ट करे उसे निकाल बाहर करना चाहिए और किसी खतरनाक स्थान में रख देना चाहिए। जन-मत के प्रति कौटिल्य के भाव इस आदेश से स्पष्ट हैं कि 'राजकुमार चाहे कितनी भी कठिनाई में क्यों न हो और चाहे अपनी योग्यता के अननुरूप काम में क्यों न लगाया गया हो उसे अपने पिता का अनुसरण तब तक करते रहना चाहिए, जब तक या तो उसकी जान का खतरा न हो अथवा उसका काम प्रजा को क्षुब्ध करने वाला तथा पातक कर्म न हो।' सामान्यतया इसी भाव से शुक्रनीति का लेखक कहता है कि राजा ऐसे अधिकारी को निकाल बाहर करदे जिस पर सौ व्यक्तियों ने आरोप लगाये हों। सभी प्राचीन लेखक इस बात पर एकमत हैं कि यदि राजा अत्याचारी हो तो उसे राज्य-च्युत करने यहाँ तक कि मार डालने का अधिकार प्रजा को है।

इन सब बातों से स्पष्ट है कि प्रजा को सामान्यतया उच्च राजनीतिक स्वत्व प्राप्त थे और सभी बातों को देखते हुए यह सरलता से कहा जा सकता है कि प्राचीन भारत में राज्य का ऐसा आदर्श रूप था जिसमें राजा, नौकरशाही और प्रजा तीनों का संतुलन था और वे एक दूसरे पर नियंत्रण रखते थे। यदि आज हम उसका उदाहरण ढूंढ़ें तो प्रथम महायुद्ध के पूर्व की जर्मन सरकार यदि स्वरूप में नहीं तो कम-से-कम भाव में तो अवश्य ही भारत के सुदिनों के आदर्श संविधान से मिलती-जुलती जान पड़ती है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२—गण-राज्य

यह पहले कहा जा चुका है कि प्राचीन भारत में केवल एकतन्त्रात्मक ही नहीं था। इस देश में आरम्भ से लोकतांत्रिक और उच्चकुलतांत्रिक दो प्रकार के शासन प्रचलित रहे। उनकी चर्चा न केवल प्राचीन साहित्य, और अभिलेखों में है, वरन् उन यवनों ने भी की है, जिन्हें स्वयं इस प्रकार के धान के व्यवहार का ज्ञान इतिहास में वर्णित किसी भी प्राचीन समाज की अधिक था।

इस प्रकार के शासन छठी शताब्दी ई० पू० में लिच्छवि, शाक्य, मल्ल अन्य अनेक जातियों में प्रचलित थे। लिच्छवियों की तरह इनमें से कुछ जाति अत्यन्त शक्तिशाली थीं और प्राचीन भारत में उन्होंने काफी ख्याति प्राप्त की।

खेद है कि इन राज्यों के संविधान के सम्बन्ध में ब्योरे निश्चित रूप से नहीं हैं। हम कुछ अनुमान ही कर सकते हैं। जान पड़ता है कि सारा राज्य छोटी शासन इकाइयों में बँटा था और प्रत्येक इकाई अपने में एक छोटे गण थी और स्थानिक शासन के निमित्त अपने में पूर्ण थी। समस्त राज्य की सत्ता एक सभा के अधीन थी, जिसके सदस्य उन शासन-इकाइयों के प्रधान हो। एक निश्चित काल के लिए सबका एक मुख्य अथवा अध्यक्ष निर्वाचित होता। यदि सभा बड़ी होती तो उसके सदस्यों में से एक कार्यकारी समिति निर्वाचित थी। यह शासन-व्यवस्था एथेन्स में क्लाइस्थेनीज के संविधान से मिलती और उस समानता का वर्णन करना अप्रासंगिक होगा।

सभा में युवक और वृद्ध सभी वय के लोग होते थे। उनकी बैठक एक में होती थी, जो संथागार कहलाता था। भगवान बुद्ध लिच्छवि सभा के बड़े थे। कहा जाता है कि एक वार उन्होंने अपने शिष्यों से कहा था कि "भि लोगों ने तार्वातिश देवताओं को नहीं देखा है, वे लिच्छवियों की इस सभा खोलकर देखें और इस सभा में तार्वातिश देवताओं की सभा की कल्पना करें लिच्छवियों के संविधान की निहित शक्ति से भी बड़े प्रभावित थे। अजा लिच्छवियों को जीतने का विचार कर जब अपने मंत्रियों को सलाह के लिये बुद्ध के पास भेजा तो उन्होंने उत्तर दिया कि लिच्छवि तब तक अजेय हैं उनका संविधान ठीक-ठीक चलता है। बुद्ध ने अपने संघ का लोकतान्त्रि लिच्छवियों के संविधान के आधार पर ही किया था, ऐसा मानने के अनेक जान पड़ते हैं।

लिच्छवियों की न्याय-व्यवस्था के सम्बन्ध में भी हमें कुछ बातें उनकी व्यवस्था में लोकतन्त्र की भावना चरम सीमा तक पहुँची हुई थी उस गण के शासन सिद्धान्त का भी पता लगता है। एक प्राचीन उल्लेख होता है कि अपराधी पहले विचारार्थ विनिच्चयमहामात्त नामक अधिकारी उपस्थित किया जाता था। यदि वह अभियुक्त को निरपराध समझता तो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर देता था। यदि वह उसकी दृष्टि में अपराधी होता तो भी वह उसे दण्ड नहीं दे सकता था। वह उसे अपने से ऊँचे न्यायालय के पास भेज देता था। इस प्रकार अभियुक्त को छः उच्च न्यायालयों के सम्मुख उपस्थित होना पड़ता। यदि उनमें से कोई भी न्यायालय उसे निर्दोष समझता तो वह उसे मुक्त कर देता था। किन्तु यदि उसकी दृष्टि में वह अपराधी प्रमाणित होता तो वह उससे ऊँचे न्यायालय के सम्मुख उपस्थित किया जाता था। केवल राजा (गणतंत्र के अध्यक्ष) को ही उसे दण्ड देने का अधिकार था। पवेनि पुस्तक अर्थात् धर्मशास्त्र और पूर्व की नजीरों के आधार पर ही दण्ड होता था। इस प्रकार मनुष्य की व्यक्तिगत स्वतंत्रता जिस सीमा तक सुरक्षित थी, वैसी सुरक्षा शायद ही संसार के किसी अन्य देश में रही हो। वह तभी दण्डित किया जा सकता था जब क्रमशः समस्त न्यायालय उसे अपराधी समझें। यदि किसी एक न्यायालय की दृष्टि में भी वह निर्दोष समझा जाता तो उसका जीवन पूर्णतः सुरक्षित था। ऐसे राज्य में, जहाँ का शासन प्रजा स्वयं करती हो, प्रजा के अधिकार की इस प्रकार की सुरक्षा उचित ही जान पड़ती है।

चौथी शताब्दी ई० पू० में बहुत से लोकतन्त्री राज्य थे। मेगस्थनीज़ का कहना है कि उसके समय में अधिकांश नगरों ने लोकतान्त्रिक व्यवस्था अपना रक्खी थी। अन्य लेखकों ने उसकी इस बात का समर्थन किया है। चौथी शताब्दी ई० पू० के उल्लेखनीय राज्यों में एक सबरकेय (Sabarcae) था जो अन्य अनेक लोकतन्त्रीय राज्यों के समान सिकन्दर की सेना से लड़ा था। उसका राज्यक्षेत्र सिन्धु नदी के किनारे तक था और उसके पास ६१००० पदाति, ६००० अश्वारोही और ५०० रथ थे। सिकन्दर के आक्रमण के प्रसंग में कुछ अन्य लोकतन्त्रीय जातियों का उल्लेख किया जा चुका है।

यूनानी लेखकों ने अनेक उच्चकुलतंत्री राज्यों की भी चर्चा की है, यथा निसा (Nysa) के नगर-राज्य में कुलतंत्री ढंग का राज्य था और उसकी शासन परिषद में अध्यक्ष के अतिरिक्त अभिजात वर्ग के ३०० सदस्य थे। कुछ राज्यों में तो शासन परिषद में पाँच-पाँच हजार तक सदस्य होते थे। एक ऐसे राज्य का भी उल्लेख पाया जाता है जहाँ युद्ध का नेतृत्व दो विभिन्न वंश के दो राजाओं के हाथ में था और राज्य पर वरिष्ठ परिषद् पूर्ण अधिकार के साथ शासन करती थी। यवन लेखकों का स्पार्टा के संविधान से इसकी स्पष्ट समानता पर जोर देना स्वाभाविक था।

मौर्य-साम्राज्य की स्थापना इन गण-राज्यों के लिए विनाशकारी सिद्ध हुई। कहां एक केन्द्रीय साम्राज्य कहाँ स्वतन्त्र लोकतन्त्री राज्यों का अस्तित्व। कौटिल्य ने अपने अर्थ-शास्त्र में लिखा है कि उचित-अनुचित चाहे जैसे भी उपायों से हो गण-तंत्रों को समाप्त करना चाहिए। ऐसा जान पड़ता है कि वह अपने शैतानी कुचक्रों से उनका नाश करने में सफल रहा और मगध के आस-पास के लोकतांत्रिक एवं

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उच्चकुलतांत्रिक राज्यों का सदा के लिए लोप हो गया। किन्तु मौर्य साम्राज्य पतन के पश्चात् कुछ नये लोकतांत्रिक राज्यों ने जन्म लिया। यौधेय, मालव और आर्जुनायन आदि अनेक राज्यों के संविधान लोकतान्त्रिक थे और भारतीय इतिहास मे उनका महत्त्वपूर्ण भाग है। अपने पूर्ववर्तियों की ही भाँति वे विदेशियों के सा जम कर लड़े किन्तु उन्हीं की भाँति उन्हें एक साम्राज्य शक्ति के सम्मुख झुकना भी पड़ा। चौथी शताब्दी ई० में समुद्रगुप्त ने उनमें से अधिकांश को जीत लिया इस प्रकार देश के भीतरी साम्राज्यवाद और विदेशी आक्रमणों के शिकार होने ईसा की पांचवी शताब्दी के लगभग गण राज्यों का सर्वथा लोप हो गया। प्राचीन भारत में इनके सम्बन्ध में परस्पर विरोधी मत रखने वाली दो विचारधारायें थी एक के मत का प्रतिनिधित्व अर्थशास्त्र करता है जो सुदृढ़ राज्य और साम्राज्यवाद का घोर पक्षपाती था और गण राज्यों को वह इस आदर्श के मार्ग में बाधक समझता था और सभी उपायों द्वारा उनके विनाश की हिमायत करता था। दूसरी विचारधारा इनको सुरक्षित रखने के पक्ष में थी। उसने उनमें निहित खामियों और खतरों की ओर संकेत कर उन्हें दूर करने का उपाय बताया है, यथा महाभारत में शान्तिपर्व के अध्याय १०७ में इन गणराज्यों की एक घनिष्ट जानकारी प्रदर्शित है और उनको सुरक्षित रखने पर जोर दिया गया है। केवल यही अनुच्छेद उन राजनीतिक विचारों का भाव व्यक्त करने वाला बच रहा है जो सौ वर्षों से अधिक काल तक भारत में प्रचलित लोकतान्त्रिक राज्यों के बनाये रहने के पक्षपाती थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पाँचवाँ अध्याय

नये धार्मिक आन्दोलन

भारत के सांस्कृतिक इतिहास में छठी शताब्दी ई० पू० को एक महत्त्वपूर्ण मंजिल कह सकते हैं। प्राचीन वैदिक धर्म का जीवित शक्ति के रूप में धीरे धीरे ह्रास हो चुका था, और उपनिषदों ने जीवन के मूलभूत प्रश्नों पर चिन्तन-स्वतन्त्रता की आवाज उठायी थी। यथास्थिति से असंतोष, जीवन में दुख और चिन्ताओं के सम्बन्ध में विचार, मुक्ति के नये उपाय ढूंढ़ने की आन्तरिक इच्छा और ध्रुव सत्य की खोज की उत्कट अभिलाषा लोगों के मन में जाग उठी थी। इस प्रकार के विचार आम घटना बन गये थे। फलस्वरूप नये विचारों और दार्शनिक सिद्धान्तों का एक ववंडर उठ खड़ा हुआ और अनेक धार्मिक सम्प्रदायों ने जन्म लिया। भारत में ऐसी अवस्था न तो पहले कभी हुई थी और न पीछे फिर कभी हुई।

इस युग की विचारधाराओं के प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष परिणाम स्वरूप जो धार्मिक सम्प्रदाय उत्पन्न हुए उनमें चार विशेष उल्लेखनीय हैं, क्योंकि उन्होंने ही भारत के धार्मिक इतिहास पर स्थायी प्रभाव डाला है। इनमें से दो—जैन और बौद्ध —परम्पराविरोधी और क्रान्तिकारी थे और शेष दो—वैष्णव और शैव—सुधार-वादी आन्दोलन कहे जा सकते हैं।

१—बौद्ध धर्म

गौतम बुद्ध—बौद्ध धर्म के संस्थापक गौतम शाक्य जाति के क्षत्रिय थे। शाक्य नेपाल की तराई के उस भाग में रहते थे जो उत्तर-प्रदेश के वस्ती जिले के ठीक उत्तर पड़ता है। परवर्त्ती काल की लोक-श्रुतियों में गौतम को एक शक्तिशाली राजा का वेटा वताया गया है और कहा गया है कि उनका पालन-पोषण राजप्रासाद के विलासों मे हुआ था। किन्तु तथ्य तो यह है कि शाक्यों का संविधान लोकतन्त्री था और गौतम के पिता कुछ काल के लिए उस राज्य के प्रधान चुने गये थे। गौतम की जन्म-तिथि के सवंध में काफी विवाद है, किन्तु वह ५६६ ई० पू० के आस-पास मानी जा सकती है। युवा होने पर वे सामयिक चेतना के प्रवाह में पड़ गये। यह भावना आध्यात्मिक खोज की ओर प्रेरित करने वाली एक प्रकार की निराशा-वादिता थी। जन-श्रुतियों में नाटकीय ढंग से कहा गया है कि किस प्रकार गौतम एक वृद्ध एक रोगी और एक शव को देख कर खिन्न हो उठे थे और एक साधु के भव्य रूप से आकृष्ट होकर त्याग के आवेश में पत्नी और बच्चे को छोड़ कर और

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्मात् घर से निकल गये। वस्तुतः बात यह जान पड़ती है कि संसार के दुखों से मुक्त होने की समस्या इस समय आर्यों के सुलझे हुए मस्तिष्क को आन्दोलित कर रही थी। बुढ़ापा, रोग और मृत्यु आदि सांसारिक दुख इसमें प्रधान थे। उन लोगों ने भौतिक सुखों को व्यर्थ मान लिया था। गौतम भी उस बढ़ती हुई निराशावादिता से प्रभावित हुए और परम सत्य की खोज में घर से निकल पड़े। उन्होंने कुछ दिनों तक राजगृह के दो प्रसिद्ध आचार्यों की दार्शनिक शालाओं में अध्ययन किया। तत्पश्चात् गया के निकट उरुविल्व गये। वहाँ छह वर्ष की निरन्तर साधना और तप के पश्चात् उन्हें उस सत्य का बोध हुआ, जिससे उनका दावा था कि संसार के दुखों का विनाश हो सकता है। इस प्रकार गौतम बुद्ध हुए।

बौद्धधर्म के सिद्धांत—बुद्ध की शिक्षा के मूलभूत सिद्धान्त चार आर्य सत्यों में व्यक्त किये गये हैं। वे हैं (१) संसार दुखपूर्ण है (२) दुख का कारण तृष्णा, इच्छा, मोह आदि हैं। (३) इन सबका विनाश कर उसे रोका जा सकता है (४) और इसके लिए आर्य मार्ग का जानना आवश्यक है। उसमें दुखों की उत्पत्ति के कार्य कारणों की विस्तृत चर्चा की गयी है और उनसे मुक्ति पाने का उपाय बताया गया है। यह उपाय अष्टाङ्गिक मार्ग कहलाता है, यथा—सम्यक् वाक्, सम्यक् कर्म, सम्यक्आजीव, सम्यक् व्यायाम, सम्यक् स्मृति, सम्यक् समाधि, सम्यक् संकल्प और सम्यक् दृष्टि। जीवन का अन्तिम लक्ष्य निर्वाण प्राप्त करना है। निर्वाण उस स्थायी शान्ति और सुख की स्थिति है, जो दुख और तृष्णा, विनाश और रोग तथा जीवन और मरण से परे है।

बौद्ध धर्म के सदाचार सिद्धान्त—बुद्ध ने सदाचार की जो शिक्षा दी वह अत्यन्त सरल है। कोई ईश्वर अथवा देवता नहीं बल्कि मनुष्य स्वयं अपने भाग्य का स्वयं विधायक है; यदि वह इस जीवन में सत् कर्म करता है तो उसका पुनर्जन्म उच्चतर जीवन में होगा और इसी प्रकार वह ऊँचे उठता जायेगा और अन्ततोगत्वा निर्वाण अथवा जीवन-मरण से मुक्ति प्राप्त कर लेगा। उसके विपरीत दुष्कर्मों का दंड अवश्य मिलता है। उनसे न केवल मनुष्य निर्वाण से वंचित होगा वरन् वह निम्न और निम्नतर जीवन में जन्म लेता जायेगा। मनुष्य को सर्व प्रकार की अति से बचना चाहिए अर्थात् न तो अधिक भोग-विलास का जीवन व्यतीत करना चाहिए और न कठोर तप साधना का। उसके लिए मध्यम मार्ग श्रेयस्कर है। सदाचार की साधारण बातों, यथा—सत्य, दान, शौच और भावनिग्रह, के अतिरिक्त बौद्ध धर्म ने प्रेम, दया, समानता और वाणी अथवा कर्म से जीवमात्र को कष्ट न पहुँचाने पर बड़ा जोर दिया है।

निषेधात्मक रूप में बौद्ध धर्म वैदिक यज्ञों और कर्मकाण्डों को निर्वाण का साधन नहीं मानता और ब्राह्मणों की सर्वोच्चता को चुनौती देता है।

गौतम बुद्ध ने पैंतीस वर्ष की अवस्था में धार्मिक आचार्य का बाना ग्रहण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

किया। पश्चात् वे अपना नव संदेश सुनाते हुए मगध, कोशल और उसके आस पास के अनेक भागों में बराबर भ्रमण करते रहे। इस प्रकार उन्होंने जो शिष्य बनाये वे दो प्रकार के थे—एक तो उपासक जो गृहस्थ रहकर अपने परिवारों में रहते थे और दूसरे भिक्षु जिन्होंने संसार त्याग कर संन्यास जीवन ग्रहण कर लिया था। बुद्ध में बहुत बड़ी संगठन-शक्ति थी। उन्होंने बौद्ध भिक्षुओं का जो संघ स्थापित किया, वह संसार के बड़े से बड़े धार्मिक संगठनों में एक हुआ।

बौद्ध धर्म की कुछ उल्लेखनीय विशेषतायें इस प्रकार हैं। इनमें पहली है—संघ में भिक्षुणी के रूप में स्त्रियों का प्रवेश। बुद्ध पहले इसके विरोधी थे, किन्तु जब उनके प्रिय शिष्य आनन्द ने आग्रह किया तो उन्होंने इसकी स्वीकृति दे दी, पर साथ ही उन्होने संघ के भविष्य के प्रति काफी सन्देह भी प्रगट किया। इसकी दूसरी विशेषता है : संघ में बिना किसी जाति और वर्ग भेद के प्रत्येक सदस्य के समान अधिकारों की स्वीकृति। तीसरे, बुद्ध ने साहित्यिक संस्कृत भाषा को छोड़कर लोक भाषा में धार्मिक उपदेश देने की प्रथा आरम्भ की। संस्कृत को साधारण जनता समझ न पाती थी।

इन सभी कारणों से बुद्ध का धर्म बहुत लोकप्रिय हुआ और जब ८० वर्ष की अवस्था (४८६ ई० पू०) में कुशीनगर में उन्होंने अपना शरीर छोड़ा तो बहुत बड़ी संख्या में भिक्षुओं और उपासकों ने शोक मनाया।

प्रथम संगीति—गौतम बुद्ध के निधन के कुछ ही दिनों पश्चात् उनके शिष्य राजगृह की संगीति में एकत्र हुए और यथासम्भव उन्होंने अपने शास्ता की शिक्षा का पूर्ण और प्रामाणिक संग्रह प्रस्तुत किया। यह इस दृष्टि से आवश्यक था कि बुद्ध ने संघ के प्रधान के रूप में किसी व्यक्ति को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत नहीं किया था और अपने शिष्यों से स्पष्ट कहा था कि "धर्म एवं संघ के जो नियम मैंने तुम्हारे लिये निर्धारित कर दिये हैं, वे ही मेरे पश्चात् तुम्हारे शास्ता बनेंगे।"

बौद्धों का धार्मिक साहित्य, जिसने सम्भवतः अगले एक अथवा दो शताब्दियों तक पूर्ण-रूप धारण नहीं किया, त्रिपिटक अर्थात् तीन पिटारियों के नाम से प्रसिद्ध है। पहला विनय-पिटक है, जिसमें बौद्ध भिक्षुओं के लिए निर्देश एवं संघ की व्यवस्था के नियम आदि हैं। दूसरा सुत्त (सूत्र) पिटक है इसमें बुद्ध के धार्मिक उपदेशों का संग्रह है और तीसरा अभिधम्मपिटक है। इसमें धर्म में निहित दार्शनिक सिद्धान्तों की व्याख्या है।[1]

बुद्ध और धर्म अर्थात् त्रिपिटक में संकलित उनके विचारों के अतिरिक्त तीसरी महत्त्वपूर्ण वस्तु संघ भी था। आज भी लाखों बौद्ध इन तीन पवित्र वस्तुओं में यह कह कर अपना विश्वास प्रकट करते हैं कि "बुद्धं शरणं गच्छामि, धम्मं शरणं गच्छामि, संघं शरणं गच्छामि" (बुद्ध की शरण में जाता हूँ, धर्म की शरण में जाता

१. बौद्ध साहित्य के विस्तृत विवरण के लिए देखिए आगे छठा अध्याय—

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हूँ आदि।) समान धर्म के लोगों का संघटन अर्थात् संघ की कल्पना नयी न थी। गौतम बुद्ध के पूर्व और उनके समय में भी इस ढंग की अनेक संस्थाएँ थीं; किन्तु बुद्ध को इस बात का श्रेय है कि उन्होंने इन संस्थाओं को पूर्ण एवं व्यवस्थित रूप दिया।

संघ की सदस्यता—बौद्ध संघ की सदम्यता बिना किसी जातीय भेद-भाव के १५ वर्ष के ऊपर के स्त्री, पुरुष सभी के लिए समान रूप से खुली हुई थी। केवल कोढ़ी आदि ऐसे रोगी, दास और दण्डापराधी आदि कुछ लोग उससे वंचित थे। बौद्धधर्म के मानने वाले नये व्यक्ति को अपना एक आचार्य चुनना पड़ता था जो उसे भिक्षुओं की सभा में उपस्थित कर संघ में उसके सम्मिलित किये जाने का प्रस्ताव करता था। उस स्वीकृति के मिलने पर उसे दीक्षा दी जाती थी और अकिंचनता तथा सदाचार-पूर्ण जीवन की सारी बातें उसे समझा दी जाती थीं और आशा की जाती थी कि वह उनका पूर्ण रूप से पालन करेगा। नये विचारों और व्यवहारों से परिचित होने के निमित्त उसे विशेष शिक्षा आवश्यक थी; इसलिए पहले दस वर्ष तक उसे पूर्ण रूप से अपने आचार्य के आश्रित रहना पड़ता था। उस विनय की अवधि के बाद वह धर्मसंघ का अंग बन जाता था। पश्चात् उसके छोटे से छोटे कार्य धर्म के निश्चित अध्यादेशों द्वारा नियंत्रित होते थे। छोटी से छोटी अवज्ञा के लिए उपयुक्त दण्ड का विधान था। बौद्ध संघ का मुख्य सिद्धान्त यह था कि संस्थापक के अतिरिक्त संघ के नियम कोई अन्य नहीं बना सकता। दूसरे लोग उनकी केवल व्याख्या कर सकते हैं, नये नियम नहीं बना सकते।

संघ का लोकतान्त्रिक स्वरूप—बौद्ध संघ में भिक्षुओं के अनेक स्थानीय संघ थे किन्तु उन संघों को एक सूत्र में आबद्ध करने वाला कोई केन्द्रीय संघ न था। इस त्रुटि को दूर करने के निमित्त आवश्यकता होने पर समय समय पर संगीतियाँ हुआ करती थीं। सैद्धान्तिक रूप से ये स्थानीय सङ्घ एक महासङ्घ के अंग मात्र थे। इस प्रकार किसी एक सङ्घ का सदस्य किसी दूसरे संघ में जाने पर स्वतः उसका सदस्य बन जाता था। ये स्थानीय सङ्घ पूर्ण रूप से लोकतान्त्रिक सिद्धान्तों द्वारा नियंत्रित होते थे। एक स्थान में रहने वाले सभी भिक्षुओं की परिषद् सर्वोच्च सत्ता समझी जाती थी; और सारी बातें मतदान द्वारा निश्चित होती थीं। परिषद् की कोई भी बैठक बिना सब सदस्यों की उपस्थिति के वैध न समझी जाती थी। अतः यदि कोई भिक्षु अनुपस्थित होता तो वह अपनी सहमति पहले दे जाता था। परिषद् की कार्यप्रणाली और संविधान ऐसा था जिससे आज का कोई उग्र लोकतंत्रवादी भी संतुष्ट हुए बिना न रहेगा। परिषद का प्रत्येक भिक्षु पर पूर्ण अधिकार था और वह उसके अपराधों के लिए विभिन्न प्रकार के दण्ड दे सकती थी। विहार के आवश्यक लौकिक कार्य चलाने के निमित्त वैधानिक ढंग से अनेक अधिकारियों की नियुक्ति की जाती थी। भिक्षुणियों का एक अलग संघ था जो प्रायः भिक्षुओं के संघ के अधीन समझा जाता था। बौद्ध धर्मशास्त्रों की सामान्य प्रवृत्ति भिक्षुणियों को निम्न पद देने की रही है; क्योंकि भगवान् बुद्ध का मत था कि उनके

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बौद्ध सङ्घ में प्रवेश से उसकी पवित्रता नष्ट हो जाने की आशंका है। इस दोष को दूर करने के निमित्त अनेक प्रकार की सुरक्षा व्यवस्थायें की गयी थीं। अन्यथा भिक्षु-सघों पर लागू होने वाले सभी सिद्धान्त भिक्षुणी-सङ्घों पर भी समान रूप से लागू होते थे।

पापों की स्वीकृति—बौद्ध सङ्घ के दो महत्त्वपूर्ण व्यवहारों का उल्लेख करना आवश्यक जान पड़ता है। एक तो यह कि धर्म के पठन के निमित्त प्रति पक्ष की अष्टमी, चतुर्दशी और पंचदशी को सभी स्थानीय भिक्षु नियमित रूप से एकत्र होते थे। अन्तिम दो दिनों में से एक दिन कोई विद्वान् भिक्षु पातिमोक्ख का पाठ करता था। इस पुस्तक में उन अपराधों की सूची दी हुई है जिनसे बौद्ध भिक्षुओं को बचना चाहिए। पाठ के प्रत्येक अपराध के वर्णन के पश्चात् उपस्थित भिक्षु और भिक्षुणियों से पूछा जाता था कि क्या वे उस अपराध से मुक्त हैं या नहीं। यदि किसी का वह अपराध होता तो उसे अपना स्वीकार करना पड़ता और पुनः नियम और विधान के अनुसार उस पर विचार किया जाता था।

वस्स—सङ्घ की दूसरी विशेषता वस्स थी। आदेश यह था कि प्रतिवर्ष वर्षा के दिनों में तीन महीनों तक भिक्षुओं को एक ही स्थान पर स्थिर रहना चाहिए और अति आवश्यकता होने पर ही बाहर जाना चाहिए। वर्ष के शेष भाग में भिक्षु देश भर में घूमा करते थे।

दूसरी संगीति—ऊपर वर्णित सङ्घ के सङ्घटन के विकास में शताब्दियाँ लगी होंगी; किन्तु उसकी नींव स्वयं बुद्ध ने रखी थी। उसका मुख्य दोष यही था कि उसमें एकसूत्रता में आबद्ध करने वाली कोई केन्द्रीय शक्ति न थी, जिसके कारण सङ्घ में अक्सर फूट पड़ जाया करती थी। बुद्ध के निर्वाण के लगभग १०० वर्ष पश्चात् वैशाली के भिक्षु कुछ ऐसा कार्य करने लगे थे जिसे कुछ अन्य भिक्षु अनियमित समझते थे। फलतः बौद्धों की एक सङ्गीति हुई जिसमें उत्तरी भारत के विभिन्न भागों के भिक्षु सम्मिलित हुए। इस सङ्गीति का विवरण बहुत ही अस्पष्ट और उलझा हुआ है। किन्तु इतना निश्चित है कि उस सङ्गीति में गहरी फूट हुई और एक नया सम्प्रदाय उठ खड़ा हुआ।

अशोक—मौर्य सम्राट अशोक के राज्यकाल से पूर्व बौद्ध धर्म के इतिहास की किसी महत्त्वपूर्ण बात का पता नहीं चलता। जैसा ऊपर कहा जा चुका है, अशोक ने ही इस नगण्य सम्प्रदाय को विश्वधर्म में परिवर्तित कर दिया था। उसके ही राज्य-काल में बौद्धों की तीसरी संगीति पाटलिपुत्र में हुई। अशोक के महान् व्यक्तित्व, उसकी ध्येय-निष्ठा और शक्तिशाली साम्राज्य के साधनों का बल पाकर इस धर्म को अभूतपूर्व प्रोत्साहन मिला। मनुष्य ऐसे ज्ञान के भूखे थे, जो उन्हें दुनिया के दुखों और कष्टों से मुक्त कर सके। यह ज्ञान शाक्यपुत्र को प्राप्त हुआ। और गया के बोधिवृक्ष के नीचे वह प्रकाश उत्पन्न हुआ जो अज्ञान और दुख के अंधकार को मिटाने वाला था। इस घटना के २०० वर्ष पश्चात् वह महापुरुष उत्पन्न हुआ जिसने इन पवित्र

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रकाश को गाँव-गाँव, नगर-नगर, प्रान्त-प्रान्त, देश-देश और द्वीप द्वीपांतर तक फैलाया। मौर्य सम्राट के अदम्य उत्साह और अति-मानवीय शक्ति के फलस्वरूप तीन महाद्वीपों ने इस सुधारस का पान किया और कुछ ही दिनों में बुद्ध का नाम संसार के एक तिहाई घरों में नित्यप्रति जपा जाने लगा। ऐसा राजा न हर देश में उत्पन्न होता है और न हर युग में होता है। आज भी सम्राट अशोक विश्व के इतिहास में अद्वितीय हैं।

कनिष्क—इस प्रकार बौद्ध धर्म विश्व धर्म बन गया और वह भारत का प्रधान धर्म हो गया। भारत भूमि पर आक्रमण करने वाले विदेशी इस धर्म की उदारता से प्रभावित हुए। सम्भवतः बहुत बड़ी संख्या में उन लोगों ने इस धर्म को अपनाया भी। इनमें यवनराज मिनान्डर आज भी बौद्ध अनुश्रुतियों में राजा मिलिन्द के रूप में जीवित है और उसका नाम बौद्ध दर्शन की एक महत्त्वपूर्ण पुस्तक के साथ सम्बद्ध है। किन्तु बौद्ध धर्म के विदेशी संरक्षकों में कनिष्क का नाम सबसे प्रसिद्ध है। बौद्ध संसार में अशोक के बाद उसके ही यश की ख्याति है। मौर्य सम्राट अशोक की तरह ही उसने धर्म पुस्तकों के पाठ निश्चित करने के निमित्त चौथी बौद्ध सङ्गीति बुलाई थी। मध्य एशिया के राज्यों के साथ उसका जो राजनीतिक संबन्ध था उससे मध्य और उत्तरी एशिया में बौद्ध धर्म के प्रसार में सहायता मिली। बौद्ध धर्म एक ओर तो चीन तक जा चुका था, दूसरी ओर वह बर्मा, स्याम, मलय प्रायद्वीप और भारतीय द्वीपसमूह तक फैल गया। इस प्रकार कुषाण वंश के अन्त होने तक वह समस्त एशिया का प्रमुख धर्म बन गया था।

महायान पंथ का विकास—किन्तु जिस काल में बौद्ध धर्म का सबसे अधिक विस्तार हुआ, उसी काल में सङ्घ में सबसे बड़ी फूट भी हुई। बौद्ध सङ्घ के विधान की चर्चा करते हुए हमने उसमें किसी केन्द्रीय शक्ति के अभाव का उल्लेख किया है; लगता है इसी कारण फूट और मतभेद को बल मिला। बुद्ध के निर्वाण के १०० वर्ष पश्चात् ही वैशाली की सङ्गीति में जो फूट पड़ी थी वह धीरे-धीरे बढ़ती गयी और कनिष्क के समय तक बौद्ध धर्म कम से कम १८ सम्प्रदायों में बंट गया था। किन्तु सबसे बडी फूट तो अभी बाकी थी। उसी फूट के फलस्वरूप महायान का जन्म हुआ और बौद्ध सङ्घ स्थायी रूप से दो परस्पर विरोधी दलों में विभक्त हो गया।

इस नये परिवर्तन की विस्तृत चर्चा तो यहाँ नहीं की जा सकती लेकिन उसकी मुख्य मुख्य बातें संक्षेप में इस प्रकार हैं। पहली बात तो यह है कि महायानियों ने बौद्ध धर्म में एक नये तत्त्व का प्रवेश किया। वह था बोधिसत्त्वों में विश्वास। बोधिसत्त्व वे थे जिन्होंने बुद्धत्व तो नहीं प्राप्त किया था किन्तु उसकी प्राप्ति की ओर बढ़ते जा रहे थे। इस प्रकार अनेक बोधिसत्त्वों की पूजा होने लगी। शुरू में बौद्ध धर्म की उपासना-पद्धति बड़ी सरल और आडंबर रहित थी। अब उसका स्थान मूर्तिपूजा ने ले लिया और बुद्ध ने देवता का रूप धारण किया। फलतः विस्तृत पूजा-पाठ तथा मन्त्र-तन्त्र आरम्भ हुए। भेद की दूसरी बात यह थी कि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पुरातन मतवादी अपना लक्ष्य व्यक्ति का निर्वाण मानते थे; नये मतवादी प्राणि-मात्र के मोक्ष की बात करने लगे। तीसरे, हीनयानी (पुरातनवादी लोग इसी नाम से, और नूतनवादी महायानी नाम से पुकारे जाते थे) मोक्ष का साधन आत्मविकास और सत्कर्म को ही मानते थे; किन्तु महायानी लोग उस लक्ष्य की प्राप्ति के साधन के रूप में अनेक बुद्ध और बोधिसत्त्वों के प्रति विश्वास पर जोर देने लगे। धार्मिक साहित्य की भाषा के रूप में अब संस्कृत अपनायी गयी और नये धर्म ग्रन्थ लिखे गये जो अनेक तात्त्विक बातों में पुराने ग्रन्थों से भिन्न थे। इन बातों के अतिरिक्त तत्त्व-विज्ञान में, धार्मिक जीवन के ध्येय के बारे में, बुद्ध के वास्तविक स्वरूप के बारे में तथा अन्य अनेक मूलभूत प्रश्नों के बारे में दोनों में गहरे मतभेद थे।

इस सम्प्रदाय के विकास का श्रेय कनिष्क के समकालिक नागार्जुन को दिया जाता है; यद्यपि यह स्पष्ट जान पड़ता है कि कुषाण काल के पूर्व से ही इसके तत्त्व बीज रूप में मौजूद थे। जो भी हो इस काल के पश्चात् महायान और हीनयान के बीच बढ़ती हुई प्रतिद्वन्द्विता ही बौद्ध इतिहास की मुख्य प्रवृत्ति है। कहा जाता है कि बुद्ध ने भविष्यवाणी की थी कि उनका धर्म केवल ५०० वर्षों तक शुद्ध रहेगा। उस अवधि तक बौद्ध धर्म अपनी शक्ति के चरम उत्कर्ष पर पहुँच चुका था। उसके पश्चात् धीरे धीरे उसका ह्रास होने लगा। उसके ह्रास और पतन की कहानी एक दूसरे अध्याय में कही जायगी।

२—जैन धर्म

पार्श्वनाथ—सामान्यतः समझा जाता है कि जैन धर्म की स्थापना वर्धमान महावीर ने की; किन्तु कट्टर जैन धर्म के अनुसार वे जैन धर्म के जन्मदाता और विकासकर्त्ता कहे जाने वाले चौबीस धर्मगुरुओं (तीर्थंकरों) में अन्तिम थे। २४ तीर्थंकरों में से पहले बाईस का तो इतिहास में कोई पता नहीं है, और उनमें से अनेक के अस्तित्व के सम्बन्ध में भी काफी सन्देह है। किन्तु २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का अस्तित्व वास्तविक जान पड़ता है। उनके जीवन और कार्यों की जो रूपरेखा ज्ञात हो सकी है वह बहुत कुछ गौतम बुद्ध और महावीर के जीवन से मिलती हुई है। वे वैभव और विलास के बीच पले थे और ३० वर्ष की अवस्था में उन्होंने गृहत्याग किया था। तीन मास की घोर तपस्या के बाद उन्हें कैवल्य ज्ञान प्राप्त हुआ था और उन्होंने सारा जीवन धार्मिक गुरु के रूप में व्यतीत किया। १०० वर्ष की अवस्था में उनकी मृत्यु हुई। यह बात आठवीं शताब्दी ई० पू० की समझी जाती है।

महावीर—पार्श्व के निधन के २५० वर्षों पश्चात् वर्धमान हुए। उनका जन्म ५४० ई० पूर्व के आस पास वैशाली कुण्डग्राम में हुआ था। उसके पिता सिद्धार्थ ज्ञात्रिक क्षत्रिय वंश के एक धनी व्यक्ति थे और उनकी माता त्रिशला वैशाली के सुप्रसिद्ध लिच्छवि सरदार चेटक की बहिन थीं। वे विवाहित भी थे और उनके एक पुत्री थी, जिसका विवाह जमालि से हुआ था। माता-पिता की मृत्यु के पश्चात्

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वर्धमान तीस वर्ष की अवस्था में गृह त्याग कर साधु हो गये और १२ वर्ष तक नंगे सन्यासी होकर घूमते रहे और कठोर तपस्या करते रहे। ४२ वर्ष की अवस्था में उन्होंने कैवल्य (ज्ञान) प्राप्त किया और सुख-दुख के बन्धन से उन्हें मुक्ति मिली और तत्पश्चात् वे महावीर तथा जिन (विजेता) कहे जाने लगे। उनके जिन नाम से ही उनके इस धर्म का नाम जैन पड़ा है। इसके पूर्व यह धर्म निर्ग्रन्थ (बन्धनमुक्त) नाम से पुकारा जाता था। महावीर ने अपने जीवन के शेष ३० वर्ष धर्मगुरु के रूप में बिताये और ७२ वर्ष की (४६८ ई०पू०) अवस्था में पावा में उनका निधन हुआ।

जान पड़ता है कि वर्धमान महावीर ने मुख्य रूप में पार्श्वनाथ के धार्मिक सिद्धान्तों को ही अपनाया था और परिवर्धन तथा परिवर्तनादि से उनमें कुछ सुधार किये थे। पार्श्व आत्मनिग्रह और तपस् पर जोर देते थे और उनके चार आदेश थे— (१) तुम सत्य बोलोगे (२) तुम धन न रखोगे (३) तुम किसी जीव को हानि न पहुँचाओगे (४) तुम ऐसी चीज न ग्रहण करोगे जो मुफ्त न मिली हो। इनमें वर्धमान महावीर ने एक पांचवी बात और जोड़ी कि 'तुम ब्रह्मचारी रहोगे।' महावीर ने अपने अनुयायियों को वस्त्र का पूर्ण परित्याग कर पूर्णतः नंगे घूमने का आदेश देकर एक नयी परिपाटी आरम्भ की।

महावीर गौतम बुद्ध के कनिष्ठ समकालिक थे और इन दोनों ही उपदेशों के विचारों में उल्लेखनीय समानता पायी जाती है। दोनों ही ने इस बात को स्पष्ट रूप से स्वीकार किया कि संसार दुखपूर्ण है और मनुष्य की मुक्ति का अर्थ आवागमन की शृंखला से मुक्ति प्राप्त करना है। दोनों ही के मूल-भूत सिद्धान्त उपनिषदों से लिये गये हैं, किन्तु वे वेदों के परमाधिकार को नहीं मानते और उनमें उल्लिखित कर्मकाण्डों को मुक्तिदाता नहीं समझते। दोनों ही ईश्वर भाव की उपेक्षा करते हैं। दोनों ही मुक्ति के निमित्त ईश्वरोपासना की अपेक्षा शुद्ध और सदाचारपूर्ण जीवन व्यतीत करने पर जोर देते हैं। वे जीव मात्र के प्रति अहिंसा भाव रखने पर विशेष जोर देते हैं। दोनों ही मनुष्य के भावी जन्म और मुक्ति पर तथा सत्कर्म और कुकर्म के फलों पर जोर देते हैं। दोनों ने जाति भेद की भर्त्सना की है, दोनों ने लोकभाषा में अपने धर्म का प्रचार किया और दोनों ने संसार-त्याग को प्रोत्साहित किया और भिक्षु तथा भिक्षुणियों के सङ्घ की स्थापना की। वस्तुतः दोनों धर्मों में इतनी अधिक समानता है कि अनेक विद्वानों को यह विश्वास हो गया कि जैन धर्म बौद्ध धर्म की एक शाखा मात्र है। वस्तुतः यह धारणा गलत है। दोनों के स्वतन्त्र ऐतिहासिक विकास के अतिरिक्त उनमें मोक्ष की मूलभूत कल्पना और अन्य बातों में ऐसी भिन्नता है कि उन्हें परवर्ती विकास कहकर नहीं टाला जा सकता। उदाहरणतः आत्मा संबन्धी जैन धारणा बौद्धों की धारणा से एक दम भिन्न है। जैन धर्म तप पर बहुत जोर देता है और उसके कठोर रूप का हिमायती है। इसके विपरीत बुद्ध ने उसकी भर्त्सना की है और अपने शिष्यों से अत्यन्त सुखपूर्ण और अधिक कठोर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तप-जीवन के बीच का मध्यम मार्ग अपनाने को कहा है। इसके अतिरिक्त बुद्ध ने नंगे घूमने की भर्त्सना की है। जैन धर्म की अहिंसा-भावना जिस चरम सीमा तक गयी है उसकी बौद्ध धर्म में कहीं कल्पना भी नहीं है। पुनः, जैनधर्म जाति का विरोधी नहीं, वह बौद्ध धर्म की अपेक्षा हिन्दू धर्म से अधिक मेलजोल वाला है।

इस प्रकार इसमें सन्देह नहीं कि गौतम और महावीर दोनों ही दो स्वतन्त्र धार्मिक सम्प्रदायों के संस्थापक थे। दोनों ही तत्कालीन समाज की भावना के परिणाम थे और यह आश्चर्य की वात नहीं यदि दोनों ही सत्य की खोज में कुछ दूर तक एक ही दिशा में बढ़े। किंतु दोनों सम्प्रदायों के बीच उनके संस्थापकों के जीवन काल में ही घोर प्रतिस्पर्द्धा हो गयी थी। बुद्ध ने स्पष्ट शब्दों में प्रतिद्वंद्वी धर्म के कुछ अङ्गों की भर्त्सना की है। दोनों धर्माचार्यों ने एक ही प्रदेश में रह कर अपने धर्म का प्रचार किया और एक ही समाज के लोगों को अपना शिष्य बनाया। जहाँ तक आज आँकना सम्भव है उससे जान पड़ता है कि दोनों ही सम्प्रदाय अपने संस्थापकों के निधन के समय (जो कुछ ही वर्षों के अन्तर से हुए) देश में समान रूप से प्रभावशाली थे। पर पीछे चल कर दोनों की स्थिति में महान् अन्तर हो गया। ५०० वर्षों के भीतर ही बुद्धधर्म विश्व-धर्म बन गया और संसार के एक तिहाई मनुष्य उसके अनुयायी हो गये। जैनधर्म का प्रसार भारत की सीमा के वाहर कभी न हो पाया। दूसरी ओर ५०० वर्षों से अधिक हुए, जब बौद्ध धर्म अपनी जन्मभूमि से प्रायः लुप्त हो गया और जैन धर्म आज भी भारत में एक जीवित शक्ति है और उसका प्रभाव समाज के एक बहुत बड़े और प्रभावशाली वर्ग पर है।

जैन धर्म का इतिहास—आरम्भ में बौद्ध धर्म की अपेक्षा जैन धर्म की अधिक उन्नति हुई प्रतीत होती है। ई० पू० की चौथी शताब्दी समाप्त होने से पूर्व ही उसका प्रसार दक्षिण भारत में हो गया था। इस सम्प्रदाय के बढ़ते हुए महत्त्व का बहुत बड़ा कारण सम्भवतः इसे चन्द्रगुप्त मौर्य का संरक्षण था। जैन अनुश्रुतियों के अनुसार चन्द्रगुप्त ने न केवल जैन धर्म की दीक्षा ली थी, वरन् राजत्याग भी किया था और उसकी मृत्यु दक्षिण भारत में एक जैन भिक्षु के रूप में हुई थी।

इस कथन की सत्यता में संदेह किया जाता है, किन्तु उसके साथ के अन्य विवरण जैन इतिहास की दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय हैं। कहा जाता है कि महावीर के कैवल्य के २०० वर्ष पश्चात् मगध में एक घोर अकाल पड़ा। उस समय चन्द्रगुप्त मौर्य शासक था और थेर भद्रबाहु जैन समाज के प्रधान थे। ये दोनों अपने कुछ अनुयायियों के साथ कर्णाट गये और स्थूलभद्र को मगध के जैनियों के नेतृत्व के लिए छोड़ गये। स्थूलभद्र अन्तिम व्यक्ति बच गये थे, जिन्हें चौदह पूर्व, (महावीर के उपदेशों के सङ्कलन) ज्ञात थे। उन्होंने उनकी शिक्षा भद्रबाहु से प्राप्त की थी। किन्तु भद्रबाहु ने अपने बाद अन्तिम चार पूर्वों की शिक्षा देने का निषेध कर दिया था। इस धार्मिक साहित्य के नष्ट हो जाने की आशङ्का से पाटलिपुत्र में उन्होंने एक परिषद् की जिसमें प्रथम दस पूर्व, बारह अंगों के रूप में पुनर्व्यवस्थित किये गये। जैनों का वर्त-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मान धार्मिक साहित्य प्रथम ग्यारह अंगों का पुनर्व्यवस्थित रूपमात्र है, जो पांचवें शताब्दी में वलभी में संपादित हुआ था। उस समय तक बारहवाँ अङ्ग लुप्त हो चुका था।

जब भद्रबाहु के अनुयायी मगध लौटकर आये तो वहाँ घोर मतभेद फैला नियमतः जैन लोग नंगे रहते थे; किन्तु मगध के जैनों ने श्वेत वस्त्र धारण करना आरम्भ कर दिया था। दक्षिण से लौटकर आनेवाले जैनों ने इस पर घोर आपत्ति की क्योंकि उनकी दृष्टि में पूर्ण नग्नता महावीर के उपदेशों का एक महत्त्वपूर्ण अंग थी। दोनों विचारों के लोगों में समन्वय न हो सका और श्वेताम्बर (श्वेत वस्त्र धारण करने वाले) और दिगंबर (पूर्णतः नग्न रहनेवाले) नामक दो सम्प्रदायों में जैन धर्म बँट गया और आज तक बँटा हुआ है। दुर्भाग्यपूर्ण विभाजन के अनेक अन्य कारण भी थे। दिगंबरों ने १२ अंगों को सही मानने से इन्कार कर दिया। दिगम्बरों की अनुश्रुतियों के अनुसार सभी अंगों को सही जानने वाला जो अन्तिम व्यक्ति था उसकी मृत्यु महावीर के कैवल्य के ४६६ वष पश्चात् हो गयी थी और उसके २५० वर्ष पश्चात् सम्पूर्ण अंगों का ज्ञान लुप्त हो गया।

इस आन्तरिक फूट के रहते भी जैन धर्म का प्रसार देश में तेजी के साथ हुआ; वह दक्षिण भारत में भी फैला और थोड़े ही दिनों में अखिल भारत के महत्त्वपूर्ण धर्मों में उसका एक स्थान हो गया।

बौद्ध और जैन धर्म के अतिरिक्त आजीविक आदि कुछ अन्य धर्म भी थे जिनका कुछ काल तक तो काफी प्रभाव रहा पर शीघ्र ही वे लुप्त हो गये और उनका नामोनिशान तक न बचा।

३—भागवत धर्म[1]

बौद्ध और जैन धर्म के सदृश शास्त्रविरोधी धर्मों और कट्टर वैदिक धर्म के बीच के मार्ग को माननेवाले कुछ अन्य धार्मिक सम्प्रदायों का भी विकास हुआ और वे शीघ्र ही काफी शक्तिशाली भी हो गये। इन धार्मिक सम्प्रदायों का विश्वास वैदिक कर्मकाण्डयुक्त रूढ़ उपासना में न था। इस दृष्टि से बौद्ध और जैन धर्मों से उनकी समानता थी; फिर भी उनका उनसे महान् अन्तर था। बौद्ध और जैन धर्म "ईश्वर के अस्तित्व के विरोधी या उसके प्रति मौन थे—वैराग्य और कठोर नैतिक आचरण को निर्वाण अथवा कैवल्य का साधन मानते थे।" नये ईश्वरवादी धर्म विष्णु, शिव, शक्ति आदि रूपों में ईश्वर की कल्पना करते थे और वही उनका मूल सिद्धान्त था। उनके अनुसार मोक्ष केवल इन देवताओं के प्रसाद स्वरूप सम्भव था

१. यह और अगला अंश मुख्य रूप से डा० भण्डारकर की पुस्तक, "वैष्णविज्म, शैविज्म" के आधार पर लिखा गया है और उद्धरण भी प्रायः उसी पुस्तक के हैं, अन्यथा पुस्तकों का उल्लेख किया गया है

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और वह भक्ति द्वारा प्राप्त हो सकता है। भक्ति है प्रेम और उपासना की वह चरम सीमा जब भक्त अपने को सभी प्रकार से अपने आराध्यदेव को समर्पित कर दे।

इस नई विचार धारा के मुख्य प्रतिनिधि भागवत धर्म (जो पीछे चलकर वैष्णव धर्म कहलाया) और शैव धर्म थे। भागवत धर्म का विकास उसी विचार-धारा से हुआ जिसका आरम्भ उपनिषदों में हुआ था और जिसकी परिणति पूरब में बौद्ध और जैन धर्मों के रूप में हुई थी। प्रायः उसी काल में पश्चिम में भागवत धर्म का विकास यादवों की शाखा सात्त्वतों में हुआ जो मथुरा प्रदेश में रहते थे। आरम्भ में यह धर्म एक परम देवता पर जोर देता था। इस देवाधिदेव को वे हरि कहते थे और यज्ञ तथा तप की अपेक्षा उसकी भक्तिपूर्ण उपासना को अधिक आवश्यक मानते थे। इन्होंने यज्ञ और वैदिक साहित्य की पूर्ण उपेक्षा तो न की किन्तु उन्हें गौण माना और उस पशु बलि को एकदम हटा दिया, जो ब्राह्मण धर्म का एक मुख्य अंग थी। इस प्रकार सात्त्वतों ने "बौद्धों और जैनों की अपेक्षा अधिक रूढ़िवादी सिद्धान्तों को आधार बनाकर एक धार्मिक सुधार करने का प्रयत्न किया। पशु बलि की निन्दा, त्याग, यज्ञ और तप की सारहीनता बौद्ध धर्म के समान ही इस सुधारवादी धर्म में भी दिखाई गई है। किन्तु उसकी विशेषता है हरि की भक्तिपूर्ण उपासना और आरण्यकों के शब्द-प्रमाण में विश्वास।"

इस धार्मिक सुधार को वृष्णि वंश के (सम्भवतः यह सात्त्वतों का दूसरा नाम था) देवकी-पुत्र वासुदेव कृष्ण से विशेष प्रोत्साहन मिला। उन्होंने इस सुधारवादी सिद्धान्त को भगवद् गीता में दार्शनिक रूप में व्यक्त कर एक निश्चित स्वरूप दिया। इसके फलस्वरूप एक स्वतन्त्र सम्प्रदाय का नियमित विकास हुआ और शीघ्र ही वासुदेव सबसे बड़े देवता "परम आत्मा, सभी आत्माओं के अन्तरात्मा" समझे जाने लगे।

छान्दोग्य उपनिषद् में ऋषि घोर के शिष्य देवकीपुत्र ऋषि कृष्ण का उल्लेख है। उसमें घोर द्वारा उपदिष्ट सिद्धान्तों की एक झलक मिलती है। वे दान, आर्जव (दया), अहिंसा और सत्यवचन आदि का उपदेश करते और तपस् पर जोर देते तथा यज्ञ की निन्दा करते हैं। इन्हीं बातों पर कृष्ण ने भी गीता में जोर दिया है। अतः समझा जाता है कि गीतावाले कृष्ण घोर के शिष्य ऋषि कृष्ण ही थे। भागवत धर्म का विकास भी घोर ऋषि की शिक्षा से प्रारंभ हुआ माना जाता है।

इसके साथ ही एक ऐसी भी धारणा है कि वासुदेव से चारव्यूह अर्थात् संकर्षण, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध और महाभूत उत्पन्न हुए। इनमें से प्रथम तीन तो वृष्णि वंश के सुविख्यात व्यक्ति हैं; और इस बात में कोई सन्देह नहीं है कि शुरू में उन्होंने तथा शाम्ब ने वासुदेव के समान ही देवत्व का सम्मान प्राप्त किया। वासुदेव इनमें सर्वप्रमुख थे और अन्त में उनकी प्रधानता हो गई।

भगवद्गीता में विकसित अपने अन्तिम स्वरूप में भागवत धर्म में दो बातें मुख्य रूप से दिखाई देती हैं। वह तापस जीवन को धार्मिक प्रगति का साधन मानने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

की प्रवृत्ति के विरोध में कर्म को सर्वोपरि महत्त्व देता है। उसके अनुसार प्रत्येक व्यक्ति को संसार में रहकर अपनी सामाजिक स्थिति के अनुसार कर्म करना चाहिए। दूसरी बात भागवत धर्म में यह है कि वह लोगों का ध्यान शुष्क नैतिक उपदेशों तथा भक्ति-रहित आत्मा के उत्कर्ष की भावना से हटाता है। भक्ति-संबंधी विचार उपनिषदों में बिखरे पाये जाते हैं, किन्तु भगवद्गीता में उन्हें इस प्रकार व्यवस्थित किया गया है कि लोग उसे मुक्ति का साधन मानकर सरलतापूर्वक समझ सकें।

यह नया धार्मिक विचार प्रारंभ में केवल मथुरा के आस पास सीमित था प्रतीत होता है। यवन राजदूत मेगस्थनीज ने लिखा है कि 'हेराक्लीज का सौर-सेनोय नामक भारतीय जाति, जिनके दो बड़े नगर मेथौरा और प्लाइसोगोरा हैं, बड़ा सम्मान करती है।" इस प्रकार ई०पू० चौथी अथवा तीसरी शताब्दी के आरम्भ में हेराक्लीज की, जो निस्सदेह वासुदेव कृष्ण ही हैं मथुरा के शूरसेनों में विशेष पूजा होती थी। उन्हीं की सीमा से होकर यमुना नदी बहती थी।

मेगस्थनीज ने हेराक्लीज और दक्षिण के पाण्डचों के पाण्डव देश से सम्बद्ध होने की कुछ उलझी हुई सी बातें लिखी हैं। उसकी इन बातों तथा पाण्ड्य देश की राजधानी मदुरा के नाम की उत्पत्ति निस्सन्देह मथुरा से होने के कारण कुछ विद्वानों का कहना है कि ई० पू० चौथी शताब्दी में ही भागवत धर्म दक्षिण में प्रवेश कर चुका था।

प्रभाव का विस्तार—किन्तु ई० पू० दूसरी शताब्दी तक इस नये धर्म का विस्तार मथुरा के बाहर काफी दूर तक हो गया था। वासुदेव की उपासना का उल्लेख करने वाले लेख महाराष्ट्र, राजस्थान और मध्य भारत में मिले हैं। इनमें से एक से ज्ञात होता है कि राजा अन्तियालकिदस का यवन राजदूत तथा तक्षशिला निवासी हेलियोदोर भागवत धर्म का अनुयायी था और उसने वेसनगर (प्राचीन विदिशा, म० प्र०) में देवाधिदेव वासुदेव के सम्मान में एक गरुड़ध्वज की स्थापना की थी। इस प्रकार स्पष्ट है कि बौद्धधर्म की तरह ही भागवत धर्म में भी विदेशियों ने दीक्षा ली थीं और दूसरी शताब्दी ई० पू० में उसकी ऐसी ख्याति फैल चुकी थी कि उसकी ओर सुसभ्य राष्ट्र भी आकृष्ट होने लगे थे। सीरिया की एक दन्त-कथा के अनुसार ई० पू० दूसरी शताब्दी में आर्मीनिया में कृष्णोपासना प्रचलित थी। इस नये धर्म की तत्कालीन लोकप्रियता इस बात से भी प्रकट होती है कि वासुदेव कृष्ण के काल्पनिक कार्यों के आधार पर नाटक भी अभिनीत होने लगे थे। ई० पू० दूसरी शताब्दी के आगे तो इस धर्म की उन्नति अबाध होती गयी और अभिलेखों से ज्ञात होता है कि विचारणीय युग के अन्त तक कृष्णा नदी के पार तक दक्षिण भारत में उसका सिक्का जम चुका था।

ब्राह्मण धर्म से पुनर्मेल—ई० पू० दूसरी शताब्दी में मथुरा के इस स्थानीय सम्प्रदाय के अखिल भारतीय धर्म के रूप में विकसित होने का बहुत बड़ा कारण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुत कुछ उसका कट्टर ब्राह्मण धर्म में ग्रहण कर लिया जाना है। दोनों धर्मों का पसी समझौता इस बात से स्पष्ट है कि धीरे-धीरे कृष्ण की अनन्यता दो प्रमुख दिक देवताओं से स्थापित होने लगी, यथा—(१) विष्णु, जो आरम्भ में तो सूर्य के श्रित थे पर उत्तर वैदिक काल में एक महान देवता माने जाने लगे थे। (२) रायण, जो प्रारंभ में सम्भवतः दैवत्व प्राप्त एक ऋषि थे और पीछे चलकर नातन, परमेश्वर हरि रूप में प्रकट हुए। इस प्रकार का समन्वय ई० पू० दूसरी ताब्दी में हो चुका था। यह हेलियोदोर द्वारा देवाधिदेव वासुदेव के सम्मान में थापित गरुड़ध्वज से स्पष्ट है, क्योंकि गरुड़ नारायण विष्णु के वाहन थे। दोनों वता अन्त में एक समझे जाने लगे थे।

इस प्रकार का सम्मिलन क्यों और कैसे हुआ, कहना कठिन है। सम्भवतः बौद्ध र्म से अपनी रक्षा करने के लिए ब्राह्मणों ने ही इस ओर कदम बढ़ाया होगा। इस मय तक अशोक के संरक्षण में बौद्ध धर्म ने प्रधानता प्राप्त कर ली थी। सम्भव है ससे ब्राह्मणों को अपने विनाश का खतरा उत्पन्न हो गया हो। संभव है उधर ागवतों ने यह समझा हो कि प्राचीन और परम्परागत धर्म के साथ मिलने से नकी ख्याति और प्रतिष्ठा अधिक होगी। कारण जो कुछ भी हों, यह सौदा ब्राह्मणों के लिए अवश्य कष्टदायक हुआ होगा। महाभारत की कथा है कि जब भीष्म ने वासुदेव कृष्ण को 'पूज्य' मानकर अर्घ्य दिया तो शिशुपाल ने भीष्म के प्रति अनर्गल विषवमन किया था। यह घटना सम्भवतः उन रूढ़िवादियों की भावनाओं की द्योतक है, जो जन्मना अब्राह्मण व्यक्ति को देवता मानने से इनकार करते थे।

भागवत धर्म का रूढ़िवादी ब्राह्मण धर्म के साथ समन्वय होने से न केवल भागवतधर्म की स्थिति दृढ़ हो गयी वरन् उससे ब्राह्मण धर्म को भी एक मोड़ मिला। अब भागवत धर्म ने जिसे अब हम उसके अधिक लोकप्रिय नाम वैष्णव धर्म से पुकार सकते हैं, शैव धर्म के साथ मिलकर बौद्ध धर्म के विरुद्ध परम्परागत धर्म की रक्षा के निमित्त मुख्य दुर्ग का काम किया। मुख्यतः उसके प्रभाव से ही वैदिक काल के लिए अज्ञात मूर्तिपूजा धीरे-धीरे ब्राह्मण धर्म में प्रविष्ट हुई। यद्यपि वेदों में उल्लिखित यज्ञ आदि भी होते रहे किन्तु धीरे-धीरे वे पीछे पड़ गये।

४—शैवधर्म

शैव धर्म की मूल कल्पना ऋग्वेद के रुद्र में देखी जा सकती है। रुद्र प्रकृति के उन क्रोधपूर्ण और घातक तत्त्वों के प्रतीक थे जो पशुओं का विनाश करते और मनुष्यों को दुख देते थे। ऋग्वेद में उनके इस क्रोध की शांति के लिये प्रार्थना और बलि का विधान है। उनकी प्रार्थना का एक मन्त्र इस प्रकार है—

"हे रुद्र ! हममें से बड़े अथवा छोटे किसी को हानि न पहुँचाओ। किशोर अथवा पूर्णयुवा किसी की भी हानि न करो। किसी पिता और माता का वध न

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

करो और न हमारे प्रिय शरीरों को ही कष्ट दो। हमारे बीज और वंशों की हानि न करो। हमारी जीविका, गायों और घोड़ों का विनाश न करो। क्रोधाग्नि से हमारे वीरों का वध न करो। हम सर्वदा हविष् से तुम्हारा आवा करते हैं।" (ऋग्वेद १, ११४)

"किन्तु ऋग्वेद में रुद्र का स्थान नगण्य है। हाँ, अन्य अनेक देवताओं तरह कहीं-कहीं उन्हें भी परम शक्ति सम्पन्न कहा गया है। कहा जाता है कि "तूफान—तूफान भी ऐसा वैसा नहीं वरन् बिजली के विनाशक साधन का सहयो —और क्लेश के प्रतीक थे।"

रुद्र की कल्पना का विकास यजुर्वेद में सुप्रसिद्ध शतरुद्रिय में हुआ है, कि उनके विनाशक रूपों के साथ साथ उनके उदार गुणों की भी चर्चा की गयी है कहा गया है कि "जब उनके क्रोधी स्वभाव का शमन कर लिया जाता है तो शम्भु (दयावान), शंकर, और शिव (सुखद) हो जाते हैं।" ये तीनों नाम शतरुद्रि अन्त में आते हैं और शीघ्र ही इन नामों की ख्याति हो गई।

अथर्ववेद में रुद्र महादेव के रूप में देखे गये हैं और उसकी चरम श्वेताश्वतरोपनिषद् में प्रकट होती है, जहां उपनिषदों के अव्यक्त ब्रह्म के स्थान इस सक्रिय व्यक्त देवता की प्रतिष्ठा की गयी है। उसमें कहा गया है कि "केवल ही एक ऐसे हैं—वे किसी दूसरे देवता को नहीं मानते—जो इस संसार पर शक्ति से शासन करते हैं, जो सभी मनुष्यों की अन्तरात्मा हैं और जो सबका कर उनकी रक्षा करते हैं।" "जब पूर्णतः अन्धकार था, न दिन था न प्रका अस्तित्व था न अनस्तित्व, तब अकेले शिव ही थे। वही अकेले अपरिवर्तनशील वही सूर्य के प्रकाश थे, और उनसे ही सारी मेधा प्रकट हुई। वे अगोचर हैं, उन्हें आँखों से नहीं देखता। जो उन्हें अपने हृदय में बसा हुआ देखता है, वह हृदय तथा अन्तश्चेतना के कारण अमर हो जाता है।" अन्ततः "ईश्वर, स्रष्टा विनाशक शिव केवल भाव (विश्वास, भक्ति और शुद्ध हृदय) द्वारा जाने जा हैं।" यहाँ यह भी कह देना उचित होगा कि शिव की पत्नी, उमा, हैमवती उपनिषद् में महादेवी के रूप में प्रशंसित है। इस प्रकार स्वतन्त्र सम्प्रदाय के शैवधर्म बहुत प्राचीन है।

आरम्भ में महादेव रुद्र-शिव किसी सम्प्रदाय विशेष के उपास्य न थे। के समस्त आर्य उनकी पूजा करते थे और यह बात अनेक शैव सम्प्रदायों के जाने के बावजूद आज तक चली आती है।

शैव सम्प्रदाय—शैव सम्प्रदायों का अस्तित्व ई० पू० दूसरी शताब्दी तक जाता है सम्भव है कि भागवत सम्प्रदाय के अनुकरण पर ही शैवधर्म की रूप में स्थापना एक व्यक्ति ने की, जिसे लोग लकुलिन्, लकुटिन्, लकुलीश, नकुलीश आदि भिन्न भिन्न नामों से पुकारते थे। आरम्भ में शैव सम्प्रदाय देवता अथवा ऐतिहासिक प्रतिष्ठाता के नाम पर लाकुल, पाशुपत अथवा माहे

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नाम से ख्यात था। विवेच्य युग के समाप्त होने से पूर्व ही चार मुख्य सम्प्रदाय—पाशुपत, शैव, कापालिक और कालामुख उत्पन्न हो चुके थे। इन सम्प्रदायों की मुख्य गतिविधि अगले युग में प्रकट हुई। अतः उसकी चर्चा एक स्वतन्त्र अध्याय में की जायेगी।

बौद्ध और भागवतों की भाँति शैवों ने भी विदेशियों को अपनी ओर आकृष्ट किया था। भारत के कुषाण विजेता विमकदफिसस ने इस नये धर्म को ग्रहण किया था। उसके सिक्कों की पीठ पर त्रिशूलधारी शिव और उनके पीछे उनका नन्दी अंकित पाया जाता है।

यहाँ यह भी बता देना उचित होगा कि उपासनावस्तु के रूप में शिव की प्रतिमा का स्थान शीघ्र ही लिंग ने ग्रहण कर लिया। अनेक विद्वानों का विचार है कि लिंगोपासना का यह तत्त्व और सम्भवतः ईश्वर के रूप में शिव की कल्पना भी आर्यों ने सिन्धु घाटी की सभ्यता से ग्रहण की थी। लिंगोपासना का व्यापक प्रचार हुआ जिससे शिव प्रतिमा की पूजा एक दम उठ गयी।

अन्य छोटे सम्प्रदाय—वैष्णव और शैव सम्प्रदायों के अतिरिक्त, उन्हीं के ढंग के कुछ अन्य छोटे धार्मिक सम्प्रदाय भी इस काल में प्रचलित हुए। ये सम्प्रदाय शक्ति, गणपति, स्कन्द अथवा कार्त्तिकेय, ब्रह्मा और सूर्य के उपासक थे। शक्ति शिव की पत्नी थी; गणपति और कार्त्तिकेय पहले रुद्र शिव के गण थे पर पीछे उनके पुत्र माने जाने लगे। सूर्य वैदिक काल के एक प्रमुख देवता थे।

ब्रह्मा, जो पीछे चलकर विष्णु और शिव के साथ त्रिमूर्तियों में गिने जाने लगे, वैदिक देवता न थे। उनकी उत्पत्ति प्रजापति से हुई है, जो ब्राह्मणों में देवताओं के स्रष्टा कहे गये हैं और वहाँ उनका सर्वोच्च स्थान है। उपनिषदों में वे अव्यक्त मूल परम ब्रह्मन् बताये गये हैं। इसी से ईश्वरवादियों ने ब्रह्मा के नाम की कल्पना की है।

इन उपर्युक्त देवताओं के अतिरिक्त कुछ अन्य वैदिक देवताओं की याद अब भी बनी हुई थी, यद्यपि उनका स्थान निश्चय ही निम्न था। पर बहुतों को तो एक दम भुला दिया गया।

धार्मिक अवस्था का चित्रण पूरा करने के निमित्त यह बताना आवश्यक है कि पृथ्वी और पर्वतों की आत्माओं तथा यक्ष, गन्धर्वों और नागों के प्रति आदिम विश्वास की छाप अब भी जनसाधारण के मन पर बनी हुई थी। इनके अलावा हाथी, घोड़े, गाये, कुत्ते और कौए भी जनमानस पर अधिकार रखते थे।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छठा अध्याय

साहित्य

१—बौद्ध साहित्य

बौद्धों का धार्मिक साहित्य कई भाषाओं यथा—पालि, जो भारत के शिक बोलचाल की भाषा के आधार पर साहित्य की भाषा थी, संस्कृत और अन्य बोलियों में लिखा गया। इनमें से केवल पालि संस्करण का पूरा साहित्य है और अन्य संस्करणों के केवल थोड़े से अंश मूल अथवा तिब्बती और अनुवाद के रूप में बच रहे हैं।

जैसा कि पहले कहा जा चुका है बौद्धों का पालि आगम साहित्य तीन में बँटा हुआ है (१) विनयपिटक (२) सुत्तपिटक (३) अभिधम्मपिटक, क्रमशः अनुशासनिक नियम और विधान, धार्मिक विचार और दार्शनिक की चर्चा है।

विनय पिटक के अन्तर्गत निम्नलिखित भाग हैं। (१) सुत्त विभंग खन्धका (३) परिवार अथवा परिवार-पाठ।

सुत्त विभंग में, जैसा कि नाम से स्पष्ट है, सुत्तों की व्याख्या (विभं इनमें जिन सुत्तों की व्याख्या की गयी है वे पातिमोक्ख नियम कहलाते हैं। २२६ प्रकार के अपराधों की सूची और उनके प्रायश्चित्त दिये हैं। इस विनय का केन्द्रविन्दु समझना चाहिए। प्रति प्रतिपदा और पूर्णिमा के दिन भिक्षुणियों के सम्मुख इस सूची का पारायण होता था और प्रत्येक व्यक्ति वह तदुल्लिखित अपराधों में से किसी अपराध का दोषी होता तो उसे अपना स्वीकार करना पड़ता और उस पाप का उचित प्रायश्चित्त करना पड़ता था।

खन्धका दो भागों—महावग्ग और चुल्लवग्ग—में विभक्त हैं और उ में सम्मिलित होने, निश्चित स्थान में चौमासा विताने, निश्चित तिथियों पर कृत्य करने, भिक्षुगतित्व और तपस्या तथा उपानह, आसन, यान, वस्त्र आवास, विछौने एवं भिक्षुओं के द्वारा प्रयोग में लाये जाने वाले अन्य छों सामानों आदि के नियम और विधान वारीकी के साथ वताये गये हैं। बिन अतिशयोक्ति के कहा जा सकता है कि इन नियमों में भिक्षु और भिक्षुणि दिनचर्या की नगण्य से नगण्य वातें भी उल्लिखित हैं। इन नियमों के आरम्भ अवसरों की संक्षिप्त चर्चा है जव बुद्ध ने उनका विधान किया था। इस प्रका वशात् उसमें बुद्ध के जीवन की अनेक कहानियाँ और दन्तकथायें भी हैं और

Raj Guru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तत्कालीन जीवन और रहन-सहन पर काफी प्रकाश पड़ता है।

विनय का अन्तिम भाग—परिवार—एक प्रकार से पूर्वोक्त साहित्य का सारांश तथा अनुक्रमणिका है।

२. सुत्तपिटक बौद्ध साहित्य का सबसे महत्त्वपूर्ण भाग है और वह पाँच निकायों अर्थात् संग्रहों में विभक्त है। यथा—(१) दीघनिकाय (२) मज्झिम निकाय (३) संयुत्तनिकाय (४) अंगुत्तरनिकाय (५) खुद्दकनिकाय।

(१) दीघनिकाय (दीर्घ सूत्रों का संग्रह) में चौंतीस लम्बे सुत्त हैं, जिनमें बौद्ध धर्म के एकाधिक अंगों का विवेचन है। इन सुत्तों का एक दूसरे से कोई सम्बन्ध नहीं है और प्रत्येक सुत्त स्वयं अपने में पूर्ण है। प्रत्येक सुत्त में एक छोटी सी भूमिका है जिसमें उस अवसर की चर्चा है जब भगवान् बुद्ध ने उसका प्रवचन किया था। कुछ सुत्तों में गौतम बुद्ध और किसी नास्तिक के बीच हुई वार्तायें सुकराती रूप में लिखी गयी हैं, यथा—तेविज्ज सुत्त में ब्राह्मण वसिष्ठ (वासेष्ट्ठ) काफी वाद-विवाद के पश्चात् स्वीकार करता है कि वेदों का ज्ञान नहीं, वरन् बौद्ध आचार के सिद्धान्त ही पूर्ण ब्रह्म की प्राप्ति की ओर ले जा सकते हैं।

इस निकाय में अन्य महत्त्वपूर्ण उल्लेखनीय विषय हैं—विश्व की उत्पत्ति, जाति व्यवस्था की कृत्रिमता, ईश्वर से मिलन के साधन, पुनर्जन्म, निर्वाण, आत्मज्ञान, आत्मचिंतन, संन्यास, चमत्कार, आत्मा सम्बन्धी सिद्धान्त, उदार धार्मिक विचार, पूर्व बुद्ध, वस्तुओं का कारण और ब्राह्मण का वास्तविक स्वरूप। इसमें एक महत्त्वपूर्ण सुत्त है महापरिनिब्बान सुत्त, जिसमें भगवान बुद्ध के अन्तिम दिनों, उनके निधन और अन्त्येष्टि के विस्तृत और रोचक वृत्तांत हैं।

(२) मज्झिम निकाय (मध्यम सूत्रों का संग्रह) में १५२ सुत्त हैं। ये सुत्त दीघ निकाय की अपेक्षा छोटे हैं किन्तु इनमें भी अधिकांशतः उसी प्रकार की बातों की चर्चा है : इनमें उपदेश और वार्तालाप के साथ-साथ बहुत से आख्यान भी हैं जो गद्य और पद्य में वर्णित हैं और उनका अन्त किसी शिक्षा अथवा उपदेश-उदान में होता है।

(३-४) संयुत्त निकाय (अथवा संयुक्त सूत्रों का संग्रह) में सुत्तों के ५६ समूह हैं जो पाँच बड़े विभागों में बँटे हुए हैं। अंगुत्तरनिकाय (अंगुत्तर अर्थात् संख्या के चढ़ते हुए क्रम से संकलित सुत्त-संग्रह) में २३०० से अधिक सुत्त हैं जो ग्यारह विभागों में इस प्रकार बंटे हुए हैं कि ऐसी एक बात के सभी सुत्त पहले भाग में, दो बातों वाले सुत्त दूसरे भाग में और तीन बातों वाले सुत्त तीसरे भाग में और इसी प्रकार अन्य भागों के अनुसार उसके विषयों की भी संख्या है। यथा—तीसरे भाग में स्वार्थ दमन के तीन उपाय बताये गये हैं, आदि आदि। इसी तरह चौथे भाग में आनन्द की चार अवस्थायें, लोक प्रियता के चार तत्त्व, उत्तम पद प्राप्ति के चार उपाय, आदि-आदि कहे गये हैं।

तीसरे और चौथे निकाय में मुख्यतः पहले और दूसरे निकाय में कही गयी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बातें ही दुहरायी गयी हैं किन्तु दोनों ही वार्तालाप के ढंग पर लिखे गये हैं; उनमें सैद्धान्तिक बातें तर्कपूर्ण ढंग से कही गयी हैं। उनमें एक ही अथवा सम्बन्धित बातें विभिन्न स्थलों में बिखरी हुई हैं। तीसरे और चौथे निकायों में बातें अपनी परस्पर संगति के साथ संकलित की गयी हैं। इस प्रकार किसी विषय में बौद्ध धर्म की शिक्षा जानने के लिए प्रथम दो निकायों को उलटने की आवश्यकता होती है; किन्तु तीसरे-चौथे निकायों में सभी विभिन्न विचार एक साथ एकत्र कर दिये गये हैं।

(५) सुत्त पिटक के अन्तिम भाग का नाम खुद्दक निकाय (अर्थात् सुत्तों का क्षुद्र संग्रह) भ्रामक है। वस्तुतः उसके अन्तर्गत अनेक विभिन्न प्रकार की रचनाएँ और कुछ तो उनमें बहुत ही बड़ी हैं। यही नहीं, यह भी स्पष्ट है कि इस निकाय में संकलित विभिन्न पुस्तकें विभिन्न समयों में रची गयी हैं और वे मूलतः किसी एक संग्रह का अंग नहीं हैं। ये पुस्तकें हैं—

(१) खुद्दकपाठ— इसमें ९ छोटे छोटे मंत्र हैं जो दीक्षा के समय पढ़े जाते हैं।

(२) धम्मपद— यह बौद्ध साहित्य की सर्वोत्तम और सुप्रसिद्ध पुस्तकों में गिना जाता है और उसमें बौद्ध धर्म की आचार सम्बन्धी शिक्षाओं का विवेचन अत्यन्त सुन्दर ढंग से ४२६ सूत्रों में किया गया है।

(३) उदान (शाब्दिक अर्थः, उत्साहवर्द्धक और आनन्ददायक वचन)— १०-१० सुत्तों के ८ भागों में विभाजित है। प्रत्येक सुत्त में बुद्ध के जीवन की कोई न कोई घटना कही गयी है और अन्त में उस अवसर पर बुद्ध द्वारा दिया गया उपदेश अंकित है।

(४) इतिवुत्तक (ऐसा बुद्ध ने कहा)—इसमें गद्य और पद्य में ११२ छोटे छोटे सुत्त हैं जिनमें बिना किसी विस्तार के बुद्ध की शिक्षायें लिखी गयी हैं। जैसा कि इसके शीर्षक से स्पष्ट है, इसका उद्देश्य बुद्ध के कथन का उद्धरण है।

(५) सुत्तनिपात—इसमें ५ भागों में पद्यबद्ध सुत्तों का संग्रह है। इनमें अनेक तो प्राचीनता में बुद्ध के समय के ही हैं और अन्य धार्मिक ग्रन्थों में भी पाये जाते हैं। इस कारण प्रारम्भिक बुद्ध-धर्म की जानकारी के लिए इसका विशेष महत्त्व है।

(६-७) विमानवत्थु और पेतवत्थु—इन पुस्तकों में इह लोक में मनुष्य द्वारा किये गये पाप और पुण्य के आधार पर स्वर्ग और नरक में मिलनेवाले सुख और दुःख का वर्णन है। ये दोनों पुस्तकें पालि धार्मिक साहित्य की सबसे पीछे की रचनाएँ हैं।

(८-९) थेरगाथा और थेरीगाथा—इनमें विभिन्न थेर (भिक्षु) और थेरी (भिक्षुणियों) द्वारा रचित गाथाओं (कविताओं) का संग्रह है। ये गीत इतने सुन्दर हैं कि कुछ आलोचकों का मत है कि वे कालिदास और अमरु की कोटि में रखे जा सकते हैं।

(१०) जातक—बौद्ध महायान धर्म के अनुसार केवल अनन्त जन्मों के संचित सत्कर्मों के फलस्वरूप ही कोई व्यक्ति बुद्ध का पद प्राप्त कर सकता है। भगवान् गौतम बुद्ध को भी बुद्ध होने से पूर्व ८४००० योनियों से गुजरना पड़ा था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जातकों में गौतम बुद्ध के इन पूर्व जन्मों की ५०० से अधिक कहानियाँ संकलित हैं। इनमें से बहुत सी कहानियाँ तो काफी प्राचीन हैं और संभवतः बुद्ध के जन्म से पूर्व भी प्रचलित थीं और गौतम बुद्ध के पूर्व जन्मों की कथाओं के रूप में बौद्धों ने हल्के से परिवर्तन के साथ सदाचार शिक्षा के निमित्त उन्हें अपना लिया। इन कहानियों में सामान्य जीवन के विभिन्न रूप पाये जाते हैं। इस प्रकार उनमें प्राचीन भारत की आर्थिक अवस्था, सामाजिक रस्मरिवाजों का परिचय देनेवाली बहुमूल्य सामग्री प्राप्त होती है।

ये कहानियाँ गद्य-पद्य में कही गयी हैं, किन्तु केवल पद्य भाग ही धार्मिक साहित्य का अङ्ग माना जाता है और गद्य भाग को संक्षेप में पद्य में वर्णित कहानी की व्याख्या समझा जाता है। किन्तु वस्तुतः कुछ पद्य तो इतने दुरूह हैं कि साथ की गद्यात्मक कहानी के बिना समझ में ही नहीं आते। गद्यात्मक व्याख्या का अनुवाद सिंहली भाषा में हुआ था और फिर सिंहली भाषा से पाँचवी शताब्दी में उनका पालि में अनुवाद किया गया। मूल गाथाओं के साथ यह पालि पाठ ही वर्तमान जातक साहित्य है।

(११) निद्देस अथवा महानिद्देस—सुत्त निपात के दो भागों की टीका है। इस टीका का धार्मिक साहित्य में सम्मिलित किया जाना इस बात का द्योतक है कि वह बहुत प्राचीन है।

(१२) पटिसम्भिदामग्ग वस्तुतः यह एक दार्शनिक पुस्तक है और उसका उचित स्थान अभिधम्मपिटक में होना चाहिए।

(१३) अवदान—इसमें प्रमुख स्त्री-पुरुष अर्हतों (बौद्ध सन्तों) के पूर्व जन्म के सत्कर्मों की कहानियों का संग्रह है। इस प्रकार इसे जातकों का ही दूसरा रूप समझना चाहिए।

(१४) बुद्धवंश—इसमें १२ कल्पों में हुए गौतम बुद्ध से पूर्व के २४ बुद्धों की पद्यात्मक कहानियाँ हैं।

(१५) चरियापिटक—इसमें ३५ जातकों का पद्यबद्ध संग्रह है जिसमें [illegible] गया है कि किस प्रकार पूर्व जन्म में गौतमबुद्ध ने १० पारमिताएँ प्राप्त की [illegible]

३. अभिधम्मपिटक—अभिधम्म की व्याख्या उच्च धर्म अथवा तत्व [illegible] के रूप में की जाती है। किन्तु जैसा कि रीज डेविड्स् ने बहुत पूर्व इङ्गित किया [illegible] अभिधम्म पिटक में तत्त्व विज्ञान नाम मात्र को भी नहीं है। जहाँ तक इसके दर्शन का सम्बन्ध है, वह प्रायः सुत्तपिटक के ढङ्ग का ही है। उसके सम्बन्ध में विदुषी श्रीमती रीज डेविड्स् ने एक बार कहा था कि यदि सम्पूर्ण अभिधम्मपिटक न भी होता तो भी बौद्ध दर्शन के हमारे ज्ञान में तनिक भी कमी नहीं आती। वस्तुतः सुत्तपिटक और अभिधम्म में प्रतिपादित विषय एक से हैं। अन्तर केवल इतना ही है कि अभिधम्म में उनकी चर्चा व्याख्या, वर्गीकरण, विभाजन आदि अधिक विद्वत्तापूर्ण ढङ्ग से हैं। अभिधम्म प्रायः प्रश्नोत्तर के रूप में लिखा गया है और प्रतिपाद्य विषय मुख्यतः सुत्त और विनयपिटक से लिये गये हैं। अभिधम्मपिटक के अन्तर्गत सात

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पुस्तकें हैं। उनमें कथावत्थु, जो तिस्स मोग्गलिपुत्त रचित बतायी जाती है, सबसे म की है। उसमें इस ढङ्ग के प्रश्नों का विवेचन है—"क्या आत्मा है? क्या कोई अपना अर्हत्व खो सकता है?, क्या दो प्रकार के निर्वाण हैं? क्या किसी परिवा पिता अर्हत हो सकता है?" इन सभी प्रश्नों के उत्तर नकारात्मक दिये गये हैं।

पिटकों की उत्पत्ति और प्राचीनता के सम्बन्ध में कुछ शब्द कहने आव जान पड़ते हैं। कोई भी इस बात को नहीं मानता कि इन ग्रन्थों में, जो बुद्ध बताये जाते हैं, वस्तुतः उनके ही शब्द हैं। निस्सन्देह बुद्ध के अनेक शब्द और सि जो उनके शिष्यों में प्रचलित रहे, वे इन पिटकों में सङ्कलित किये गये हैं। अपने वर्तमान रूप में ये पुस्तकें तथा उनकी वर्तमान व्यवस्था और वर्गीकरण, नि ही बहुत दिनों के श्रम के परिणाम हैं। कुछ अंशों में तो निस्सदेह ही वे गौतम के जीवन और उपदेश काल से एक अथवा दो शताब्दियों बाद के हैं।

विनयपिटक का अधिकांश भाग ३५० ई० पू० के पहले अवश्य ही रचा चुका होगा। यही बात सम्भवतः सुत्तपिटक के प्रथम चार निकायों के सम्बन्ध कही जा सकती है। खुद्दक निकाय में संकलित विभिन्न ग्रन्थों की रचना निश्च विभिन्न कालों में की गयी होंगी। इस निकाय का ढीलाढाला स्वरूप और उसकी कालीन रचना इस बात से भी स्पष्ट है कि बर्मी संस्करण में चार ऐसे ग्रन्थ सिंहल में धर्मग्रन्थों के अन्तर्गत नहीं माने जाते; और पिटक के स्यामी संस्क ७ ग्रन्थों का अभाव हैं। किन्तु इतना तो है ही कि खुद्दकनिकाय का अधिकां तीसरी शताब्दी ई० पू० में अस्तित्व में आ चुका था। अभिधम्मपिटक की पुस्तक—कथावत्थु की रचना अशोक के राज्य काल, ई० पू० तीसरी शता हुई थी।

आगमेतर बौद्ध साहित्य—आगमों के अतिरिक्त पालि में अन्य बौद्ध भी लिखे गये। उनमें सबसे प्रसिद्ध मिलिन्दपञ्हो है, जिसमें बौद्ध सिद्धान्तों का चन राजा मिलिन्द और बौद्ध भिक्षु नागसेन के वार्तालाप के रूप में किया गया राजा मिलिन्द यवन—बाख्त्री नरेश मिनाण्डर है। इस पुस्तक की रचना सम्भ उत्तर-पश्चिम भारत में ईसा की पहली-दूसरी शताब्दी में हुई।

टीकाएँ—आगमों की व्याख्या की आवश्यकता के फलस्वरूप टीकाओं में विस्तृत साहित्य का प्रादुर्भाव हुआ। इन टीकाओं में विवेचनात्मक टिप्पणि द्वारा न केवल मूल का स्पष्टीकरण किया गया है, वरन् विषयों की दृष्टि से नये सिरे में सजाया भी गया है और इनमें दन्त कथाएँ तथा अन्य अनेक बाहरी भी जोड़ी गयी हैं। टीकाकारों ने पिटकों में बिखरी हुई सामग्री के आधार पर का जीवनचरित भी प्रस्तुत करने का प्रयास किया है। इसके फलस्वरूप निदान की रचना हुई। उसमें बुद्ध की उनके दीपङ्कर बुद्ध के समय में सुमेध के रूप में लेने के समय से उस सयय तक की कहानी दी गई है जब श्रेष्ठि अनाथपिण्डि बौद्ध सङ्घ को जेतवन का दान दिया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पालि आगमों का सबसे बड़ा टीकाकार बुद्धघोष हुआ जो सम्भवतः सिंहल में महानाम के राज्य काल (४१३ ई०) में हुआ था। वह अनुराधपुर के महाविहार में रहता था जहाँ उसने सिंहली अट्ठकथा अथवा टीका का अध्ययन किया। वह विसुद्धिमग्ग का लेखक था, जो कि बौद्ध सिद्धान्त पर प्रथम व्यवस्थित और दार्शनिक ग्रन्थ है। उसने पालि त्रिपिटक की प्रायः सभी पुस्तकों पर विद्वत्तापूर्ण टीकाएँ लिखी हैं। किन्तु निश्चितरूप से नहीं कहा जा सकता कि बुद्धघोष धम्मपद और जातक की टीकाओं का भी लेखक है या नहीं।

आगमेतर बौद्ध साहित्य की रूपरेखा पूर्ण करने की दृष्टि से सिंहल के दो सुप्रसिद्ध ऐतिहासिक ग्रंथों दीपवंस और महावंस की चर्चा भी आवश्यक है। दीपवंश (सिंहल द्वीप का इतिहास) चौथी अथवा पांचवीं शताब्दी के आरम्भ में लिखा गया और वह मुख्य रूप से सिंहली अट्ठकथा पर आश्रित है। किन्तु सिंहल के इतिवृत्त लिखने का अधिक सफल प्रयत्न महावंश में पाया जाता है जो सम्भवतः महानाम नामक उस कवि की रचना है जो पांचवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में हुआ था। सिंहल में अन्य पालि ग्रंथ भी रचे गये किन्तु उनकी विशेष चर्चा यहाँ आवश्यक नहीं।

जिस पालि साहित्य का संक्षिप्त वृत्तान्त ऊपर दिया गया है वह केवल थेरवादिन् कहे जानेवाले बौद्धों के एक वर्ग का आगम है। अन्य सम्प्रदायों के एकाधिक भिन्न आगम हैं जिनमें से कुछ तो संस्कृत में और कुछ मध्यदेशीय भाषा में लिखे गये हैं जो संस्कृत से सम्बद्ध होने के कारण मिश्र सस्कृत कही जा सकती है। संस्कृत में लिखा यह आगम मुख्यतः महायान सम्प्रदाय का है। हीनयान सम्प्रदाय के सर्वास्तिवादियों के भी आगम संस्कृत में हैं। इस साहित्य में अनेक वड़े ग्रन्थ थे। किन्तु आज उनमें से कुछ तो अंशतः ही प्राप्त हैं। जो अंश प्राप्त हैं, उनमें से अधिकांश पूर्वी तुर्किस्तान की हाल की खुदाई में पाये गये हैं। अन्यथा, वे तिब्बती और चीनी अनुवादों में ही बचे हैं। अतः इस संस्कृत आगम का विस्तृत विवरण देना असम्भव है; किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि पालि और संस्कृत आगम साहित्य—दोनों का विकास स्रोत एक ही—सम्भवतः लुप्त मागधी आगम था। मूल सर्वास्तिवादियों के आगम अभी तक चीनी और तिब्बती अनुवादों द्वारा ही ज्ञात थे; किन्तु हाल में गिलगिट में जो हस्त-लिखित ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं उनसे मूल संस्कृत विनय का अधिकांश भाग प्रकाश में आया है। पालि आगम से उनकी काफी समानता है फिर भी उनमें काफी भेद पाया जाता है। इस आगम का विनय विन्यास एवं तथ्य में पालि विनय के समान ही है और आगम निकायों से मिलते जुलते हैं। दीर्घागम, मध्यमागम, एकोत्तरागम और संयुक्तागम क्रमशः दीघ, मज्झिम, अंगुत्तर और संयुक्त निकायों से मिलते जुलते हैं। एक क्षुद्रकागम भी है। किन्तु पता नहीं कि उसमें खुद्दक निकाय के सभी ग्रन्थ हैं या नहीं। किन्तु, संस्कृत आगमों में सूत्र निपात, उदान, धर्मपद, स्थविर-गाथा, विमानवस्तु और बुद्धवंश पाये जाते हैं जो क्रमशः सुत्तनिपात,

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उदान, धम्मपद, थेरगाथा, विमान वत्थु और बुद्धवंश से मिलते हैं। चीनी भाषा में अनूदित सात अभिधर्म ग्रंथ भी हैं किन्तु इसमें सन्देह है कि इनका विकास मूल आगमों से हुआ।

महावस्तु—थेरवादियों के पालि पिटक और सर्वास्तिवादियों के संस्कृत आगमों के समान अन्य बौद्ध सम्प्रदायों के पास अपने सम्पूर्ण आगम नहीं थे। किन्तु प्रत्येक सम्प्रदाय एक वा अधिक ग्रन्थों को विशेष रूप से पवित्र समझता था और जिन के संबंध में उसने उपलब्ध आगमों से ही अपने उपयुक्त ग्रन्थ चुन लिये। इन विशेष पुस्तकों में एक महावस्तु है जो लोकोत्तरवादियों का विनयपिटक से सम्बद्ध ग्रंथ है। लोकोत्तरवादिन् वैशाली की संगीति के पश्चात् मूल संघ से अलग होने वाले महासांघिकों की एक शाखा है। यद्यपि महावस्तु विनय का ही ग्रंथ माना जाता है तथापि उसमें भिक्षुओं के लिए विनय जैसी कोई चीज नहीं है। उसमें बोधिसत्त्व और बुद्ध के संबंध में दन्तकथाएँ हैं जो बहुत कुछ पालि पिटक में पायी जाने वाली कथाओं से मिलती जुलती हैं। इस प्रकार बौद्ध साहित्य में पायी जानेवाली अनेक जातक कथाओं और अन्य कहानियों का वह एक स्रोत है। यद्यपि महावस्तु हीनयान सम्प्रदाय का ग्रन्थ है तथापि उसके कई सिद्धान्त महायान सम्प्रदाय के अत्यधिक निकट हैं। उसकी बुद्ध के प्रति व्यक्त प्रार्थनायें शिव और विष्णु को सम्बोधित पौराणिक स्तोत्रों से मिलती-जुलती हैं।

अब हम महायान सम्प्रदाय के समृद्ध संस्कृत साहित्य पर आते हैं। इस सम्प्रदाय की आरम्भिक पुस्तकों में जिसे बौद्ध सम्प्रदाय में विशेष ख्याति प्राप्त हुई उस पुस्तक का नाम ललितविस्तर है। वह बुद्ध के जीवन की अत्यन्त अलंकृत कहानी है। यह पुस्तक आरम्भ में हीनयान सम्प्रदाय की थी पर पीछे चलकर उसकी गणना वैपुल्य-सूत्र अथवा महायानसूत्र में की जाने लगी।

वैपुल्यसूत्र—इन वैपुल्यसूत्रों को महायानियों के आगम समझना चाहिए। महायानियों के पास रूढ़िवादी अर्थों में कोई आगम तो शायद ही था, क्योंकि इन पुस्तकों का विकास विभिन्न समयों में विभिन्न सम्प्रदायों के बीच हुआ था। किन्तु आज नेपाल में उनकी विशेष प्रतिष्ठा है। वैपुल्यसूत्र के अन्तर्गत निम्नलिखित सूत्र आते हैं :—(१) अष्टसाहस्रिका प्रज्ञापारमिता (२) सद्धर्मपुण्डरीक (३) ललितविस्तर (४) लंकावतार अथवा सद्धर्मलंकावतार (५) सुवर्णप्रभास (६) गण्डव्यूह (७) तथागत गुह्यक अथवा तथागत गुणज्ञान (८) समाधिराज और (९) दशभूमीश्वर।

इन ग्रन्थों में सबसे महत्त्वपूर्ण सद्धर्मपुण्डरीक (सद्धर्म-कमल) है जिसमें महायान सम्प्रदाय की सभी उल्लेखनीय विशेषताएं निहित हैं। इसमें शाक्यमुनि की देवाधिदेव भावना के स्थान पर बुद्ध की प्रतिष्ठा की गयी है, जो स्वयंभू और समस्त विश्व के स्रष्टा कहे गये हैं। इस ग्रन्थ का चीनी अनुवाद २६५ और ३१६ ई० के बीच हो गया था। अतएव इस ग्रन्थ की रचना कम से कम दूसरी शताब्दी के आरम्भ में तो हो ही गयी होगी।

महायान सम्प्रदाय की सबसे महत्त्वपूर्ण दार्शनिक पुस्तक "प्रज्ञा पारमिता" है। पारमिता शब्द का तात्पर्य उन गुणों की परम प्राप्ति है जो बुद्धत्व प्राप्त करने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के लिए आवश्यक हैं। आरम्भ में ये गुण छः थे (जिनमें बाद में चार और जोड़ दिये गये) यथा—दान, शील, क्षांति, वीर्य, ध्यान और प्रज्ञा। पारमिता में इन सभी गुणों की चर्चा है; किन्तु प्रज्ञा पर विशेष जोर दिया गया है जिसका तात्पर्य मुख्यतः शून्यवाद (संसार कुछ नहीं है) की प्राप्ति है। इस पुस्तक के चार संस्करण हैं जिनमें १,००,०००, २५,०००, १०,००० और ८,००० श्लोक हैं। और ये क्रमशः, शत, पंचविंशति, दश और अष्ट साहस्त्रिका प्रज्ञापारमिता कही जाती हैं।

महायान साहित्य में दन्त-कथाओं का भी बहुत बड़ा भण्डार है। इन कथाओं को अवदान कहते हैं। इनके सर्व प्रसिद्ध संग्रह अवदान शतक और दिव्यावदान हैं, जिनका अनुवाद तीसरी शताब्दी में चीनी भाषा में हुआ था। इनके अतिरिक्त क्षेमेन्द्रकृत अवदानकल्पलता भी है। क्षेमेन्द्र काश्मीरी कवि था और ग्यारहवीं शताब्दी में हुआ था।

बौद्ध संस्कृत साहित्य के कुछ महान लेखकों की चर्चा अब की जाती है। इनमें सबसे प्रसिद्ध अश्वघोष था जो कनिष्क का समकालिक और संभवतः अयोध्या का निवासी था। एक फ्रांसीसी विद्वान् ने बड़े उत्साह के साथ उसकी चर्चा इन शब्दों में की है—"ईसा की आरम्भिक शताब्दी में जिन महान् धाराओं ने भारत को रूपान्तरित कर नव-जीवन दिया उनके आरम्भ विन्दु पर वह कवि, संगीतज्ञ, प्रचारक, आचार्य, शास्त्री, दार्शनिक, नाटककार और कथाकार के रूप में खड़ा है। वह इन सब कलाओं का अन्वेषी और सबमें पारंगत भी थो। अपनी बहुलता और विभिन्नता में वह मिल्टन, गेटे, काण्ट और वाल्तेयर की याद दिलाता[1] है।

अश्वघोष—अश्वघोष की रचनाओं में सबसे महत्त्वपूर्ण बुद्धचरित है जिसमें महाकाव्य के रूप में बुद्ध का संपूर्ण चरित्र अंकित किया गया है। इस बौद्ध महाकाव्य की गणना वाल्मीकि और कालिदास की रचनाओं के समकक्ष की जाती है। उसकी दूसरी रचना सौन्दरनन्द काव्य शैली का एक अत्यन्त सुन्दर नमूना है। इसका भी संबंध बुद्ध के जीवन से ही है; किन्तु उसमें मुख्य रूप से बुद्ध के जीवन की उन घटनाओं की चर्चा है जिनका या तो बुद्धचरित में संक्षिप्त उल्लेख है अथवा जिनकी एकदम चर्चा ही नहीं है। अश्वघोष की तीसरी बड़ी रचना सूत्रालंकार है, जो गद्य और पद्य में लिखी गयी कथाओं का संग्रह है। वज्रसूची नामक एक अन्य ग्रन्थ भी अश्वघोष रचित कहा जाता है। इसमें ब्राह्मणों की जाति-व्यवस्था की भर्त्सना, मुख्यतः ब्राह्मण साहित्य के उद्धरणों अथवा उनके उल्लेखों के आधार पर की गयी है। महायानवाद के प्रचारक के रूप में अश्वघोष की ख्याति महायान श्रद्धोत्पाद नामक दार्शनिक ग्रन्थ के आधार पर है, जिसका आज भी जापान के स्कूलों और विहारों में प्रमुख ग्रन्थ के रूप में पठन-पाठन होता है। अश्वघोष कृत सारिपुत्र प्रकरण नामक नाट्य काव्य की अकेली हस्तलिखित प्रति मध्य एशिया से प्राप्त हुई

१. सिल्वां लेवी—कलकत्ता रिव्यू, सितम्बर १९२३ पृष्ठ १७७।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है। कुछ अन्य ग्रन्थ भी अश्वघोष कृत बताये जाते हैं; किन्तु उनके रचयिता के संबंध में संदेह है।

अश्वघोष के बाद नागार्जुन का नाम आता है। वह शतसाहस्रिकाप्रज्ञापारमिता का रचयिता कहा जाता है जो प्राचीनतम महायान सूत्रों में गिना जाता है। वह माध्यमिक सूत्रों का भी रचयिता और माध्यमिक सम्प्रदाय का संस्थापक था। उसका कथन है कि संसार की सारी वस्तुएँ भ्रम मात्र हैं। कुछ अन्य पुस्तकें भी उसकी लिखी बतायी जाती हैं किन्तु यह कहना कठिन है कि वह उन सबका प्रणेता था या नहीं। चीनी भाषा में पांचवीं शताब्दी के आरम्भ में अनूदित होने वाले नागार्जुन के जीवनचरित्र के अनुसार उसका जन्म दक्षिण भारत के एक ब्राह्मण परिवार में हुआ था। उसने वेद तथा अन्य ब्राह्मण धर्मग्रन्थों का अध्ययन किया था, किन्तु अन्त में उसने बौद्धधर्म की दीक्षा ले ली और महायान बौद्धधर्म का सबसे बड़ा उपदेशक बना। वह सम्भवतः दूसरी शताब्दी ई० के अन्तिम चरण में हुआ था।

आर्यदेव सम्भवतः नागार्जुन का कनिष्ठ समसामयिक था। हाल ही में उसकी एक पुस्तक चतुःशतिका का पता चला है। उसकी एक दूसरी पुस्तक के केवल कुछ अंशमात्र प्राप्त हैं, जिसमें ब्राह्मण कृत्यों का खोखलापन दरसाया गया है।

आर्यदेव के बाद अनेक प्रसिद्ध बौद्ध लेखक हुए, जिनका उल्लेख इस चर्चा की पूर्ति के निमित्त आवश्यक है। किन्तु उनकी चर्चा करते हुए हमें अपने इस युग की परिधि से बाहर जाना पड़ेगा।

असङ्ग अथवा आर्य असङ्ग महायान बौद्धधर्म के योगाचार सम्प्रदाय का संस्थापक और महायान सूत्रालङ्कार का लेखक था। योगाचार सम्प्रदाय विज्ञान अथवा चेतना के अतिरिक्त अन्य सबको मिथ्या मानता है; इस कारण वे लोग विज्ञानवादी भी कहे जाते हैं। असङ्ग का छोटा भाई वसुबन्धु अभिधर्मकोष का लेखक था जो आचार मनोविज्ञान और तत्त्वविज्ञान सम्बन्धी विद्वत्तापूर्ण पुस्तक है। उसकी चीन और जापान के महायानियों में विशेष प्रतिष्ठा है। उसने अन्य अनेक दार्शनिक ग्रन्थ तथा महायान सूत्रों की टीकायें लिखी हैं। ये बंधुद्वय—असङ्ग और वसुबन्धु—सम्भवतः चौथी शताब्दी के अन्त अथवा पांचवीं शताब्दी के आरम्भ में हुए थे।

प्रमाणसमुच्चय नामक न्याय की सुप्रसिद्ध पुस्तक के रचयिता दिङ्नाग असङ्ग अथवा वसुबन्धु के शिष्य थे।

असङ्ग परम्परा के सुप्रसिद्ध विद्वान् चन्द्रगोमिन सारे बौद्ध संसार में वैयाकरण, दार्शनिक और कवि के रूप में प्रख्यात हैं। उनकी काव्य रचनाओं में आज केवल शिष्यलेखधर्मकाव्य ही ज्ञात है, जो एक मनोरम धार्मिक काव्य है और पत्र-रूप में शिष्य के प्रति लिखा गया है। वे सातवीं शताब्दी में हुए थे।

प्रायः इसी समय शिक्षासमुच्चय, सूत्रसमुच्चय, और बोधिचर्यावतार नामक विद्वत्तापूर्ण ग्रंथों के सुप्रसिद्ध रचयिता शान्तिदेव भी हुए। बोधिचर्यावतार एक ऐसा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

काव्य है जिसमें धार्मिक हृदय के सच्चे उद्‌गार हैं और बौद्धों के धार्मिक काव्यों में उसका सर्वोपरि स्थान है।

अन्त में इस ओर भी निर्देश करना उचित होगा कि विश्वधर्म के रूप में बौद्धधर्म के प्रसार के साथ-साथ बौद्ध साहित्य भी विश्व-साहित्य के पद पर प्रतिष्ठित हुआ। उसका अध्ययन समस्त एशिया में किया जाने लगा तथा उसकी अनेक दन्त-कथाएँ, कहानियाँ और चुटकुले योरोप तक फैले। यही नहीं, अनेक लोगों का यह भी अनुमान है कि ईसाइयों की इञ्जील, विशेषत: ईसा के जीवन की कहानी, बौद्ध-धार्मिक साहित्य से अत्यन्त प्रभावित है। रूडोल्फ सीडेल ने अन्य विद्वानों की अपेक्षा इस विषय का गम्भीर अध्ययन किया है। उन्होंने इस ओर ध्यान आकृष्ट किया है कि बौद्ध और ईसाई दन्तकथा में दृष्टान्त और कहावतें एक दूसरे से बहुत ही मिलती जुलती हैं। इस आधार पर वे इस स्वाभाविक निष्कर्ष पर पहुँचे हैं कि वाइविल बहुलांशों में बौद्धसाहित्य से प्रभावित है। परवर्ती विद्वानों ने उनके विचारों का विरोध किया है पर वे इस सिद्धान्त को धराशायी करने में असमर्थ रहे हैं। इसमें तो सन्देह ही नहीं कि ईसा की दूसरी-तीसरी शताब्दी में लिखी गयी एपो-ग्राइफा ने बौद्धसाहित्य से बहुत कुछ ग्रहण किया है। उसे रोमन कैथोलिक लोग प्राचीन ओल्ड टेस्टामेण्ट में स्थान देते हैं।

बौद्ध धर्म और बौद्ध साहित्य का परवर्ती काल में योरोप पर प्रभाव वरलाम और जोसफत की कथा से प्रकट होता है। यह मध्ययुग की वहुप्रचलित धार्मिक रोमांचक साहित्यिक कृति है, जिसमे वरलाम नामक ऋषि द्वारा भारतीय राजकुमार जोसफत के दीक्षित करने की कथा है। उसमें कहा गया है कि वह राजकुमार सब प्रकार के लोभों पर विजय प्राप्त कर साधु हो गया था। यह सारी कहानी कमाधिक रूप में बुद्ध के दन्त कथात्मक इतिहास का ईसाई संस्करण है जो मूल तथा अन्य वातों में उससे पूर्णत: मिलता जुलता है।[1] इस कृति की रचना ६-७ वीं शताब्दी में मूलत: पालि भाषा में हुई थी जो पीछे अरबी और सीरियायी भाषाओं में अनूदित हुई। सीरियायी संस्करण का यूनानी भाषा में अनुवाद हुआ। यूनानी संस्करण का अनुवाद यूरोप की अनेक भाषाओं मे किया गया। इस पुस्तक के लैटिन, फ्रांसीसी, हेब्रू, इथोपियन, इटालियन, स्पेनी, जर्मनी, अंग्रेजी, स्वीडिश, डच, अर्मीनियन, रूसी और रूमानियन संस्करण पाये जाते हैं। इसका अनुवाद बहुत पहले १२०४ ई० में आईसलैंड की भाषा में भी हुआ था। मजे की वात यह है कि चौदहवीं शताब्दी में पोप ने वरलाम और जोसफत को संत रूप से स्वीकार कर लिया। प्रोफेसर मैक्समूलर ने इस वात की ओर ध्यान आकृष्ट कराया है कि किस प्रकार गौतम बुद्ध संत सकत के नाम से ईसाई सम्प्रदाय के संत के रूप में समस्त कैथोलिक ईसाइयों में विधिवत्

१. जोसफत अरबी में यूदसत्फ के रूप में लिखा गया है जो बोधिसत्त्व का अपभ्रंश मात्र है। अरबी अक्षर 'ये' और 'बे' में बहुधा परस्पर उलझन हो जाती है। बरलाम का मूल सम्भवत: भगवान् है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्वीकार किये गये हैं और उनकी पूजा होती है। उन्होंने यह ठीक ही कहा है कि बुद्ध के सिवाय और कोई संत नहीं है जो इस सम्मान का अधिक अधिकारी समझा जा सके।

२—ब्राह्मण साहित्य

बौद्ध साहित्य के अतिरिक्त इस काल में जैन और ब्राह्मण साहित्यों का भी विकास और प्रसार हुआ। किन्तु दुर्भाग्य की बात है कि इस काल का प्रामाणिक जैन साहित्य पूर्णतः लुप्त हो गया है। कुछ परवर्ती काल के साहित्य ग्रन्थ अवश्य बच रहे हैं जिनकी चर्चा १७वें अध्याय में की जायगी जिनमें कुछ अंशों में यह साहित्य सुरक्षित है। ब्राह्मण साहित्य में सबसे महत्त्वपूर्ण साहित्य वेदांग वर्ग का है। इसका सामान्य परिचय पहले दिया जा चुका है। यहां वेदांग के छह अंगों के अन्तर्गत रचे गये महत्त्वपूर्ण साहित्य का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है:—

(१) **शिक्षा**—शिक्षा का तात्पर्य उस विद्या से है जिसके अन्तर्गत वर्णों के उच्चारण, स्वराघात, उच्चारण के स्थान, प्रयत्न और श्रुति-सामंजस्य के नियमों का विवेचन है। इस वर्ग की सबसे प्राचीन पुस्तकें प्रातिशाख्य हैं। इनमें चारों वेदों की विभिन्न शाखाओं के उच्चारण-नियमों का संग्रह है। वैदिक भाषा के उच्चारण के नियमों के उल्लेख के साथ साथ इनमें यह भी बताया गया है कि विभिन्न आचार्यों और उनकी परम्पराओं की क्या विशेषतायें थीं। विभिन्न वेदों से संबंध रखनेवाले उल्लेखनीय ग्रन्थ निम्नलिखित हैं:

(१) ऋग्वेद प्रातिशाख्य सूत्र। इसके रचयिता शौनक कहे जाते हैं।
(२) तैत्तिरीय प्रातिशाख्य सूत्र।
(३) वाजसनेयि प्रातिशाख्य सूत्र। इसके रचयिता कात्यायन कहे जाते हैं।
(४) अथर्ववेद प्रातिशाख्य सूत्र। यह शौनक शाखा का ग्रन्थ है।

इस वर्ग के और बहुत से परवर्त्ती ग्रन्थ हैं, जिनके रचयिता भरद्वाज, व्यास, वसिष्ठ याज्ञवल्क्य आदि प्रसिद्ध ऋषि कहे जाते हैं।

(२) **छन्दस्**—छन्दस् का विवेचन ऋग्वेद प्रातिशाख्य, श्रौतसूत्र, शाखा और सामवेद के निदान सूत्र में किया गया है। पिंगल कृत छन्दसूत्र इस विषय का एक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ है। यद्यपि इसके ऋग्वेद और यजुर्वेद से संबद्ध दो संस्करण बताये जाते हैं तथापि यह काफी पीछे का ग्रन्थ है।

(३) **व्याकरण**—इस विषय के जो प्राचीन ग्रन्थ थे, वे पाणिनि के अष्टाध्यायी नामक व्याकरण के कारण पुराने पड़ गये। इस ग्रन्थ के सम्वन्ध में ठीक ही कहा गया है कि उसमें "एक भाषा का इस पूर्णता के साथ ऐसा वैज्ञानिक विवेचन किया गया है कि उससे पूर्ण परिचित लोग भी इसपर आश्चर्य करते और उसकी सराहना करते हैं और आज भी वह न केवल अद्वितीय है वरन् वह अपने विषय के ग्रन्थों का आदर्श है।"

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पाणिनि का जन्म उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त में सिन्धु नदी के तट पर अटक के निकट शलातुर नामक ग्राम में हुआ था। उनका काल निश्चित रूप से तो ज्ञात नहीं है किन्तु सम्भवत: वे ई० पू० पांचवीं शताब्दी में हुए थे, यद्यपि कुछ लोग तो उन्हें दो शताब्दी और पहले मानते हैं। उनका ग्रन्थ, जैसा कि नाम से स्पष्ट है आठ अध्यायों में बँटा है और उसमें लगभग ४००० सूत्र हैं, जिनमें वैदिक संहिता की लुप्तप्राय भाषा का विवेचन न होकर तत्कालीन प्रचलित भाषा का विवेचन है। किन्तु जिस भाषा का व्याकरण उन्होंने लिखा है, वह संस्कृत साहित्य की अपेक्षा ब्राह्मण ग्रन्थों की भाषा से मिलती है।

पाणिनि के ग्रन्थ पर जिन दो महान् वैयाकरणों ने टीकाएँ लिखीं वे थे, वार्तिक के रचयिता कात्यायन और महाभाष्य के लेखक पतंजलि। इन ग्रन्थों में न केवल पाणिनि के सूत्रों की व्याख्या है वरन् पाणिनि के काल की अपेक्षा उनके काल में बोलचाल की भाषा में जो परिवर्तन हो चुके थे उनकी दृष्टि से पाणिनि के सूत्रों में परिवर्तन और परिवर्धन भी किये गये हैं। पतंजलि शुंग-नरेश पुष्यमित्र के समकालिक थे और वे ई० पू० दूसरी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुए थे। कात्यायन का समय उनके एक शताब्दी पूर्व है।

(४) **निरुक्त**—जिस प्रकार पाणिनि के ग्रन्थ में व्याकरण ने पूर्णता प्राप्त की उसी प्रकार वैदिक शब्दों की व्युत्पत्ति यास्क के निरुक्त में पायी जाती है। वे पाणिनि से पहले हुए थे। व्याकरण की भाँति ही इस विषय के सभी प्राचीन ग्रन्थ यास्क की इस रचना के बाद पुराने पड़ गये और अन्ततोगत्वा विस्मृत हो गये।

(५) **ज्योतिष**—इस विषय का एकमात्र स्वतन्त्र ग्रन्थ ज्योतिष वेदांग है जिसमें केवल ४० श्लोक हैं। इसमें सूर्य, चन्द्र और २७ नक्षत्रों की चर्चा है। इसके सूत्र शैली में न होकर पद्यबद्ध होने से स्पष्ट है कि यह बहुत बाद की रचना है।

(६) **कल्प**—धार्मिक कर्मकाण्डों के ग्रन्थ तीन वर्गों के हैं—(१) श्रौतसूत्र में उन धार्मिक कृत्यों के विधान हैं, जिनका उल्लेख ब्राह्मणों में पाया जाता है और जो आचार्यों की सहायता से किये जाते हैं। इनके अन्तर्गत शुल्वसूत्र हैं जिसमें यज्ञ-स्थान और अग्निकुण्ड बनाने के नियम दिये गये हैं। इस प्रकार वे भारतीय भूमिति (Geometry) के प्राचीनतम ग्रन्थ हैं। (२) गृह्यसूत्र में गृहस्थ द्वारा जन्म से मृत्यु पर्यन्त किये जाने वाले उन संस्कारों की चर्चा है जो जन्म उपनयन, विवाह, मृत्यु आदि में किये जाते हैं। (३) धर्मसूत्र में व्यक्ति और समाज के प्रति किये जानेवाले कार्यों की दृष्टि से दैनिक जीवन में बरते जानेवाले आचारों का विधान है। इसलिये इसमें राज्य और समाज के साथ व्यक्ति के सम्बन्ध का विवेचन भी किया गया है।

इन चार प्रकार के सूत्रग्रन्थों (जिसमें शुल्व भी सम्मिलित है) का संग्रह कृष्णयजुर्वेद की बौधायन और आपस्तम्ब शाखाओं में मिलता है। आपस्तम्ब के कल्पसूत्र से मिलते-जुलते हिरण्यकेशिन् के कल्पसूत्र हैं। ये सभी तैत्तिरीय संहिता से सम्बद्ध हैं। मैत्रायणी संहिता से सम्बद्ध मानव शाखा के श्रौत, गृह्य और शुल्व-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सूत्र हैं। काठक गृह्यसूत्र का सम्बन्ध काठक संहिता से है। इस वर्ग की अन्य महत्व पूर्ण पुस्तकों की सूची निम्नलिखित है जिसमें विभिन्न वेदों के साथ उनका सम्बन्ध भी बताया गया है।

शुक्ल यजुर्वेद—(१) कात्यायन श्रौतसूत्र
(२) पारस्कर गृह्यसूत्र
(३) कात्यायन शुल्वसूत्र
ऋग्वेद—(१) आश्वलायन श्रौत सूत्र
(२) आश्वलायन गृह्य सूत्र
(३) शांखायन श्रौत सूत्र
(४) शांखायन गृह्य सूत्र
सामवेद—(१) लाट्यायन श्रौत सूत्र
(२) गोभिल गृह्य सूत्र
(३) खादिर गृह्य सूत्र
अथर्ववेद—(१) कौशिक सूत्र
(२) वैतान श्रौत सूत्र

ऐतिहासिक दृष्टि से ये सारे ग्रन्थ अत्यधिक महत्त्व रखते हैं। उनसे न केवल आर्यों के सामाजिक और धार्मिक जीवन का विस्तृत चित्र उपस्थित होता है वरन् उनके राज्य और राजनीतिक विचारों का भी परिचय मिलता है। दूसरे शब्दों में उस काल की हिन्दू संस्कृति के ज्ञान के वे महत्त्वपूर्ण साधन हैं।

कुछ अन्य ग्रन्थ ऐसे हैं जो वस्तुतः वेदांग वर्ग के तो हैं क्यों कि उनका सम्बन्ध संहिताओं से है; किन्तु वे उनके अन्तर्गत नहीं माने जाते। वे हैं अनुक्रमणिकाएँ, जिनमें संहिताओं की विषय-सूची दी गयी है।

अनुक्रमणिकाएँ—शौनक ने (१) ऋषि (२) छन्द (३) ऋग्वैदिक ऋचाओं के देवता और (४) ऋचाओं की अनुक्रमणिका बनाई। सर्वपूर्ण अनुक्रमणी कात्यायनकृत सर्वानुक्रमणी है, जिसमें ऋग्वेद की सभी वस्तुओं की सूची है। उसमें रूप में प्रत्येक ऋचा का प्रथम शब्द, ऋचा, छंदों की संख्या, ऋषि का नाम और देवता और छन्द दिया गया है। इसी वर्ग का एक अन्य महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ वृहद्देवता जो शौनककृत कहा जाता है। इसमें ऋग्वेद की ऋचाओं के देवताओं की सूची और उनके सम्बन्ध में अनेक दन्तकथाएँ दी गयी हैं।

उपर्युक्त धार्मिक साहित्य के अतिरिक्त दर्शनों का भी साहित्य है। इस प्राचीन काल से दर्शन के छह संप्रदाय विख्यात थे। वे हैं—कपिल का सांख्य, पतंजलि का योग, गौतम का न्याय, कणाद का वैशेषिक, जैमिनि का पूर्वमीमांसा व्यास का उत्तरमीमांसा अथवा वेदान्त। इनके अतिरिक्त न केवल नाटक काव्य सदृश लौकिक साहित्य ही हमें प्राप्य हैं वरन् स्मृति, पुराण और अन्य ग्रन्थों का आरम्भ भी इस विवेच्य काल में पाया जाता है। इन सबकी चर्चा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

साथ आगे एक स्वतन्त्र अध्याय में की जायेगी। किन्तु इस काल के दो महाकाव्यों—रामायण और महाभारत—का उनसे स्वतन्त्र एक अध्याय (सातवें) में विवेचन किया गया है।

(३) तमिल साहित्य

तमिल, द्रविड़ भाषा परिवार की सबसे प्राचीन भाषा है। इस परिवार की अन्य भाषाएँ हैं: कन्नड़, तेलुगु और मलयालम्। बाद वाली तीन भाषाओं के साहित्य का प्रारम्भ क्रमशः ग्यारहवीं और चौदहवीं शताब्दियों से होता है। किन्तु तमिल साहित्य के इतिहास का आरम्भ अति प्राचीन युग से होता है। इस भाषा की आरम्भिक रचनाओं का सम्बन्ध तीन संगमों (विद्वान्-परिषदों) से है जो पाण्ड्य राज्य में हुए थे। प्रत्येक संगम में कुछ विशिष्ट कवि और विद्वान् थे, जो अपने सामने आने वाली रचनाओं पर अपनी स्वीकृति मुद्रा अंकित करते थे। इन स्वीकृत रचनाओं में से अधिकांश अब लुप्त हो गयी हैं। उनमें से अधिकांश का विवरण, कम से कम प्रथम दो संगमों का तो निश्चय ही, दन्तकथात्मक है। तथापि इन संगमों से सम्बद्ध जो कुछ रचनाएँ आज भी उपलब्ध हैं, उन्हें तमिल भाषा का प्राचीनतम साहित्य कहा जा सकता है। संगमों की तिथि के सम्बन्ध में बड़ा मतभेद है किन्तु उनके काल ई० पू० पांचवीं शताब्दी और ईसा की पांचवीं शताब्दी के बीच निर्धारित किया जा सकता है।

पहले संगम से परम्परागतसम्बद्ध कोई भी रचना आज सुरक्षित नहीं है। दूसरे संगम से सम्बद्ध केवल एक ग्रन्थ—तोलकाप्पियम् उपलब्ध है। यह सूत्र रूप में व्याकरण का ग्रन्थ है; फिर भी उसमें कितनी अतिरिक्त सामग्री भी है जिससे लोगों के रहन-सहन, रीति-रिवाजों और विचारों पर प्रकाश पड़ता है।

अन्य सारा ज्ञान प्राचीन तमिल साहित्य के तीसरे संगम का है, और मोटे रूप में संग्रह ग्रन्थ और महाकाव्य जैसे दो विभागों में विभाजित किया जा सकता है। संग्रह ग्रन्थों में तीन महत्वपूर्ण हैं। (१) पत्तुपाट्टु (दसखण्ड काव्य) (२) एत्तुतोकै (आठ संग्रह) और (३) पदिनेंकील्कनक्क १८ संक्षिप्त शिक्षात्मक कविताएँ।

खण्ड काव्यों में नक्कीरर कृत नेडुनलवाद सर्वप्रसिद्ध श्रेणी का है। उसमें शिविर स्थित पाण्ड्य नरेश नेडुञ्जेलियन और घर पर एकांकी विरहग्रस्त उसकी रानी की मनःस्थितियों के भेद का चित्रण किया गया है। एक दूसरे खण्ड काव्य रुद्रन कन्ननार कृत पत्तिनप्पालै में दो विरोधी भावों से ग्रस्त नायक के अन्तर्द्वन्द्व का चित्रण है। एक भाव तो उसे युद्ध स्थल की ओर, दूसरा घर पर याद करती प्रेयसी की ओर खींच रहा है।

आठ संग्रहों में अन्तिम पुरनानूरू अधिक प्रसिद्ध है और उसमें १५० कवियों की रचनाएँ हैं, जिनमें कपिलरल्वै कोव्वूर किलार के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। साहित्यिक विशेषताओं के अतिरिक्त इन काव्यों में तमिल के सामाजिक इतिहास पर प्रकाश डालने वाली भी प्रचुर सामग्री है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छोटे शिक्षा काव्यों में तिरुवल्लुवर कृत तिरुक्कुरल अथवा कुरल सर्वो है। उनकी शिक्षाएँ तमिलवासियों के लिए पथप्रदर्शक और अन्तःप्रेरक समझी जा हैं। इस पुस्तक के तीन भाग हैं जो त्रिवर्ग अर्थात् धर्म, अर्थ और काम से सम्ब रखते हैं। इनमें मानव जीवन से सम्बन्ध रखने वाले १३३ विषयों पर १०-१० प हैं।

दस कथाकाव्यों में अब केवल सात ही प्राप्त हैं। इनमें से दो—शिलप्पा दिकारम् और मणिमेखलै तमिल साहित्य में सर्वोच्च स्थान रखते हैं। इन दोनों तुलना रामायण और महाभारत से की जाती है और इनमें आरम्भिक शताब्दियों तमिल इतिहास के निर्माण की अमूल्य सामग्री प्राप्त होती है।

शिलप्पादिकारम् का शाब्दिक अर्थ नूपुर की कहानी है। नायक कोवल मादवी (माधवी) नामक वेश्या के प्रेम में अपना सारा धन लुटा देता है और अ में निराश होकर अपनी सती साध्वी पत्नी कण्णक्की के पास लौट आता है दोनों व्यापार करने की दृष्टि से मदुरा के लिए चल पड़ते हैं। वहाँ कोवलन् व्याप के लिए पूंजी के निमित्त अपनी पत्नी का एक मात्र बचा आभूषण बेचना चाहता है मदुरा के राज स्वर्णकार के पास वह एक नूपुर लेकर जाता है। उस स्वर्णकार ने रा का वैसा ही एक नूपुर चुरा लिया था; और वह कोवलन् को ही उसका चोर बता लगता है। राजा बिना किसी जाँच के कोवलन् को फाँसी की सजा दे देता है। विपद्ग्रस्ता पत्नी अपने पति की निर्दोषिता अपना दूसरा नूपुर तोड़ कर प्रमाणि करती है। अन्याय के इस महान् कार्य के कारण पाण्ड्य नरेश शोकग्रस्त होकर जाता है और मदुरा नगर पर विपत्ति आती है। कण्णक्की के शाप के फलस्व सारा नगर जल कर भस्म हो जाता है। स्वर्ग में वह तुरन्त अपने पति से जा मिल है और उसे सतीत्व की देवी का सम्मान प्राप्त होता है।

मणिमेखलै इसका समसामयिक ग्रन्थ है और वस्तुतः एक प्रकार से उ पूरक कहा जा सकता है। नायिका मणिमेखलै माधवी से उत्पन्न कोवलन् की पु है। उसे कण्णक्की से प्रेरणा मिलती है और वह भाग्य चक्र में पिसती हुई अन्त गत्वा बौद्ध भिक्षुणी हो जाती है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सातवाँ अध्याय

महाकाव्य और हिन्दू-समाज

१—महाकाव्य

जहाँ वैदिक सूत्र-साहित्य निर्विवादरूप में ब्राह्मणों के ग्रन्थ है, वहाँ कहा जा सकता है कि रामायण और महाभारत में क्षत्रियों का दृष्टिकोण व्यक्त किया गया है। इन्हें हम विस्तृत क्षत्रिय साहित्य का, जिसका जन्म और विकास ब्राह्मण साहित्य से स्पष्टतः भिन्न था, अन्तिम अवशेष कह सकते हैं। ब्राह्मण साहित्य में उन गाथाओं तथा नाराशंसियों के उल्लेख मिलते हैं, जिनमें वीरगाथाओं के रूप में क्षत्रिय राजकुमारों की वीरता और उनके गुण उदात्त स्वर में गाये गये हैं। यह तो स्पष्ट ही है कि इनमें से अनेक रचनाएँ विशेष संस्कारों के अवसर पर गायी जाती थीं। वे अब प्रायः लुप्त हो गयी हैं; किन्तु इसमें संदेह नहीं कि रामायण और महाभारत के उत्स उन्हीं में खोजे जा सकते हैं।

यद्यपि पीछे चल कर ब्राह्मणों ने इनका सम्पादन और नवसंयोजन किया तथापि बहुत अंशों तक इन ग्रन्थों के मूलरूप सुरक्षित हैं। उनसे यह बात स्पष्ट होती है कि तब तक परवर्त्ती काल की भांति क्षत्रियों का राजनीतिक अधिकार ब्राह्मणों के अधीन न हुआ था। यह ऐसा मूल्यवान ऐतिहासिक सत्य है जिसके महत्व का अतिरंजन सम्भव नहीं है।

रामायण और महाभारत दोनों ही न तो किसी एक कवि और न किसी एक युग की रचना कहे जा सकते हैं। निश्चय ही दोनों में, विशेषतः महाभारत में बाद में काफी परिवर्तन और परिवर्धन हुए और तीसरी अथवा चौथी शताब्दी ई० से पूर्व तक उनका वर्तमान रूप स्थिर न हुआ था। उनके आरम्भ की तिथि इससे छः अथवा आठ शताब्दियों पूर्व आँकी जा सकती हैं। ये दोनों ही महाकाव्य हिन्दू धर्म के नये स्वरूप की देन हैं। इनमें विष्णु के दो मुख्य अवतार राम और कृष्ण मुख्य रूप में अंकित किये गये हैं। साथ ही उनसे यह भी प्रकट होता है कि सारे देश में शैव मत लोकप्रिय था।

इन दोनों ही ग्रन्थों का बड़ा ऐतिहासिक महत्त्व है। यदि कोई व्यक्ति यह जानना चाहे कि विवेच्य काल में हिन्दू जीवन और समाज का स्वरूप क्या था तो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रामायण और महाभारत के पन्ने उलटने से बढ़कर और कोई दूसरी बात वह क
कर सकता । उनमें आइने की तरह २००० वर्ष पूर्व का भारत प्रतिबिम्बित ह
है । इनमें जनता के गुण-अवगुण स्पष्ट रूप से अंकित किये गये हैं तथा उन्हें प्र
वित करने वाले आदर्शों का भी वर्णन है ।

रामायण की कथा संक्षेप में इस प्रकार है—अयोध्या के राजा दशरथ
तीन रानियाँ थीं और उनसे उन्हें चार पुत्र उत्पन्न हुए । उन्होंने अपने ज्येष्ठ पु
रामचन्द्र को युवराज बनाना चाहा । किन्तु उनकी परमप्रिय रानी कैकयी ने अ
बेटे भरत को गद्दी पर बिठाने की कोशिश की । जिस दिन अभिषेक होनेवाला
उसी रात को उसने राजा को याद दिलाया कि बहुत दिन पूर्व उन्होंने उसे दो वर
थे और वचन दिया था कि उनके बदले वह जो मागेंगी उसे मिलेगा । उसकी
भयङ्कर थीं—राम चौदह वर्ष के लिये वनवास करें और भरत को गद्दी पर बिठ
जाय । यद्यपि वृद्ध राजा का हृदय इस मांग को सुन कर विदीर्ण हो उठा तथापि
सत्पथ से विचलित न हुए और वचनबद्ध होने के कारण माँग पूरी करने से इन
न कर सके । राम ने सच्चे वीर की तरह पिता की वचनबद्धता से उत्पन्न स्थि
को स्वीकार किया और उन्होंने स्वेच्छा से अयोध्या से अपने को निर्वासित कर लि
उनके स्नेही भाई लक्ष्मण और साध्वी पत्नी सीता उनके साथ वन गईं । मार्ग
गंगा के तट पर निषादराज गुह ने उनका बड़ा सत्कार किया और वे आधु
इलाहाबाद से ६५ मील दूर बाँदा जिले में चित्रकूट पर्वत (आधुनिक चित्रकोट)
जा बसे । इस बीच विदीर्णहृदय दशरथ की मृत्यु हो गई और भरत नाना के घर
तत्काल बुलाये गये । किन्तु कैकेयी की क्रूर इच्छा पूरी न हुई । उसने जो कुछ कि
उससे भरत को अत्यन्त ग्लानि और खेद हुआ और अपनी माँ के पापों का प
मार्जन करने के लिये उन्होंने राम से पुनः गद्दी स्वीकार कर लेने का आग्रह कि
राम ऐसे योग्य पिता के योग्य पुत्र थे, जिसने सत्पथ से बाल बराबर भी हटने
अपेक्षा दुःख से घुल घुलकर मर जाना श्रेयस्कर समझा । उन्होंने भरत की
अनसुनी कर दी । निराश होकर भरत अयोध्या लौट आये । उन्होंने भी राम
तरह सन्यासी का जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया और वे राम की च
पादुकाओं को गद्दी पर रख कर उनके प्रतिनिधि रूप में राज्य करने लगे । उधर
चित्रकूट से दक्षिण दण्डक वन में चले गये और गोदावरी तट पर आधुनिक ना
के निकट रहने लगे । अनुरक्त भाई और पतिपरायणा पत्नी दोनों उनकी सेवा
रहे । वहाँ आर्य ऋषियों की रक्षा के लिये उन्हें जंगली जातियों से लड़ना प
फलस्वरूप कुछ ही दिनों बाद वे स्वयं विपत्ति में पड़ गये । दक्षिण का सर्वश्रे
अनार्य राजा रावण सीता को अपनी राजधानी लँका में उठा ले गया । रा
किष्किन्धा के अनार्य राजा सुग्रीव की सहायता उसके भाई बाली को मार कर
की । बाली की विधवा पत्नी तारा ने सुग्रीव से विवाह करना स्वीकार कि
सुग्रीव की सहायता से राम ने रावण को पराजित कर सीता को प्राप्त किया ।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के सतीत्व की परीक्षा अग्नि द्वारा की गई। तब तक बनवास के १४ वर्ष बीत भी चुके थे और वे लोग अयोध्या लौटे। रावण का द्रोही भाई विभीषण, जो राम से जा मिला था, लंका की गद्दी पर बिठाया गया।

राम अब अयोध्या में राज्य करने लगे; किन्तु दुख और दुर्भाग्य ने उनका पीछा न छोड़ा। उनके मुख्य गुप्तचर ने एक दिन यह सूचना दी कि रावण के घर अधिक दिनों तक रहने के कारण सीता के सतीत्व के प्रति उनकी प्रजा अविश्वास करती है। स्वयं राम को सीता के सतीत्व पर अखंड विश्वास था। तथापि उन्होंने राजा की हैसियत से जनमत को स्वीकार करना अपना कर्त्तव्य समझा और दुखी मन से सीता को वाल्मीकि के आश्रम में भेज दिया, जो सुप्रसिद्ध ऋषि और रामायण के प्रणेता हैं। वहाँ सीता ने यमज पुत्रों को जन्म दिया जिनसे आगे चलकर वंश चलता रहा।

रामायण से निकाला जानेवाला ऐतिहासिक तथ्य—ऐतिहासिक दृष्टि से रामायण इस काल की सबसे उल्लेखनीय घटना पर प्रकाश डालता है। उसमें दक्षिणापथ और दक्षिणी भारत में आर्य संस्कृति के प्रसार और उसके लिये विजेताओं द्वारा प्रयुक्त उपायों का स्पष्ट संकेत है। रामायण से यह ऐतिहासिक तथ्य प्रकट होता है कि आर्यों ने शांतिमय प्रचार के प्रयत्न के साथ साथ सैनिक शक्ति का प्रयोग भी किया था और एक अनार्य जाति के विरुद्ध दूसरी अनार्य जाति को खड़ा किया था। साथ ही इसमें अप्रत्यक्ष रूप से अनार्यों की भौतिक और नैतिक उच्चावस्था की सराहना भी की गयी है। राम ने बालि को और लक्ष्मण ने इन्द्रजित को जिस अनुचित ढङ्ग से मारा वह यही प्रमाणित करता है कि विजयी जाति युद्ध में नीति के प्रति सत्यनिष्ठ नहीं रह सकती। रावण की शक्ति और उसके साधन किसी प्रकार कम न थे और उसके देश की भौतिक सभ्यता भी उसके विरोधियों से किसी प्रकार कम न थी। नैतिकता में भी, कम से कम रावण में एक ऐसी बात थी जिसके कारण विरोधियों के सम्मुख उसका सिर ऊँचा है। इस सम्बन्ध में लक्ष्मण द्वारा रावण की बहिन शूर्पणखा के साथ किये जाने वाले बर्बर व्यवहार की तुलना इस क्षुब्ध अनार्य राजा द्वारा वन्दिनी सीता के साथ किये जाने वाले व्यवहार के साथ करना पर्याप्त होगा।

किन्तु आर्य-संस्कृति की शक्ति और महत्ता उसके पारिवारिक गुणों में थी। एक ओर तो राम के भाइयों का स्नेहसिक्त अनुराग और सीता का अमित प्रेम है तो दूसरी ओर विभीषण, सुग्रीव और तारा के आश्चर्यजनक द्रोह और विश्वासघात हैं। इनमें बड़ा विरोध है। दशरथ और उनके तीन पुत्रों मे आर्य-चरित्र की दृढ़ता और त्याग की जो भावना प्रकट होती है उसकी तुलना रावण के स्त्रैण और भोगविलासपूर्ण परिवार में नहीं पायी जा सकती।

आर्यों के अन्य गुणों में उनकी सत्यनिष्ठा, उनका निर्भीक साहस, धैर्य, दृढ़ता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आदि गिनायी जा सकती है, जिसके फलस्वरूप सामने आनेवाली कोई वस्तु ठहर नहीं पाती थी। उसमें से प्रत्येक विशेषता विपद्ग्रस्त राम के सफल अभियान में चित्रित की गयी है। राम असहाय थे। उनपर ऐसी विपत्ति आ पड़ी थी जिससे बढ़कर कोई दूसरी विपत्ति किसी सम्मानी व्यक्ति पर नहीं आ सकती। पर इन सब विपत्तियों से ऊपर उठकर वे अपनी अदम्य इच्छाशक्ति, कर्मठता और साहस से सफलता का पथ निर्माण करते हैं। ऐसा उदात्त और प्रेरक दूसरा उदाहरण मिल नहीं सकता। आर्य जीवन के सभी उच्च आदर्श राम में निहित हैं—वे एक अनुरक्त और कर्तव्यपरायण पुत्र, स्नेहशील भाई, प्रेमी पति, कठिन दुर्धर्ष वीर और आदर्श राजा थे जिसने व्यक्तिगत इच्छाओं को राज्य के हित के सम्मुख कोई महत्व न दिया। एक प्राचीन कवि के शब्दों में उनमें कुसुमों की कोमलता और वज्र की कठोरता—दोनों का अद्भुत सम्मिश्रण है।

किन्तु इसके साथ ही आर्य जीवन की कमजोरियों का भी रामायण में संकेत है। बहुविवाह की प्रथा और राजा दशरथ की नारीसौंदर्य के प्रति दुर्बलता के कारण ही उन पर और उनके राज्य पर विपत्तियाँ आयीं। इन्हीं कीटाणुओं से राजमहलों में कुचक्र और राजदरबार की स्वच्छन्दता विकसित हुई जिसने प्राचीन भारत के राजनीतिक जीवन की शक्ति का ह्रास किया। सीता की अग्नि-परीक्षा उस बढ़ते अन्धविश्वास की ओर संकेत करती है जिसका फल भविष्य के लिये काफी बुरा और अपशकुनकारक हुआ। राम की निषाद तथा अन्य अनार्य राजाओं के साथ मित्रता से स्पष्ट है कि उस समय तक जाति-भेद का पतनकारी प्रभाव तनिक भी न पड़ा था। साथ ही रामायण के अन्तिम काण्ड में जो एक परवर्ती क्षेपक है तपस्या करने वाले एक शूद्र को राम के द्वारा हत दिखाया गया है जो परवर्ती काल के दुःखद जातिभेद का द्योतक है।

महाभारत की कहानी काफी जटिल है और उसका बहुत कुछ महत्त्व उसकी गौण कथाओं एवं राजनीतिक, सामाजिक, नैतिक और धार्मिक विषयों पर लम्बे लम्बे प्रवचनों में है जो मुख्य कथा के साथ ढीले-ढाले ढङ्ग से जोड़ दिये गये हैं।

इस महाकाव्य की मुख्य कथावस्तु के ऐतिहासिक आधार की चर्चा पहले की जा चुकी है। रामायण की तरह ही महाभारत में भी विवेच्य काल के इतिहास की महत्त्वपूर्ण बातों—प्रभुत्व के लिए परस्पर लड़नेवाले छोटे छोटे राज्यों से साम्राज्य के निर्माण की कथा है। इसमें रामायण-काल की अपेक्षा युद्ध और कूटनीति एवं समाज के विभिन्न क्षेत्रों में अधिक विकास दिखलायी पड़ता है। इस ग्रन्थ के विभिन्न पात्र भारतीय जीवन के विभिन्न रूपों के द्योतक हैं। भीष्म में हमें दृढ़ता, सत्यनिष्ठा, कर्त्तव्यपरायणता, वीरता और कठिन पितृभक्ति मिलती है। दुर्योधन अनैतिकता और राजनीतिक सत्ता की चरम लिप्सा का मूर्त्तरूप है। पाण्डव प्राचीनकाल के मधुर भ्रातृ-संबंध के प्रतीक हैं। युधिष्ठिर नैतिक गुणों के आ

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आदर्श हैं और सुभद्रा त्यागपरायण पत्नी और माता का मूर्त रूप है। किन्तु महाभारत के टिपिकल चरित्र हैं अर्जुन, कृष्ण और द्रौपदी। वे आर्य चरित्र के कुछ अत्यन्त सुन्दर भावों का प्रतिनिधित्व करते हैं। अर्जुन अपने युग के सबसे बड़े सैनिक होने के साथ-साथ दर्शन, सङ्गीत तथा नृत्य सदृश ललित कलाओं के रसिक भी थे। कृष्ण भारत के मूर्धन्य महान राजनीतिज्ञ थे, जिन्होंने समझा था कि देश की सबसे महत्त्वपूर्ण राजनीतिक समस्या है कि छोटे छोटे राज्यों को एक बड़े साम्राज्य के रूप में कैसे बदला जाय। उन्होंने अपनी अद्‌भुत बुद्धि इसी समस्या के निराकरण में लगायी। वे अपने युग के अधिकांश लोगों में फैली हुई संकीर्ण देशभक्ति से ऊपर उठकर राज्य की नौका घोर तूफानों के बीच से खे ले गये। द्रौपदी के रूप में हमें एक अनोखे ढंग की स्त्री मिलती है, जो न केवल स्नेहालु और पतिपरायण पत्नी है वरन् जीवन में उनकी वास्तविक सहचरी भी है। वह कालिदास की सुप्रसिद्ध उक्ति—सद्‌गृहिणी, चतुर मंत्रिणी, हँसमुख सखी और ललित कला में प्रिय शिष्या—की सर्वोत्तम उदाहरण थी। अर्जुन की वीरता, उदारता और सर्वांग संस्कृति, कृष्ण का अद्‌भुत व्यक्तित्व, तीक्ष्ण दार्शनिक दृष्टि और राजनीतिक गांभीर्य तथा अपने गुणों से परिपूर्ण कल्पनाशील उच्चात्मा और स्वाभिमानी द्रौपदी उस आदर्श के द्योतक हैं, जो प्राचीन भारत के समाज पर अपनी आभा विकीर्ण करते हैं।

महाभारत में अनेक आपत्तिजनक व्यवहारों और रीति-रिवाजों का उल्लेख है, जो हिन्दू समाज के विकास पर अच्छा प्रकाश डालता है। द्रौपदी का पांच पतियों से विवाह, बहुपतित्व की प्रथा की ओर संकेत करता है। भूलना न चाहिये कि यह महाकाव्य एक अत्यन्त प्राचीन कहानी पर आश्रित है और द्रौपदी का विवाह उसका एक आवश्यक अंग है जिसका पीछे के पाठों में संशोधन असम्भव था। लेखक ने एक प्राचीन कथा द्वारा इसका स्पष्टीकरण करने की चेष्टा की है। इससे प्रकट होता है कि यह प्रथा प्राचीन काल में प्रचलित थी, किन्तु इस काल में वह बन्द हो गयी थी। यही बात एक अन्य आपत्तिजनक रिवाज—नियोग द्वारा संतानहीन विधवा से पुत्र उत्पन्न करने के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है, जिसकी चर्चा हम धृतराष्ट्र और पाण्डु के जन्म की कहानी में पाते हैं।

किन्तु कौरव राजकुमारों ने द्रौपदी के केश पकड़ कर जिस प्रकार खुली सभा में उसे घसीटा और नंगा किया, उस बर्बरता की कोई व्याख्या नहीं हो सकती। यह पुरानी कहानी का कोई ऐसा अंश न था जिसे कि महाकाव्य का लेखक न छोड़ सकता हो। यह महाकाव्य का एक अंग है। हो सकता है कि वह कहानी का परवर्ती अंश हो। फलतः बाध्य होकर अनुमान करना पड़ता है कि आर्यों के समाज में नारी-सम्मान के प्रति उपेक्षा के वे भाव जागृत हो चुके थे, जिनके कारण आगे चलकर नारी का समाज में स्थान गिर गया। कुछ ऐसी भी घटनायें हैं जिनसे ज्ञात होता है कि मनुष्य की आदिम प्रवृत्तियों का तब तक पूर्णतः शमन

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

न हुआ था। उदाहरणार्थ कल्पना कीजिये कि किस प्रकार पाण्डव कुमार ने अपनी प्रतिशोध की पिपासा विरोधी कौरव राजकुमार के रक्त का वस्तुतः कर शान्त की।

महाभारत में आदि से अन्त तक अनेक स्थलों पर उपदेश अथवा वार्ता बिखरे पड़े हैं जिनमें शिक्षा एवं नीति की बातें कही गयी हैं। इनसे सामा विचार, रहन-सहन और रीति रिवाजों पर काफी प्रकाश पड़ता है। उदाहर लिये जाति-व्यवस्था का विकास लिया जा सकता है। पीछे के एक अध्या चर्चा की जा चुकी है कि किस प्रकार समाज कई वर्गों में बट चुका था। वह विभा बढ़ता और दृढ़ होता जा रहा था। ब्राह्मण-वर्ग उन सामाजिक सिद्धान्तों प्रतिपादन कर चुका था जिन्हें आज हम स्वीकृत तथ्यों के रूप में पाते हैं। देश के विचारशील व्यक्ति उनके निरर्थक कथनों और अन्धविश्वासपूर्ण सिद्ध को चुनौती देने में भी पीछे न थे। इस प्रकार इस महाकाव्य में जहां अनेक पर ब्राह्मणों की गर्वोक्तियां मिलती हैं वहीं समाज के विकास के सम्बन्ध में संगत विचार भी प्रकट किये गये हैं। यथा—ब्राह्मणों के उद्धत विचार इस उद्ध में स्पष्ट झलकते हैं—

"ब्राह्मण अग्निशिखा के समान है, चाहे वह वेदज्ञ हो या न हो, चाहे मूर्ख हो वा विद्वान्, ब्राह्मणों की कभी निन्दा न की जानी चाहिए। ब्राह्मण चाहे हो अथवा विद्वान् वह महान् देवता है।"

आगे "ब्राह्मणों की शक्ति से असुर पानी में जा गिरे, ब्राह्मणों की कृ देवता स्वर्ग में निवास करते हैं। जिस प्रकार वायु उत्पन्न नहीं की जा सक हिमवान पर्वत हिलाया नहीं जा सकता, गंगा का प्रवाह किसी बांध से रोका जा सकता, उसी प्रकार ब्राह्मण पृथ्वी पर किसी के द्वारा विजित नहीं हो सकता

इन सबके विपरीत हम निम्नलिखित उद्धरण दे सकते हैः—

"महादेव ने कहा, "मनुष्य चाहे ब्राह्मण हो, क्षत्रिय हो, वैश्य हो अथवा ही क्यों न हो, वह प्रकृत्या मनुष्य ही है। दुष्कर्मों से द्विज का अपने पद से हो जाता है। क्षत्रिय अथवा वैश्य, जो ब्राह्मण की तरह रहता हो, ब्राह्मण के करता हो, ब्राह्मणत्व को प्राप्त करता है और मूर्ख ब्राह्मण, जो अत्यन्त दु ब्राह्मणत्व को पाकर भी मोह और लालच वश वैश्य के कर्म करता है, गिर कर की अवस्था में चला जाता है। अपने कर्म से च्युत होने वाला ब्राह्मण शूद्र हो जा है किन्तु सत्कर्म करके शूद्र भी ब्राह्मण बन जाता है।"

इस प्रकार हम इस युग में विचारों का परस्पर संघर्ष पाते हैं। व्यावहा रूप में प्राचीन वर्गभेद ने अभी तक जाति का कठोर रूप धारण नहीं किया और ब्राह्मणों का प्रभुत्व अब तक एक निश्चित तथ्य नहीं हो पाया था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation; Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

२—हिन्दू समाज

रामायण-महाभारत को छोड़कर बौद्ध साहित्य को देखें तो वहाँ भी हम यही बात पायेंगे। भगवान् बुद्ध ने मनमाने जाति-भेद की निन्दा और सबकी समानता की घोषणा की हैं। ब्राह्मणों ने अपनी श्रेष्ठता के बड़े बड़े दावे किये; किन्तु उस महान् आचार्य के अकाट्य तर्कों के सम्मुख वे हवा हो गये। बौद्ध और जैन साहित्यों में ब्राह्मणों का प्रभुत्व कहीं भी स्वीकार नहीं किया गया है और वहाँ क्षत्रियों को ही सदा प्रधानता दी गयी है। चातुर्वर्णों की गणना का आरम्भ भी वे क्षत्रियों से ही करते हैं, ब्राह्मणों से नहीं।

अंतर्जातीय विवाह प्रचलित थे, किन्तु इस काल के ब्राह्मण साहित्य में यह संकेत है कि ब्राह्मण तो दूसरी जातियों की कन्या से विवाह कर सकता था किन्तु ब्राह्मण-कन्या ब्राह्मण के अतिरिक्त किसी अन्य से नहीं ब्याही जा सकती थी। किन्तु बौद्ध साहित्य इसे एकदम अस्वीकार करता है। इसके विरुद्ध उसका कथन है कि क्षत्रिय-कन्या ब्राह्मण से कदापि नहीं ब्याही जा सकती, यद्यपि ब्राह्मण कन्या का विवाह क्षत्रिय वर से हो सकता है।

इन ग्रन्थों की तुलना से यह बात असंदिग्ध जान पड़ती है कि जाति-व्यवस्था अपना रूप धारण कर रही थी और, यद्यपि लोग अपने ही वर्ग में विवाह करना पसन्द करते थे, तथापि विभिन्न जातियों में परस्पर विवाह का अभी कोई स्पष्ट निषेध न था। ब्राह्मण और क्षत्रियों का समाज में प्रमुख स्थान था किन्तु दोनों में से कोई भी एक दूसरे का बड़प्पन स्वीकार करने को तैयार न था। परस्पर खान-पान में कोई रोक टोक न थी और कोई भी व्यक्ति एक जाति से दूसरी जाति में जा सकता था, यद्यपि समय की गति के साथ उसमें कठिनाई बढ़ती जा रही थी।

किन्तु निम्न जातियों की स्थिति दिन प्रतिदिन गिरती जा रही थी। शूद्रों के साथ विवाह हेय समझा जाने लगा था और उनके पकाये हुए भोजन के ग्रहण का भी धीरे धीरे निषेध होता जा रहा था। उनमें से चण्डाल आदि कुछ लोग तो आज ही की भांति अछूत समझे जाने लगे थे। वे नगर के बाहर रहते थे। उनका स्पर्श ही नहीं, वरन् दर्शन भी अपवित्र समझा जाता था।

इस काल की जाति-व्यवस्था के दो नये परिवर्तन विशेष उल्लेखनीय हैं। इसमें पहली बात थी जाति के आधार पर नागरिक की कानूनी स्थिति में अंतर—दीवानी और फौजदारी के कानूनों की धारायें जाति के अनुसार नियंत्रित होती थीं और निम्न जातियों पर उनका कठोर प्रभाव पड़ता था। उदाहरणार्थ, सूद की वैध दर ऋणी की जाति के अनुसार निश्चित की जाती थी। फलतः शूद्र को ब्याज की सबसे ऊंची दर पर ऋण मिलता था। यही बात फौजदारी के मामलों में, जुर्माने एवं अन्य दण्डों के सम्बन्ध में भी थी। शूद्र को जिन अपराधों के लिये फाँसी की सजा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दी जाती थी, उसी अपराध के लिये अन्य वर्णों के लोग हल्के दण्ड से ही जाते थे।

दूसरी नई विशेषता थी बड़ी संख्या में नयी जातियों का विकास संकर जातियों के नाम से प्रसिद्ध हैं और उनकी चर्चा आगे की जायेगी। विकास चाहे जिस प्रकार से हुआ हो, हम देखते हैं कि समाज मूल चार स्थान पर असंख्य संकर जातियों में बँट गया था और उनकी संख्या नित बढ़ती जा रही थी। वस्तुतः क्षत्रिय, वैश्य और शूद्रों की अपनी एक संहति गयी थी, यहां तक कि ब्राह्मण भी अनेक वर्गों और उपवर्गों में बंट गये थे।

इस प्रकार भारत के भव्य मुख पर जाति-व्यवस्था एक छाया के समान जा रही थी और ज्यों ज्यों दिन ढलते जाते थे यह छाया धीरे धीरे बढ़ती थी। वह काले बादल का एक खण्ड था, जिसने आर्यों की भास्वर सभ्यता संस्कृति पर अपनी छाया डाल दी। यह बादल अभी छोटा ही था, किन्तु शीघ्र उसने एक भयानक रूप धारण कर लिया और सारे वातावरण को अभेद्य अंधकार ढक लिया तथा समय से पूर्व ही रात्रि आ पहुँची।

भारतीय जन-समूह में विदेशी तत्त्व—जाति की बात को यहीं छोड़ अब हम ऐसे विषय की चर्चा करेंगे जो हिन्दू समाज की महती उदारता का है। स्मरणीय है कि इस काल में यवन, पार्थव, शक और कुषाण सदृश आक्रमणकारी भारत में आ बसे। ये सारे तत्त्व अन्ततोगत्वा हिन्दू समाज में पचा लिये गये कि उनके स्वतन्त्र अस्तित्व का कोई चिन्ह भी शेष न रहा। अभिलेखों से पता लगता है कि किस प्रकार ये बर्बर जातियां धीरे धीरे हिन्दू में मिलती गयीं और उन्होंने यहाँ के लोगों की भाषा, धर्म, रहन-सहन और रिवाज अपनाये और अन्ततोगत्वा विवाह-सम्बन्ध के द्वारा हिन्दू समाज का अंग गयीं। पश्चिमी क्षत्रप इसके एक अच्छे उदाहरण हैं। उनके आरम्भिक राजा घस्मोटिक, चष्टन, नहपान आदि नाम अपरिचित और असुन्दर से लगते किन्तु उनके उत्तराधिकारियों ने विश्वसेन, रुद्रसिंह, विजयसेन, रुद्रसेन आदि भारतीय नाम अपनाये। पुनः अपनी बर्बर भाषा और धर्म को छोड़ कर वे देवी-देवताओं के भक्त हो गए और उन्होंने संस्कृत को अपनी भाषा के स्वीकार कर लिया। उन्होंने इससे भी आगे बढ़कर इस देश के ब्राह्मण राजपरि में भी वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित किये। इस प्रकार हर दृष्टि से वे विशुद्ध हिन्दू गये।

इसी उदार भावना का परिचय बौद्ध और ब्राह्मण उपदेशकों ने विदेशों दिया। बौद्धों ने अपने धर्म का प्रचार समस्त एशिया में किया और उसकी जातियों को भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत ले आये। ब्राह्मणों ने सुदूरपूर्व के निवासियों को उनकी आदिम बर्बरता से ऊपर उठा कर विकास और संस्कृति के उच्च पर पहुँचा दिया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दूसरी ओर भारतीयों ने अपनी कलाओं और विज्ञान की उन्नति के लिये दूसरे राष्ट्रों से मुक्तहस्त ग्रहण किया। उनके मुद्राशास्त्र को मुख्यतःयवन-वख्त्रियों से प्रेरणा मिली। उनकी अन्य कलाओं और वास्तु के सम्बन्ध में वही कहा जा सकता है, जो यूनानियों के बारे में कहा जाता है। दूसरे राष्ट्रों की कला में जो अच्छाइयाँ थीं, उन्हें ग्रहण करने की उनमें अद्भुत क्षमता थी। यद्यपि उन्होंने यवन और पारसीकों से न केवल निर्माण कला में वरन् अलंकरण और पशु आदि प्रतीकों के रूपांकन में भी बहुत कुछ ग्रहण किया, तथापि उनकी रचना की आत्मा सदैव अपनी रही। इस प्रकार भारतीय आर्यों ने ग्रहण और आत्मसात् करने की अद्भुत क्षमता दिखाई। इस दृष्टि से उनकी तुलना अन्य प्राचीन और अर्वाचीन राष्ट्रों के साथ सरलता से की जा सकती है।

स्त्रियों की स्थिति—इस काल में स्त्रियों की स्थिति में और भी परिवर्तन हुए। जाति के विकास के समान ही इस दिशा में हम सर्वत्र अवनति की प्रवृत्ति पाते हैं। स्त्रियों के प्रति दृष्टिकोण का परिवर्तन संघ में स्त्रियों को सम्मिलित करने में बुद्ध के संकोच में भी देखा जा सकता है। उन्होंने अन्त में आनन्द के तर्कपूर्ण आग्रह को स्वीकार किया और कुछ काल के लिए बुद्धिवाद की विजय हुई। बुद्ध का यह निर्णय इसलिए सर्वथा उचित सावित हुआ कि आगे बौद्ध भिक्षुणियों ने असाधारण वौद्धिक सफलता पाई। उनमें से कुछ की साहित्यिक रचनाएँ आज भी थेरी-गाथा में सुरक्षित हैं।

तत्कालीन भावना का वास्तविक निदर्शन मेगस्थनीज ने भी किया है। वह लिखता है कि "ब्राह्मण अपना दर्शन-ज्ञान अपनी पत्नियों को नहीं देते।" याज्ञवल्क्य और मैत्रेयी के सम्बन्ध की ऊपर जैसी चर्चा की गई है, उससे कितनी विचित्र भिन्नता यहाँ प्रकट होती है। किन्तु मेगस्थनीज ने भी इस वात को स्वीकार किया है कि कुछ स्त्रियाँ दर्शन का अध्ययन करती थीं।

स्त्रियों की सामान्य शिक्षा का उल्लेख प्रायः इस काल के साहित्य में मिलता है। मोटे तौर पर हम कह सकते हैं कि इस काल में भी संस्कृति और शिक्षा में स्त्रियों का काफी हाथ था। कला और विज्ञान के क्षेत्र में उन्हें यदाकदा तो उच्च स्थान और प्रसिद्धि भी मिली। किन्तु लोगों के मन में यह भावना धीरे धीरे घर करती जा रही थी कि ज्ञान और शिक्षा स्त्रियों का क्षेत्र नहीं है।

वाल-विवाह—लड़कियों के विवाह की वय के निरन्तर घटते जाने का कुछ तो यह कारण था और कुछ धार्मिक प्रभाव भी। मनुस्मृति का निर्देश है कि ३० वर्ष के पुरुष को १२ वर्ष की कुमारी अथवा २४ वर्ष के युवक को ८ वर्ष की बालिका से विवाह करना चाहिए। यह उस भावना का आरम्भ है जिसके अनुसार युवावस्था से पूर्व लड़कियों का विवाह अनिवार्य धार्मिक कर्त्तव्य समझा जाने लगा। अनेक स्मृतियों ने तो यहाँ तक लिखा है कि लड़कियों का विवाह नग्निका अवस्था में ही

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर देना चाहिए। इसका प्रभाव स्त्रियों के मानसिक विकास, विशेषतः
शिक्षा पर, निस्सन्देह ही बहुत बुरा पड़ा होगा।

इस रिवाज का कारण मुख्यतः स्त्रियों के सतीत्व के सम्बन्ध में लोगों
चिन्ता जान पड़ती है। इसी चिन्ता के फलस्वरूप स्त्रियों का पुनर्विवाह, जो
की मृत्यु अथवा संन्यासी हो जाने अथवा कुछ निश्चित काल तक विदेश में
पर हो सकता था, धीरे-धीरे हेय समझा जाने लगा। इसी प्रकार कुछ अवस्
में मान्य तलाक भी बुरा समझा जाने लगा। दूसरी ओर नयी भावना की
मनुस्मृति पति को तनिक सी बात पर भी अपनी पत्नी को छोड़ने का अधिकार
है। मनु ने नारी की प्रशंसा में दो-चार चिकनी-चुपड़ी बातें अवश्य कही हैं पर
के सम्बन्ध में उनके जो आदेश हैं वे कष्टदायी हैं।[1]

सती—विधवाओं के पुनर्विवाह की रोक के साथ साथ सतीप्रथा का
हुआ। महाभारत के कुछ उल्लेखों और यवन लेखकों द्वारा कुछ वास्तविक घट
की चर्चा से स्पष्ट है कि इस काल में यह प्रथा प्रचलित थी। ३१६ ई० पू० में
में एक भारतीय की पत्नी के सती होने का जो विस्तृत वृत्तान्त एक यवन ले
ने दिया है, वह पढ़ने में रोचक है, और उसके स्वेच्छात्मक स्वरूप को व्यक्त क
है। अरिस्टोबुलस (Aristobulus) ने इस विषय में कुछ छान-बीन कर लि
है कि "कुछ अवस्थाओं में स्त्रियाँ स्वेच्छा से अपने पति की चिता पर जल म
हैं। जो ऐसा नहीं करतीं वे समाज में हेय दृष्टि से देखी जाती हैं।" यद्यपि आरम्भि
धर्मशास्त्रों में इस प्रथा को मान्यता नहीं दी गई है, तथापि इससे प्रकट होता है
इस क्रूर प्रथा को जनता प्रोत्साहित करती थी।

गणिकाएँ—स्त्रियों की स्थिति के ह्रास के साथ साथ गणिकाओं के एक
का विकास हुआ, जिसे समाज में उच्च और विशेष सम्मान प्राप्त था
इसके उदाहरण में अम्बपाली का उल्लेख किया जा सकता है, जो बुद्ध की समका
और वैशाली के एक धनिक नागरिक की पुत्री थी। कहा जाता है कि उसके
सौन्दर्य और गुणों के कारण लिच्छवियों की लोकतान्त्रिक सभा में प्रचलित प्रथा
अनुसार निश्चय किया गया कि उसका विवाह नहीं होगा और सर्व लोक के भोग
लिए वह गणिका का जीवन व्यतीत करेगी। मगधनरेश बिम्बिसार भी उसके
गये थे और उन्होंने अपनी राजधानी में उसीके समान एक गणिका को अभि
किया था। गौतम बुद्ध ने भी औरों की उपेक्षा कर उसका निमन्त्रण स्वीकार कि
और दान में उससे एक बगीचा लिया था। अन्य सूत्रों से भी ज्ञात होता है कि
काल में तथा परवर्ती काल में भी सुसंस्कृत गणिकाएँ समाज का एक विशिष्ट
समझी जाती थीं।

दास—समाज का चित्रण पूरा करने के लिए दासों का भी उल्लेख आवश्

1. खण्ड तीन अध्याय १०।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जान पड़ता है, जिनका अस्तित्व वैदिक काल से इस समय तक निश्चित प्रमाणों द्वारा सिद्ध है। स्मृतियों में दास होने की विभिन्न प्रक्रियाओं का उल्लेख है, यथा— जन्मना, क्रय द्वारा, उत्तराधिकार द्वारा, अकाल की अवस्था में भरण-पोषण द्वारा, स्वत्वक द्वारा, ऋण द्वारा, युद्ध में बन्धन द्वारा, स्वेच्छया, संन्यास-त्याग द्वारा, दासी के प्रति आसक्ति के कारण और दण्डस्वरूप। किन्तु आश्चर्य की बात यह है कि मेगस्थनीज ने स्पष्ट लिखा है कि भारत में दास प्रथा का सर्वथा अभाव है। भारत में दासों के साथ किये जाने वाले मानवतापूर्ण व्यवहार से ही उसे ऐसा भ्रम हुआ हो (भारत में दासों के प्रति जैसा व्यवहार होता था वह यूनान में दासों के प्रति किये जानेवाले क्रूर व्यवहार के बिल्कुल विपरीत था) स्मृतियों में दासों के प्रति उदार व्यवहार और उनकी मुक्ति के नियम दिये गये हैं जो नितांत उदार थे।

अन्त में जनता के साधारण जीवन और रहन-सहन पर भी एक दृष्टि डाल लें। उस युग के घरों, साजसज्जा (फ़र्नीचरों) वस्त्रों, और अलंकरणों से जो वैभव और विलासिता टपकती है, वह उस युग के न केवल कुछ लोगों वरन् अधिकांश लोगों की विशेषता जान पड़ती है। हमें ज्ञात है कि निषेध से पहले भिक्षु लोग भी बहुमूल्य बर्तनों और साज-सज्जाओं का प्रयोग करते थे। खाने पीने की चीजों में चावल, गेहूँ, तरकारी, मछली, मांस, दूध की तरह तरह की चीजें तथा अनेक प्रकार के फल और उनके रसों का उल्लेख पाया जाता है। विभिन्न प्रकार की तेज शरावों का भी सेवन करते थे और साहित्यिक प्रमाणों से जान पड़ता है कि शास्त्रों का निषेध रहते हुए भी नशीले पेयों का, विशेषतः धनिकवर्ग में बहुत प्रचार था। यद्यपि कुछ संन्यासी जीवन के प्रति नैराश्य भाव रखते थे और सामान्य जनता सरल जीवन व्यतीत करती थी, तथापि ऐसे लोगों की बहुत बड़ी संख्या थी जो नाच, गान, नाटकों एवं अन्य प्रकार के मनोरंजनों द्वारा जीवन का पूर्ण आनन्द लेते और उपभोग करते थे।

वात्स्यायन के कामसूत्र (खण्ड १ अध्याय ४) में जो विस्तृत वर्णन दिया हुआ है उनसे मध्यवर्ग के नागरिकों के जीवन का सामान्य परिचय हमें मिलता है। उसमें आराम और आनन्दपूर्ण जीवन का चित्रण है, जो सुरुचिपूर्ण कला और क्रियाकलापों से परिपूर्ण है। उसमें मदिरा और स्त्री का भी कम स्थान नहीं है। सामान्य गृहस्थ के जीवन के कार्यक्रम में दैनिक स्नान, साबुन, संदल, सुगन्ध और लेप द्वारा प्रसाधन, दाढ़ी बनाना और मूंछ कतरना भी था। प्रत्येक शयन-कक्ष में पुस्तकें, वाद्य-यन्त्र, चित्रण-सामग्री, और जुआ तथा ताश आदि खेलने के फलक होते थे। प्रत्येक घर में फूलों का एक बगीचा होता था जहाँ तोते आदि पक्षी पिंजड़े में पाले जाते थे और एक झूला पड़ा रहता था। किन्तु यह एकांगी चित्र ही है। इसके पूरक रूप में मेगस्थनीज का निम्नलिखित कथन उद्धृत किया जा सकता है।

"भारतीय आनन्द से रहते हैं, किन्तु वे अपने रहन-सहन में सीधे सादे

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और मितव्ययी हैं। यज्ञ आदि अवसरों को छोड़ कर वे कभी शराब नहीं पी
चोरी प्रायः कभी नहीं होती। उनके घर और सम्पत्ति प्रायः खुली पड़ी रहती
उनके कानून और वादों की सरलता इस बात से प्रकट है कि वे कदाचित्
अदालत जाते हैं।"

"सत्य और गुणों का वे समान आदर करते हैं। अतः वृद्ध को भी
विशेष सम्मान तब तक नहीं दिया जाता जब तक कि उसमें किसी प्रकार का वि
गुण न हो।"[1] इसके साथ ही मेगस्थनीज ने एक बात की अत्यन्त निन्दा की है,
बहुत कुछ आज भी प्रचलित है, वह यह कि भारतीय अकेले खाते हैं और उनके
का निश्चित समय नहीं है।

अस्तु हम इस निष्कर्ष पर पहुंचते हैं कि हिन्दू समाज में परस्पर विरो
तत्त्व, आरामतलब और विलासी जीवन व्यतीत करने वाले धनी तथा साधार
जीवन व्यतीत करने वाले नागरिक दोनों ही थे। दया और सदाचार को वे
महत्त्व देते थे और उनमें उच्च कोटि की बौद्धिक संस्कृति और सुरुचि
कलात्मक भावनाएँ वर्त्तमान थीं।

ऊपर हिंदू समाज का जो सामान्य चित्र खींचा गया है वह आर्यों के
समाज का प्राकृत विकास है जो वैदिक साहित्य में मिलता है। इस समाज का चि
पहले खींचा जा चुका है। जब धीरे धीरे आर्य पूरे भारत में फैल गये तो अपने
पहले रहने वाले लोगों में उन्होंने अपने धार्मिक और सामाजिक विचारों का प्रच
किया। पर जैसा इन परिस्थितियों में होता है, आर्यों ने भी उन आदिम लोगों
कानून, विचारों, रस्म-रिवाजों आदि की बहुत सी बातें ग्रहण कीं अतः हम क
सकते हैं कि विवेच्यकाल में जिस सामाजिक और राजनीतिक अवस्था का विका
हुआ, वह आर्यों और उनसे पहले से रहने वाले लोगों की संस्कृति का समन्वित रू
था। इसमें सन्देह नहीं कि स्थानीय भेद और प्रादेशिक विशेषताएँ पायी जाती
किन्तु एक अखिल भारतीय समाज का ढांचा अस्तित्व में आ चुका था। इसे सच
हिन्दू समाज कहा जा सकता है। वस्तुतः हिन्दू शब्द का तात्पर्य यहां उसके उस
रूप से है जिसमें हिमालय से लेकर कन्याकुमारी और सिन्धु से लेकर ब्रह्मपुत्र त
सारे देश का विस्तार सम्मिलित है।

आर्य और आर्यपूर्व सभ्यता के मिलन से बने उस समाज का उत्तम उदाहर
संगम युग के प्राचीन तमिल साहित्य में प्रतिबिंबित समाज है। यद्यपि इसका स
ईसा की प्रारम्भिक सदियों तक चला जाता है तथापि यह बता सकना कठिन है
आर्य और द्रविड़ सभ्यता के उस पूर्ण सामञ्जस्य में कितने अंश का आधार द्रवि
है और ऊपर से लादी गयी आर्य सतह कौन सी है। वैदिक साहित्य दोनों मह
काव्यों की कथाओं और धर्मशास्त्रों के निर्देशों ने दक्षिण के साहित्य, विचार

१. मेगस्थनीज, इण्डिका, पृष्ठ ६९-७०।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परम्पराओं एवं सामाजिक, धार्मिक और नैतिक भावनाओं पर उतनी ही गहरी छाप डाली जितनी उत्तर के। आदिम अवस्थाओं में एक बालक और एक बालिका के स्वेच्छा संयोग को विवाह मान लिया जाता था। उसका सामञ्जस्य धीरे-धीरे धर्मशास्त्रों[1] के रूढ़िगत आठ प्रकार के विवाहों से बिठा लिया गया। तोल्काप्पियम् में स्पष्ट कहा गया है कि "तमिल देश में संस्कार रूप में विवाह संस्था की स्थापना आर्यों ने[2] की।" सामाजिक और व्यवसायी वर्गों, ब्राह्मणों की प्रमुखता, राजनीतिक विचार और संस्थाओं, कविताप्रेम, संगीत और नृत्य का प्रेम, मनोरंजन के अनेक रूप, खेल-तमाशे, स्त्रीपुरुषों का साथ-साथ स्नान, विहार यात्राओं, शकुन और अपशकुन में अन्धविश्वास, कुछ विशेष वर्ग की वेश्याओं का विशिष्ट और उच्च स्थान, समाज में स्त्रियों का विशेषतः पत्नी का स्थान, विधवाओं की दुःखद स्थिति और सती की प्रथा आदि सब की चर्चायें तमिल साहित्य में उपलब्ध होती हैं तथा इस सम्बन्ध में संस्कृत साहित्य में प्रतिबिम्बित हिन्दू समाज का ध्यान हमें हो ही आता है।

प्राचीन तमिल साहित्य से आम लोगों के जीवन का पता अच्छी तरह चल जाता है। बाद की प्रथा के विपरीत "ब्राह्मण लोग मांस खाते थे और बिना निन्दा के भय के ताड़ी पीते थे।" कविगण प्रायः अपने संरक्षकों द्वारा दी गई दावतों का वर्णन करते हैं जिनमें आनन्द के साधनों में शराब और मांस मुख्य होते थे। "अपनी शूकरी से कई दिनों तक दूर रखे हुए और विशेष प्रकार से खिला पिलाकर तैय्यार किये गए हुए सम्पूर्ण सूअर के भुने हुए मांस, कछुओं के मांस तथा मछलियों के मांस भोज आदि के अवसरों की विशिष्ट वस्तुयें मानी जाती थीं।" "हरी-हरी बोतलों में रखी विदेशी शरावों" की विशेष चर्चा मिलती है। यह स्पष्टतः यूनानी शराव की ओर इशारा है। "बांस के पीपों में भरकर काफी दिनों तक जमीन के भीतर रखकर तेज की हुई ताड़ी" के भी उल्लेख मिलते हैं।

प्राचीन तमिल साहित्य में कुछ अनोखे रीतिरिवाजों के भी उल्लेख मिलते हैं। उदाहरण के लिए हमें यह ज्ञात होता है कि हाथ में बत्तियाँ लिए हुए चौकीदार रात्रि को बड़े बड़े शहरों में पहरा देते थे। राजा के मरने पर अंगरक्षकों का एक विशेष दल अपने को मार डालता था और पत्थर के वीर स्तंभों की स्थापना की जाती थी और उनकी नियमित पूजा होती थी। ये तथा इसी प्रकार के कुछ और रीतिरिवाज किस अंश तक मूलतः दक्षिण के तथा प्राग् युग के थे, यह कहना कठिन है। पर इसमें सन्देह नहीं कि थोड़े अथवा कुछ बाद के दिनों में वे किसी एक प्रदेश अथवा लोगों के किसी वर्ग विशेष तक ही सीमित न रह गये।

---

१. यह और आगे का समाज-वर्णन नीलकंठ शास्त्री कृत 'ए हिस्ट्री आफ साउथ इण्डिया' के पृष्ठ १४१ और आगे के आधार पर है।

२. वही १२५।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आठवाँ अध्याय

उपनिवेश और आर्थिक अवस्था

विभिन्न धार्मिक आन्दोलनों की ऊपर जो चर्चा की गई है उससे किसी को यह न समझ लेना चाहिए कि प्राचीन काल में भारतीयों की क्रिया-शक्ति इसी ओर तक सीमित थी। उनकी आध्यात्मिक सफलता निस्संदेह बहुत बड़ी थी; किन्तु उसके साथ ही लौकिक कार्यों के प्रति उनमें किसी प्रकार की उदासीनता अथवा तटस्थता न थी, जैसा कि लोगों ने सामान्यतया समझ लिया है। वस्तुतः प्राचीन काल में भारतवासी राज्यों के विस्तार, धन-संचय तथा व्यापार और उद्योग के विकास के प्रति पूर्णतः सजग थे। इस प्रकार उन्होंने जो लौकिक समृद्धि प्राप्त की थी वह तत्कालीन समाज के विलास और वैभव में पूर्णतः प्रतिबिम्बित है। प्राचीन भारतीय संस्कृति के समझने के निमित्त इन सभी बातों की संक्षिप्त चर्चा आवश्यक है।

१. आर्य संस्कृति का विस्तार

पीछे हम बता चुके हैं कि किस प्रकार आर्य धीरे-धीरे समस्त उत्तरी भारत में फैल चुके थे। विवेच्य काल में उन्होंने अपना प्रभुत्व समस्त दकन और दक्षिणी भारतीय प्रायद्वीप में स्थापित कर लिया। उनकी विजयों का क्रम ठीक ठीक बतलाना तो संभव नहीं किन्तु ऐसा जान पड़ता है कि सर्वप्रथम आर्य-धर्म प्रचारकों ने इन प्रान्तों की सैनिक विजय का मार्ग प्रशस्त किया। अगस्त्य की कथा से उनकी दक्षिण-यात्रा की साहसिकता का पता लगता है। रामायण में हम पढ़ते हैं कि दक्षिण की राक्षस कही जाने वाली जंगली जातियां आर्य ऋषियों को बहुधा तंग करती थीं। ये ऋषि क्षत्रिय राजाओं से सहायता मांगते थे। सम्भवतः उन्नीसवीं शताब्दी में जो कुछ हुआ और जिसके कारण यह कहावत चल पड़ी कि "जहाँ आज उपदेशक जाते हैं वहाँ कल तोप की नाव पहुँचती है (Where missionaries go to-day, the gun boat follows tomorrow), उससे तत्कालीन अवस्था कुछ भिन्न न थी। फलस्वरूप दक्षिण भारत पर सैनिक विजय ही नहीं बल्कि सांस्कृतिक विजय भी हुई। जब द्रविड़ लोगों को उनके शाश्वत शत्रुओं ने पराजित कर दिया तो उन्होंने आर्यों की भाषा, साहित्य, धर्म, रहन-सहन और रीति-रिवाज अपना लिये। ऐसा लगा कि उत्तर भारत की तरह दक्षिण भारत का भी पूर्ण आर्यीकरण हो जाएगा और द्रविड़ सभ्यता के अन्तिम अवशेषों का भी नामोनिशान न रह जायगा। किन्तु आगे की घटनाओं से पता लगता है कि ऐसा नहीं होने वाला था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छ शताब्दियों पश्चात् वहाँ राष्ट्रीय भावना जागृत हुई और पुरानी व्यवस्था के में प्रतिक्रिया आरम्भ हुई। प्राचीन भाषा और साहित्य फिर से बड़े जोर-शोर साथ अपनाया गया। यद्यपि आधुनिक तमिल, तेलुगु आदि अन्य द्रविड़ भाषाओं आर्य-प्रभाव प्रचुर मात्रा में वर्त्तमान है, तथापि वे निश्चय ही अनार्य परिवार की । धर्म, सामाजिक प्रथाओं और सभ्यता के अन्य तत्त्वों में यद्यपि आर्य-प्रभाव विशेष प से दिखाई देता है तथापि उनका द्रविड़ रूप स्पष्ट और प्रत्यक्ष है। कुछ ऐसे भी ोग हैं जिन्होंने द्रविड़ों की प्राचीन सामाजिक व्यवस्था सुरक्षित रखने में सफलता ाई है और वह आर्यों की व्यवस्था से एकदम भिन्न है किन्तु सब कुछ मिला-जुलाकर ार्य और आर्येतर संस्कृति का ऐसा मिश्रण हुआ है कि इतिहासकारों के लिये ावश्यक हो गया कि वे आर्य की जगह भारतीय शब्द का प्रयोग करें। आर्यों के क्षिण विस्तार की तिथि निश्चित करना कठिन है किन्तु यह सारा विस्तार ६०० —४००ई० पू० के बीच की अवधि में हुआ होगा। इस प्रकार १५०० वर्षों के ीतर ही आर्य भारत के अन्तिम छोर तक पहुँच गये थे।

अगली पाँच शताब्दियों में उनकी शक्ति का विस्तार भारत को परिवेष्टित करनेवाले समुद्रों और पर्वतों के पार हुआ; और सिंहल, वर्मा, हिन्दचीन, पूर्वी द्वीप समूह तथा मध्य एशिया ने बहुत कुछ अंशों में भारतीय संस्कृति और सभ्यता को अपनाया।

पश्चिमी एशिया के सम्बन्ध में पूरी जानकारी तो नहीं है; किन्तु ऐसा समझने के कारण हैं कि एक समय बौद्ध धर्म हिन्दूकुश से लेकर भूमध्यसागर तक फैला हुआ था। इन देशों में ब्राह्मण धर्म का भी कुछ प्रभाव था। फरात के ऊपर के काँठे—आर्मिनियाँ में ई० पू० दूसरी शताब्दी में भारतीयों का एक उपनिवेश था और वहाँ कृष्ण आदि ब्राह्मण देवताओं के मन्दिर थे। इस प्रकार भारत ने समस्त एशिया की सांस्कृतिक विजय की थी।

२. विदेशी व्यापार

बहुत प्राचीन काल से ही भारत व्यापार के माध्यम से भी विदेशियों के सम्पर्क में आया था। ई० पू० तीसरी सहस्राब्दी में सिन्धु घाटी और पश्चिमी एशिया के बीच के व्यापार-संबंध की चर्चा पहले की जा चुकी है। कुछ लोग पुरानी इन्जील (बाइबिल) में ई० पू० १४०० में सीरिया के तटीय क्षेत्रों तक भारतीय व्यापार का संकेत पाते हैं। पुरातात्त्विक प्रमाणों से ज्ञात होता है कि ई० पू० आठवीं शताब्दी में भारत का मेसोपोटामियाँ, अरब, फोनेशिया और मिस्र के साथ जल और स्थल मार्गों से नियमित व्यापार होता था।

चीनी साहित्य ग्रंथों में ई० पू० सातवीं शताब्दी से ही चीन और भारत के बीच होने वाले व्यापार के प्रमाण प्राप्त हैं। मलय द्वीप समूह, फिलीपीन और हिन्देशिया में प्राप्त हाल के पुरातात्त्विक प्रमाणों से इसकी पुष्टि होती प्रतीत

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

होती है और हम उचित ही यह धारणा बना सकते हैं कि भारत और सुदूरपूर्व के देशों के बीच ई० पू० प्रथम सहस्राब्दी के प्रथमार्द्ध से ही नियमित व्यापार होता था। यह ईसवी सन् की प्रारम्भिक शताब्दियों के ऐतिहासिक युग तक चलता रहा। ई० पू० चौथी शताब्दी से तो व्यापार और नौका-नयन सम्बन्धी कार्यों का अत्यन्त विकास हुआ। मौर्यों ने नौ-सेना परिषद् और नौ सेना विभाग की अत्यन्त सुन्दर व्यवस्था की थी। अपनी इस नौशक्ति के कारण ही भारतीयों ने भारतीय द्वीपों में उपनिवेशन करने में सफलता पाई। थोड़े ही दिनों बाद चीन और भारत के बीच जल और स्थल मार्ग से नियमित यातायात आरम्भ हो गया। सिकन्दर के आक्रमण (३२७—३२५ ई० पू०) के फलस्वरूप भारत यवन देशों के भी निकट सम्पर्क में आया। पीछे हम देख चुके हैं कि मिस्र और सीरिया के यवन राजाओं ने अपने दरबार में अपने राजदूत भेजे थे और अशोक ने अपने उपदेशक पाँच यवन देशों में भेजे थे। एक प्राचीन लेखक के कथन से ज्ञात होता है कि टालेमी द्वितीय (२८५—२४६ ई० पू०) के जुलूस में भारतीय स्त्रियाँ, भारतीय शिकारी कुत्ते, भारतीय गायें और ऊँटों पर लदे भारतीय मसाले देखने में आते थे। मिस्र के इस यवन-नरेश ने भारतीय पत्थरों से जड़ा हुआ एक सैलून एक नौका में गनवाया था। इस बात के प्रचुर प्रमाण हैं कि मिस्र के टालेमी नरेशों और पीछे के रोम सम्राटों ने भारत के साथ जलव्यापार के विकास को पूरी तरह प्रोत्साहित किया था। इन सभी बातों से पता लगता है कि ईस्वी सन् के प्रारंभ से पहले भी भारत और पश्चिमी देशों के बीच अफ्रीका के तट तक बहुत बड़ी मात्रा में समुद्री व्यापार होता था। समुद्र तट से माल स्थल मार्ग द्वारा नील नदी तक आता था और वहां से नौकाओं द्वारा सिकन्दरिया जाता था, जो कि उन दिनों एक बहुत बड़ा बाजार था।

आरंभ में सीधे समुद्र की यात्रा लम्बी और कठिन होती थी; क्योंकि जहाजों को भूमि तट के निकट से ही जाना पड़ता था किन्तु ४५ ई० में हिप्पलस ने यह महान् खोज की कि भारतीय महासागर के आर-पार नियमित रूप से पावस की हवायें चलती रहती है। इसके फलस्वरूप लोग सीधे समुद्र में होकर आने जाने लगे। इस खोज तथा रोम साम्राज्य की स्थापना के फलस्वरूप ईसा की आरम्भिक शताब्दियों में यहाँ भारतीय व्यापार की मात्रा बढ़ गयी। इसके साथ-साथ पलमिरा के सुन्दर नगर से हो कर जानेवाले स्थल मार्ग से भी व्यापार होता था।

ईसा की पहली शताब्दी में अफ्रीकी तट से कुछ दूर पर एक द्वीप में भारतीयों का एक उपनिवेश था। भारतीयों की साहसिकता ने उन्हें उत्तर सागर तक पहुँचा दिया था और उनके सार्थवाह एशिया के एक कोने से दूसरे कोने तक जाते थे।

ईसा की पहली शताब्दी में मिस्र निवासी एक यवन पोतवाह ने पेरिप्लस ऑफ् दि एरिथ्रियन सी नामक पुस्तक लिखी थी। इस पुस्तक में लेखक ने अपने ज्ञान के आधार पर भारतीय व्यापार का विस्तृत और रोचक वर्णन किया है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह भारत आया तो उसे भारतीय तट बन्दरगाहों और घाटों से भरे मिले और उसने विदेशों के साथ जोरों के साथ भारत का व्यापार होता पाया। भारत से निर्यात होनेवाली मुख्य चीजें थीं—मसाला, सुगन्ध, औषध, रङ्ग, मोती, हीरा, नीलम, और वैदूर्य आदि मणियाँ, चमड़ा, सूती कपड़ा, रेशमी धागे, मलमल, नील, हाथी दांत, चीना मिट्टी के बर्तन और कछुए की पीठ। बाहर से आनेवाली मुख्य चीजें थीं—कपड़ा, सुगन्ध, औषध, शीशों के बर्तन, सोना, चांदी, तांबा, शीशा, टिन, राँगा, रङ्ग, मणि और मूंगा।

भारतीय व्यापार का मूल्य प्लिनी के उस कथन से आँका जा सकता है, जिसमें उसने लिखा है कि भारत प्रतिवर्ष रोम साम्राज्य से पांच करोड़ सेस्टसेस[1] दुह लेता है। इस देश में रोमन सम्राटों के असंख्य सोने के सिक्के प्राप्त हुए हैं जो निश्चय ही व्यापार द्वारा यहाँ आये होंगे। ये सिक्के प्लिनी के कथन का समर्थन करते हैं।

अधिकांश सिक्के दक्षिण भारत में मिले हैं और उनसे प्राप्त ऐतिहासिक तथ्य का समर्थन प्राचीन तमिल साहित्य के अनेक स्थलों से होता है। हम उनमें कटुभाषी यवन और उनके बेचने वाले सामानों, मामल्लपुरम्, पुहार और कोरकै के बन्दरगाह वाले नगरों में विदेशी व्यापारियों की चहल-पहल, व्यस्त चुङ्गी अधिकारियों और बन्दरगाह पर नावों पर माल उतारने और चढ़ाने वालों की दौड़-धूप का वर्णन पाते हैं।

पलमिरा और सिकन्दरिया के रास्ते ईसा की तीसरी शताब्दी तक भारत और रोम-साम्राज्य के बीच भारी व्यापार होने का पता लगता है। फलतः इन देशों के बीच राजनीतिक संबंध भी स्थापित हो गये थे और इस बात के लिखित प्रमाण हैं कि ई० की प्रथम तीन शताब्दियों में भारतीय राजाओं ने रोम सम्राटों के पास कम से कम ९ बार दूतमण्डल भेजे थे।

बढ़े हुए व्यापार के फलस्वरूप रोमन और भारतीय बहुत बड़ी संख्या में एक दूसरे के देशों में आते जाते थे। पूर्व और पश्चिम के बीच सिकन्दरिया दोनों ओर के उन लोगों का मिलन-स्थल था। दायोक्राइसास्टम (Diochrysostom) (११७ ई०) के कथनानुसार सिकन्दरिया में बसनेवाले लोगों में भारतीय भी थे। ४७० ई० में कुछ ब्राह्मण भी वहाँ गये थे और वहाँ के व्यापार-दूत के अतिथि थे। मिस्र में एक भारतीय का एक छोटा सा स्मारक लेख भी मिला है।

३. उद्योग और अन्तर्देशीय व्यापार

विदेशों के साथ भारी मात्रा में होनेवाले व्यापार से यही ज्ञात होता है कि देश भर में उद्योग बहुत बढ़ा-चढ़ा और फैला था। तत्कालीन साहित्य और

१. रोमन दीनार का चौथाई सिक्का।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अभिलेखों में अनेक उल्लेख लोगों के कला-कौशल, उद्योग और पेशों के सम्बन्ध पाये जाते हैं। जनता की एक बड़ी संख्या सैनिक पेशे में थी। वहाँ वे पदाति, अश्व और गज सेना में काम करते थे। वे लोग निश्चय ही हाथी-घोड़ों के व्या तथा लकड़ी और धातु के कामों में भी भाग लेते रहे होंगे, जिससे कि रथ, के उपयुक्त जलपोत और युद्ध के हथियार तैयार हो सकें। लकड़ी और धा लिये जंगलों की सफाई और खानों में काम आवश्यक था। कौटिल्य ने तो दोनों सम्बन्ध में विस्तृत नियम भी दिये हैं। इसके लिये वैज्ञानिक जानकारी से परि एक राजकीय कर्मचारी होता था जो आकराध्यक्ष कहलाता था। उसका काम विज्ञान विशारदों और खनकों तथा आवश्यक यंत्रों की सहायता से राज्य भर खानों को देखना और उनमें काम कराना था। जिन खानों में काफी धन की इयकता होती, वे लोगों को निजी ठेकों पर दे दी जाती थीं। एक दूसरा राज्याधि लोहाध्यक्ष कहलाता था जो ताँबा, शीशा, राँगा वैकृन्तक (पारा ?) पीतल, और ताल आदि के उत्पादन और उनसे पैदा होने वाली चीजों की देख रेख था। समुद्री खन्यध्यक्ष का काम शंख, (हीरा), मोती, मूँगा और नमक का तथा उनके व्यापार की व्यवस्था करना था। कुप्याध्यक्ष जंगलों की देख-रेख उनकी सुरक्षा करता था और सब प्रकार की काठ की ऐसी वस्तुओं के उत्प की व्यवस्था करता था जो जीवन और दुर्ग-रक्षा के निमित्त आवश्यक थी। सम्बद्ध एक बहुत महत्त्वपूर्ण उद्योग पोत-निर्माण का था जो कि बहुत बड़े पर होता था।

इससे जान पड़ता है कि अनेक राज्य उद्योगों का संचालन करते थे। उनमें से कई पर तो उसका एकाधिकार भी था। आधुनिक शब्दावली में शस्त्रों, जंगलों, नमक और अन्य उद्योगों का राष्ट्रीय-करण था। इसके अति राज्य के न केवल कपड़े, तेल और चीनी के अपने कारखाने और मिलें थीं, उसका निजी व्यापार और उद्योगों पर भी बहुत अंशों तक सामान्य नियन्त्रण पण्याध्यक्ष थोक और फुटकर वस्तुओं के भाव निर्धारित करता था तथा चो माल ले जाने, मिलावट करने, नकली बाट प्रयोग करने, सट्टा करने और मूल्य की चालों पर सर्वत्र निगाहें रखता था। मजदूरी बढ़ाने के लिये मजदूरों हड़ताल करना अवैध था। अर्थशास्त्र में व्यापार और उद्योग के नियन्त्रण की व्यवस्था है उसका दृष्टिकोण आश्चर्यजनक रूप से आधुनिक जान पड़ता है।

लोगों की बढ़ती हुई विलासिता के फलस्वरूप भी अनेक उद्योगों का वि हुआ था। जौहरियों और हक्काकों तथा शीशा बनाने वालों की कला ई० तीसरी शताब्दी से भी बहुत पहले बहुत ऊँचे दर्जे को पहुँच चुकी थी। कौटिल्य पुस्तक में सोना-चाँदी, हाथी के दाँत, और नाना प्रकार की मणियों एवं की वस्तुओं के कामों का उल्लेख पाया जाता है। नाना प्रकार के सुगन्ध, रूई, और रेशम के बारीक कपड़े, वस्त्र, कम्बल और चमड़े तथा सभी प्रकार

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बहुत बड़ी संख्या में जनता द्वारा तैयार किये जाते थे। राजाओं, व्यापारियों और धनिकों द्वारा प्रासादों तथा अन्य प्रकार के भवनों के निर्माण कराये जाने के कारण चित्रकारी, राजगीरी और संतराशी की कला को भी बहुत महत्त्व प्राप्त था।

कृषि स्वभावतः मुख्य उद्योग था, किन्तु आज की तरह वह जनता का प्रायः एक मात्र उद्योग न था। कृषक अनेक प्रकार के अन्न, तरकारी, कन्द, फल-फूल और जड़ी-बूटियाँ पैदा करते थे तथा तेल और चीनी तैयार की जाती थी। पशु-पक्षी-पालन और मछुवाही भी मुख्य उद्योग थे; जिनसे न केवल दूध, घी और मक्खन मिलता था, वरन् मछली और विभिन्न पशु-पक्षियों के मांस भी प्राप्त होते थे जिनकी बहुत माँग थी। कुम्हार, रङ्गरेज, चर्मकार, हलवाई, माली, चटाई और खाँची बनानेवाले, बुनकर, लोहार और संतराश आदि अनेक छोटे छोटे उद्योगों में भी लोग लगे हुए थे, जो जीवन की आवश्यकताओं अथवा भोगवस्तुओं की पूर्ति करते थे।

इन विभिन्न उद्योगों में जो माल तैयार होता था उसे व्यापारी देश के एक कोने से दूसरे कोने तक नाव और बैलगाड़ियों में ले जाते थे। कभी कभी सैकड़ों बैलगाड़ियाँ एक साथ चलती थीं जो सार्थ कहलाती थीं और देश के एक कोने से दूसरे कोने तक चली जाती थीं। चोर और डाकुओं से रक्षा के लिए किराये पर स्वेच्छा से प्राप्त होनेवाले रक्षकों की नियुक्ति की भी चर्चा पायी जाती है। नदी, नहरों और सड़कों से माल बन्दरगाहों को भेजे जाते थे, जहाँ से वे समुद्री पोतों में विदेशों को निर्यात किये जाते थे। अनेक प्रकार के व्यापारियों और उनकी अपार धनराशि की चर्चा प्रायः पुस्तकों और अभिलेखों में पाई जाती है।

इस काल के उद्योग और व्यापार का उच्च कोटि का संगठन उसकी विशेषता थी। श्रेणी नामक संस्था एक ही प्रकार के व्यापार, कला अथवा उद्योग के लोगों का संगठन थी, जो मध्यकालीन योरोप की श्रेणियों से मिलती-जुलती थी। प्रायः प्रत्येक उल्लेखनीय उद्योग की अपनी श्रेणी थी, जो अपने सदस्यों के हितों की रक्षा के निमित्त विधान बनाती थी। ये विधान देश के कानून के समान मान्य थे। प्रत्येक श्रेणी का एक निश्चित संविधान होता था, जिसमें एक अध्यक्ष और एक छोटी सी संचालन-समिति होती थी। इन श्रेणियों को कहीं कहीं बहुत बड़े अधिकार और सम्मान भी प्राप्त थे। सभी श्रेणियों के प्रधान राजदरबार के मुख्य व्यक्ति समझे जाते थे। ये श्रेणियाँ कभी-कभी सेनायें भी रखती थीं और आवश्यकता पड़ने पर शासक को सहायता भी करती थीं। कभी-कभी विभिन्न श्रेणियों में संघर्ष भी हो जाया करते थे और तब अधिकारी परेशानी में पड़ जाते थे। इन श्रेणियों का एक महत्त्वपूर्ण कार्य स्थानीय बैंक का काम करना भी था। लोग उनके पास इस आदेश के साथ रूपया जमा किया करते थे कि उसका सूद जब तक चन्द्र-सूर्य रहें तब तक प्रतिवर्ष एक निश्चित कार्य में लगाया जाय। यह इन संस्थाओं के सुचारु और

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कुशल संगठन का सबसे बड़ा प्रमाण है; क्योंकि अक्षय नीवि के निमित्त लोगों उन पर कदापि विश्वास न होता यदि उनकी कार्यव्यवस्था संतोषजनक न होती कभी-कभी ये श्रेणियाँ विद्या और संस्कृति की केन्द्र भी होती थीं। संक्षेप में प्राचीन भारत की उल्लेखनीय संस्थाएँ थीं। श्रेणियों के अतिरिक्त अन्य प्रकार सामूहिक संस्थायें भी थीं। व्यापार साझे के सिद्धान्त पर भी किया जाता था व्यापारियों के संघ भी थे और इस बात का भी प्रमाण है कि कभी-कभी व्यापा लोग वस्तुओं का मूल्य घटाने अथवा बढ़ाने और शत-प्रतिशत लाभ करने के निमि अपना संघटन कर लेते थे।

इन बातों से निसंदिग्ध रूप में यह साबित होता है कि लोगों में व्याप की चरम वृद्धि थी और प्राचीन भारत में उद्योग, वाणिज्य तथा व्यापार चरम सी तक विकसित थे।

४. मुद्रा प्रणाली

इस काल के आर्थिक विकास की सबसे बड़ी विशेषता सामान्य विनिमय रूप में सिक्कों का प्रचलन है। वैदिक काल में प्रचलित वस्तु-विनिमय की प्रथा धीरे-धीरे बहुमूल्य धातुओं के विनिमय का रूप धारण किया। हीरोदोटस का कथ है कि ईरानी साम्राज्य का भारतीय प्रान्त (क्षत्रप-क्षेत्र) वार्षिक कर के रूप ३६० टैलेण्ट स्वर्ण-धूलि देता था। यह इस बात का द्योतक है कि ई० पू० छ शताब्दी में भी सोने और चाँदी की धूल अथवा पासे मुद्रा का काम करते थे किन्तु उसी के साथ साथ अथवा उसके कुछ ही पश्चात् वास्तविक सिक्कों (निय आकार के धातु के टुकड़े, जिसकी तौल और शुद्धता किसी मान्य अधिकारी द्वा प्रमाणित हो) का प्रयोग पाते हैं। ये सिक्के शासकों, व्यापारियों अथवा नि द्वारा नियमित रूप से जारी किये जाते थे और उन पर सरकार का कोई एकाधि न था। प्रचलित करने वाले अधिकारी की सही के तौर पर इन सिक्कों पर ए वा अधिक चिह्न आहत रहते थे। इस कारण इन्हें साधारणतया 'आहत मुद्रा' कहा जाता है। इन पर कोई नाम नहीं होता और न कोई लेख। इन्हीं चिह्नों युक्त कुछ ढले हुए सिक्के भी चलते थे। देश के विभिन्न भागों में ये हजारों संख्या में पाये गये हैं, जिनसे ज्ञात होता है कि बहुत दिनों तक ये नियमित से चलते रहे।

इस देश में बाख्त्री-यवन राजाओं ने पहले पहल शासकों के शबीह नाम वाले सिक्के चलाए। इन सिक्कों के चित्त ओर राजा के शबीह और पट्ट किसी देवता के चित्र अथवा अन्य प्रतीक उच्च कोटि की कला कुशलता के अंकित किये गये हैं। इस पद्धति को न केवल भारत पर आक्रमण करने वाले विदेशियों ने ही, वरन् भारतीय शासकों ने भी अपनाया और उसी ढंग के सि चलाये, यद्यपि उनकी बनावट उतनी अच्छी नहीं है। गुप्त सम्राटों ने सोने के सु

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सिक्कों की एक माला ही चलायी। यद्यपि वे यवन सिक्कों की तुलना में घटिया हैं, तथापि उनकी कलात्मकता उच्चकोटि की है।

आरम्भिक सिक्कों का वजन मनुसंहिता में दी हुई व्यवस्था के अनुसार होता था। उनकी इकाई रत्ती अथवा गुंजा थी जो लगभग १·८३ ग्रेन अथवा ·११८ ग्राम वजन की होती है। यद्यपि अस्सी रत्ती के सुवर्ण अर्थात् प्रामाणिक सोने के सिक्कों का कोई वास्तविक नमूना नहीं मिला है, तथापि ३२ रत्ती के चाँदी के पुराण और धरण और ८० रत्ती के ताँबे के कार्षापण और उनके विभिन्न खरीज़ सारे भारतवर्ष में पाये गये हैं।

धातु—आरम्भ में जब सिक्कों का प्रचलन हुआ तो किसी एक धातु—चाँदी अथवा ताँबे, के सिक्के ही सामान्यतः किसी एक क्षेत्र में प्रचलित हुए; किन्तु दोनों धातुओं के सिक्के साथ ही साथ चलते हुए भी पाये जाते हैं। कौटिल्य के अर्थशास्त्र से सिद्ध है कि चांदी और ताँबे के सिक्के साथ-साथ चलते थे और एक निश्चित अनुपात में उनका पारस्परिक मूल्य था। दोनों धातुओं के मूल्य में विभिन्नता आने पर निश्चय ही वजन में भी भिन्नता आती रही होगी। राज्यविशेष की इच्छा पर यह निर्भर था कि चाँदी अथवा ताँबे में से किसको अधिक महत्व दिया जाय, जिससे धातुओं के आनुपातिक मूल्य में परिवर्तन होने पर सिक्कों के वजन में परिवर्तन किया जा सके।

कुषाणों द्वारा बड़ी संख्या में सोने के सिक्के प्रचलित किये जाने के कारण मुद्रा-विनिमय में काफी उलझनें आ पड़ीं; किन्तु सोने को ताँबे के साथ जोड़ कर और चाँदी को एकदम हटा कर इस कठिनाई को बहुत कुछ दूर करने का प्रयत्न किया गया। कुषाण राजाओं ने चाँदी के एक भी सिक्के नहीं चलाये। किन्तु गुप्तों ने इस स्थिति को एकदम पलट दिया। उन्होंने पहले केवल सोने के सिक्के चलाए; उसके वाद सोने और चाँदी दोनों के। ताँबे के सिक्के केवल लाक्षणिक ढंग के प्रतीक मात्र बच रहे।

धातुओं का आन्तरिक मूल्य—भारत में सोने और चाँदी के मूल्य का अनुपात ईरानी सम्राट दारयवहु (५१८ ई० पू०) के पूर्व क्या था, इसका निश्चित पता नहीं; किन्तु उसके काल में उसके भारतीय प्रान्त में एक और आठ का और ईरान में एक और तेरह का अनुपात था। इसका कारण यह था कि भारत में सोने की अधिकता होते हुए भी उसका चाँदी का अपना स्रोत अत्यन्त सीमित था और उसे अधिकतर विदेश से मँगाना पड़ता था। किन्तु धीरे-धीरे उनका अनुपात इस देश में भी वही हो गया जो पश्चिमी देशों में था। सोने और ताँबे के पारस्परिक अनुपात में वह उतार और चढ़ाव नहीं दिखाई पड़ता जो सोने और चाँदी के बीच में था; क्योंकि सोना और ताँबा दोनों ही इस देश में प्राप्य थे। लेकिन चाँदी और ताँबे के अनुपात का उतार चढ़ाव बहुत अधिक था और जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इसके कारण उनके सिक्कों के वजन में अन्तर होता रहता था। दोनों धातुओं के बीच मोटे तौर पर एक और ५.७ का अनुपात था।

आरम्भिक काल में ८० रत्ती (१४० ग्रेन) का ताम्र-कार्षापण सिक्कों का मान था। कौटिल्य ने ३२ रत्ती के रजत-कार्षापणों का उल्लेख किया है। गुप्तों के आरम्भिक सोने के सिक्के कुषाणों के मान (लगभग १२१ ग्रेन) के अनुकरण पर बने और वे दीनार कहलाते थे। स्कन्दगुप्त के सिक्के दो मान के पाये जाते हैं, एक तो १३२ ग्रेन का स्थानीय मान और दूसरा १४६.४ ग्रेन का सम्भवतः सुवर्ण मान।

गुप्त सम्राटों के सिक्कों पर विदेशी आक्रामकों द्वारा चलाये सिक्कों का प्रभाव निसंदिग्ध है। किन्तु दक्षिण भारत में यह विदेशी प्रभाव तनिक भी देखने में नहीं आता। वहाँ केवल सोने और ताँबे का प्रयोग होता था यद्यपि चाँदी से वे लोग एकदम अपरिचित न थे। सोने, चाँदी और सम्भवतः ताँबे के रोमक सिक्के दक्षिण में इतनी अधिक संख्या में पाये गये हैं कि बहुत सम्भव है कि ईसा की दूसरी, तीसरी शताब्दियों में दक्षिण भारत में उनका बाकायदा व्यवहार होता रहा हो।

गुप्त साम्राज्य के पतन के पश्चात् विभिन्न राज्यों ने अपने अपने सिक्के चलाये; किन्तु उनकी बनावट बहुत ही भोंड़ी है। पाल और प्रतीहार सदृश महत्व-पूर्ण वंशों के भी सिक्कों की संख्या आश्चर्यजनक रूप से अत्यल्प है। उनमें रूप अथवा भार-मान की कोई समानता नहीं।

४. धन और वैभव

प्रभूत व्यापार के साथ साथ अपने प्राकृतिक साधनों के कारण भारत की ख्याति बहुत धनी देश के रूप में फैली और अति प्राचीनकाल में ही उसकी सम्पत्ति लोकोक्तियों का विषय बन गयी थी। प्राचीन भारतीय साहित्य में यहाँ के व्यापारियों के अपार धन की अनेक कहानियाँ पायी जाती हैं। कोसल के सुविख्यात श्रेष्ठि अनाथपिण्डिक ने श्रावस्ती-स्थित जेतवन नामक उपवन को भगवान् बुद्ध को भेंट करना चाहा। किन्तु उस वन के मालिक ने उसे देना अस्वीकार करते हुए एक असम्भव मूल्य की बात कही—'उपवन की भूमि पर जितने सोने के सिक्के बिछ सकें उतना ही उस भूमि का मूल्य होगा।' अनाथपिण्डिक ने उसका यह कड़ा मूल्य भी स्वीकार कर लिया। सम्भवतः ई० पू० दूसरी शताब्दी की भरहुत स्तूप की एक वेदिका पर यह सारा दृश्य अंकित है। उसमें यह विशेष रूप से दिखाया गया है कि किस प्रकार गड्डियों भरे सिक्के जमीन पर बिछाये जा रहे हैं।

एक जैन आगम में लिखा है कि आनन्द नामक गृहस्थ के पास (जो पीछे जैन धर्म में दीक्षित हो गया) सुरक्षित स्थान में रखा हुआ चार करोड़ सुवर्ण का खजाना था, ४ करोड़ सुवर्ण की ही पूँजी उसने सूद पर लगा रखी थी तथा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके पास ४ करोड़ सुवर्ण की अन्य सम्पत्ति भी थी। इसके अतिरिक्त १०—१० हज़ार पशुओं के ४ यूथ भी उसके पास थे। इस प्रकार की कहानियाँ बहुत कुछ तो लोक अतिरंजना सी भी जान पड़ती हैं। उस समय कहानियों के कहने का यही ढंग भी था किन्तु इतना तो है ही कि वे मोटे रूप में भारत की आर्थिक अवस्था बताती हैं। भारतीय व्यापारियों की सम्पत्ति का अनुमान उनके दिये हुए दानों और अक्षय नीवियों से भी किया जा सकता है। उदाहरणार्थ कार्ले का लयण—वह भारत में सर्वोत्कृष्ट तो है ही, सम्भवतः सारे संसार में भी सर्वोत्कृष्ट है— अकेले एक श्रेष्ठि का दान था।

धन से स्वभावतः वैभव और विलासिता आती है। मेगस्थनीज ने लिखा है कि "भारतीय भड़कीले वस्त्र और आभूषण के प्रेमी हैं। वे लोग सोने के काम किये और मणियों से जड़े हुए कपड़े पहनते हैं। वे महीन से महीन मलमल के बने बूटेदार कपड़ों का भी प्रयोग करते हैं।" इस युग का साहित्य लोगों के वैभव और विलासिता के उल्लेखों से भरा हुआ है। ईंटों, इमारतों, पत्थरों अथवा लकड़ी की बनी अनेक मंजिलों वाली सुन्दर नक्काशी पूर्ण वेदिकाओं, रंगीन दीवारों और चित्रों से युक्त कमरों, ढके हुए बाजों, छतों, ईंट और पत्थरों के स्नानागारों, अन्तःपुरों, अग्निकुण्डों और शरदकक्षों से युक्त भवनों, अनेक प्रकार की चौकोर, आरामदेह, गद्दीदार, बहुपाद-युक्त और बेंत की बनी कुर्सियों, अनेक प्रकार के पशुओं की आकृतियों के पायों वाली खाटों, नीले, पीले, लाल, भूरे, काले और बादामी रंग की चप्पलों, सिंह, बाघ, हिरण, बिल्ली, गिलहरी और उल्लू के चमड़ों के दोहरे और तेहरे तल्ले वाले अनेक रङ्ग के जूतों, फीतेदार रूई से मढ़े जूतों, कबूतर की पंखों के आकार के जूतों, भेड़ों और बकरों के सींगों की तरह के नोकदार जूतों, बिच्छुओं की पूँछ से अलंकृत जूतों, मोर पंखी से सिले जूतों, ऊन के बने सोने, चाँदी, मोती, स्फटिक, ताँबा, शीशा, रांगा और काँसे से अलंकृत जूतों; स्त्री-पुरुषों के हीरे, लाल आदि कीमती मणियों के आभूषणों और स्फटिक, सोना, चाँदी, ताँबा और शीशे के कीमती, रंगे और मणिजटित बर्तनों का उल्लेख पाया जाता है।

अन्य वस्तुओं के भी नाम गिनाये जा सकते हैं, किन्तु उपर्युक्त सूची[1] भारतीय जीवन के सुख, वैभव और विलासिता का परिचय देने के लिये पर्याप्त है। उससे यह स्पष्ट है कि प्राचीन काल में इस देश की भौतिक सभ्यता किस ऊंचाई तक पहुँची थी।

आज के युग में समाज में यदि कुछ धनी होते हैं तो बहुत सी जनता अकिंचन रहती है। प्राचीन भारत में यह स्थिति न थी। सौभाग्य से उस समय कारखानों की व्यवस्था न थी, जिससे अपंग मानवों की पीढ़ियाँ पैदा हों। घरेलू उद्योग विस्तृत पैमाने पर संघटित थे, जो प्रत्येक घर को सुखपूर्वक खाने-पहनने

१. यह सूची विनय-पिटक में दी हुई है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

का साधन उपस्थित करने के लिए पर्याप्त थे। यद्यपि अकाल और अन्य विपत्तियाँ एकदम अपरिचित न थीं (आज भी मनुष्य उनको दूर करने का स्थायी उपाय नहीं ढूंढ़ पाया है), फिर भी वे इनी गिनी थीं और यदा-कदा ही आती थीं। मेगस्थनीज ने भारतीय जीवन का जो निम्नलिखित चित्रण किया है उसे हम बहुत कुछ वास्तविक मान सकते हैं।

"रहन-सहन की भाँति ही यहाँ के निवासियों के जीवन निर्वाह के अपार साधन हैं, जिनके फलस्वरूप वे साधारण स्थिति से बहुत ऊंचे उठे हुए हैं और उनमें अभिमान की भावना उनके ऊँचे ललाटों से झलकती रहती है। वे कला में भी बहुत दक्ष हैं, जैसा कि शुद्ध जल और शुद्ध वायु पानेवाले व्यक्ति से आशा की जाती है। वहाँ खेती द्वारा भूमि से उत्पन्न होनेवाले सभी फल तो प्राप्त होते ही हैं, वहाँ की भूमि के नीचे से भी सभी तरह की धातुएँ निकलती हैं। उसके भीतर सोना और चाँदी बहुत है; ताँबा और लोहा भी कम मात्रा में नहीं है; और रांगा तथा अन्य उपयोगी और आभरणवाली वस्तुएँ तथा हथियारों और युद्ध सामग्री बनाने के काम आनेवाली धातुएँ भी पाई जाती हैं।

अन्न के अतिरिक्त सारे भारत में निरन्तर नदियों द्वारा सिंचाई किये जाने वाले ज्वार, दाल की अनेक किस्में, चावल तथा भोजन में काम आने वाले अन्य अनेक पौधे भी बहुत मात्रा में अपने से उगते हैं। इनके अतिरिक्त भूमि से पशुओं के खाने योग्य इतनी अधिक चीजें पैदा होती हैं कि उनकी चर्चा करना कठिन है। इससे यह बात सच जान पड़ती है कि भारत में कभी अकाल पड़ा ही नहीं और न पुष्टिकर भोजन का कभी अभाव ही हुआ।"[1]

---

१. मेगस्थनीज कृत इण्डिका पृष्ठ ३१-३२।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नवाँ अध्याय

कला

सुख और वैभव का जीवन कला और साहित्य के विकास के उपयुक्त होता है अतः हम इस काल में दोनों क्षेत्रों में अद्‌भुत उन्नति पाते हैं। कुछ दृष्टियों से तो यह भी कहा जा सकता है कि इस काल में भारत कला के क्षेत्र में अपनी चरम सीमा तक पहुँच गया था। एक अधिकारी विद्वान् का कहना है कि भारतीय कला का इतिहास उसके ह्रास काल का इतिहास है; और अशोक मौर्य का काल उसके विकास का अन्तिम चरण था। सिन्धु-घाटी की सभ्यता और अशोक के बीच के दीर्घ काल की भारतीय कला के संबंध में हम कुछ भी नहीं जानते; वस्तुतः इस काल के अवशेष बचे नहीं हैं। परन्तु यह न समझ लेना चाहिए कि अशोक से पूर्व भारतीयों को कला का तनिक भी ज्ञान न था अथवा अल्पज्ञान था। बहुत दिनों तक कुछ योरोपीय विद्वानों ने ऐसी अनर्गल कल्पना कर रखी थी किन्तु उनको ढहा देने के लिए भारतीय साहित्य में पर्याप्त प्रमाण हैं। अशोक-कालीन कला में जो पूर्णता है उसको देखते हुए शायद ही किसी को संदेह हो कि वह दीर्घ काल से चली आने वाली और क्रमशः विकसित होती हुई कला का परिणाम नहीं है, यद्यपि आज उस कला का कोई नमूना प्राप्त नहीं है।

अशोक-कालीन कला—अशोक के कलात्मक कार्यों को निम्नलिखित वर्गों में बाँटा जा सकता है। (१) स्तूप, (२) स्तम्भ, (३) गुफाएँ, (४) निवास भवन। (१) स्तूप ईंट अथवा पत्थर के बने ठोस गुम्बद होते थे। इन्हें बौद्ध और जैन किसी पवित्र स्थान या घटना के स्मारकस्वरूप अथवा बुद्ध महावीर या किसी अन्य धार्मिक संत के किसी अवशेष को सुरक्षित रखने के निमित्त बनाते थे। स्तूप आकार-प्रकार में फुट भर के पूजावाले छोटे प्रतीकस्तूपों से लेकर उनसे सौ गुना तक बड़े होते थे। अशोक बड़े-बड़े स्तूपों का महान् निर्माता था और एक परम्परा है कि उसने ८४ हजार स्तूप बनवाये थे। ६०० वर्षों पश्चात् चीनी यात्री ह्वेनसाँग ने उनमें से सैकड़ों भारत और अफगानिस्तान में देखे थे किन्तु खेद है कि आज उनमें से इने गिने ही बच रहे हैं। साँची के महान् स्तूप के संबंध में कहा जाता है कि वह अशोक का बनाया हुआ है उसका निम्नलिखित वृत्तान्त अशोक के स्तूपों के नमूने का परिचय देने के लिये पर्याप्त होगा :—

"यह महान् स्तूप प्रायः गोल गुम्बद सरीखा है, जो ऊपर सुराहीदार हो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गया है। उसके पुश्तों के चारों ओर ऊँचा बारजा है जो प्राचीन काल में प्रदक्षिणा-पथ का काम देता था। वहाँ तक जाने के लिए इसके दक्षिण की ओर दोहरी सीढ़ियाँ बनी थीं। इसको घेरे हुए भूमि पर एक दूसरा प्रदक्षिणा-पथ है जो पत्थर के विशाल घेरे से घिरा हुआ है। यह घेरा एकदम सादा और अलंकरणहीन है। चार भागों में यह चारों कोनों पर तोरणों (प्रवेश-द्वारों) द्वारा बँटा हुआ है। प्रत्येक तोरण भीतर और बाहर से आभरणों द्वारा पूर्ण रूप से अलंकृत है"।[१] यहाँ यह बता देना उचित होगा कि वर्तमान तोरण अशोक के स्तूप के बाद में लगाये गये हैं। सम्भवतः स्तूप में भी समय समय पर कुछ परिवर्तन हुए थे।

(२) **स्तम्भ**—अशोक-कालीन कला के जो थोड़े से नमूने बचे हैं, उसमें सबसे सुन्दर एवं सर्वथा उल्लेखनीय नमूने प्रस्तर-स्तम्भों के रूप में पाये जाते हैं। अशोक की आज्ञा से कितने स्तम्भ खड़े किये गये थे, उनकी संख्या बताना सम्भव नहीं है। किन्तु यदि अधिक नहीं तो वे तीस-चालीस तो अवश्य रहे होंगे। इनमें से प्रत्येक स्तम्भ में मुख्यतः दो भाग—स्थूण और शीर्ष के हैं। स्थूण एकाश्मक हैं अर्थात् पत्थर के एक ही टुकड़े के बने हुए हैं और उन पर ऐसी सुन्दर ओप है कि आज भी लोगों को उसके धातु के बने होने का भ्रम होता है। लौड़िया नन्दनगढ़ का स्तम्भ सर्वोत्तम नमूनों में से है और उसका उल्लेख विन्सेण्ट स्मिथ ने इन शब्दों में किया है। "इसका स्थूण ओपदार बलुहे पत्थर का ३२ फुट ६॥ इञ्च ऊँचा है; इसके सबसे नीचे का व्यास ३५॥ इञ्च है जो धीरे-धीरे घटता हुआ सिरे पर जाकर केवल २२॥ इञ्च रह गया है। इस अनुपात के कारण अशोक के स्तम्भों में वह सबसे भव्य लगता है।"[२] उस विद्वान ने अशोक के स्तम्भों के सम्बन्ध में सामान्य रूप से लिखा है कि "इन विशालकाय एकाश्मक स्तम्भों का (जिनमें से सबसे भारी का वजन ५० टन होगा) बनाना, ढोकर ले जाना और खड़ा करना इस बात का प्रमाण है कि अशोक के काल के इञ्जीनियर और संगतराश किसी काल और किसी देश के कारीगरों से कलाकुशलता और साधनसम्पन्नता में कम न थे।"[३]

इन स्तम्भों के ऊपर के शीर्ष भी एकाश्मक ही होते थे, जिनके ऊपर के अन्तिम गोल के बीच पशु आकृतियों की विशेषतायें हैं। ये आकृतियाँ बहुत ही भव्य हैं। रामपुरवा का सिंहशीर्ष और संकोसा का हस्तिशीर्ष उनके सुन्दर उदाहरण हैं; किन्तु सबसे भव्य शीर्ष सारनाथ के स्तम्भ का है। "अबतक भारत में मिली मूर्त्तिकला का यह सर्वोत्तम नमूना है।" "यह शीर्ष सात फुट ऊँचा है। इसके ऊपर चार भव्य सिंह पीठ से पीठ सटाये खड़े हैं और उनके बीच में एक

१. मार्शल—गाइड टु साँची।
२. स्मिथ—फाइन आर्ट; पृष्ठ २०-२२।
३. वही, पृष्ठ २२।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बड़ा पत्थर का चक्र धर्मचक्र का प्रतीक था। उसमें सम्भवतः ३२ तीलियाँ थीं। सिंहों के नीचे चार छोटे-छोटे चक्र हैं जिनमें केवल २४, २४ तीलियाँ ही हैं। ये सिंह एक गोल चबूतरे पर खड़े हैं; जिनपर सिंह, हस्ति, वृष और अश्व चार चक्रों के बीच खचित हैं। शीर्ष की बैठकी सुन्दर रूप से बनी हुई पर्सिपोली के ढंग की घंटाकार है। सिंह और अन्य पशु-आकृतियाँ अद्भुत रूप से सजीव लगती हैं और उनकी गढ़न हर तरह से पूर्ण है।"[1]

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, सम्पूर्ण शीर्ष पत्थर के एक ही टुकडे के बने हुए हैं। उनकी कला-कुशलता की सभी कलाविदों ने भूरि भूरि प्रशंसा की है। विन्सेण्ट स्मिथ ने लिखा है, कि "किसी देश में इस सुन्दर कला कृति से बढ़कर अथवा उसके समान प्राचीन पशु-मूर्त्ति का नमूना खोज निकालना कठिन है। इसमें वास्तविक बनावट के साथ-साथ आदर्श प्रतिष्ठा है और वह बनावट में प्रत्येक दृष्टि से शुद्ध और पूर्णतया सुरूप है।"[2] सर जान मार्शल की दृष्टि में ये कलाकृतियाँ सुन्दर नक्काशी और शैली की दृष्टि से भारत में तैयार किये हुए अत्युत्तम कर्म हैं और प्राचीन संसार की कोई भी वस्तु उनसे बढ़कर नहीं बनाई गई।"[3]

(३) गुफाएँ—अशोक और उसके पौत्र दशरथ ने भिक्षुओं के रहने के लिये गुफाओं के रूप में विहार बनवाये थे। इन सुन्दर गुफाओं का एक समूह गया से १६ मील उत्तर बराबर की पहाड़ी में है। सुदामा गुफा को अशोक ने अपने राज्य-काल के बारहवें वर्ष में आजीवकों के रहने के निमित्त बनवाया था। इसमें दो कमरे हैं। बाहरी कमरा ३२ फुट ६ इञ्च लम्बा और १६॥ फुट चौड़ा है। इसके पीछे १६ फुट ११ इञ्च × १६ फुट का प्रायः एक गोल कमरा है।[4] उसके राज्य के उन्नीसवें वर्ष में खुदवायी हुई कर्णचौपालगुफा ३३॥ फुट लम्बी और १४ फुट चौड़ी आयताकार हाल है। उसकी छत टपारदार दीवाल से ४ फुट ८ इञ्च पर बनी हुई है।[5] ये कमरे कड़े तेलिया पत्थर के बने हुए हैं और उनकी भीतरी दीवारें आईने की तरह चमकती हैं। ये गुफाएँ धैर्यपूर्ण कारीगरी और असीम श्रम की अद्भुत प्रतीक हैं।

निवास-गृह—(४) खेद है, मौर्य कालीन निवास गृहों का आज कोई नमूना उपलब्ध नहीं है किन्तु वे भव्य थे, यह बात न केवल पहले उद्धृत मेगस्थनीज के पाटलिपुत्र के भवनों सम्बन्धी कथन से स्पष्ट होती है वरन् फाहयान के आश्चर्य-

---

१. पुरातत्त्व विभाग की वार्षिक रिपोर्ट १६०४-५ पृष्ठ ६६।
२. स्मिथ, फाइटन आर्ट, पृष्ठ ६०।
३. पुरातत्त्व विभाग की वार्षिक रिपोर्ट, १६०४-५, पष्ठ ३६।
४. फारगूसन, हिस्ट्री आफ आर्कीटेक्चर, भाग १, पृष्ठ १४०-१४१।
५. वही, पृष्ठ १३०।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मिश्रित कथन में भी झलकती है। अशोक के महलों की चर्चा करते हुए चीनी यात्री ने लिखा है कि "नगर के बीच में स्थित राजप्रासाद, जो अब खँडहर के रूप में है, अशोक ने देवों से बनवाया था। उन्होंने पत्थरों को इकट्ठा किया, दीवारें और तोरणों को चुना और उनमें अद्भुत नक्काशी की और मूर्तियाँ बिठायीं। यह सब कार्य ऐसा है जो इस संसार के मनुष्यों के बूते के बाहर है।"[1]

इस प्रकार मौर्य काल में भारतीय कला ने सौन्दर्य का जो उच्च स्तर प्राप्त किया वह बाद के काल में भी बना रहा और कुछ बातों में तो उसका विकास भी हुआ। मुख्य रूप से यह बात गुफाओं के निर्माण के बारे में कही जा सकती है। मौर्य साम्राज्य के पतन के बाद के चार-पांच सौ वर्षों में ये गुफाएँ भारत के विभिन्न भागों में बनायी गयीं। वे न केवल विहार हैं, वरन् चैत्य भी हैं। अशोक की गुफाओं में उच्च कोटि की कला-कुशलता तो अवश्य झलकती है, तथापि वे न तो बड़ी थीं और न अति अलंकृत ही। किन्तु परवर्ती काल की बड़ी गुफाओं यथा—पश्चिम की भाजा, बेदसा, कोंडने, जुन्नार, नासिक, अजन्ता और एलोरा तथा पूर्व की उदयगिरि (उड़ीसा में भुवनेश्वर के निकट) में न केवल शैली का ही विकास दिखाई पड़ता है, वरन् वे सुन्दर मूर्त्तियों और अलंकरणों से भी अलंकृत हैं और कलात्मक सफलता की दृष्टि से उनका बहुत उच्च स्थान है। बम्बई और पूना के बीच स्थित कार्ले की गुफा, इन गुफा-श्रेणियों में सर्वसुन्दर है। "रूप-रेखा में वह प्रारम्भिक ईसाई गिरजों की तरह है, जो खम्भों द्वारा तीन भागों में विभक्त होती है। दोनों ओर के खम्भों के बीच में स्थित मुख्य भाग गुम्बद की तरह गोल है। यह गुफा प्रवेश-द्वार से पीछे की दीवार तक १२४। फुट लम्बी और ४५ फुट चौड़ी है। इसकी ऊँचाई भूमि से छत तक ४५ फुट है। इसमें दोनों ओर १५-१५ खम्भे हैं। प्रत्येक खम्भे में ऊँचा पुस्ता है, जिसके ऊपर अठपहला स्थूण और उसके ऊपर बहुअलंकृत शीर्ष है। उसके भीतर वाले भाग में दो हाथी झुके हुए हैं और प्रत्येक पर दो-दो व्यक्ति बैठे हैं, जिनमें प्रायः एक स्त्री और दूसरा पुरुष है किन्तु किन्हीं किन्हीं पर दो स्त्रियाँ ही हैं। ये सभी बहुत ही सुन्दर ढंग से कोरे गये हैं। प्रायः ये चीजें ऐसी अलंकृत नहीं होती, पीछे की ओर घोड़े और शेर हैं, जिनके ऊपर एक-एक व्यक्ति है।[2]

भारतीय कला के विकास का दूसरा उदाहरण स्तूपों के साथ निर्मित बहु-अलंकृत तोरणों में पाया जाता है, जिनके सर्वोत्तम नमूने साँची स्तूप के चार तोरण हैं। ये तोरण बुद्ध के जीवन, जनता के घरेलू और बाहरी ग्रामीण जीवन, जुलूसों, घेरों-लड़ाइयों और साधारण तथा असाधारण पशुओं की मूर्त्तियों से अलंकृत हैं।[3]

---

१. लेगे कृत फाह्यान, पृष्ठ ७७।
२. फारगूसन; हिस्ट्री आफ आर्किटेक्चर भाग, १, पृष्ठ १४३-४५।
३. स्मिथ, फाइन आर्ट, पृष्ठ १७०।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इन अलंकरणों के मूल्यांकन के लिये तो किसी स्वतन्त्र ग्रन्थ की ही आवश्यकता होगी। भरहुत स्तूप के तोरण और उसकी वेदिकाएँ और अमरावती की वेदिकाएँ तथा स्वयं स्तूप भी अनेक सुन्दर मूर्तियों से अलंकृत थे। अपनी विषयबहुलता और ध्वन्यात्मकता की दृष्टि से समस्त कला के इतिहास में ये मूर्त्तियां अद्वितीय हैं।

अशोकोत्तर काल में मूर्तिकला की विभिन्न शैलियाँ थीं, जिनमें मुख्य गान्धार, मथुरा, सारनाथ, और अमरावती नामक शैलियाँ हैं। इन तथा अन्य स्थानों से कला और शैली की दृष्टि से विशिष्ट अनेक मूर्तियों के नमूने प्राप्त हुए हैं। भारतीय कला सम्बन्धी पुस्तकों में इनका विवेचन खास तौर पर मिलता है और इस विषय के ज्ञान के लिये उनसे सहायता ली जानी चाहिए। अपने नाम के अनुरूप गान्धार शैली का विकास भारत की उत्तर पश्चिमी सीमा में हुआ था। जैसा कि कहा जा चुका है, इस प्रदेश पर लगभग तीन शताब्दियों तक अनेक यवन राजा राज्य करते रहे। पूर्व और पश्चिम की इस मिलन भूमि पर इस नये तत्त्व के प्रवेश से एक नयी कलाशैली का जन्म हुआ जिसमें यवन कला की शैली एवं कुशलता का प्रयोग भारतीय आदर्शों और भारतीय विषयों पर हुआ। इसके फलस्वरूप एक भारतीय यवन शैली का जन्म हुआ जिसमें बुद्ध और बोधिसत्त्व की कुछ सर्वश्रेष्ठ मूर्तियाँ बनीं। उनपर प्राचीन भारत को गर्व हो सकता है। उनकी मुख्य विशेषता मानव-मूर्तियों का यथार्थ चित्रण है, जो भारत में पाये जानेवाली उन परम्परागत रूपों से एक दम भिन्न है जिनमें शारीरिक रचना के उतार-चढ़ावों का सर्वथा अभाव पाया जाता है। जिस प्रकार यह शैली भारत की अन्य कलाशैलियों से प्रभावित हुई, उसी प्रकार उसने अन्य शैलियों, यथा—मथुरा और अमरावती शैली को भी प्रभाविन किया। किन्तु इस प्रभाव के स्वरूप और सीमा के सम्बन्ध में लोगों में घोर मतभेद है। यह शैली देश के भीतर प्रवेश न पा सकी और भारतीय कला के परवर्ती विकास में उसका कोई हाथ नहीं है। किन्तु भारत के बाहर "गान्धार शैली को बहुत बड़ी सफलता मिली और उसने पूर्वी अथवा चीनी तुर्किस्तान, मंगोलिया, चीन, कोरिया और जापान की बौद्ध कला की जननी होने का गौरव प्राप्त किया।"

अन्त में भारतीय कला के इस संक्षिप्त विवरण के साथ कला पर एक विहंगम दृष्टि डाल लेना उचित होगा। भारत में कला सदैव धर्म की अनुगामिनी रही है। इस युग में बौद्धधर्म का प्रभुत्व था; अतः कला का उपयोग अधिकांशतः इसी धर्म की सेवा के लिये हुआ है। वास्तुकारों ने बौद्ध स्तूप, विहार और चैत्य बनाये और मूर्तिकारों ने बुद्ध की कथाओं और उनके जीवन तथा धर्म से सम्बद्ध गाथाओं से अपने कला के विषय प्राप्त किये।

किन्तु इस सीमा के भीतर कलाकारों ने जीवन की विशाल भावना और प्रकृति के सौन्दर्य की सुन्दर अभिव्यंजना की है। पेड़-पौधे, नदी-तालाब, पशु, मनुष्य एवं अन्य प्रतीक सीधे प्रकृति से लिये गये हैं और इनका सुन्दर संयोग हुआ है। भरहुत और साँची की उत्कीर्ण मूर्त्तियों का प्रत्येक दृश्य जीवन के उल्लास से भरा हुआ

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है। जैन और ब्राह्मण धर्म के अनुयायियों ने भी कलाकारों का उपयोग किया, किन्तु उनकी प्राप्त कृतियों की संख्या बहुत ही थोड़ी है। कला को बौद्ध, जैन और ब्राह्मण नामों से विभाजित किया जाता रहा है; किन्तु यह पूर्णतः ठीक नहीं है। कला का वास्तविक वर्गीकरण समय और स्थान पर निर्भर करता है न कि उस विशेष धर्म पर, जिसकी सेवा के लिए कलाकार का उपयोग किया जाता है। अतः कला के क्षेत्र में बौद्ध अथवा जैन शैली की बात सोचना गलत है।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

खण्ड ३

३०० ई० से० १२०० ई० तक

पहला अध्याय

गुप्त-साम्राज्य

१—साम्राज्य की स्थापना

कुषाणों और आन्ध्रों के ह्रास के पश्चात् कुछ काल तक भारत में कोई बड़ी राजनीतिक शक्ति नहीं थी। हम पीछे देख चुके हैं कि लगभग एक शताब्दी तक भारत अनेक स्वतन्त्र राज्यों में बँटा हुआ था। इस काल के इतिहास की मुख्य विशेषतायें उनके पारस्परिक संघर्ष एवं उत्थान और पतन हैं। वे एकतन्त्र और गणतन्त्र दोनों हीं प्रकार के राज्य थे; और स्थिति बहुत कुछ वैसी ही थी जैसी ई० पू० छठी शती के प्रारम्भ में थी।

गुप्त साम्राज्य का उत्थान—चौथी शताब्दी ई० के आरम्भ के आस-पास श्रीगुप्त अथवा गुप्त नामक एक राजा मगध के एक छोटे से राज्य पर राज्य करता था, जिसके अधीन सम्भवतः बंगाल का भी कुछ अंश था।[1] उसके बाद उसका बेटा घटोत्कच शासक हुआ। बाप और बेटे दोनों में से किसी के पास कोई उल्लेखनीय शक्ति न थी; किन्तु घटोत्कच के बेटे चन्द्रगुप्त के समय से इस वंश के इतिहास में एक नये अध्याय का आरम्भ हुआ।

चन्द्रगुप्त—गुप्त संवत् के नाम से ३२० ई० से एक नया संवत् प्रचलित हुआ था, जिसके सम्बन्ध में साधारणतया समझा जाता है कि वह चन्द्रगुप्त के राज्यारोहण से आरम्भ हुआ। चन्द्रगुप्त के दोनों पूर्वजों को केवल महाराज कहा गया है, किन्तु उसका उल्लेख महाराजाधिराज के रूप में हुआ है। यह बात इस ओर संकेत करती जान पड़ती है कि उसने अपने छोटे से क्षेत्र को चारों ओर बढ़ाकर एक महत्त्वपूर्ण राज्य का रूप दिया। उसका ऐसा करना किस प्रकार सम्भव हो सका, ज्ञात नहीं है। उसने लिच्छवि वंश की राजकुमारी कुमारदेवी के साथ विवाह किया और उसकी शबीह को अपनी शबीह के साथ सिक्कों पर अंकित कराया। उसके बेटे एवं उत्तराधिकारी महान् सम्राट समुद्रगुप्त ने लिच्छवियों में अपना मातृकुल होने में गौरव का अनुभव किया। इन बातों से स्वाभाविक अनुमान होता है कि लिच्छवियों के साथ

---

१. कुछ लोग इसका राज्य उ० प्र० के पूर्वी भाग में बतलाते हैं। पर इस मत के समर्थन में जो प्रमाण दिए जाते हैं वे संतोषजनक नहीं हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुए वैवाहिक सम्बन्ध ने गुप्तों को राजनीतिक महत्ता प्राप्त करने में काफ़ी सहायता की होगी। परन्तु यह अनुमान मात्र है और उसके लिए निश्चित प्रमाण का अभी तक अभाव है। यह सम्भव है कि गुप्तों ने लिच्छवियों के सदृश प्राचीन क्षत्रिय जाति में विवाह कर समाज में उच्च स्थान प्राप्त किया हो और इस बात को उन्होंने समस्त सम्भव उपायों से घोषित किया हो।

चन्द्रगुप्त के राज्य की निश्चित सीमा ज्ञात नहीं है; किन्तु सम्भवतः वह पश्चिम में इलाहाबाद तक विस्तृत था। उसकी मृत्यु लगभग ३४० ई० में हुई और उसका उत्तराधिकारी उसका बेटा समुद्रगुप्त हुआ।

समुद्रगुप्त—समुद्रगुप्त की गणना देश के महान् और बहुमुखी प्रतिभा से युक्त सैनिकों में की जाती है। उसका शासनकाल विस्तृत सैनिक अभियानों से भरा हुआ है। वह कौटिल्य के इस सिद्धान्त का मूर्तरूप था कि 'जो भी शक्ति में बढ़ा होगा, वह अवश्य ही युद्ध छेड़ेगा। जिसके पास आवश्यक साधन भरे होंगे, वह अपने शत्रु पर अवश्य ही धावा करेगा।" सबसे पहले उसने उत्तर भारत के पड़ोसी राज्यों के विरुद्ध उनके समूलोच्छेद के लिये युद्ध छेड़ा। सम्भवतः उत्तर में वह चम्बल तक पहुँच गया था। इस क्षेत्र के समस्त राजा मार डाले गये और उनके प्रदेश वर्धमान गुप्त साम्राज्य में सम्मिलित कर लिये गये। इस वीर सम्राट के लिए पूर्व अथवा पश्चिम की ओर बढ़ना अनावश्यक था। बंगाल, असम और नेपाल आदि पूर्व के राज्य तथा मालव, यौधेय, आर्जुनायन, मद्र और आभीर आदि पंजाब और राजस्थान के पश्चिमी गणराज्य एवं मालवा और मध्यप्रदेश के अनेक छोटे छोटे राज्यों ने स्वयं उसकी अधीनता मानकर उस गुप्त सम्राट को कर देना स्वीकार कर लिया। सचमुच गुप्तों की सेना का आतंक इतना बड़ा था कि सुदूर अफगानिस्तान के कुषाण राजा और गुजरात के शकक्षत्रप भी समुद्रगुप्त की अनुकम्पा के उत्सुक थे।

उसका दक्षिणी अभियान—गुप्त सम्राट का सबसे कठिन कार्य बंगाल की खाड़ी के तटवर्ती प्रदेशों के मार्ग से होता हुआ दक्षिण का सैनिक अभियान था। मध्यप्रदेश के अटवी प्रदेशों से होते हुए वह उड़ीसा तट की ओर बढ़ा। वहाँ से गंजाम, विशाखापट्टनम्, गोदावरी, कृष्णा और नेल्लोर के जिलों से होती हुई उसकी विजयवाहिनी कांची (मद्रास के दक्षिणपश्चिम स्थित प्रसिद्ध कांजीवरम्) के सुप्रसिद्ध पल्लव राज तक पहुँच गयी। तटवर्ती अभियान होने के कारण ऐसा जान पड़ता है कि इस अभियान में जलसेना भी सम्मिलित थी। यद्यपि इस बात के निश्चित प्रमाण नहीं हैं किन्तु यह तो ज्ञात ही है कि इस महान् गुप्त सम्राट ने भारतीय महासागर के अनेक द्वीपों को या तो जीत लिया था या वे आतंकवश उसके सम्मुख समर्पण कर चुके थे। इस प्रकार स्पष्ट है कि उसके पास अवश्य ही एक शक्तिशाली नौसेना थी।

समुद्रगुप्त का दक्षिणी अभियान सैनिक दृष्टि से अत्यन्त सफल कहा जा सकता है, किन्तु उससे उसे कोई स्थायी विजय प्राप्त नहीं हुई। एक दर्जन से अधिक राजा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

युद्ध में पराजित और बन्दी हुए; किन्तु समुद्रगुप्त को उनके प्रदेशों पर स्थायी शासन कर सकने की आशा न थी, इसलिए उसने उन्हें पुनः प्रतिष्ठित करने की बुद्धिमत्ता-पूर्ण नीति बरती और उन्हें सम्भवतः करद राज्यों के रूप में बने रहने दिया। इससे समुद्रगुप्त की राजनीतिक दूरदर्शिता ही प्रकट होती है। वह अपनी शक्ति और साधन की सीमाओं से पूर्णतया परिचित था। वह उत्तरी भारत के सुगठित प्रदेश पर प्रत्यक्ष शासन और शेष राज्यों द्वारा प्रभुता स्वीकार कर लेने मात्र से संतुष्ट था। यदि उसने अशोक की भाँति समस्त भारत पर शासन करने का प्रयत्न किया होता तो सम्भवतः उसके उस साम्राज्य की भाँति ही गुप्त साम्राज्य भी जल्द ही समाप्त हो जाता। किन्तु अपनी राजनीतिक दूरदर्शिता के कारण ही जितना विस्तृत साम्राज्य वह छोड़ गया, वह धीरे-धीरे बढ़ा और उसके उत्तराधिकारियों ने १०० वर्षों से अधिक काल तक शान के साथ उसको बनाये रखा।

साम्राज्य—साम्राज्य में चार प्रकार के प्रदेश थे। एक तो उसका हृदय भाग था, जिस पर सम्राट अपने अधिकारियों की सहायता से स्वयं शासन करता था। इसकी सीमा लगभग इस प्रकार थी—उत्तर में हिमालय, पश्चिम में यमुना और चम्बल, पूरब में ब्रह्मपुत्र और दक्षिण में जबलपुर और भिलसा को छूती हुई एक टेढ़ी-मेढ़ी रेखा। उसके पूरब और पश्चिम गणतन्त्री एवं एकतन्त्री करद राज्य थे, जिनका उल्लेख ऊपर हो चुका है। यह दूसरा वर्ग था। उनके भी आगे शक और कुषाणों का राज्य था जो नाम के लिए तो स्वतन्त्र थे, किन्तु उन्होंने महान् गुप्त सम्राट की अधीनता स्वीकार करना ही राजनीति की दृष्टि से अपने लिए श्रेयस्कर माना था। यह तीसरा वर्ग था। ये राज्य हीन संधि के उदाहरण माने जा सकते हैं। जिसमें कमजोर राष्ट्र किसी शक्तिशाली राज्य से अधीनता की संधि करते हैं। चौथा वर्ग दक्षिण के उन बारह राज्यों का था, जिनके शासक पराजित और पुनःप्रतिष्ठित किये गये। वे यदि कर नहीं तो जुहार अवश्य देते थे। परवर्ती गुप्त सम्राटों की यह नीति रही कि पहले वर्ग के प्रदेश की सीमा धीरे-धीरे दूसरे वर्ग के राज्यों को मिटा कर बढ़ायें और तीसरे वर्ग को दूसरे अथवा पहले वर्ग का रूप दें।

समुद्रगुप्त का व्यक्तित्व—समुद्रगुप्त निस्सन्देह शत समरों का योद्धा था, जैसा उसके राजकवि ने प्रयाग-स्थित अशोक स्तम्भ पर अंकित लम्बी प्रशस्ति में लिखा है। उसके बारे में अन्य बातें भी, जिनकी चर्चा ऊपर हुई है, हमें इसी प्रशस्ति से ज्ञात हो सकी हैं। वह न केवल अपने युग का प्रथम सैनिक था वरन् उच्च कोटि का राजनीतिज्ञ भी था। यही नहीं, वह सुसंस्कृत भी था। राजकवि ने उसे न केवल वीर और युद्धकुशल ही बतलाया है, वरन् कहा है कि वह विद्याव्यसनी एवं उच्च-कोटि का कवि और संगीतज्ञ भी था। यह प्रशंसा कवि की कोरी कल्पनामात्र नहीं है, क्योंकि वह अपने कुछ सिक्कों पर वीणा बजाते अंकित किया गया है। यह भी कहा गया है कि वह स्वभाव का मृदु था; वह अपने पिता का ही लाड़ला न था, वरन्

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सारी जनता उसे चाहती थी। समुद्रगुप्त सम्भवतः चन्द्रगुप्त का ज्येष्ठ पुत्र न था तथापि चन्द्रगुप्त ने उसे ही अपना उत्तराधिकारी मनोनीत किया था। सभी गुप्त राजा ब्राह्मण-धर्मावलम्बी थे। समुद्रगुप्त ने चिरोत्सन्न अश्वमेध यज्ञ को पुनः प्रतिष्ठित किया। किन्तु वह धर्मसहिष्णु था और उसने अन्य धर्मों को भी प्रश्रय दिया। यह इस बात से भलीभाँति प्रकट है कि उसने सिंहल के अपने मित्र और बौद्ध राजा को बोधगया में अपनी प्रजा के लिए एक विहार बनवाने की उदारतापूर्ण आज्ञा दी थी। जान पड़ता है कि बोध-गया आने वाले सिंहली यात्रियों को निवास के अभाव के कारण काफी कठिनाई होती थी। अतः उन्होंने अपनी कठिनाई अपने देश के राजा मेघवर्ण से कही। मेघवर्ण ने अमूल्य उपहारों के साथ एक दूत समुद्रगुप्त के पास भेजा और अपनी प्रजा के लिए विहार बनवाने की आज्ञा माँगी। गुप्त सम्राट ने इस प्रशंसनीय कार्य के लिए सहर्ष अनुमति प्रदान की और वह यथाविधि कार्यान्वित भी हुई।

चन्द्रगुप्त द्वितीय—समुद्रगुप्त का निधन ३८० ई० या उससे कुछ पहले ही हुआ होगा। उसके दो बेटे थे रामगुप्त और चंद्रगुप्त। दोनों ने महाराजाधिराज की उपाधिधारण की थी। किंतु रामगुप्त के बारे में प्रामाणिक रूप में बहुत कम तथ्य ज्ञात हैं। दोनों भाइयों में जो एक ही गद्दी के दावेदार थे परस्पर संबंध कैसे थे इसके बारे में भी जानकारी नगण्य ही है। चाहे जो भी हो हमें चंद्रगुप्त द्वितीय का चरित ही ज्ञात है। इस सारे प्रश्न पर इस अध्याय के एक परिशिष्ट में विचार किया गया है। वह अपने योग्य पिता का योग्य पुत्र था। उसने न केवल पिता द्वारा छोड़े हुए विस्तृत साम्राज्य को कायम रखा, वरन् अपनी विजयों से उसे बढ़ाया भी। पिता के अनुकरण पर वह दिग्विजय के लिए निकला। गुजरात और काठियावाड़ प्रायद्वीप के पश्चिमी क्षत्रपों के नाम से पुकारे जानेवाले शक शासकों की ओर सबसे पहले उसकी सेना उन्मुख हुई। ऊपर कहा जा चुका है कि रुद्रसिंह द्वितीय के सिंहासन-अपहरण के बाद से शक राज्य की स्थिति विषम हो गयी थी। न तो उसने स्वयं और न उसके बेटे ने महाक्षत्रप की उच्च उपाधि धारण की। उनके पश्चात् १६ वर्षों तक (३३२ से ३४८ ई० तक) इस वंश के सिक्के नहीं मिलते। उस समय श्रीधरवर्मन् नामक एक शक अधिकारी ने मालवा में अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया था और सम्भवतः राज्य के अन्य भागों में भी इसी प्रकार के विद्रोह हुए होंगे। अन्ततोगत्वा रुद्रसिंह द्वितीय के वंश को रुद्रसेन तृतीय ने अपदस्थ कर दिया और कुछ अंशों तक राज्य की प्रतिष्ठा और अधिकार को पुनःस्थापित किया। ३६०ई० से ३८०ई० तक वह शान्ति से राज्य करता रहा। उसके बाद पुनः उपद्रव उठ खड़े हुए। ३८०ई० के पश्चात् कई प्रतिस्पर्धी राजा उठ खड़े हुए और आंतरिक अशान्ति के कारण शक राज्य तहस-नहस होने लगा। ३८० और ३९८ ई० के बीच किसी समय रुद्रसिंह तृतीय गद्दी पर बैठा और तब कहीं अशान्ति दूर हुई। चन्द्रगुप्त ने ऐसे साम्राज्य पर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उत्तराधिकार प्राप्त किया था, जिसकी सीमा शक राज्य से लगी हुई थी। अतः इस आन्तरिक अशान्ति का लाभ उठाकर इन विदेशी राज्यों के विनाश के लिए वह अग्रसर हुआ। एक शक्तिशाली सेना लेकर उसने उनके प्रदेश पर धावा बोल दिया। युद्ध का विवरण अज्ञात है, किन्तु ७८ई० से चली आती शक क्षत्रपों की लम्बी श्रृंखला का अन्तिम राजा रुद्रसिंह मारा गया और उसका प्रदेश चन्द्रगुप्त के साम्राज्य में विलीन हो गया। इस विजय ने विदेशी शासन के रहे सहे चिन्ह मिटा दिये और गुप्त साम्राज्य का विस्तार देश की पश्चिमी प्राकृतिक सीमा अरब सागर तक हो गया। इस नये प्रदेश की प्राप्ति का महत्त्व एक अन्य दृष्टि से भी है। गुजरात के तट पर अनेक महत्त्वपूर्ण बंदरगाह थे, जहाँ से भारत और पश्चिमी देशों के बीच पोत आते जाते रहते थे। अब इन पोतस्थलों के स्वामी गुप्त राजा हो गये और उन्हें धनराशि का एक अपार स्रोत प्राप्त हुआ। यही नहीं, साम्राज्य का द्वार पश्चिमी देशों के लिए खुल गया और दोनों के बीच मुक्त आदान प्रदान होने लगा, जिसके परिणाम महत्त्वपूर्ण और दूरगामी हुए।

अन्य युद्ध— चन्द्रगुप्त द्वितीय ने सम्भवतः कुछ अन्य युद्ध और विजयें भी की थीं। दिल्ली में कुतुबमीनार के पास खड़े एक लौह-स्तम्भ पर एक अभिलेख अंकित है, जिसमें कहा गया है कि 'चन्द्र' नामक राजा ने वंग के विद्रोही राजाओं के संघ को पराजित किया और सिन्धु नदी के सप्तमुखों को पार कर युद्ध में वाह्लीकों को जीता। यह राजा चन्द्र सम्भवतः चन्द्रगुप्त द्वितीय ही है, क्योंकि कोई दूसरा ऐसा राजा नहीं जान पड़ता जो पूर्व में बंगाल तक और पश्चिम में सिन्धु के पार तक सफलतापूर्वक सैनिक अभियान कर सका हो।[1]

यदि यह पहचान ठीक मान ली जाय, तो कहना होगा कि चन्द्रगुप्त द्वितीय ने गुप्त साम्राज्य को पूर्ण किया। उसने उसका विस्तार पश्चिम, उत्तर पश्चिम और पूरब में देश की प्राकृतिक सीमा तक किया था। बंगाल के छोटे मोटे राजाओं ने सम्भवतः गुप्त साम्राज्य की अधीनता से मुक्त होने का प्रयत्न किया था, जिसके कारण पूर्वी अभियान की आवश्यकता पड़ी। समुद्रगुप्त ने ही उन्हें पराजित कर अपनी अधीनता का जुआ उनपर लाद दिया था। चंद्रगुप्त के हाथों वे पुनः पराजित हुए और सारा बंगाल सम्राट के प्रत्यक्ष शासन के अन्तर्गत हो गया। उत्तर-पश्चिमी अभियान निस्संदेह अफगानिस्तान के कुषाण राजाओं के विरुद्ध रहा होगा। यदि

१. हाँ, समुद्रगुप्त इसका अपवाद जरूर है। अभिलेख में राजा का नाम स्पष्ट रूप से नहीं दिया है। उसके चन्द्रमा सदृश मुख के कारण उसे चन्द्र नाम दिया गया। अतः कुछ विद्वानों ने इस राजा की पहचान समुद्रगुप्त से करने का भी सुझाव दिया है। समुद्रगुप्त के बारे में हमें दूसरे स्रोतों से ज्ञात होता है कि वह वैष्णव था, बंग उसके अधीन था, उत्तर-पश्चिम सीमा के कुषाण और शक राजा उसका प्रभुत्व स्वीकार करते थे, इनके राज्य सिंधु के पार वाह्लीक देश तक रहे होंगे। अतः चन्द्र के बारे में इस लेख में जो भी कहा है वह समुद्रगुप्त पर भी लागू होता है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चन्द्रगुप्त द्वारा विजित वाह्लीक प्रदेश वस्तुतः बल्ख (बाख्त्री) हो, जैसा कि सामान्यतः इस नाम से प्रकट होता है, तो कहना होगा कि उसने ऐसी सफलता प्राप्त की थी जो कोई अन्य हिन्दू राजा न कर सका था। यहाँ तक कि उसका स्वनाम चन्द्रगुप्त मौर्य भी न कर सका था। तथापि, चाहे सैनिक दृष्टि से वह सफलता भले ही महान् रही हो, उसका स्थायी परिणाम अनिश्चित है। पता नहीं कि पंजाब के करद गण राज्य, जिनसे होकर निश्चय ही वह गया होगा, बंगाल की भाँति साम्राज्य में मिला गये या नहीं। यह भी ज्ञात नहीं कि उनके बाद के कुषाण राज्य निश्चितरूपेण साम्राज्य में सम्मिलित किये गये या नहीं। सच बात तो यह है कि इस बात का कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं कि ये प्रदेश चन्द्रगुप्त द्वितीय के पश्चात् गुप्त साम्राज्य से किसी प्रकार भी अनुबद्ध थे। चन्द्रगुप्त की राजमहिषी ध्रुवदेवी अथवा ध्रुवस्वामिनी थी। उसका नाम रामगुप्त से सम्बद्ध एक विचित्र अनुश्रुति में आया है जिससे ऐसा लगता है कि वह सत्य है।[1] उसने नागवंश की कुमारी कुबेरनागा से भी विवाह किया था। इस विवाह से प्रभावतीगुप्ता नामक पुत्री हुई थी, जिसका विवाह वाकाटक राजा रुद्रसेन द्वितीय से हुआ था। ये दोनों विवाह सम्भवतः राजनीतिक दृष्टि से किये गये थे। नाग और वाकाटक दोनों ही गुप्त साम्राज्य की सीमाओं पर महत्त्वपूर्ण सामरिक स्थिति में होने के कारण गुप्त साम्राज्य के पश्चिम और उत्तर-पश्चिम के विस्तार में या तो पूरे सहायक हो सकते थे अथवा अत्यन्त खतरनाक भी। कुन्तल (उत्तरी कन्नड़) के कदम्ब शासक ककुत्स्थवर्मन् की लड़कियाँ गुप्तवंश में ब्याही गयीं थीं। हम यह भी देख चुके हैं कि चन्द्रगुप्त प्रथम ने लिच्छवि कुमारी कुमारदेवी से विवाह किया था। इन सब बातों से यह जान पड़ता है कि शक्तिशाली राजपरिवारों से वैवाहिक सम्बन्ध गुप्तों की साम्राज्यवादी नीति का एक अंग था।

समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त के राज्यकाल में अर्थात् लगभग तीन चौथाई शताब्दी तक उत्तरी भारत एक बार पुनः राजनीतिक एकता में आबद्ध रहा। अनेक युद्धों के बावजूद लोगों में समृद्धि थी और धन-जन पूर्णतया सुरक्षित था। शासन व्यवस्था अधिक सुव्यवस्थित और मौर्यकाल की अपेक्षा अधिक उदार थी। चीनी यात्री फाहियान चन्द्रगुप्त द्वितीय के समय में आया था और गुप्त साम्राज्य में घूमा था। उसने देश का बहुत ही सुन्दर चित्रण किया है। उसने लिखा है कि कर बहुत हल्का था और शासन बहुत ही उदार था। मौर्यकाल के क्रूर दण्ड मिटा दिये गये थे। रजिस्ट्री और पासपोर्ट जैसे परेशान करनेवाले नियम और कायदे अज्ञात थे। उसे सर्वत्र जनता धनी और सुखी तथा आर्थिक स्थिति अत्यन्त संतोषजनक मिली। वाणिज्य और व्यवसाय उन्नति पर थे; लोग अनेक कला कौशलों में रत थे। इस काल में एक महान्

1. देखिए, परिशिष्ट १।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बौद्धिक और धार्मिक नवजागरण हुआ और कला तथा स्थापत्य में अद्भुत उन्नति हुई। इन सबकी चर्चा आगे एक स्वतन्त्र अध्याय में की जायगी।

विक्रमादित्य—इन सबका मुख्य श्रेय निस्संदेह समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त द्वितीय को है। दोनों ने ही विक्रमादित्य की उपाधि धारण की थी और उस नाम से प्रसिद्ध वीर के सम्बन्ध में जनता की जो धारणायें हैं, उनके उपयुक्त इन दोनों से बढ़कर अन्य व्यक्ति नहीं मिल सकते। बहुत सम्भव है, उस वीर के कार्यों के अनुरूप ही जनता के सम्मुख इन दोनों गुप्त सम्राटों तथा उनके उत्तराधिकारियों के (उन्होंने भी यह उपाधि धारण की थी) सुकृत रहे हों और वे सभी विक्रमादित्य की परवर्ती कहानियों के रूप में घुल मिल गये हों। अधिकांश विद्वान चन्द्रगुप्त द्वितीय से पूर्व किसी वास्तविक अथवा काल्पनिक विक्रमादित्य के अस्तित्व को नहीं मानते। वे लोग इसे ही राजा विक्रमादित्य समझते हैं, जिसे भारतीय अनुश्रुतियों में शकविजेता और ५८ ई० पू० में प्रचलित हुए विक्रम संवत् का संस्थापक कहा गया है; और जिसके दरबार में उन नवरत्नों के होने की बात कही जाती है, जिसमें सुप्रसिद्ध कालिदास भी थे। निस्सन्देह चन्द्रगुप्त ने शकों को पराजित किया था और यह भी सम्भव है कि कालिदास उसके दरबार में रहे हों; किंतु उसका सम्बन्ध पाँच शताब्दी पूर्व से प्रचलित विक्रम संवत से किस प्रकार था इसकी व्याख्या कर सकना कठिन है। यह भी कहा जाता है कि इस संवत् को आरम्भ में किसी विक्रमादित्य नामक राजा ने प्रचलित नहीं किया, वरन् पीछे से उस नाम के राजा के साथ उसका सम्बन्ध जोड़ दिया गया। इस सम्बन्ध में संतोषजनक प्रमाणों का अभाव है। विक्रम संवत् और विक्रमादित्य की पहचान अभी तक भारतीय इतिहास के उलझे हुए प्रश्नों में है।

२—कुमारगुप्त और स्कन्दगुप्त

कुमारगुप्त—चन्द्रगुप्त की मृत्यु ४१३ ई० के आसपास हुई और उसका बेटा कुमारगुप्त गद्दी पर बैठा जिसने ४० वर्षों से अधिक राज्य किया। उसने एक अश्वमेध यज्ञ किया, जिसका अर्थ यह होता है कि उसने कोई सैनिक सफलता अवश्य प्राप्त की थी; किन्तु उसकी किसी सफलता का न कोई उल्लेख प्राप्त है और न हमें उसकी अन्य प्राप्तियों का ही कुछ पता है। अभिलेखों से यह अवश्य जान पड़ता है कि उसने अपने विस्तृत साम्राज्य की शासनव्यवस्था को संघटित रखा था। यही बात क्या कम है कि वह अपने साम्राज्य को सुसंघटित रख सका और ४० वर्षों के दीर्घ काल तक उसकी शान्ति, समृद्धि और सुरक्षा बनाये रहा, इससे उसकी योग्यता और चतुरता प्रकट होती है। किन्तु उसके शासन के अन्तिम चरणों में पुष्यमित्रों के जत्थों ने, जो सम्भवतः हूणों से सम्बन्धित किसी जाति के थे, भारत पर आक्रमण किया और गुप्त साम्राज्य की विस्तृत व्यवस्था को संकट में डाल दिया। बहुत दिनों तक गुप्त वंश की ही नहीं वरन् भारत की भी लक्ष्मी विचलित हो गयी थी। किन्तु

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजकुमार स्कन्दगुप्त ने अपनी वीरता और सैनिक योग्यता से स्थिति सम्भाल ली, बर्बर पराजित हुए और साम्राज्य बच गया। युद्ध इतना भयंकर था कि महान् साम्राज्य के युवराज को एक रात शय्याहीन भूमि पर बितानी पड़ी। इस प्रकार भयंकर बर्बरों की ज्वाला से भारत की रक्षा हुई और अपने रक्षक के प्रति लोगों ने अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट की। कहा जाता है कि स्कन्दगुप्त की प्रशंसा में स्त्री-पुरुष और बच्चों ने चतुर्दिक् गान गाये। उसकी इस महान् सफलता के बीच ही वृद्ध सम्राट कुमारगुप्त की मृत्यु हुई और राष्ट्रवीर स्कन्दगुप्त गद्दी पर बैठा (४५५ई०)।

स्कन्दगुप्त— अनेक कारणों से समझा जाता है कि स्कन्दगुप्त का राज्यारोहण शान्तिपूर्ण नहीं हुआ। उसका उसके वैमात्र भाई और कुमारगुप्त की राजमहिषी के पुत्र पुरुगुप्त में संघर्ष हुआ। सम्भवतः स्कन्दगुप्त की माता का पद निम्न था और यह उसके विरोधी के हित की बात थी। परन्तु अन्ततोगत्वा स्कन्दगुप्त विजयी हुआ। उसके अपने ही एक अभिलेख में कहा गया है कि 'अन्य राजकुमारों की उपेक्षा कर लक्ष्मी ने स्वयं उसका वरण किया।' सम्भवतः यही बात स्कन्दगुप्त के सिक्कों के एक प्रकार पर भी दृश्यरूप में अंकित है, जिसमें एक स्त्री राजा के सम्मुख खड़ी हुई पाश सदृश कोई वस्तु राजा को दे रही है। स्कन्दगुप्त और पुरुगुप्त के बीच की यह प्रतिस्पर्धा स्कन्दगुप्त के राज्यारोहण के साथ ही समाप्त न हुई और उसका प्रभाव उसकी मृत्यु के पश्चात उत्तराधिकार पर भी पड़ा। यह निश्चित है कि स्कन्दगुप्त के पश्चात् पुरुगुप्त अथवा उसके बेटे उत्तराधिकारी हुए। इन लोगों ने अपनी वंशावली सीधे कुमारगुप्त से जोड़ी और स्कन्दगुप्त का नामोल्लेख तक नहीं किया।

स्कन्दगुप्त का राज्यकाल युद्धों से परिपूर्ण जान पड़ता है। उसके सबसे बड़े शत्रु खूख्वार बर्बर हूण थे, जो मध्य एशिया में रहते थे और ठीक उसी समय महान् रोमन साम्राज्य के लिये भी खतरनाक सिद्ध हो रहे थे। उनकी श्वेत हूण के नाम से प्रसिद्ध एक शाखा ने आक्सस की घाटी पर अधिकार कर लिया और वहाँ से वे ईरान और भारत की ओर बढ़े। हिन्दुकुश पार कर उन्होंने गान्धार पर अधिकार कर महान् गुप्त साम्राज्य पर धावा बोला। सारे भारतवर्ष के लिये ये बड़ी विपत्ति के दिन थे। वे लोग आगे बढ़ते हुए जिस प्रकार के अत्याचार और विध्वंस करते थे, उसको देखते हुए यह खतरा और भी अधिक भयंकर था। सम्भवतः यह उस खतरे से भी भयंकर था, जिसका सामना स्कन्दगुप्त को अपने पिता के राज्यकाल में करना पड़ा था। इस बार भी अवसर के अनुरूप स्कन्दगुप्त ने अपनी वही वीरता दिखाई और हूणों को इतनी बुरी तरह पराजित किया कि वे फिर गुप्त साम्राज्य को आधी शताब्दी तक छेड़ने का साहस न कर सके, यद्यपि इसी अवधि में ईरान में वे विध्वंस करते रहे। भारत की परवर्ती ऐतिहासिक घटनाओं और अन्य देशों पर हूणों के आक्रमण के इतिहास को देखते हुए यह कहना पड़ता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है कि स्कन्दगुप्त ने जिस सफलता के साथ उनका प्रतिरोध किया था, उसे उस युग की सबसे बड़ी सफलता कहनी चाहिये। देशवासियों ने कृतज्ञतापूर्वक उसे देश-त्राता के रूप में देखा और आधुनिक इतिहासकारों को भी उस लोकविश्वास का समर्थन करना पड़ता है। इस वीरतापूर्ण कार्य के फलस्वरूप स्कन्दगुप्त ने विक्रमादित्य की उपाधि धारण की, जिसे उसके पूर्व समुद्रगुप्त और चन्द्रगुप्त द्वितीय धारण कर चुके थे।

सुदर्शन-ताल—जान पड़ता है कि हूणयुद्ध और अभिलेखों में अस्पष्ट रूप से उल्लिखित कुछ अन्य युद्धों के कारण साम्राज्य के आर्थिक साधनों पर काफी बोझ पड़ा। संभवतः इन्हीं कारणों से स्कन्दगुप्त के सिक्के संख्या में थोड़े पाये जाते हैं और वे एक ही प्रकार के हैं, जब कि उसके पूर्वजों ने कई प्रकार के सिक्के चलाये थे। इनमें शुद्ध सोने की भी कमी है। किन्तु साथही उस समय साम्राज्य के दूरस्थ भागों में भी जनहित के बड़े-बड़े कार्य किये गये। इसके प्रमाण भी मिलते हैं। जूनागढ़ के निकट गिरिनार पर्वत पर दो महत्त्वपूर्ण अभिलेखों में सुदर्शन नामक एक बड़े सिंचाई के ताल का इतिहास अंकित है। मूलतः इस ताल का निर्माण चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में पहाड़ के एक प्राकृतिक गह्वर के किनारे बाँध बना कर किया गया था। उनमें जमा होने वाला बरसाती पानी नहरों द्वारा दूर-दूर के खेतों में सिंचाई के लिये भेजा जाता था। एक बार १५० ई० में यह बाँध टूट गया था और तब उसकी मरम्मत शक क्षत्रप रुद्रदामन् प्रथम ने करवायी थी। उसने अपने इस कार्य की स्मृति में वहाँ एक अभिलेख अंकित कराया था, जिससे हमें उसके राज्य की अधिकांश बातों का पता चलता है और जिसकी चर्चा पीछे हो चुकी है। यहीं के एक दूसरे अभिलेख में कहा गया है कि स्कन्दगुप्त के राज्य-काल और गुप्त संवत् १३६ (४५५-५६ ई०) में सुदर्शन ताल का बाँध पुनः टूट गया। उसकी मरम्मत सुराष्ट्र प्रान्त के राज्यपाल पर्णदत्त ने करायी और जनता को एक महान आपत्ति से बचाया। एक ही पर्वत पर अंकित इन दो लेखों से पता चलता है कि प्राचीन भारत में सिंचाई का कितना ध्यान रखा जाता था। वे इस महान् परिवर्तन के भी मौन साक्षी हैं, जिससे शक साम्राज्य गुप्त साम्राज्य का अंग बन गया। पर्णदत्त के अभिलेख से इस बात की कल्पना की जा सकती है कि स्कन्दगुप्त के समय में शक्तिशाली गुप्त साम्राज्य का स्वरूप क्या था? उससे पता चलता है कि समुद्रगुप्त ने साम्राज्य-निर्माण का जो कार्य आरम्भ किया था, वह जहाँ तक उत्तर भारत का सम्बन्ध है, इस काल में पूरा हो गया था। स्कन्दगुप्त की आज्ञा बंगाल और काठियावाड़ प्रायद्वीप के राज्यपाल मानते थे और एक ही शासनादेश बंगाल की खाड़ी से अरब सागर तक प्रचलित था।

३. स्कन्दगुप्त के उत्तराधिकारी

एक समकालीन अभिलेख से ज्ञात होता है कि सम्भवतः ४६७ ई० में जब स्कन्दगुप्त का निधन हुआ, तो उस विशाल साम्राज्य में सर्वत्र, शान्ति और समृद्धि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

व्याप्त थी। किन्तु गुप्त साम्राज्य का परवर्ती इतिहास अंधकाराच्छन्न है। हमें अनेक राजाओं के नाम तो ज्ञात हैं पर यह निर्णय करना बहुधा सम्भव नहीं है कि उनके पारस्परिक सम्बन्ध क्या थे। इस काल के इतिहास के पुनर्निर्माण के सम्बन्ध में विद्वानों के विभिन्न मत है जिनमें से कोई भी निर्दोष नहीं कहा जा सकता। अतः निम्नलिखित वर्णन आज के ज्ञात तथ्यों के आधार पर उचित सम्भावना मात्र ही समझा जाना चाहिए।

पुरुगुप्त— जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, राजकीय वंशावलियों में बताया गया है कि गुप्तवंश का उत्तराधिकार कुमारगुप्त के बाद महादेवी अनन्त देवी से उत्पन्न पुत्र पुरुगुप्त को मिला और उनमें स्कन्दगुप्त का कोई उल्लेख नहीं है। यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि पुरुगुप्त अपने पिता के निधन के बाद तत्काल ही गद्दी पर बैठा था और पुष्यमित्रों के युद्ध से लौटने के बाद स्कन्दगुप्त ने उसे निकाल बाहर किया, अथवा पुरुगुप्त स्कन्दगुप्त के बाद तत्काल अथवा कुछ काल के पश्चात् गद्दी पर अपने स्वाभाविक अधिकार से अथवा स्कन्दगुप्त के वैध उत्तराधिकारी को हटा कर बैठा था। जो भी हो, पुरुगुप्त ने कुछ काल तक राज्य अवश्य किया था। किन्तु दोनों ही अवस्थाओं में उसका राज्यकाल संक्षिप्त था। उसके बाद उसका बेटा बुधगुप्त उत्तराधिकारी हुआ, जिसकी आरम्भिक ज्ञात तिथि ४७७ ई० है। किन्तु ४७४ ई० का कुमारगुप्त (द्वितीय) के नाम के एक अन्य राजा का भी लेख मिला है। पुरुगुप्त के साथ उसका सम्वन्ध अज्ञात है और उसका इतिहास अंधकारपूर्ण है। हो सकता है कि वह स्कन्दगुप्त का बेटा अथवा वैध उत्तराधिकारी हो, जिसने पुरुगुप्त के राज्याधिकार के विरुद्ध विद्रोह किया हो, अथवा जिसे हटाकर पुरुगुप्त गद्दी पर बैठा हो। जो भी हो, पुरुगुप्त का बेटा बुधगुप्त ४७७ ई० से ४९५ ई० तक तो निश्चय ही, और सम्भवतः ५०० ई० तक बिना किसी प्रतिद्वंद्वी के राज्य करता रहा और ऐसा मानने का कोई कारण नहीं है कि उसके समय में साम्राज्य की समृद्धि और शान्ति की कोई विशेष हानि हुई। तथापि साम्राज्य के शीघ्र विघटन के कुलक्षण प्रकट होने लगे थे। मैत्रक वंश के सेनापति भट्टार्क ने, जो सुराष्ट्र (काठियावाड़ प्रायद्वीप) प्रान्त का राज्यपाल था और जिसकी राजधानी वलभी थी, अपनी स्थिति वंशगत बना ली। वह और उसके बाद शासक होनेवाले उसके ज्येष्ठ पुत्र तो अपने को केवल सेनापति कहते रहे किन्तु उसके उस पुत्र के छोटे भाई और उत्तराधिकारी द्रोणसिंह ने महाराज की उपाधि धारण की और यह दावा किया कि सम्राट ने स्वयं उसका विधिवत् अभिषेक किया है। उस सम्राट के नाम का उल्लेख उसने नहीं किया है, किन्तु निश्चित जान पड़ता है कि वह बुधगुप्त था। इससे यह स्पष्ट है कि मैत्रक लोग वलभी को स्वतन्त्र राज्य बनाने में सफल होते जा रहे थे। साथ ही यह भी ज्ञात होता है कि वे लोग विधिवत् गुप्तसाम्राज्य की अधीनता पांचवीं शताब्दी के अन्त तक और सम्भवतः आगे भी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कुछ समय तक मानते रहे।

साम्राज्य के दूसरे-छोर पर स्थिति इतनी बुरी न थी; किन्तु जहाँ उत्तरी बंगाल के शासक कुमारगुप्त प्रथम के शासन काल में केवल उपरिक कहलाते थे, वे अब अपने को उपरिक महाराज कहने लगे। मालवा के उपरिकों ने भी महाराज की उपाधि धारण कर ली। इन अनेक शासकों द्वारा दिये गये भूदान पत्रों में, प्रचलित प्रथा की उपेक्षा कर, या तो तत्कालीन गुप्त-सम्राट का नाम नहीं दिया गया है अथवा बिना सम्राट के नाम के उल्लेख के गुप्तों के प्रभुत्व की साधारण शब्दों में चर्चा मात्र कर दी गयी है। इससे जान पड़ता है कि सिद्धान्ततः गुप्त-साम्राज्य की प्रतिष्ठा में किसी प्रकार का कोई विशेष ह्रास नहीं हुआ था, किन्तु उसकी वास्तविक शक्ति और सम्मान का ह्रास होने लगा था। कुमारगुप्त प्रथम की मृत्यु के पश्चात् उत्तराधिकार की लड़ाई और स्कन्दगुप्त के निधन के पश्चात् अथवा उससे कुछ पूर्व के संघर्ष ही इसके लिए मुख्यतः उत्तरदायी थे। हूणों के आक्रमण से साम्राज्य को जो गहरा धक्का लगा था उसका भी इसमें कुछ हाथ हो सकता है। कुछ अन्य कारण भी रहे होंगे, जिनका हमें पता नहीं, किन्तु इसमें कोई शक नहीं कि गुप्त साम्राज्य का सूर्य अब ढल चला था।

बुधगुप्त के निधन के पश्चात् राजपरिवार में विग्रह, करद राजाओं के विद्रोह और विदेशी आक्रमण के फलस्वरूप एक अव्यवस्था का युग आरम्भ हुआ। इन तीनों की एक दूसरे पर क्रिया और प्रतिक्रिया हुई, फलतः छठी शताब्दी के पूर्वार्ध का क्रमबद्ध वृत्तान्त बताना अथवा घटनाओं का मोटे तौर पर भी काल-क्रम देना सम्भव नहीं है। केवल उपयुक्त तीनों बातों की मोटे तौर पर चर्चा मात्र कर देना ही सम्भव है।

बुधगुप्त के उत्तराधिकारी—राजकीय वंशावली से जान पड़ता है कि बुधगुप्त के बाद उसका भाई नरसिंहगुप्त और नरसिंहगुप्त के पश्चात् क्रमशः उसके पुत्र और पौत्र कुमारगुप्त (तृतीय) और विष्णुगुप्त उत्तराधिकारी हुए। पर्याप्त आधार पर कहा जा सकता है कि विष्णुगुप्त के राज्य का अन्त ५५० ई० में हुआ। अतः यह मानना उचित होगा कि बुधगुप्त के तीनों उत्तराधिकारियों का शासन छठी शताब्दी के पूर्वार्ध में था। किन्तु अभिलेखों से ज्ञात होता है कि दो अन्य गुप्त शासक भी इस अवधि में हुए। उनमें से एक, वैन्यगुप्त ने ५०७ ई० में पूर्वी बंगाल में एक भू-शासन जारी किया था। उसके सिक्के और मुहरों से निःसंदेह प्रकट है कि वह गुप्त वंश का ही था। दूसरे राजा भानुगुप्त का पता ५१० ई० के एक लेख से होता है, जो एरण (जिला सागर, मध्य प्रदेश) में एक स्मारक स्तम्भ पर अंकित है। इसमें कहा गया है कि जगत् प्रवीर अतिशूर राजा भानुगुप्त ने एक युद्ध किया जिसमें उसका करद राजा गोपराज मारा गया और गोपराज की पत्नी उसकी चिता पर जल मरी। भारत में सती प्रथा का अभिलेखों में यह प्रथम उल्लेख है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भानुगुप्त का कोई सिक्का अथवा मुहर अभी तक देखने में नहीं आयी है, किन्तु उसके नाम और विरुद से संदेह नहीं रह जाता कि वह गुप्तवंश का था। एरण के प्रसिद्ध रण में किन शत्रुओं से उसकी मुठभेड़ हुई थी, उनका अनुमान हम सरलता से कर सकते हैं। इस क्षेत्र में पाये जानेवाले दो अभिलेखों से ज्ञात होता है कि ४८५ ई० के पश्चात् किसी समय, किन्तु एक पीढ़ी के भीतर ही, एरण के आस-पास का प्रदेश गुप्तों के हाथ से निकल कर तोरमाण नामक एक शासक के अधीन चला गया जो सम्भवतः हूण था। अतः यह निश्चित-प्राय है कि भानुगुप्त ने ५१० ई० में जो लड़ाई लड़ी थी वह इसी हूण आक्रमणकारी के विरुद्ध रही होगी। खेद है कि इस युद्ध का परिणाम हमें ज्ञात नहीं और हम नहीं कह सकते कि भानुगुप्त ने आक्रमणकारी का जो विरोध किया था उसमें वह असफल रहा अथवा उसने आक्रमणकारी द्वारा देश पर अल्पकालीन अधिकार के पश्चात् उसे निकाल बाहर किया।

इन दो गुप्त राजाओं के शासन, राजकीय वंशावली में नहीं बिठाये जा सकते। हूणों के एरण तक प्रवेश से भी इस बात में संदेह नहीं रह जाता कि बुधगुप्त के निधन के दस-बीस वर्षों के भीतर ही साम्राज्य को गृह-कलह और विदेशी आक्रमणों का सामना करना पड़ा था। अन्य सिरदर्द भी हो सकते हैं, क्योंकि कहा जाता है कि वाकाटक नरेश नरेन्द्रसेन ने अपना प्रभुत्व मालवा और गुप्त साम्राज्य के अन्य भागों पर स्थापित कर लिया था। सम्भवतः इसी काल में उसने दक्षिणापथ पर भी आक्रमण किया था।

४—हूण और यशोधर्मन्

आधी शताब्दी के पश्चात् हूण फिर प्रकट हुए। इस बीच वे काफी शक्तिशाली हो गये थे। जब स्कन्दगुप्त ने उन्हें भारत में आने से रोक दिया था तो वे ईरान की ओर मुड़ गये थे। ईरान के शाह फिरोज ने उनका सामना किया किन्तु वह पराजित हुआ और मारा गया। इस सफलता से ढीठ होकर हूण काफी दूर तक फैल गये और पांचवीं शताब्दी के अन्त होते होते वे एक विस्तृत साम्राज्य पर शासन करने लगे थे। उन्होंने अपनी राजधानी बल्ख में बना ली। गान्धार और सम्भवतः पंजाब का कुछ भाग उनके साम्राज्य में सम्मिलित था।

तोरमाण, मिहिरकुल—यहाँ तक तो बात बहुत कुछ निश्चित सी जान पड़ती है; किन्तु हूणों के भारत में बढ़ने और सीमा पर गुप्त साम्राज्य द्वारा उनका किसी प्रकार के प्रतिरोध किये जाने की कोई बात ज्ञात नहीं है। उनके सम्बन्ध में निश्चित जानकारी तब होती है जब हम तोरमाण को गुप्त साम्राज्य के भीतर एरण में स्थापित पाते हैं। यद्यपि इस बात के निश्चित प्रमाण नहीं हैं कि वह हूण ही था, तथापि परिस्थितिजन्य प्रमाणों से वह हूण अवश्य जान पड़ता है। किन्तु यह नहीं कहा जा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सकता कि वह बल्ख या गान्धार स्थित हूणों के केन्द्रीय शासन का प्रतिनिधित्व करता था; अथवा परवर्ती काल के बख्तियार खिलजी की भाँति एक स्वतन्त्र लुटेरा था, जिसने स्वेच्छा से ही वह धावा किया था। जो भी हो, तोरमाण के सिक्कों से जान पड़ता है कि वह विदेशी था और हूणों के साथ उसका निकट सम्बन्ध था। उसने भारत के एक लम्बे चौड़े भूभाग पर अधिकार कर लिया था जिसके अन्तर्गत कश्मीर, पंजाब, राजस्थान, मालवा और उत्तर प्रदेश के कुछ भाग थे। उसके बाद उसका बेटा मिहिरकुल राजा हुआ। उसका एक अभिलेख ग्वालियर में मिला है। उसकी अपार शक्ति और अकथनीय क्रूरता की गूँज ह्वेनसाँग द्वारा उल्लिखित जनश्रुतियों एवं राजतरंगिणी में पायी जाती है। ह्वेनसाँग के कथनानुसार उसकी राजधानी शाकल(पंजाब में स्यालकोट) थी। ५२५ और ५३५ई० के बीच सिकन्दरिया निवासी एक यवन-लिखित 'क्रिस्चियन टोपोग्रैफी' नामक पुस्तक में भारत के श्वेत हूणों की महान् शक्ति का उल्लेख है। उसका कहना है कि सिन्धु के उस पार उनका देश है, किन्तु उनका नेता गोल्लस् "भारत का अधीश्वर है और जनता को सताकर कर देने के लिये विवश करता है। सम्भवतः गोल्लस् की पहचान मिहिरकुल से की जा सकती है और यह कहा जा सकता है कि समस्त उत्तरी भारत के लिए वह एक आतंक बन गया था। किन्तु मिहिरकुल के भाग्य में अधिक दिनों तक अपनी शक्ति का उपभोग करना नहीं लिखा था। दो विभिन्न साधनों से दो विभिन्न व्यक्तियों के हाथों उसकी पराजय एवं कठिनाइयों का पता लगता है। इसके फलस्वरूप उसकी शक्ति का अन्त ही नहीं हुआ वरन् भारत से हूणों का उपद्रव भी सदा के लिये समाप्त हो गया।

यशोधर्मन्—मिहिरकुल का विरोध करनेवाला पहला व्यक्ति यशोधर्मन् था। उसके उज्ज्वल जीवन की गाथा केवल एक लेख से ज्ञात हुई है। यह लेख मालवा में मन्दसोर स्थित दो स्तम्भों पर खुदा हुआ है। सम्भवतः वह औलिकर नामक प्राचीन वंश का था जिसके वंशज मालवा में चौथी शताब्दी से राज्य करते आ रहे थे। पहले तो वे लोग स्वतन्त्र थे पर बाद में वे गुप्तों के करद हो गये थे। यशोधर्मन् ने न केवल गुप्त साम्राज्य की अधीनता अपने ऊपर से उतार फेंकी वरन् वह दूर दूर तक अपनी विजयिनी सेना को ले गया। इस राजप्रशस्ति के अनुसार उसकी प्रभुता उत्तर में हिमालय, दक्षिण में महेन्द्रगिरि (गंजाम जिला), पूरब में ब्रह्मपुत्र नदी और पश्चिम में समुद्र तक जाती थी। उसका यह भी दावा है कि वह उन प्रदेशों का शासक था, जिन पर गुप्तों अथवा हूणों का भी अधिकार न हो सका था। अन्त में लिखा है कि सुप्रसिद्ध राजा मिहिरकुल ने भी उसके चरणों की पूजा की थी।

राजकवि की अतिशयोक्तियों का ध्यान रखते हुए भी हमें यह मानना पड़ेगा कि यशोधर्मन् ने अपने को गुप्त साम्राज्य के विस्तृत भू-भाग का स्वामी बना लिया था और उसने मिहिरकुल को भी पराजित किया था। यह सब संभवतः ५३० ई०

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के पूर्व हुआ था, क्योंकि उस वर्ष के एक लेख में यशोधर्मन् को महान् प्रभुसत्तायुक्त शासक बताया गया है।

यशोधर्मन् के विजय-अभियान और उसके राज्य की सीमा का वर्णन राजकवि ने जिस रूप में किया है उससे तो लगता है कि गुप्त साम्राज्य का उस समय अस्तित्व ही नहीं रह गया था। किन्तु वस्तुस्थिति इससे बहुत भिन्न थी। इस बात के पर्याप्त प्रमाण हैं कि गुप्त सम्राट नरसिंहगुप्त न केवल इस धक्के को सहन करने में समर्थ हुआ था, वरन् अपना राज्य और अपनी साम्राज्य-परम्परा को अपने बेटे और पोते के लिए भी सुरक्षित छोड़ गया था। इससे भी महत्त्वपूर्ण बात यह है कि सम्भवतः मिहिरकुल का अन्त करने वाला अन्तिम धक्का उसी ने दिया। यह बात हमें ह्वेनसाँग के कथन से ज्ञात होती है। उसने विस्तार के साथ मिहिरकुल के मगध आक्रमण की चर्चा की है और लिखा है कि राजा बालादित्य ने उसको पराजित कर गिरफ्तार कर लिया था। मगध की राजमाता के हस्तक्षेप से ही उसकी जान बच सकी थी। मिहिरकुल जब अपने राज्य को वापस गया तो उसने देखा कि उसके भाई ने उसकी राजगद्दी हड़प ली है। अतः कश्मीर जाकर उसने शरण ली और धोखे से वहाँ के राज्य पर अधिकार कर लिया और गान्धार को भी जीत लिया। किन्तु एक वर्ष के भीतर ही उसकी मृत्यु हो गयी।

ह्वेनसाँग ने जो कुछ लिखा है उसे अविकल रूप से सत्य मानना तो कठिन है, किन्तु जैसा कि ऊपर बताया गया है, उसकी रूप-रेखा ऐतिहासिक मानी जा सकती है। इसमें संदेह नहीं कि ह्वेनसाँग द्वारा उल्लिखित मगधराज बालादित्य गुप्त सम्राट नरसिंहगुप्त ही है। उसके सोने के सिक्कों से ज्ञात होता है कि उसने 'बालादित्य' विरुद धारण किया था। नालन्दा से प्राप्त आठवीं शताब्दी के एक लेख में कहा गया है कि वह अमित शक्तिवाला महान् राजा था जिसने सभी शत्रुओं का विनाश कर समस्त पृथ्वी का उपभोग किया। २०० वर्षों के बाद भी नरसिंहगुप्त बालादित्य लोगों की स्मृति में महान् शासक और विजेता के रूप में जीवित रहा, यह बात ह्वेनसाँग के उल्लेखों का समर्थन करती है। उल्लेखनीय बात यह है कि ह्वेनसाँग और आठवीं शताब्दी वाला यह लेख—दोनों ही—नालन्दा में एक विशाल मन्दिर बनवाने का श्रेय बालादित्य को देते हैं।

स्वाभाविक प्रश्न उठता है कि बुधगुप्त के निधन के पश्चात् छठी शताब्दी के प्रथम ३० वर्षों तक नरसिंहगुप्त क्या करता रहा। हमें ठीक ठीक तो नहीं मालूम, किन्तु हो सकता है कि वैन्यगुप्त और भानुगुप्त सदृश प्रतिस्पर्धी राजाओं के उत्थान और यशोधर्मन् के विद्रोह के फलस्वरूप उसकी शक्ति पंगु हो गयी हो। यह असंभव नहीं कि वह अपने इन प्रतिद्वन्द्वियों के निधन के बाद ही पैतृक गद्दी पर बैठा हो। और तब तक—३०-४० वर्षों तक—अपने को या तो दबाये रहा हो अथवा अज्ञात जीवन व्यतीत करता रहा हो। जो कुछ भी हमें मालूम है, उससे यही जान पड़ता है कि यदि दोनों का नहीं तो कदाचित् वैन्यगुप्त अथवा भानुगुप्त का

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ही गद्दी पर वैध अधिकार रहा हो, और नरसिंहगुप्त, इस वंश में जन्म लेने के अधिकार से बुढ़ापे में उस समय गद्दी पर बैठा हो जब हूणों और यशोधर्मन् के सैनिक कार्यों के कारण साम्राज्य हिल चुका था।

५—गुप्त साम्राज्य का पतन

इन विकल्पों में चाहे हम जिसे भी सही मानें, इतना तो प्रायः निश्चित ही है कि नरसिंहगुप्त और उसके दोनों उत्तराधिकारियों ने साम्राज्य की परम्परा छठी शताब्दी के मध्य तक कायम रखी। यह अन्य बातों के साथ-साथ इस बात से प्रमाणित है कि बलभी के मैत्रकों ने पुरानी परम्परा कायम रखते हुए जितने भी भू-दान पत्र जारी किये उनकी संख्या १४ है और जो ५२६ से ५४५ ई० के बीच लिखे गये थे, उनमें उन्होंने **परमभट्टारक** के प्रति अपनी भक्ति व्यक्त की है। निस्संदेह यह भक्ति औपचारिक ही थी। किन्तु यह स्पष्ट है कि **परमभट्टारक** से तात्पर्य गुप्त सम्राट् का है। इस प्रकार का नाममात्र का सम्मान साधारणतः पुराने राजवंशों के प्रति पुरानी परम्परा के अनुसार ही प्रदर्शित किया जाता है। नया अधिकारी या तो पूर्ण अधीनता की बात मनवा लेता है या फिर उसकी उपेक्षा ही होती है।

अंतिम तीन सम्राट्—ह्वेनसांग ने नरसिंहगुप्त को मगध का राजा लिखा है। संभवतः उसका वास्तविक अधिकार मगध और उत्तरी बंगाल से बहुत परे न था। उत्तरी बंगाल से मिले ५४३ ई० के एक भू-दान पत्र में प्रभु-शासक का नाम नष्ट हो गया है, केवल अन्त के दो अक्षर 'गुप्त' बचे हैं। सम्भवतः वह कुमारगुप्त तृतीय का पुत्र और नरसिंहगुप्त का पौत्र विष्णुगुप्त था। इन तीनों राजाओं ने एक ही ढंग के सोने के सिक्के चलाये और उनमें निरन्तर बढ़ती हुई खोट गुप्त साम्राज्य के तेजी से होते हुए ह्रास की द्योतक है।

करद राजाओं का विद्रोह—प्रान्तीय उपरिकों और करद राजाओं द्वारा स्वतन्त्रता धारण करने के कारण इस ह्रास में तेजी आ गई यशोधर्मन् ने ऐसा घातक उदाहरण उपस्थित किया जो गुप्त साम्राज्य के लिये हूणों के आक्रमण से भी भयंकर सिद्ध हुआ। यशोधर्मन् की शक्ति का किस प्रकार अन्त हुआ और उसका तथा उसके उत्तराधिकारियों का क्या हुआ, इसका कुछ पता नहीं। वह उल्का की भाँति प्रकट हुआ और उसी तरह बिना नामोनिशान छोड़े फिर मिट भी गया। इससे गुप्त साम्राज्य को थोड़ी-सी साँस मिली किन्तु वह क्षणिक ही थी। यशोधर्मन् का अनुकरण दूसरों ने भी किया। उनमें सबसे शक्तिशाली परवर्ती गुप्त और मौखरी थे जो पहले गुप्तों के करद थे किन्तु बाद में उन्होंने मगध और उत्तर प्रदेश में स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिये थे। बंगाल और भारत के अन्य भागों में भी स्वतन्त्र राज्य स्थापित हो गये। गुप्त साम्राज्य की इस समय वही अवस्था थी जो नादिरशाह के आक्रमण के बाद मुगल साम्राज्य की हुई थी। नाममात्र को ही सही मुगल सम्राट् उसके बाद दिल्ली की गद्दी पर एक शताब्दी तक बने तो रहे,

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

किन्तु गुप्त सम्राटों की चर्चा विष्णुगुप्त के बाद नहीं सुनाई पड़ती। हो सकता है कि उसके बाद एक या दो राजा और हुए हों, जिनका नाम अभी तक अज्ञात है।

मगध के बीचोबीच स्थित गया जिले से एक ऐसे व्यक्ति का ५५१-५२ ई० का भू-दानपत्र मिला है जो अपने को **कुमारामात्य महाराज** कहता है। उस दानपत्र में किसी गुप्त शासक का उल्लेख नहीं है। इससे हम यह भलीभाँति अनुमान कर सकते हैं कि ५५० ई० में गुप्तों का मगध से भी वास्तविक प्रभुत्व उठ गया था। किन्तु सरकारी नाम **कुमारामात्य** इस बात का द्योतक है कि अवध के वजीरों की तरह सम्राटवंश के प्रति अपनी भक्ति को उठा फेंकने का साहस वह न कर सका था। किन्तु स्वयं उसके सम्बन्ध में हमारे पास कोई प्रमाण नहीं है।

ऊपर जो कुछ कहा गया है उससे स्पष्ट है कि जैसा लोग समझते हैं गुप्त साम्राज्य के पतन का एकमात्र अथवा मुख्य कारण हूणों का आक्रमण न था। सबसे महत्त्वपूर्ण कारण राजवंश की आन्तरिक फूट और प्रान्तीय राज्यपालों और करद राजाओं के विद्रोह थे। ये कारण प्रत्यक्ष थे, यद्यपि हूणों का आक्रमण भी एक परोक्ष और सहायक कारण हो सकता है।

गुप्त शासन दो शताब्दियों से अधिक रहा। यह काल सर्वसम्मति से भारतीय इतिहास में स्वर्णयुग समझा जाता है। इस युग में कला, विज्ञान, साहित्य और अन्य बौद्धिक कार्यों का अद्भुत प्रस्फुटन हुआ और जिसे न केवल हम इसी काल में देखते हैं, वरन् अगली एक शताब्दी तक और भी पाते हैं। इस युग को कई नामों से पुकारा जाता है—यथा स्वर्णयुग; युगवरेण्य अथवा भारत का पेरीक्लीज-युग। इस काल के कुछ सांस्कृतिक कार्यों का उल्लेख १७वें और २०वें अध्याय में किया गया है।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परिशिष्ट—१

रामगुप्त

देवीचन्द्रगुप्तम् नामक प्रसिद्ध नाटक की कथा के अनुसार समुद्रगुप्त के वाद उसका ज्येष्ठ पुत्र रामगुप्त गद्दी पर बैठा था। कहा जाता है कि वह इतना कायर और आत्म-सम्मान की भावना से रहित था कि एक वार जव उसे किसी शक राजा ने घेर लिया तो भागने का कोई रास्ता न पाकर शत्रु के प्रति अपनी पत्नी ध्रुवदेवी को सौंपकर अपनी रक्षा करने में उसे कोई संकोच नहीं हुआ। किन्तु उसके छोटे भाई चन्द्रगुप्त ने इस घृणित प्रस्ताव को ठुकरा दिया। उसने स्वयं रानी का वेष बनाया और अपने कुछ वीर साथियों को स्त्रियों के रूप में लेकर वह सन्धि की शर्तों के अनुसार शक राजा के शिविर में चला गया और वहाँ शक राजा को मार कर सुरक्षित लौट आया। स्वाभाविक रूप में राजा के इस व्यवहार से बेहद असंतुष्ट रानी और जनता का वह वल्लभ वन गया। राजा रामगुप्त की बदनामी का लाभ उठा कर चन्द्रगुप्त ने उसे मार डाला और गद्दी पर अधिकार कर अपनी भौजाई ध्रुवदेवी से विवाह कर लिया।

यह कथा परवर्त्ती काल में काफी प्रचलित हो गई थी। यह वात अभिलेखों और साहित्यिक प्रमाणों से स्पष्ट है। इसका प्रथम उल्लेख हर्षचरित (सातवीं शताब्दी ई०) में है जिसमें केवल यह कहा गया है कि चन्द्रगुप्त ने स्त्रीवेश धारण कर किसी परस्त्री-लोलुप शक राजा को मार डाला था। कथा का सबसे महत्त्वपूर्ण अंश जिसमें चन्द्रगुप्त के अपने ज्येष्ठ भ्राता को मारकर उसकी पत्नी और गद्दी छीन लेने की वात है नवीं शताब्दी के एक राष्ट्रकूट अभिलेख में भी मिलता है। परवर्ती काल के साहित्य में इस कथा के अन्य ब्यौरे प्राप्त होते हैं।

इन समर्थक प्रमाणों के वावजूद भी इस कथा को ऐतिहासिक सत्य मानना कठिन है। कथा में निहित असम्भावनाओं के अतिरिक्त तथ्य यह है कि रामगुप्त का नाम अनेक मुद्राओं और लेखों में उल्लिखित गुप्त सम्राटों की वंशावली में कहीं नहीं मिलता।

यद्यपि रामगुप्त का कोई सोने का सिक्का तो नहीं मिल पाया है पर कुछ ताँवे के सिक्के अवश्य मिले हैं जो मालवों की स्थानीय मुद्रा से मिलते-जुलते हैं। यह तर्क दिया गया है कि जब समुद्रगुप्त की मृत्यु हुई तो उस समय रामगुप्त मालवा का शासक था। राजधानी में उसकी अनुपस्थिति का अनुचित लाभ उठाकर उसके

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छोटे भाई चन्द्रगुप्त ने सिंहासन पर अधिकार कर लिया पर रामगुप्त ने भी मालवा में अपने को सम्राट् घोषित कर दिया। इस परिस्थिति का लाभ उठाकर शकों ने उसके राज्य पर आक्रमण कर दिया। इस युद्ध के दौरान या जब रामगुप्त युद्ध में हार चुका था, तो शकों से साम्राज्य की रक्षा का बहाना बनाकर उसके भाई चन्द्रगुप्त ने मालवा पर हमला किया। शकों से लड़ते हुए अथवा चन्द्रगुप्त से होने वाले युद्ध में रामगुप्त खेत रहा। तदनन्तर चन्द्रगुप्त ने उसके राज्य पर अधिकार कर लिया और उसकी विधवा पत्नी से विवाह कर लिया। यह भी कहा गया है कि रामगुप्त द्वारा शकों को अपनी पत्नी के सौंपने की कहानी चन्द्रगुप्त के समर्थकों ने उसका पाप छिपाने और रामगुप्त के चरित्र पर कलंक लगाने के लिए गढ़ ली होगी ताकि उसके प्रति लोक की सहानुभूति न रह जाय। इतिहास के इस रूप में पुनर्गठन को न तो तुरन्त स्वीकार ही किया जा सकता है और न अस्वीकार ही। इस सम्बन्ध में अन्य प्रमाणों की प्रतीक्षा करनी होगी।

अभी हाल में विदिशा में तीन ऐसे अभिलेख मिले हैं जिनमें दो में स्पष्ट रूप से और सम्भवतः तीसरे में भी महाराजाधिराज श्रीरामगुप्त का उल्लेख है। इससे इस बात में कोई सन्देह नहीं रह जाता कि गुप्तवंश में रामगुप्त नाम का एक सम्राट् अवश्य हुआ था। पर रामगुप्त से सम्बन्धित अनेक प्रश्नों का अभी समुचित समाधान नहीं हो पाया है। (दे० जर्नल आफ दि ओरियंटल इंस्टिच्यूट, खण्ड १८, सं० ३ मार्च १९६९ पृ. २४९-५१ तथा खण्ड १९ सं० १,२ पृ. १३७-५१)।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दूसरा अध्याय

५०० से ६५० ई० तक का उत्तर भारत

१. हर्षवर्धन के राज्यारोहण तक

परवर्ती गुप्त—गुप्त साम्राज्य के पतन के पश्चात् कुछ अवश्यम्भावी घटनायें हुईं। प्रान्तों और करद राजाओं ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी और सारा उत्तर भारत अनेक छोटी-छोटी रियासतों में बँट गया। गुप्तों के गृह प्रान्तों में शासकों की एक लम्बी तालिका मिलती है जिनमें एक को छोड़ कर शेष सभी के नाम गुप्तांत हैं। इसी कारण यह वंश मगध के इतिहास में 'परवर्त्ती गुप्त' नाम से प्रसिद्ध है। यह निश्चय करना कठिन है कि वे गुप्त सम्राटों से किसी प्रकार संवद्ध थे या नहीं, पर हम यही कह सकते हैं कि आरम्भ से ही उनका मगध पर अधिकार था, जैसा कि हम पीछे पाते हैं। कुछ लोगों का कहना है कि वे लोग हर्षवर्धन के राज्यकाल तक मालवा में शासन करते रहे। इस वंश के कुछ शासक इतने प्रवल थे कि वे लोग ब्रह्मपुत्र तक अपनी विजयिनी सेना ले गये। इनमें से कई राजाओं को अपने पड़ोसी मौखरियों से घोर युद्ध करने पड़े। मौखरियों का राज्य आधुनिक उत्तरप्रदेश में था और वे तेजी से शक्ति-वृद्धि कर रहे थे। उन्होंने मगध का कुछ भाग जीत लिया था तथा उस वंश की एक शाखा गया जिले में भी थी। उनमें से दो राजाओं—ईशानवर्मन् और सर्ववर्मन् ने अपने को महाराजाधिराज कहा है और इस उच्च उपाधि की सार्थकता हेतु उन्होंने विस्तृत क्षेत्र पर विजय प्राप्त की थी। उनके अधीन आन्ध्र प्रदेश भी था। किन्तु मौखरियों के इतिहास की घटना, जिसके कारण वे भारतीय इतिहास में स्मरण किये जा सकते हैं हूणों का प्रतिरोध है जो पुनः भारत में घुस आये थे। पीछे कहा जा चुका है कि सभ्य जगत् के ये घोर शत्रु बाढ़ की भाँति किस प्रकार भारत की सुन्दर घाटियों और नगरों पर एकाधिक बार चढ़ आये थे। उनके अभियानों के क्रम में जो कुछ हुआ उसका उल्लेख अत्यन्त दुखद है। वे जहाँ भी गये वहीं उन्होंने बलात्कार, हत्या, लूट-मार और अग्निकांड का नंगा नाच किया। नगरों के अस्तित्व मिट गये, भवन खंडहर हो गये और जो मन्दिर और विहार गिराये जाने से बच गये वे भी वीरान और उजाड़ हो गये। काबुल और स्वात नदियों की घाटियों में भारतीय सभ्यता का सुसम्पन्न केन्द्र था। वह इस बुरी तरह नष्ट

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुआ कि उसका अधिकांश भाग तबसे अब तक सभ्यता की परिधि के बाहर चला आ रहा है और वह जंगली जातियों के ही रहने योग्य रह गया। उसी तरह के लोग आज भी वहाँ रह भी रहे हैं। बढ़ते हुए हूणों का आतंक किस प्रकार करोड़ों भारतीयों के मन में छा गया था, यह लिखने की अपेक्षा कल्पना करने की अधिक बात है। मौखरी ऐसे संकट के समय में भारतीय सभ्यता के संरक्षक रूप में उठ खड़े हुए थे। ईशानवर्मा के नेतृत्व में भारतीय अपने घर-बार की रक्षा के लिये जी-जान से लड़े। दीर्घकालीन घोर युद्ध के पश्चात् मौखरी नरेश हूणों को रोकने में सफल हुए और उन्होंने उनके उपद्रव से पूर्वी भारत को बचा लिया।

वलभी के मैत्रक—गुप्त साम्राज्य के खंडहरों पर उठने वाली शक्तियों में केवल दो का विशेष उल्लेख अपेक्षित है। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है भटार्क के नेतृत्व में मैत्रक लोगों ने सौराष्ट्र में अपना राज्य स्थापित किया था और वलभी को अपनी राजधानी बनाया था। इस वंश के आरम्भिक शासक गुप्तों के करद थे किन्तु उनकी शक्ति का ह्रास होते ही वे स्वतन्त्र हो गये और तबसे उस राज्य की सीमा तेजी के साथ बढ़ने लगी। वलभी न केवल शिक्षा और संस्कृति का ही वरन् वाणिज्य और व्यापार का भी केन्द्र बना। मैत्रिक लोग ३०० वर्षों तक महत्त्वपूर्ण शक्ति समझे जाते थे। उसके बाद सम्भवतः सिन्ध के अरब लुटेरों ने उनको निकाल बाहर किया।

थानेश्वर—वलभी के साथ-साथ स्थापित होने वाला एक दूसरा राज्य थानेश्वर का था जिसने भारत के इतिहास में उससे भी अधिक ख्याति प्राप्त की है। इस वंश के आरम्भिक तीन राजा केवल नाम के राजा थे और उनका कोई विशेष महत्त्व नहीं है। चौथे राजा प्रभाकरवर्धन ने अपने पड़ोसियों को मिटा कर अपने राज्य का विस्तार किया और परमभट्टारक महाराजाधिराज की उपाधि ग्रहण की। उसका प्रभुत्व सम्भवतः उत्तर पश्चिम में समस्त पंजाब और दक्षिण में मालवा के कुछ भाग तक था। उसके आक्रामक अभियानों के बीच हीं उसकी ६०४ ई० में मृत्यु हो गयी। उसके राज्यवर्धन और हर्षवर्धन नामक दो पुत्र और राज्यश्री नामक एक पुत्री थी जो मौखरी नरेश ग्रहवर्मा को ब्याही थी। राज्यवर्धन दोनों लड़कों में बड़ा था और उसे ही गद्दी मिली थी।

गौड़ का शशांक—जिन दिनों प्रभाकरवर्धन अपने राज्य की सीमा दक्षिण और पश्चिम में बढ़ा रहा था, बङ्गाल और असम में दो शक्तिशाली राज्य स्थापित हुए। गुप्त सम्राटों के ह्रास के कुछ बाद तक बङ्गाल के लोगों का नाम के राजनीतिक इतिहास में कोई महत्त्वपूर्ण योग नहीं जान पड़ता। लगभग ५२५ ई० में वङ्ग अर्थात् पूर्वी और दक्षिणी बङ्गाल में एक स्वतन्त्र रा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

की स्थापना हुई, किन्तु उत्तर बङ्गाल गुप्तों के अधीन बना रहा। जब गुप्त साम्राज्य का पतन हुआ तो गौड़ ने, जिसमें पश्चिमी और सम्भवतः उत्तरी बङ्गाल सम्मिलित था, अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी। किन्तु मौखरियों ने उसे पराजित किया। आधी शताब्दी पश्चात् गौड़ की गद्दी पर शशांक बैठा। उसने अपनी राजधानी कर्णसुवर्ण (मुर्शिदाबाद के निकट) बनायी और शीघ्र ही वह सारे बङ्गाल का स्वामी बन बैठा। वह यशोधर्मन् की भाँति ही साहसी सैनिक था और उसी की तरह हमें उसके पूर्वजों और उत्तराधिकारियों के बारे में कुछ भी ज्ञात नहीं है। यशोधर्मन् की तरह ही उल्का की तरह वह चमका और नष्ट हो गया। उसके बाद केवल उसके सैनिक अभियान मात्र बच रहे। उसकी अधीनता में बङ्गाल ने आक्रामक रूप धारण किया और शीघ्र ही उसको साम्राज्य का पद प्राप्त हो गया। शशांक ने उड़ीसा जीत कर उसे अपने राज्य में मिला लिया। उसने गञ्जाम जिले के कोंगद नामक राज्य पर भी अपना प्रभुत्व स्थापित किया। उसके बाद वह पश्चिम में कन्नौज की ओर बढ़ा। इस प्रदेश में उस समय मौखरी राज्य करते थे जैसा कि पहले कहा जा चुका है, आधी शताब्दी पूर्व उनकी शत्रुता बङ्गाल के साथ हो चुकी थी। यह भी कहा जा चुका है कि मौखरी नरेश ग्रहवर्मा ने प्रभाकरवर्धन की पुत्री से विवाह किया था। फलस्वरूप उसकी स्थिति काफी मजबूत थी। उसके विरोध में शशांक ने मालवनरेश से मैत्री की, जो अपने प्रदेश पर आक्रमण करनेवाले थानेश्वरनरेश के विरुद्ध, एक प्रबल मित्र पाकर अवश्य प्रसन्न हुआ होगा।

इस प्रकार जिस समय राज्यवर्धन गद्दी पर बैठा, उत्तर भारत में बङ्गाल और थानेश्वर के शक्तिशाली राज्यों के नेतृत्व में दो राजनीतिक गुट थे। बङ्गाल के गुट ने आगे बढ़कर मौखरी राजधानी पर अचानक अधिकार कर लिया। ग्रहवर्मा मारा गया और उसकी रानी राज्यश्री बन्दी बना ली गयी।

आक्रमण इतने अचानक ढङ्ग से हुआ था कि युद्ध के आरम्भ और उसके दुखद अन्त का समाचार राज्यवर्धन को एक ही साथ मिला। तत्काल वह १०,००० घुड़सवारों को लेकर अपनी बहिन के प्रति किये गये अपराधों का प्रतिशोध लेने चल पड़ा। उसकी तत्परता का फल तत्काल मिला। मालवनरेश के नेतृत्व में शत्रु की अगली पाँति मिली जिसे उसने तत्काल पराजित कर दिया। फिर अपनी छोटी सी सेना लेकर वह कान्यकुब्ज की ओर बढ़ा। रास्ते में ही शशांक ने उसे मार डाला। उसकी हतप्रभ सेना (६०६ ई० में) थानेश्वर को लौट आयी।

इन दुखद दुर्घटनाओं का रहस्य अभेद्य है। राज्यवर्धन के पक्ष के लोगों ने इस हत्या को शशांक द्वारा किया जानेवाला विश्वासघात बताया है, किन्तु अनेक कारणों से जान पड़ता है कि पक्षपात के कारण सत्य को तोड़ा-मरोड़ा गया है। बाणभट्ट और ह्वेनसाङ्ग ही इस घटना के बारे में हमारे प्रमाण हैं। ये दोनों ही शशांक के प्रबल विरोधी थे, अतः उन्हें पक्षपातहीन नहीं कहा जा सकता। दोनों शशांक के विश्वासघात की बात एक स्वर से कहते हैं। किन्तु इस घटना की परिस्थितियों के

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सम्बन्ध में दोनों में बड़ा मतभेद है। दूसरी ओर हर्ष के प्रायः एक समकालीन अभिलेख में कहा गया है कि "राज्यवर्धन ने शत्रु के महल में अपने वचन का पालन करते हुए प्राण दिया।" इन परस्परविरोधी कथनों के बीच किसी निश्चित निष्कर्ष पर पहुँचना कठिन है, किन्तु इतना तो निश्चित है कि राज्यवर्धन अपने प्रयत्न में असफल रहा और वह मारा गया।

२. हर्षवर्धन

हर्षवर्धन—(६०६ ई०)। राज्यवर्धन की मृत्यु के पश्चात् राज्य के मन्त्रियों ने उसके छोटे भाई हर्षवर्धन को गद्दी पर बैठने का निमंत्रण दिया। वह शीलादित्य नाम से भी प्रसिद्ध था। पहले तो दरबार के लोग उसे यह पद प्रदान करते हुए झिझके और युवक हर्षवर्धन भी ऐसे नाजुक मौके पर राज्य के भयंकर उत्तरदायित्व को स्वीकार करने में ठिठका। किन्तु गद्दी पर बैठ जाने के पश्चात् उस युवक-शासक ने जो अदम्य उत्साह और सैनिक योग्यता प्रदर्शित की उससे लोगों का सन्देह मिट गया। उसने शशांक से प्रतिशोध लेने की प्रतिज्ञा की और उसके विरुद्ध एक बड़ी सेना रवाना की। शशांक की बढ़ती हुई शक्ति से भयभीत कामरूप के शासक भास्करवर्मा ने उससे मैत्रीसंधि कर ली। किंतु हर्ष का ध्यान सबसे पहले अपनी बहिन की ओर गया। उसे खबर मिली कि शत्रुओं ने उसकी बहिन को कन्नौज के बन्दीगृह से रिहा कर दिया है। किन्तु वह अपने भाई और पति की मृत्यु से अत्यन्त दुःखी और विरक्त होकर विन्ध्य के जंगलों में चली गयी है। अतः हर्ष उसकी खोज में निकला। जिस समय वह अत्यन्त निराशा के बीच अपने सेवकों के साथ जल मरने की तैयारी कर रही थी, हर्ष खोजता हुआ उसके पास पहुँच गया।

उसकी विजय—अपनी बहिन की रक्षा कर हर्ष गङ्गा तट पर अपनी सेना से जा मिला और वहाँ से शशांक को पराजित कर भाई की मृत्यु का प्रतिशोध लेने के निमित्त उसने पूरब की ओर विजय-यात्रा प्रारम्भ की। अपने इस सैनिक अभियान में वह सफल रहा और उत्तरी भारत का बहुत बड़ा भाग उसने जीत लिया। ह्वेनसांग लिखता है कि "६ वर्षों तक वह लगातार युद्ध करता रहा और उसने पांच भारतों को जीता। अपनी राज्य-सीमाओं का विस्तार कर उसने अपनी सेना में वृद्धि की। उसकी गज़सेना बढ़कर ६०,००० और अश्वसेना १,००,००० हो गयी। पश्चात् ३० वर्षों तक वह बिना शस्त्र उठाये राज्य करता रहा।" उसने हर्ष की सफलता के सम्बन्ध में चलती हुई जो यह बात कही है, इसमें कुछ संशोधन अपेक्षित है। पहली बात तो यह है कि उसके सैनिक अभियान का मुख्य उद्देश्य पूरा नहीं हुआ था। कम से कम ६१९ ई० तक तो शशांक शान के साथ राज्य करता रहा जैसा कि उसके उस वर्ष के एक अभिलेख से प्रकट होता है। इस अभिलेख में गंजाम जिले के एक करद राजा ने सम्राट् के रूप में उसका उल्लेख किया है। दूसरी बात,

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नर्मदा के आगे सीमा-विस्तार का उसका प्रयत्न पूर्णतया असफल रहा। उसे दक्षिण के चालुक्य राजा पुलकेशिन् के हाथों गहरी हार खानी पड़ी।

हर्ष ने अपने शासन-काल के अंतिम चरण में पूर्व की ओर दूसरा सैनिक अभियान किया। इस समय तक शशांक मर चुका था और उसके बाद उसके साम्राज्य की रक्षा के लिए कोई योग्य उत्तराधिकारी न था। फलतः उसे पददलित करने में हर्ष को तनिक भी कठिनाई नहीं हुई। मगध जीत कर वह पश्चिमी बंगाल होता हुआ कोंगद (गंजाम जिला) तक गया जो शशांक के साम्राज्य की दक्षिणी सीमा थी। शशांक के साम्राज्य के शेष भाग अर्थात् पूर्वी, दक्षिणी और उत्तरी बंगाल कामरूप के राजा भास्करवर्मन् के हाथ लगे। इस प्रकार उसे पुरानी मैत्री का लाभ शशांक के साम्राज्य-विनाश के रूप में मिला।

हर्ष का साम्राज्य—हर्ष के साम्राज्यविस्तार के सम्बन्ध में लोगों की धारणाएं अत्यन्त अतिरंजित हैं। यद्यपि उसके प्रभुत्व को उत्तर भारत के सभी लोग स्वीकार करते थे और अनेक राजाओं ने—जिनमें उसके दामाद वलभी के मैत्रक-नरेश और उसके पुराने मित्र भास्करवर्मन् भी थे—उसकी अधीनता इस हद तक स्वीकार की थी कि वे उसके दरबार में उपस्थित होते थे, तथापि ऐसा जान पड़ता कि उत्तर हरियाणा, उत्तर प्रदेश, बिहार, पश्चिमी बंगाल और उड़ीसा के बाहर उसका प्रभुत्व रहा हो। उसके साम्राज्य में सारे उत्तर भारत के सम्मिलित होने की बात इस मामूली तर्क से असिद्ध हो जाती है कि कश्मीर, पश्चिमी बंगाल, सिंध, गुजरात, राजस्थान, नेपाल, और कामरूप निसंदिग्ध रूप से उसके समय में स्वतन्त्र राज्य थे। फिर भी इतना तो मानना ही होगा कि वह एक महान् विजेता और शक्तिशाली सम्राट् था।

भारतीय इतिहास में हर्षवर्धन की महत्ता केवल महान् विजेता होने के कारण ही नहीं है उसने अपने शान्तिमय कार्यों के लिए भी चिरस्थायी ख्याति प्राप्त की है। इसका उल्लेख विस्तार के साथ चीनी यात्री ह्वेनसांग ने किया है। वह भारतवर्ष में १४ वर्षों (६३० से ६४४ ई०) तक रहा और प्रायः सारे देश में घूमा था। सम्राट् के निकट सम्पर्क में भी वह घनिष्ठ रूप से आया।

शासन-व्यवस्था—देश में सुव्यवस्थित शासन कायम रखने के लिए हर्षवर्धन ने कोई भी प्रयत्न नहीं उठा रखा। वह स्वयं राज्य-कार्य देखता था। यही नहीं, निरीक्षण के लिए वह साम्राज्य के विभिन्न भागों में घूमता था। उसकी नागरिक शासन व्यवस्था उदार सिद्धान्तों पर आधृत थी। फिर भी कहना होगा कि गुप्त सम्राटों के समय की अपेक्षा देश की दशा अवनति की ओर ही थी। सड़कें उतनी सुरक्षित न थीं। चीनी यात्री स्वयं एकाधिक बार लुटेरों द्वारा लूटा गया था। फौजदारी के कानून इस काल में अधिक कठोर थे। जघन्य अपराधों के लिए कान-नाक-हाथ-पैर काटने की सजा थी और अग्नि, जल, तराजू और विष द्वारा दिव्य परीक्षा की प्रथा भी प्रचलित थी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके साहित्यिक कार्य—यह महान् सम्राट् न केवल विद्या का संरक्षक था वरन् स्वयं भी एक विख्यात लेखक था। उसके तीन संस्कृत नाटक—नागानन्द, रत्नावली और प्रियदर्शिका, समय के झकोरे खा कर आज भी बच रहे हैं। और भारतीय साहित्य-प्रेमियों के बीच उनकी बड़ी ख्याति है। उसके यहाँ विद्वानों का जमघट था जिसमें हर्षचरित (हर्ष का जीवन चरित) और कादम्बरी के लेखक बाणभट्ट सबसे प्रसिद्ध हैं।

उसका धर्म—हर्षवर्धन सम्भवतः शैवमतावलम्बी था। किन्तु वह न केवल अन्य धर्मों के प्रति सहिष्णु था वरन् उनके प्रति श्रद्धालु भी था। उसके दान से चलनेवाली अनेक संस्थायें थीं। अशोक की भाँति उसने विश्रामशालाएं और चिकित्सालय बनवाये और अनेक ब्राह्मण तथा बौद्ध धार्मिक संस्थाओं को धन प्रदान किया। जीवन के अन्तिम काल में उसकी श्रद्धा स्पष्ट रूप से बौद्धधर्म की ओर हो गयी जान पड़ती है। उसने पशु-हत्या का निषेध कर दिया। कहा जाता है कि गंगा के किनारे उसने हज़ारों बौद्ध स्तूप खडे करवाये थे। और बौद्ध-धर्म के तीर्थ-स्थानों पर अनेक विहार बनवाये थे। इसके अतिरिक्त प्रतिवर्ष वह बौद्धों की एक संगीति बुलाता जिसमें शास्त्रार्थ होते और विवाद में जो सफल होता वह पुरस्कृत किया जाता था। उसकी अनुकम्पा प्राप्त करने का एक मात्र साधन सदाचार की उच्चता थी। सद्गुणी राजकुमारों और राजनीतिज्ञों का वह मित्र था और तद्विरुद्ध आचरण वालों से वह बोलना भी पसन्द न करता था।

ह्वेनसांग—हर्षवर्धन ह्वेनसांग का आश्रयदाता था। उसने उस महान् सम्राट् की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। हर्षवर्धन के सम्बन्ध में जो कुछ भी कहा गया है उसकी बहुत कुछ जानकारी इस यात्री के अद्भुत विवरणों से हुई है। यही नहीं उसने भारत की अवस्था का ऐसा विस्तृत चित्रण किया है जो अन्यत्र अप्राप्य है। हर्षवर्धन की चीनी यात्री से मुलाकात पश्चिमी बंगाल में हुई थी और वह उसके सत्सङ्ग से इतना प्रभावित हुआ था कि उसके सम्मान में उसने कन्नौज में एक सभा बुलाई। उसमें बीस करद राजा, चार हजार बौद्ध भिक्षु और लगभग तीन हजार जैन और कट्टर ब्राह्मण सम्मिलित हुए थे। गङ्गा के पश्चिमी किनारे पर राजा ने एक विस्तृत विहार बनवाया और ७० फुट ऊँचा एक स्तम्भ स्थापित किया जिस पर बुद्ध की आदम-कद सुनहली मूर्ति स्थापित की गयी। इससे कुछ पश्चिम की ओर हट कर राजा का अस्थायी प्रासाद और अन्य अतिथियों के निवास-स्थान बने। प्रतिदिन बुद्ध की तीन फुट ऊँची एक छोटी सुनहली मूर्ति राजप्रासाद से स्तम्भ तक शानदार जुलूस के सङ्ग ले जायी जाती। राजा स्वयं शक्र (इन्द्र) का वेष धारण करता और छत्र लेकर चलता और रक्षक के रूप में ५०० योद्धा-गण चलते थे। रास्ते भर वह मोती, सोना, चांदी, फूल और अन्य बहुमूल्य वस्तुएँ बिखेरता चलता। सजे-सजाये हाथियों की पाँत पर करद राजा और उनके अङ्गरक्षक तथा अन्य अतिथि चलते। सौ बड़े हाथियों पर बाजा बजाने वाले बाजा बजाते हुए चलते थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जुलूस समाप्त होने पर राजा बुद्ध की मूर्ति के सम्मुख हीरे मोतियों से ढके हुए रेशमी वस्त्र सैकड़ों हजारों की संख्या में भेंट करता। भोजन के बाद विद्वान कठिन विषयों पर शास्त्रार्थ के निमित्त सभा-कक्ष में एकत्र होते। चीनी यात्री को सम्मान्य स्थान दिया जाता। शाम को अतिथि लोग अपने-अपने निवासस्थानों को चले जाते। यह पवित्र कार्य लगभग एक महीने तक चलता रहा। एक दिन अचानक विहार में आग लग गयी और उसका कुछ अंश जल गया। जब एक स्तूप के शिखर पर से हर्षवर्धन इस अवस्था का निरीक्षण कर रहा था, एक धर्मान्ध ने छुरी लेकर उस पर आक्रमण किया। किन्तु हत्या का यह प्रयत्न असफल रहा और हत्यार्थी ने यह बात स्वीकार की कि ब्राह्मणों ने उसे इस काम के लिए नियुक्त किया था। वे लोग बौद्धों के प्रति राजा के अनुग्रह के कारण क्षुब्ध हो उठे थे और जान-बूझ कर उन्होंने विहार में इसलिए आग लगायी थी कि उसके हो-हल्ले में राजा को मार डाला जाय। मुख्य अपराधियों को दण्ड मिला और शेष लोग क्षमा कर दिये गये।

इन दुर्घटनाओं के बीच जब कन्नौज का समारोह समाप्त हुआ तो सम्राट् चीनी यात्री के साथ प्रयाग (इलाहाबाद) गया। वहाँ वह गंगा-यमुना के संगम पर प्रति पाँचवे वर्ष एक अन्य आयोजन किया करता था। सभी करद राजा आये और राजा ने विभिन्न धर्मों के लोगों, गरीबों, अनाथों और अभ्यर्थियों को दान लेने के लिये बुलाया।

प्रयाग का धार्मिक मेला—दोनों नदियों के संगम के पश्चिम ओर एक बहुत बड़ा मैदान था जो दानस्थल कहा जाता था। अतीत काल से ही भारत के विभिन्न भागों के राजा वहां दान देने के निमित्त बहुधा आते थे। वहाँ सम्राट् ने अपनी सारी सम्पत्ति लाकर रख दी और दान देने का काम शुरू हुआ। यह कार्य तीन मास तक चलता रहा। इसका विस्तृत वर्णन ह्वेनसांग के चरित लेखक ने किया है।

"पहले दिन उन्होंने बुद्ध की मूर्ति स्थापित की और प्रथम श्रेणी के रत्न और वस्त्र वितरण किये।

"दूसरे दिन आदित्यदेव (सूर्यदेव) की स्थापना हुई और पहले दिन की अपेक्षा आधी मात्रा में रत्न और वस्त्रों का दान हुआ।

"तीसरे दिन उन्होंने ईश्वरदेव की मूर्त्ति की स्थापना की और दूसरे दिन के समान ही वस्तुओं का दान हुआ।

"चौथे दिन उन्होंने दस हजार बौद्ध भिक्षुओं को दान दिया। प्रत्येक भिक्षु को सोने के १०० सिक्के, एक मोती, एक सूती वस्त्र, अनेक प्रकार के खाद्य-पेय, फूल और सुगन्ध भेंट किये गये।

"अगले बीस दिनों तक ब्राह्मणों को दान दिया गया।

"अगले दस दिनों तक उन लोगों को भीख दी गयी जो दूर-दूर से भिक्षा लेने आये थे।

"अगले महीने गरीबों, अनाथों और असहायों को दान दिये गये।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"इस समय तक पाँच वर्ष में एकत्र सम्पत्ति समाप्त हो चुकी थी। राज्य की रक्षा के लिये आवश्यक हाथी, घोड़ों और सैनिक सामग्रियों के अतिरिक्त कुछ नहीं बचा था। तब राजा ने अपने रत्न, कपड़े, हार, कर्णिका, बाजूबन्द, मुकुट-मणि आदि सभी कुछ दे डाला।

"सब कुछ दे चुकने के बाद उसने अपनी बहन से एक पुराना मामूली कपड़ा माँगा और उसे पहन कर दसों दिशाओं के बौद्धों की पूजा की और प्रसन्नतापूर्वक हाथ जोड़कर उनके सामने झुक गया।

"इस समारोह के समाप्त हो जाने पर वहाँ उपस्थित राजाओं ने अलग-अलग जनता में अपने-अपने धन का दान कर सम्राट् के हार, मुकुट, मणि एवं राज्य परिधान आदि ख़रीद लिये और उन्हें पुनः सम्राट् को भेंट कर दिया। कुछ दिन बाद फिर वे चीजें भी दान में दे दी गयीं।" इस प्रकार यह अनोखा समारोह समाप्त हुआ, जिसे हर्षवर्धन अपने पूर्वजों के अनुकरण पर प्रति पाँचवें वर्ष किया करता था। उसने चीनी यात्री को वताया था कि वह उसके शासन-काल में छठा समारोह था। इसके कुछ ही दिनों बाद ह्वेनसांग घर लौटा और सम्राट् ने उसकी यात्रा-सुविधा के लिये सारी व्यवस्था की।

चीन को दूत-मण्डल—ह्वेनसांग से मिलने के पूर्व भी हर्षवर्धन को चीन के सम्बन्ध में काफी जानकारी थी। ६४१ ई० में उसने चीनी सम्राट् के पास अपना एक दूत भेजा और चीनी सम्राट् ने भी उसके पास अपना दूत भेजा। ह्वेनसाँग से मिलने के पश्चात् हर्ष ने चीनी सम्राट् के पास एक ब्राह्मण दूत भेजा। चीनी सम्राट् ने भी ६४३ ई० में एक दूसरा दूतमंडल भेजा। ह्वेनसांग के चीन लौटने के कुछ ही दिनों बाद, सम्भवतः उसके विस्तृत विवरण देने पर, चीनी सम्राट् ने एक तीसरा दूत-मंडल वांग-ह्वेन-त्से के नेतृत्व में भेजा। यह दूत-मंडल ६४६ ई० में चीन से रवाना हुआ, किन्तु जब वह भारत पहुँचा तो हर्षवर्धन का निधन हो चुका था। इस महान् सम्राट् की मृत्यु ६४६ के अन्त अथवा ६४७ के आरम्भ में हुई।

हर्षवर्धन के उत्तराधिकारी—जान पड़ता है कि हर्षवर्धन ने अपना कोई उत्तराधिकारी नहीं छोड़ा था। फलतः उसकी गद्दी उसके मंत्री अर्जुन अथवा अरुणाश्व ने हड़प ली। चीनी पुस्तकों में अर्जुन और वांग-ह्वेन-त्से के बीच लड़ाई की एक विचित्र कहानी दी हुई है। कहा जाता है कि अर्जुन ने वांग-ह्वेन-त्से के नेतृत्व में आनेवाले चीनी दूतमंडल की सम्पत्ति लूट ली और उसके कुछ रक्षकों को मार डाला। वांग-ह्वेन-त्से तिब्बत भागा। तिब्बत नरेश का विवाह चीनी और नेपाली राजकुमारियों से हुआ था। उसने उसे सैनिक सहायता दी। नेपाल ने भी उसकी सहायता की। उनके साथ वह भारत लौटा और अर्जुन पराजित हुआ। कई अन्य विजयों के परिणामस्वरूप उसने भारतीय मैदान का बहुत बड़ा भाग अधिकार में कर लिया। इस विचित्र घटना के ऐतिहासिक महत्त्व को आँकना कठिन है। इसके विवरण की सत्यता प्रायः संदिग्ध ही है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तीसरा अध्याय

६५० से ८०० ई० तक का उत्तरी भारत

हर्षवर्धन का निधन होने के पश्चात् अव्यवस्था फैल गयी और उसका साम्राज्य एकदम नष्ट हो गया। उसके मंत्री ने राज्य पर शासन करने के प्रयास किये, पर वह इसमें असफल रहा। उसकी मूर्खता के फलस्वरूप विचित्र चीनी आक्रमण की चर्चा ऊपर हो चुकी है। कहा जाता है कि साम्राज्य का अन्त करनेवाली उस विजयिनी चीनी सेना को कामरूप अथवा असम के शासक भास्करवर्मा ने काफी सहायता दी थी। इस बात के पर्याप्त प्रमाण उपलब्ध हैं कि तत्कालीन भारतीय राजनीति में उसने काफी महत्त्वपूर्ण भाग लिया था।

१. कामरूप

सामान्यतया कामरूप का प्राचीन राज्य भारतीय इतिहास की हलचलों से अलग ही रहा था। वह मौर्य साम्राज्य में सम्मिलित नहीं था और न अब तक किन्हीं अन्य प्राचीन राज्यों के साथ उसका राजनीतिक सम्बन्ध ही ज्ञात है। नये धार्मिक सम्प्रदायों की क्रान्ति के फलस्वरूप सारा भारत हिल उठा था; किन्तु कामरूप अन्त तक ब्राह्मण धर्म में अडिग रहा।

कामरूप के राजा अपने वंश का उद्भव विष्णु के पुत्र नरक से मानते हैं। नरक का बेटा महाभारत का सुप्रसिद्ध वीर भगदत्त था। किन्तु किसी ऐतिहासिक वंश की स्थापना सबसे पहले पुष्यवर्मन् ने ही चौथी शताब्दी के आरंभ में की थी। इस के पहले छह राजाओं ने गुप्त वंश की अधीनता स्वीकार की थी। सम्भवतः सातवें राजा ने, जो द्वि अश्वमेधयाजी होने का दावा करता है, अधीनता के इस भार को उतार फेंका। छठी शताब्दी के मध्य में होनेवाले अगले राजा भूतिवर्मा के समय में कामरूप एक शक्तिशाली राज्य बन गया। उसके अन्तर्गत ब्रह्मपुत्र की घाटी और सिलहट शामिल थे और पश्चिम में उसका विस्तार करतोया नदी तक था, जो बहुत दिनों तक कामरूप की परम्परागत सीमा बनी रही। भूतिवर्मन् के उत्तराधिकारियों का परवर्ती गुप्तों के साथ संघर्ष हुआ, जो ब्रह्मपुत्र तक बढ़ आये थे। इस संघर्ष में दोनों ही पक्ष अपनी-अपनी विजय की बात कहते हैं।

भूतिवर्मा की चौथी पीढ़ी में भास्करवर्मा हुआ, जो छठी शताब्दी के अन्त अथवा सातवीं शताब्दी के आरम्भ में गद्दी पर बैठा था। हर्षवर्धन के गद्दी पर बैठते ही उसने अपना एक दूत दोनों राज्यों के बीच मैत्री-संबंध स्थापित करने के उद्देश्य

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

से भेजा। इस समय शशांक ने बंगाल के राज्य को शक्तिशाली बना लिया था। उसको देखते हुए दूत भेजने का वास्तविक उद्देश्य समझना कठिन नहीं है। कामरूप का राजा अपने पड़ोसी शशांक की शक्ति से भयभीत था। शशांक और थानेश्वर नरेश के बीच उत्पन्न शत्रुता का लाभ उठा कर वह अपनी स्थिति सुदृढ़ करना चाहता था। इस प्रकार बंगाल और मालवा के विरुद्ध थानेश्वर, कन्नौज और कामरूप का एक गुट बन गया, जिसका परिणाम हम ऊपर देख चुके हैं। दो असमान शक्तियों के बीच के मैत्री सम्बन्ध के परिणाम का अनुभव भास्करवर्मन् ने अवश्य किया होगा पर देर से। शशांक की मृत्यु से उनकी आतंककारी शत्रुता का अंत हो गया और उसका राज्य दोनों मित्रों में अवश्य बँट गया। किन्तु हर्ष भास्करवर्मन् को समान मित्र न मानकर अधीनस्थ शासक जैसा ही समझता था। उसे सैनिक भय से चीनी यात्री ह्वेनसाँग को हर्षवर्धन के पास जबरदस्ती भेजना पड़ा। यही नहीं कन्नौज और प्रयाग के मध्य समारोहों में अन्य करद राजाओं की तरह सम्मिलित भी होना पड़ा। आश्चर्य नहीं कि कन्नौज की गद्दी पर बैठनेवाले हर्षवर्धन के उत्तराधिकारी के विरुद्ध चीनी सेना की सहायता कर उसने अपनी कसर निकाली हो। किन्तु यह यों ही सहायता देने वाला व्यक्ति न था। इस विचित्र घटना के समाप्त होने पर वह पूर्वी भारत का स्वामी बन बैठा। अपने पुराने शत्रु शशांक की राजधानी में उसने अपना विजय स्कंधावार स्थापित किया। इस प्रकार उसने कामरूप की शक्ति और सम्मान को जिस सीमा तक बढ़ाया उसकी कल्पना किसी ने पहले कभी न की थी।

किन्तु उसके वंश की यह उन्नति चिरस्थायी न बन सकी। थोड़े ही दिनों बाद भास्करवर्मा के राज्य को शालस्तम्भ नामक एक बर्बर ने उखाड़ फेंका और कामरूप का राज्य म्लेच्छों के हाथ चला गया।

२. परवर्ती गुप्त

इसी समय प्रधानता में आने वाली दूसरी शक्ति परवर्ती गुप्तों की थी। पहले कहा जा चुका है कि गुप्त साम्राज्य के पतन के पश्चात् किस प्रकार इसकी स्थापना हुई थी। इस वंश के पाँचवें शासक महासेनगुप्त ने लौहित्य (ब्रह्मपुत्र) तट पर भास्कर-वर्मन् के पिता सुस्थितवर्मन् को हराया। किन्तु उसे अपने जीवन के अन्तिम काल में किसी भयंकर विपत्ति का सामना करना पड़ा, जिसका स्वरूप अज्ञात है। ऐसा जान पड़ता है कि उसे अपना जीवन और राज्य दोनों खोने पड़े और उसके दो बेटों—कुमारगुप्त और माधवगुप्त—को थानेश्वर में अपने निकट सम्बन्धी राजा प्रभाकर-वर्धन की शरण लेनी पड़ी। दोनों युवक राजकुमार राजवर्धन और हर्षवर्धन के घनिष्ठ मित्र हुए। पीछे हर्षवर्धन की सहायता से माधवगुप्त मगध का शासक हुआ। लगभग ६७५ ई० में माधवगुप्त के पुत्र आदित्यसेन ने काफी शक्ति और सम्मान अर्जित कर सम्राट् की उपाधि धारण की। उसके और उसके तीन उत्तराधिकारियों देवगुप्त, विष्णुगुप्त और जीवितगुप्त के काल में मगध का पूर्वी भारत के राज्यों में सर्वोच्च स्थान था। उन सभी ने महाराजाधिराज की उपाधि धारण की।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

३. यशोवर्मन्

किन्तु कन्नौज पुनः एक बार उत्तरी भारत की शक्तियों में चमक उठा। हर्ष के मंत्री ने अपने स्वामी के साम्राज्य को बनाये रखने का असफल प्रयत्न किया था और उसके पश्चात् इस राज्य का इतिहास अत्यन्त अंधकार में है। आठवीं शताब्दी के आरम्भ में हम कान्यकुब्ज की राजगद्दी पर एक शक्तिशाली राजा को पाते हैं। यह यशोधर्मन् और शशांक के समान सैनिक साहसी यशोवर्मन् था। वह न केवल एक महान् विजेता था वरन् कवियों का आश्रयदाता भी। संस्कृत-साहित्य के कोकिल भवभूति उसी के दरबार में रहते थे; और जब तक संस्कृत भाषा जीवित है, यशोवर्मन् का नाम इस महाकवि के साथ सम्बद्ध रहेगा। कुछ अन्य कम प्रख्यात कवि भी उसके दरबार में थे, जिनमें वाक्पति का नाम मुख्य है। उसने अपने आश्रयदाता के कार्यों का वर्णन एक असाधारण प्राकृत काव्य 'गउड़वहो' में करके उसे अमर बनाने की चेष्टा की है। इस काव्य से ज्ञात होता है कि गौड़-नरेश—सम्भवतः आदित्यसेन का प्रपौत्र जीवितगुप्त द्वितीय, मगध सहित विस्तृत क्षेत्र पर राज्य करता था। किन्तु वह इतने विस्तृत क्षेत्र पर राज्य करने योग्य न था। यशोवर्मन् के आते ही वह भयभीत होकर भागा और संभवतः मगध विजेता के हाथ पड़ गया। बंगाल के उच्चवर्गीय लोग अपने स्वामी की अपेक्षा कहीं अच्छे थे। दूसरे ही वर्ष उन्होंने अपने कायर नरेश को आक्रमणकारी का सामना करने के लिए बाध्य किया। वाक्पति ने बंगाली वीरों के वीरतापूर्ण युद्ध की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। किन्तु इतना होने पर भी युद्ध में उनकी पराजय हुई, उनका राजा मारा गया और यशोवर्मन् ने समुद्र तट तक के सारे बंगाल को रौंद डाला।

कहा गया है कि उसके बाद यशोवर्मन् दिग्विजय के निमित्त दक्षिण की ओर गया; और वहाँ से नर्मदा के किनारे-किनारे वह पश्चिमी घाट तक बढ़ा। वहाँ से वह उत्तर की ओर मुड़ा। उसने मरुदेश (राजस्थान) और श्रीकण्ठ (थानेश्वर) को जीत लिया, फिर हिमालय पर्वत तक पहुँच कर अपनी राजधानी कन्नौज लौटा। यह कहना कठिन है कि दिग्विजय का यह परम्पराजन्य वर्णन ऐतिहासिक दृष्टि से कहाँ तक सत्य है, किन्तु यशोवर्मन् निसन्देह इस काल का शक्तिशाली सम्राट् था। उसने चीन के सम्राट् के साथ दौत्य संबंध स्थापित किया था। ७३१ ई० में उसने अपने मंत्री को चीन के दरबार में भेजा था, किन्तु उस दौत्य के उद्देश्य और परिणाम हमें ज्ञात नहीं हैं। हमें इतना ही मालूम है कि कश्मीर-नरेश ललितादित्य के सहयोग से उसने तिब्बत के विरुद्ध अभियान किया था और उसे जीत कर उस पर्वतीय प्रदेश में जाने वाले दर्रे को बन्द करवा दिया था। चीनी सम्राट् की उन दिनों तिब्बतियों के साथ शत्रुता थी। सम्भवतः यशोवर्मन् ने अपने उत्तरी शत्रु के विरुद्ध चीन से मिलकर कार्रवाई करने की चेष्टा की हो। यदि हम उनके भारतीय राजनीति में भाग लेने और नेपाल को जीतने की बातों को याद रखें तो यशोवर्मन्

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और तिब्बतियों के बीच शत्रुता का कारण अच्छी तरह समझ में आ जाता है। इसके अतिरिक्त तिब्बती राजा ने हर्षवर्धन की मृत्यु के कुछ ही दिनों बाद, वांग-ह्वेन-त्से को कन्नौज की शक्ति परास्त करने और भारत के धनी नगरों को जीतने में सहायता की थी। किन्तु यह भी असम्भव नहीं है कि यशोवर्मन् ने अरबों की बढ़ती हुई शक्ति के विरुद्ध चीन के साथ मैत्री का संबंध और एक संयुक्त मोर्चा स्थापित करना चाहा हो। ७४० ई० तक यशोवर्मन् शान-शौकत के साथ राज्य करता रहा। उसके महत्त्वाकांक्षी मित्र कश्मीर-नरेश ललितादित्य के मन में उसके प्रति ईर्ष्या जागृत हो उठी और उसने उसको हराकर सम्राट् बनने का प्रयत्न किया। नगण्य बातों पर दोनों में झगड़ा उठ खड़ा हुआ और लड़ाई काफी दिनों तक चलती रही। फलस्वरूप यशोवर्मन् पराजित हुआ और सम्भवतः मारा भी गया। उसका राज्य कश्मीर के बढ़ते हुए साम्राज्य में मिल गया।

४. कश्मीर

कश्मीर का आरम्भिक इतिहास किम्वदंतियों से भरा पड़ा है। सातवीं शताब्दी के मध्य से कुछ ही पहले दुर्लभवर्धन ने (जिसके जन्म, वंश आदि के संबंध में कुछ ज्ञात नहीं है।) मृत राजा की राजकुमारी से विवाह करके राज्य प्राप्त किया था। और कार्कोट नामक प्रसिद्ध वंश की स्थापना की थी। उसके राज्यकाल में ह्वेनसांग कश्मीर गया था। उस यात्री के कथनानुसार दुर्लभवर्धन का राज्य न केवल कश्मीर वरन् उसके अन्तर्गत उत्तरी पश्चिमी पंजाब का कुछ भाग भी शामिल था। उसके बाद उसका बेटा प्रतापादित्य द्वितीय गद्दी पर बैठा। उसने न्याय तथा शान्तिपूर्वक राज्य किया और प्रतापपुर नामक नगर बसाया। उसके बाद उसके तीन बेटे गद्दी पर बैठे। सबसे बड़ा लड़का चन्द्रापीड़ इतना शक्तिशाली था कि ७२० ई० में चीन के सम्राट् ने भी उसे राजा स्वीकार किया। वह अपनी उदारता और न्याय के लिये प्रसिद्ध है। कल्हण की राजतरंगिणी इस काल के इतिहास के लिए सबसे महत्त्व का प्रमाण है। उसमें लिखा है कि उसने एक मन्दिर बनवाना चाहा। उसके लिए जो भूमि चुनी गयी उसमें एक चमार की झोपड़ी पड़ती थी। उसने जमीन में पड़ने वाली अपनी झोपड़ी देने से इनकार किया। जब यह बात राजा के कानों तक पहुँची तो उसने चमार को दोषी बताया। उसने कहा कि मन्दिर बनाना बन्द कर दो या उसे दूसरी जगह बनाओ। चमार राजा के सामने स्वयं आया और बोला —'इस झोपड़ी में मेरा जन्म हुआ है। वह मेरी माँ के समान है। उसने मेरे अच्छे और बुरे दिन देखे हैं। उसे अपने सामने गिरता हुआ मैं नहीं देख सकता। फिर भी मैं अपनी झोपड़ी देने को तैयार हूँ, यदि आप मेरे द्वार पर आकर उस भूमि पर मेरा स्वामित्व मानते हुए उसे मुझसे मांगें।' यह सुनकर राजा उसके घर गया और झोपड़ी को दाम देकर खरीद लिया। उसका राज्यकाल इस प्रकार के अनेक न्यायपूर्ण कार्यों से भरा हुआ था। यह कहना अतिशयोक्ति न होगी कि न्याय के नाम पर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसने अपने को शहीद कर दिया। एक बार उसने एक ऐसे ब्राह्मण को दण्ड दिया जिसने दूसरे ब्राह्मण को जादू टोने से मार डाला था। वह ब्राह्मण अपनी सजा सुनकर बहुत क्रुद्ध हुआ। राजा के छोटे भाई तारापीड़ ने उसे राजा के विरुद्ध जादू-टोना करने के लिए उकसाया। इस प्रकार वह नेक राजा चन्द्रापीड़ साढ़े आठ वर्षों तक राज्य करके मर गया। भ्रातृ-घाती तारापीड़ उसके बाद गद्दी पर बैठा। उसका चार वर्षों का राज्यकाल क्रूरता और खूनी कारनामों से भरा है। उसके बाद उसका छोटा भाई ललितादित्य मुक्तापीड़ गद्दी पर बैठा जो इस वंश का सबसे प्रतापी राजा हुआ।

ललितादित्य—ललितादित्य ७२४ ई० के आसपास गद्दी पर बैठा था। वह बहुत बड़ा विजिगीषु था और उसका सारा जीवन मुख्यतः अभियानों में ही बीता। जैसा कहा जा चुका है, उसने यशोवर्मन् के साथ मैत्री करके तिब्बतियों को हराया था। यशोवर्मन् की भाँति और सम्भवतः उन्हीं कारणों से उसने चीनी सम्राट् के पास तिब्बतियों के विरुद्ध सहयोग प्राप्त करने के लिए दूत भेजे। दूतमडल का सम्राट् ने शानदार स्वागत किया और कश्मीर के राजा को अपना मित्र स्वीकार किया। फिर भी चीन से उसकी सहायता के लिए कोई सेना नहीं आयी। किन्तु बिना सहायता के भी ललितादित्य ने न केवल तिब्बतियों को हराया बरन् दरद, काम्बोज और तुर्क आदि उत्तर-पश्चिमी सीमा पर बसने वाली पर्वतीय जातियों को भी परास्त किया।

किन्तु ललितादित्य का सबसे उल्लेखनीय अभियान यशोवर्मन् के विरुद्ध था, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। इस विजय से ललितादित्य न केवल कन्नौज का स्वामी बन गया वरन् उसके दिवंगत प्रतिद्वन्द्वी द्वारा विजित विस्तृत प्रदेशों पर भी उसका सैद्धान्तिक रूप से अधिकार हो गया। अपने इस अधिकार को पूर्णतः कार्यान्वित करने के निमित्त वह पूर्व की ओर बढ़ा और उसने मगध, गौड़, कामरूप और कलिंग को रौंद डाला। उसके बाद वह दक्षिण के चालुक्यों की ओर बढ़ा; किन्तु यह कहना कठिन है कि दक्षिण में वह कितनी दूर तक जा सका था और उसे उस दिशा में कितनी सफलता मिली थी। जान पड़ता है कि उसके बाद, उसने मालवा और गुजरात को जीता और अपने देश के सीमावर्ती सिन्ध के अरबों को भी कहीं हराया। इन विस्तृत विजयों के फलस्वरूप कश्मीर के राज्य ने उस समय एक ऐसे शक्तिशाली साम्राज्य का रूप धारण कर लिया, जो गुप्तों के ह्रास के बाद अब तक देखने में न आया था। आश्चर्य नहीं कि शताब्दियों तक कश्मीरी लोग इस महान् सम्राट् की विजयों का उत्सव मनाते रहे। उसे वे लोग चक्रवर्ती कहते थे, जो एक क्षम्य अतिरंजना है।

ललितादित्य ने अपने साम्राज्य के आर्थिक साधनों का उपयोग अपने राज्य में सुन्दर नगर बसाने और उनको सुन्दर भवनों, विहारों, मन्दिरों और देवमूर्तियों से सजाने में किया। उसका सबसे प्रसिद्ध कार्य मार्त्तण्ड मन्दिर है, जिसके खंडहर आज भी कश्मीर के प्राचीन वास्तु के सबसे भव्य अवशेष हैं।

राजतरंगिणी के लेखक कल्हण ने इस विख्यात शासक का भव्य चित्रण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

किया है। किन्तु इस महान् सम्राट् के चरित्र पर दो घटनाएँ लांछन लगाये बिना न रहीं। उसने एक बार शराब के नशे में प्रवरपुर नगर को जला देने का आदेश दिया, किन्तु पीछे चलकर उसे इस पर पश्चात्ताप हुआ। यह जानकर उसे प्रसन्नता हुई कि उसके मंत्रियों ने इस सम्बन्ध में उसकी अवज्ञा की थी। दूसरी घटना अधिक गम्भीर है। उसने गौड़ (वंगाल) के राजा को कश्मीर बुलाया और विष्णुपरिहासकेशव की मूर्ति को साक्षी करके उसने उसकी सुरक्षा का वचन दिया। किन्तु वाद में हत्यारों द्वारा उसने उसे मरवा डाला। यह कहना कठिन है कि इस विश्वासघात के पीछे क्या उद्देश्य था, और उसके लिए उसे किसी प्रकार क्षमा नहीं किया जा सकता। इस कथा का अन्त अत्यन्त रोचक है। मृत राजा के कुछ भक्त वंगाल से चल कर कश्मीर आये और जिस देवता को साक्षी वनाया गया था उन्होंने उसके मन्दिर पर धावा किया। पुजारियों ने फाटक वन्द कर दिये किन्तु उन्होंनें उन्हें जवरदस्ती खोल लिया। वंगाली वीर विष्णुराम-स्वामिन् की मूर्ति के पास पहुँचे और उसे ही परिहासकेशव की मूर्ति समझ कर उलट दिया और उसके टुकड़े-टुकड़े कर डाले। इसी बीच राजधानी से आयी हुई कश्मीरी सेना ने उन्हें मार डाला। गौड़ के इन देशभक्तों की सराहना कल्हण ने की है, जो उनके उपयुक्त ही है—"इस वीर-यात्रा को क्या कहूँ, जिसे उन्होंने पूरा किया; दिवंगत स्वामी के प्रति उस असीम भक्ति को क्या कहा जाय? गौड़ों ने उस अवसर पर जो कुछ किया, उसे ब्रह्मा भी नहीं कर सकते। आज तक रामस्वामी का मन्दिर खाली है, जब कि उन गौड़ वीरों की ख्याति से संसार गूँज रहा है।"

ललितादित्य के उत्तराधिकारी—ललितादित्य की मृत्यु ३६ वर्ष राज्य करने के पश्चात् ७६० ई० में हुई। इस वंश में उसके बाद कई निर्वल राजा हुए, जो वंश की शक्ति और सम्मान की रक्षा करने में असमर्थ रहे। ललितादित्य की पाँचवीं पीढ़ी में होने वाले जयापीड़ ने खोयी हुई प्रभुता पुनः प्राप्त करने की यथाशक्ति चेष्टा की, किन्तु उसका कोई विशेष परिणाम न निकला।

कश्मीरियों के ह्रास के दिनों में उत्तर भारत में दो नयी शक्तियों का प्रादुर्भाव हुआ, जो अधिक सफलता के साथ साम्राज्यत्व प्राप्त कर सकीं। ये दोनों राज्य पालों और गुर्जरों के थे; जिनके उत्थान, विकास और पतन की कहानी हमें प्राचीन हिन्दू-काल के प्रभुत्व के अन्त तक ले जाती है। वस्तुतः ललितादित्य के राज्यकाल के अन्त से महमूद गजनी के आक्रमण तक का उत्तरी भारत का इतिहास मुख्यतः इन्हीं दो शक्तिशाली राज्यों का इतिहास है।

५. गुर्जर

गुर्जरों (आधुनिक गूजरों के पूर्वजों) का आरम्भिक इतिहास अज्ञात है। कहा जाता है कि सम्भवतः वे काफी बाद हूणों के साथ पांचवीं शताब्दी के अन्त में भारत आये थे। गुर्जरों के नाम पर प्रख्यात नगर और प्रदेश हैं जो पंजाब से होते हुए राजस्थान के बीच जोधपुर तक उनके क्रमिक बढ़ाव के द्योतक हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अरावली पहाड़ी के पश्चिम में उन्होंने अपना मुख्य उपनिवेश बनाया, जिसके कारण वह प्रदेश बहुत दिनों तक गुर्जरत्रा कहलाता रहा, जो गुजरात का प्राचीन रूप है। मुसलमानी काल के आरम्भ में राजपूताना नाम पड़ने से पूर्व वह इसी नाम से पुकारा जाता था। थानेश्वरनरेश प्रभाकरवर्धन ने उनके विरुद्ध युद्ध छेड़ा था, किन्तु उसे इसमें सफलता न मिली। जिन दिनों हर्षवर्धन ने उत्तरी भारत में अपना साम्राज्य स्थापित किया था, उन दिनों भी ये लोग स्वतन्त्र रूप से राज्य करते रहे। यह शासक-परिवार प्रतीहार जाति का था, इस कारण यह राजवंश गुर्जर-प्रतीहार नाम से प्रसिद्ध है। जान पड़ता है कि गुर्जर लोग राजस्थान के अपने इस उपनिवेश से पूरब और दक्षिण की ओर आगे बढ़े और इस वंश की एक शाखा भड़ौंच और दूसरी मालवा में राज्य करती रही।

६. अरबों की सिन्ध-विजय

गुर्जर-प्रतीहारों के राजस्थान में रहते डेढ़ शताब्दियां बीती होंगी कि पश्चिम में उनके एक प्रबल प्रतिद्वन्द्वी उठ खड़े हुए। ये लोग अरब थे। उन्होंने हजरत मुहम्मद से नये धर्म के साथ-साथ एक नई राष्ट्रीय चेतना और युद्ध-प्रियता भी ग्रहण की थी। धर्मान्धता की सीमा तक पहुँचे हुए ये लोग अपने साहसी स्वभाव और उत्साह के कारण नये धर्म को फैलाने के लिए निकले और सारे संसार में सैनिक विजयें करते फिरे। वस्तुतः उन्होंने आश्चर्य कर दिखाया। हजरत मुहम्मद की मृत्यु के छह वर्षों के भीतर ही उन्होंने सीरिया और मिस्र को जीत लिया था। इसके बाद शीघ्र ही अफ्रीका का उत्तरी किनारा, स्पेन और ईरान उनके हाथों पड़ गये और एक शताब्दी बीतते खलीफा (हजरत के उत्तराधिकारी इसी नाम से पुकारे जाते थे) का साम्राज्य फ्रांस में लायर से लेकर आक्सस और काबुल नदी तक फैल गया था।

सिन्ध पर आरम्भिक हमले—यही दुर्धर्ष अरब अब भारत की सीमा तक पहुँच गये थे और उनकी ललचायी आँखें उसके मैदानों और नगरों पर जा पड़ीं। उन्होंने जल और थल मार्ग से लूट के निमित्त भारत पर अनेक धावे किये, किन्तु ७१२ ई० तक उन्हें कोई विशेष सफलता न मिली। इसी समय सिंहल-नरेश ने ईराक के शासक हज्जाज के पास कुछ ऐसी स्त्रियाँ भेजीं, जो उसके देश में मुसलमान के रूप में जन्मी थीं। उनके पिता व्यापारी थे और वहाँ मर गये थे। किन्तु जिस जहाज में वे जा रही थीं उसे सिन्ध के बन्दर देवल के समुद्री डाकुओं ने लूट लिया था। इस पर हज्जाज ने सिन्ध के राजा दाहर को उन स्त्रियों को मुक्त कर देने के लिए लिखा; किन्तु दाहर ने यह कह कर असमर्थता प्रकट की कि उन्हें पकड़ रखनेवाले डाकुओं पर उसका कोई वश नहीं है। हज्जाज ने इसे सिन्ध के विरुद्ध युद्ध करने का उचित कारण मान लिया और इस्लाम की शक्ति की उपेक्षा करने वाले देश को जीतने की पूरी और नये सिरे से तैयारी करने का निश्चय किया। पहले तो खलीफा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ने इस खतरनाक युद्ध की मंजूरी देने में अनिच्छा दिखाई, किन्तु पीछे हज्जाज के निरन्तर आग्रह पर स्वीकृति दे दी। स्वीकृति मिलने पर हज्जाज ने उबैदुल्ला को देवल पर आक्रमण करने के लिए भेजा, किन्तु वह पराजित हुआ और मारा गया। तब एक दूसरा अभियान ओमन से समुद्र के रास्ते बुदैल के नेतृत्व में आया। बुदैल को मुहम्मद इब्न हारून से सैनिक सहायता मिली और वह देवल की ओर बढ़ा। दाहर ने खबर पाकर अपने बेटे जयसिंह के नेतृत्व में देवल की रक्षा के निमित्त सेना भेजी। सारे दिन जमकर लड़ाई हुई। अन्त में मुसलमान सेना पराजित हुई और बुदैल मारा गया।

तब खलीफा वालिद से फरमान लेकर हज्जाज ने सिन्ध पर आक्रमण करने की विस्तृत तैयारी की। अपने भतीजे और दामाद मुहम्मद इब्न कासिम को अभियान का सेनापति बनाया और उसे बहुत बड़ी संख्या में सिपाही और हथियार आदि दिये। खलीफा से उसने छह हजार सशस्त्र सीरियायी सिपाही माँग लिये। सिन्ध का छोटा सा राज्य इतनी बड़ी और सुसंगठित सेना का सफल प्रतिरोध करने की स्थिति में न था। फिर भी दाहर ने बहादुरी के साथ उनका सामना किया। मुहम्मद ने देवल, नेरुन, सिविस्तान और कुछ अन्य गढ़ जीते। चचनामा के अनुसार इन लड़ाइयों में विश्वासघात का, विशेषतः बौद्धों द्वारा, कुछ कम भाग न था। मुहम्मद का सामना रावड़ के दुर्ग के सामने दाहर और उसकी मुख्य सेना के साथ हुआ। दाहर दो दिनों तक बहादुरी के साथ लड़ता रहा पर एक छोटी सी दुर्भाग्यपूर्ण घटना के कारण तत्काल ही उसका भाग्यनिर्णय हो गया। मुस्लिम सेना परास्त हो ही चुकी थी और दाहर की विजय होने ही वाली थी कि उसका हाथी घायल होकर युद्धस्थल से भाग निकला। राजा के न दिखाई पड़ने से उसकी सेना में आतंक छा गया और भगदड़ मच गयी। राजा घायल होते हुए भी थोड़ी देर बाद युद्ध-स्थल को लौटा किन्तु स्थिति न संभल सकी। दाहर जी तोड़कर लड़ा और शत्रुओं से वीरता के साथ लड़ता हुआ मारा गया।

विधवा रानी ने बची हुई सेना को एकत्र किया और वह अपूर्व वीरता के साथ उस समय तक दुर्ग की रक्षा करती रही जब तक पूरी रसद न चुक गई। इसके बाद एक विचित्र दृश्य उपस्थित हुआ, जो प्राचीन और अर्वाचीन संसार के इतिहास में अद्वितीय है किन्तु बाद के भारत में घटने वाली घटनाओं का पूर्ववर्ती है। मौत अथवा अपमान का प्रश्न नगर के स्त्री-पुरुषों के सामने था। उन्होंने मौत को चुना और आँगन में आग जला दी गयी। स्त्रियों ने अच्छी तरह शृंगार कर अपने पतियों और संबंधियों से विदा ली और हँसती हुई अपने बच्चों के साथ आग में कूद पड़ीं। पुरुष लोग शान्ति के साथ अपने निकट सम्बन्धियों और प्रेमियों को इस प्रकार आग में जलते हुए देखते रहे। फिर दुर्ग का फाटक खोल दिया गया और हाथ में तलवार लेकर वे शत्रुओं के बीच कूद पड़े। मुसलमान सिपाही उस दिन की याद बहुत दिनों तक करते रहे, जब कि थोड़े से भारतीय मरता क्या न करता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वाले साहस के साथ वीरतापूर्वक लड़ते लड़ते एक एक कर मारे गये। उनकी वीरता आज भी देशभक्तों को प्रेरित करती है। जब विजयी मुसलमान सेनापति ने राजधानी में प्रवेश किया तो बुझती हुई अंगारों की लौ ने वीरतापूर्ण त्याग की वह भयंकर कहानी कही जो इतिहास में जौहर के नाम से प्रसिद्ध हुई।

दाहर के बेटे जयसिंह ने बहमनाबाद और राजधानी के नगर अलोर की मजबूत किलेबन्दी की और स्वयं सेना लेकर शत्रु को तंग करने और उसकी रसद के रास्ते काट देने के लिए आगे बढ़ा। मुहम्मद ने बहमनाबाद को घेर लिया। 'प्रतिदिन घिरे हुए लोग बाहर निकलते और युद्ध करते। यह भयंकर लड़ाई सुबह से शाम तक चलती रहती। यद्यपि घिरे हुए लोगों ने छह मास तक वीरता के साथ युद्ध किया, किन्तु कुछ प्रमुख नागरिकों के विश्वासघात के फलस्वरूप दुर्ग मुसलमान सेनापति के हाथ लग गया। इसके बाद उसने एलोर पर घेरा डाला। दाहर के दूसरे बेटे फोफी ने कुछ दिनों तक राजधानी की रक्षा की। जब नागरिकों ने मुहम्मद के साथ सन्धि करने की इच्छा की तब वह अपनी सेना लेकर हट गया। अलोर के पतन और कुछ अन्य किलों की विजय के पश्चात् मुहम्मद मुलतान की ओर बढ़ा। वहाँ की जनता ने बहादुरी के साथ दो मास तक उसका प्रतिरोध किया। एक विश्वासघाती ने मुहम्मद को नगर में पानी आने का साधन बता दिया और मुहम्मद ने उसे काट दिया। फलतः मुलतान नगर आत्मसमर्पण करने के लिये विवश हो गया।

इसके थोड़े ही दिनों बाद ७१४ ई० में हज्जाज की और ७१५ ई० में खलीफा वालिद की मृत्यु हो गई और मुहम्मद के बुरे दिन आ गये। नया खलीफा सुलेमान और ईराक के शासक दोनों ही हज्जाज के घोर शत्रु थे। मुहम्मद इब्न कासिम भारत से वापस बुलाया गया और उसे हज्जाज के अन्य अनेक समर्थकों के साथ फाँसी दे दी गयी।

चचनामा के अनुसार मुहम्मद मुलतान से कश्मीर की सीमा की ओर भी बढ़ा था और साथ ही साथ उसने एक फौज कन्नौज भी भेजी थी। उसमें लिखा है कि दाहर की दो कुमारी बेटियाँ कैदी बनाकर खलीफ़ा वालिद के पास भेजी गयी थीं। उन्हीं के कारण मुहम्मद इब्न कासिम मारा गया। उन्होंने उस पर दोषारोपण किया कि खलीफ़ा के पास भेजने के पूर्व उसने उन्हें भ्रष्ट किया है। किंतु यह कहानी विश्वसनीय नहीं जान पड़ती।

इस प्रकार भारत में अरब-प्रभुत्व का श्रीगणेश हुआ। आश्चर्य इस बात पर होता है कि विजय सेनाएँ केवल सिंध से ही संतुष्ट क्यों रहीं और भीतरी भागों में वे सेनाएँ क्यों नहीं घुसीं। संसार के वे विजेता भारत के द्वार पर ही क्यों रुक गये और उन्होंने जो कुछ भी जीता उसे भी वे अपने कब्जे में न रख सके। परन्तु इसका असली कारण आसानी से समझा जा सकता है। कहा जा चुका है कि कश्मीर नरेश ललितादित्य ने अरब सेना के विरुद्ध विजय प्राप्त की थी। अतः उचित ही अनुमान किया जाता है कि कश्मीर की सेनाओं ने उस समय उनका आगे बढ़ना रोक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दिया। इसके अतिरिक्त यह निर्विवाद है कि आरम्भ से ही गुर्जर इस्लाम के सैनिकों के विरुद्ध भारत की रक्षा में अग्रसर और तत्पर रहे। अरब सरकार अपना राज्य भारत के भीतरी भागों से बढ़ाने को अवश्य ही उत्सुक थी, यह इसी बात से जान पड़ता है कि उसने समय समय पर अपनी सेनाएँ इस काम के लिए भेजी थीं। उनका सबसे भयंकर अभियान लगभग ७२५ ई० में हुआ। उस समय मुसलमानों ने कच्छ, काठियावाड़ प्रायद्वीप, उत्तरी गुजरात और दक्षिणी राजस्थान तक का प्रदेश रौंद डाला और सम्भवतः वे मालवा की ओर भी बढ़े थे। ऐसा जान पड़ता था कि समस्त उत्तर और दक्षिणी भारत उनकी मुट्ठी में समा जायेगा। किन्तु उत्तरी भारत की रक्षा गुर्जर-प्रतीहार वंश के एक शासक ने की और दक्षिण के द्वार की रक्षा बादामी के चालुक्य राजा की सेना ने की। इस सेना का नेतृत्व उसका उपराज अवनिजनाश्रय पुलकेशिराज कर रहा था। उसे उसके राजा ने 'दक्षिणापथ के लौह स्तम्भ' और 'अजय विजेता' की उपाधि दी।

गुर्जरों की आरंभिक सफलता—जिस प्रतीहार नरेश ने उत्तरी भारत की रक्षा की थी उसका नाम नागभट्ट था। वह आठवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में अवन्ति (वर्तमान मालवा) का शासक था। अरबों पर विजय पाने के कारण उसकी शक्ति और सम्मान निश्चय ही काफी बढ़ गया होगा। उसने अरबों द्वारा जीते गये अनेक छोटे-मोटे प्रदेशों को अपने राज्य में मिला लिया। इसके बाद उसके दो भतीजे कक्कुक और देवराज गद्दी पर बैठे। तत्पश्चात् देवराज का बेटा वत्सराज राजा हुआ। वत्सराज ७८३ ई० में राज्य करता पाया गया है। वह बहुत ही शक्तिशाली राजा था। उसने उत्तरी भारत में दूर दूर तक विजयें करके प्रतीहार राज्य को संगठित किया और अपना एकछत्र प्रभुत्व स्थापित कर लिया। यहां तक कि उसने गौड़ अथवा बङ्गाल के राजा पर भी आसानी से विजय प्राप्त करने का दावा किया है। किन्तु एक अदृष्ट घटना के फलस्वरूप उसका पुरस्कार उसके हाथ में आते आते निकल गया। इस घटना की चर्चा करने से पूर्व बङ्गाल की अवस्था का उल्लेख करना उचित होगा, जो प्रतीहार-नरेश के हाथ सरलता से आ गया था।

७. पालों का उदय

बङ्गाल की दुरवस्था—शशांक की मृत्यु के पश्चात् बङ्गाल की राजनीतिक एकता नष्ट हो गयी थी। ऊपर हम देख चुके हैं कि उसे हर्षवर्धन और कामरूप के भास्करवर्मन् ने जीत लिया था। आठवीं शताब्दी के आरम्भ में शैलवंश का एक राजा पौंड्र अर्थात् उत्तरी बङ्गाल का शासक बन बैठा। इसके बाद यशोवर्मन् और ललितादित्य के धावे हुए, जिनकी चर्चा पहले की जा चुकी है। आठवीं शताब्दी के मध्य में हर्ष नामक सम्भवतः कामरूप के एक अन्य राजा ने इस प्रदेश को जीता।

इस प्रकार बारबार के बाहरी आक्रमणों के कारण वहाँ अव्यवस्था और अराजकता फैल गयी। वहाँ कोई केन्द्रीय अधिकार न था। प्रत्येक जमींदार ने अपनी स्वतन्त्र रियासत कायम कर ली थी। जिसकी लाठी उसकी भैंस का कहावत

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उस समय चरितार्थ होने लगी थी और तलवार के निर्णय अन्तिम साबित होते थे। निदान बङ्गाल की जनता अराजक राज्य की सभी तकलीफों से परेशान हो उठी थी। किन्तु इस बुराई की दवा भी अपने आप निकल आयी। वे रजवाड़े इस अवस्था को अधिक दिनों तक न संभाल सके और उन्होंने सारे प्रदेश के राजा के रूप में गोपाल को शासक चुनना स्वीकार किया। खेद है कि इस आत्मत्याग और राजनीतिक दूरदर्शिता के विस्तृत वर्णन अप्राप्य हैं। इसे देख कर हमें एक हाल की जापान की घटना का स्मरण हो आता है, जब अर्धस्वतन्त्र सामन्तों ने अपना अधिकार मिकाडो को सौंप दिया और इस प्रकार अपने देश को शक्तिशाली बनाया जो ७५ वर्षों तक संसार में प्रथम श्रेणी के राष्ट्रों मे गिना जाता रहा। बङ्गाल की घटना जापान की घटना के समान ही थी या नहीं, हम नहीं कह सकते, परन्तु दोनों का परिणाम समान रूप से उल्लेखनीय है। गोपाल ने बङ्गाल के राज्य को हिमालय से लेकर समुद्र तक संघटित किया और डेढ़ शताब्दियों की अराजकता और कुशासन के पश्चात् शान्ति और समृद्धि स्थापित की। इन डेढ़ सौ वर्षों में देश दुख और पतन की चरम सोमा तक पहुँच गया था। गोपाल और उसके उत्तराधिकारियों के नाम पालान्त हैं, इसलिए उसका वंश इतिहास में पाल वंश कहा जाता है। उसके राज्यारोहण की तिथि निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है; किन्तु वह आठवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुआ होगा। उसकी मृत्यु ७८० ई० में हुई और वह अपने बेटे धर्मपाल के लिये एक फूलता-फलता राज्य छोड़ गया था, जिसके भाग्य में महत्ता और शान की उस चरम सीमा तक पहुँचना लिखा था जिसकी कल्पना भी पहले न की जा सकी थी।

धर्मपाल—बङ्गाल के सभी राजाओं में धर्मपाल निःसंदेह सबसे प्रतापी था और उत्तरी भारत में उसने अपनी स्थिति सर्वोपरि कर ली थी। उसका प्रायः सारा जीवन सैनिक अभियानों में ही बीता और वह हिमालय में केदार तक गया। उसका जीवन सफलताओं और असफलताओं में मिश्रित था। उसे गुर्जरों और राष्ट्रकूट राजाओं से हार खानी पड़ी जिसका उल्लेख आगे किया जायेगा, किन्तु इस हार को झेलते हुए भी उसने एक साम्राज्य की स्थापना की, जो उत्तरी भारत में काफी दूर तक विस्तृत था। उसके राज्य के अधिकांश ब्योरे खालिमपुर से मिले एक ताम्र-पत्र पर अंकित हैं। सौभाग्य से उसके उत्तरी भारत के प्रभुत्व की बात एक साहित्यिक ग्रन्थ से भी ज्ञात होती है, जिसकी रचना ग्यारहवीं शताब्दी में हुई थी। उसमें उसका उल्लेख उत्तरापथ के स्वामी के रूप में हुआ है।

धर्मपाल ने सम्राट् पद की उपाधियाँ धारण कर ३२ वर्षों से अधिक काल तक राज्य किया। पाल लोग बौद्ध थे और धर्मपाल बौद्ध धर्म का यशस्वी आश्रयदाता और संरक्षक था। उसने अनेक बौद्ध विहार बनवाये किन्तु उसका सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य विक्रमशिला विश्वविद्यालय की स्थापना थी, जो शीघ्र ही नालन्दा की प्रतियोगिता करने लगा था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चौथा अध्याय

राष्ट्रकूटों के उदय तक दक्षिण का इतिहास

दक्षिण के विभिन्न राज्य—उत्तर भारत की भाँति दक्षिण में भी सम्राटों के एक वंश के पतन से स्वतन्त्र प्रान्तीय शक्तियों को नया जीवन मिल गया। अस्तु, तीसरी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में सातवाहन वंश का अन्त होने पर दक्षिण पठार एवं दक्षिणी प्रायद्वीप में अनेक स्वतन्त्र राज्य उठ खड़े हुए। लगभग तीन शताब्दियों तक नर्मदा के दक्षिण का सारा देश असंख्य छोटे-छोटे राज्यों में बंटा था। उन सबका उल्लेख सम्भव नहीं है।

इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण पल्लव थे, जिन्होंने तीसरी अथवा चौथी शताब्दी में तोंडैमण्डलम् (कांची के आस-पास का प्रदेश) में राजनीतिक महत्ता प्राप्त की, और शीघ्र ही वे दक्षिण भारतीय प्रायद्वीप की प्रधान शक्ति बन गये। उनकी यह स्थिति एक अन्य बड़ी शक्ति, मदुरा के पाण्ड्य लोगों के साथ दसवीं शताब्दी तक बनी रही। इन राज्यों तथा गंग और कदम्ब सरीखे कुछ अन्य राज्यों के इतिहास की चर्चा, जो क्रमशः मैसूर और उसके उत्तर तथा उत्तर-पश्चिम के प्रदेशों में बढ़े, विस्तार के साथ आगे के एक अध्याय में की जायेगी। यहाँ हम केवल दक्षिण अर्थात् कृष्णा के प्रदेश तक ही अपने को सीमित रखेंगे।

१. वाकाटक

(अ) आरम्भिक इतिहास

विन्ध्यशक्ति—सातवाहनों के पतन के पश्चात् दक्षिण में उठने वाली शक्तियों में सबसे प्रबल वाकाटक थे। इस वंश के संस्थापक विन्ध्यशक्ति के संबंध में अधिक ज्ञात नहीं है। यह भी पता नहीं कि वह किस प्रदेश का रहने वाला था। अतः कुछ लोग वाकाटकों का आरम्भिक निवास मालवा में बताते हैं और अन्य लोग दक्षिणापथ के दक्षिणी भाग में। किन्तु संभवतः विदर्भ ही उनका मूल स्थान था क्योंकि यहीं से उनके अधिकांश अभिलेख प्राप्त हुए हैं। विन्ध्यशक्ति ब्राह्मण था और पुराणों के अनुसार उसने ९६ वर्षों तक राज्य किया। इस अवधि में भूल जान पड़ती है और सम्भवतः यह राज्य की अपेक्षा उसकी पूरी उम्र है। वह सम्भवतः तीसरी शताब्दी के तृतीय चरण में हुआ था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रवरसेन—वंश की महत्ता का वास्तविक प्रतिष्ठापक विन्ध्यशक्ति का बेटा और उत्तराधिकारी प्रवरसेन था, जिसके उज्ज्वल कार्यों का उल्लेख उसके उत्तराधिकारियों के अभिलेखों में हुआ है। वह एक महान् विजेता था और उसने अपने राज्य का चतुर्दिक् विस्तार किया। वाकाटक शासकों में वही एकमात्र शासक है, जिसे सम्राट् की उपाधि दी गयी है और निःसंदेह वह उसका पात्र था। भले ही कुछ विद्वानों के इस कथन को कि वाकाटक साम्राज्य के अन्तर्गत उत्तरी भारत का अधिकांश भाग और समूचा दक्षिणापथ सम्मिलित था हम हँसी में उड़ा दें किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि प्रवरसेन का राज्य उत्तर में बुन्देलखंड से लेकर दक्षिण में हैदराबाद तक विस्तृत था। कहा जाता है कि प्रवरसेन ने अनेक वैदिक यज्ञ किये जिनमें चार अश्वमेध यज्ञ थे। उसने अपने लड़के गौतमीपुत्र का विवाह शक्तिशाली भारशिव वंश के राजा भवनाग की बेटी से किया। वहुत सम्भव है कि इस विवाह-संबंध के परिणामस्वरूप उसे अपनी राजनीतिक शक्ति बढ़ाने में सहायता मिली हो। पुराणों के अनुसार उसने ६० वर्षों तक राज्य किया। सम्भवतः उसकी मृत्यु ३३० ई० में हुई।

प्रवरसेन की मृत्यु के पश्चात् उसका साम्राज्य कम से कम दो भागों में विभक्त हो गया। उसका बड़ा लड़का गौतमीपुत्र सम्भवतः उसी के सामने मर गया था। जो भी हो, उसने राज्य नहीं किया। गौतमीपुत्र का बेटा रुद्रसेन प्रथम अपने पितामह का उत्तराधिकारी हुआ और वह अपने वंश की उस मुख्य शाखा का संस्थापक कहा जाता है, जिसकी नागपुर से २२ मील दूर रामटेक पहाड़ी के निकट नन्दिवर्धन में राजधानी थी। प्रवरसेन का दूसरा बेटा सर्वसेन साम्राज्य के पश्चिमी भाग पर राज्य करता था और उसकी राजधानी वत्सगुल्म (विदर्भ के अकोला जिले में स्थित आधुनिक बासिम) थी।

(आ) मुख्य शाखा

रुद्रसेन प्रथम और उसके बेटे पृथ्वीसेन प्रथम के संबंध में कुछ अधिक ज्ञात नहीं है। पृथ्वीसेन का राज्य संभवतः बुन्देलखण्ड तक फैला हुआ था, किन्तु अधिक दिनों तक वह उसके अधीन न रह सका। उस प्रदेश को समुद्रगुप्त ने जीत लिया। आश्चर्य है कि प्रयाग-प्रशस्ति में गुप्त सम्राट् की विजयों के उल्लेख में वाकाटकों का नाम नहीं है। जान पड़ता है कि उसने जानबूझकर वाकाटक राज्य से बचने की कोशिश की, यद्यपि दक्षिण के सुप्रसिद्ध अभियान में वह उसकी सीमा से होकर ही गया होगा। इसमें तनिक भी संदेह नहीं कि जिन दिनों चन्द्रगुप्त प्रथम ने अपने साम्राज्य की नींव डाली थी, वाकाटक गुप्तों से अधिक शक्तिशाली थे। यह स्वाभाविक है कि दो ऐसे बढ़ते हुए आक्रमणकारी साम्राज्य-निर्माताओं का परस्पर संघर्ष हो। किन्तु दोनों के बीच ऐसे किसी प्रकार के संघर्ष का पता नहीं है। हाँ, कुछ लोगों का यह असम्भव सुझाव अवश्य है कि समुद्रगुप्त द्वारा समाप्त किये जाने वाले उत्तर भारत के नौ राजाओं में जिस रुद्रदेव का नाम है वह वाकाटक नरेश रुद्रसेन

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रथम ही था। रुद्रसेन प्रथम को आर्यावर्त्त (उत्तर भारत) के राजाओं में गिनने का कोई सबल कारण नहीं जान पड़ता। सम्भवतः उसके छोटे से सीमान्त जिले को छोड़कर उसके साम्राज्य का कोई भाग गुप्त साम्राज्य में नहीं सम्मिलित किया गया, जैसा कि प्रयाग की प्रशस्ति में रुद्रदेव के बारे में कहा है। इसके अलावे अगर समुद्रगुप्त ने शक्तिशाली वाकाटक सम्राट को पराजित किया होता तो निश्चय ही इस बात का प्रशस्ति में विशेष रूप से उल्लेख होता। किन्तु इस प्रस्तावित पहचान के विरुद्ध यह सर्वमान्य बात है कि रुद्रसेन के पौत्र रुद्रसेन द्वितीय ने चन्द्रगुप्त द्वितीय की पुत्री प्रभावतीगुप्ता से विवाह किया था। बुद्धिसंगत तो यह है कि पृथ्वीसेन प्रथम ने अपने बेटे का विवाह अपने पिता के हत्यारे की पौत्री से कभी न किया होता। अतः यह बात बुद्धिग्राह्य है कि चौथी शताब्दी की उन दोनों महान् राजनीतिक शक्तियों ने अपने प्रभाव क्षेत्र निर्धारित कर उसे वैवाहिक संबंध द्वारा पक्का कर लिया था।

वस्तुस्थिति यह जान पड़ती है कि थोड़े ही दिनों में गुप्तों की बढ़ती हुई शक्ति के साथ वाकाटकों की स्थिति धीरे-धीरे करद मित्रों की सी होती गयी और वे गुप्त सम्राट् के प्रभाव में आ गये। सम्भवतः इसी से इस बात का खुलासा हो जाता है कि रुद्रसेन द्वितीय, जिसके पूर्वज शैव थे, क्यों अपने ससुर की भाँति वैष्णव हो गया। रुद्रसेन द्वितीय की मृत्यु के पश्चात् जब प्रभावतीगुप्ता अपने नाबालिग पुत्र दिवाकरसेन की अभिभाविका के रूप में शासन करने लगी तो गुप्तों का प्रभाव और भी बढ़ गया।

प्रवरसेन द्वितीय—गद्दी पर बैठने से पूर्व ही दिवाकरसेन की मृत्यु हो गयी थी—और उसके पश्चात् उसके दो भाई दामोदरसेन और प्रवरसेन द्वितीय, गद्दी पर बैठे थे।[1] विधवा राजमाता प्रभावतीगुप्ता १०० वर्षों से अधिक उम्र तक जीवित रही और उसे अपने सामने यदि तीन नहीं तो कम से कम दो बेटों की मृत्यु का दुःख सहना पड़ा। प्रवरसेन ने एक नई राजधानी बसायी जिसका नाम उसके ही नाम पर प्रवरपुर पड़ा। उसे सामान्यतः लोग **सेतुबन्ध काव्य** का रचयिता कवि राजा प्रवरसेन मानते हैं, पर यह बात सर्वमान्य नहीं है। यह काव्य महाराष्ट्री प्राकृत में लिखा गया है। कुछ लोगों का कहना है कि उसकी शिक्षा की देख-रेख के लिए उसके नाना चन्द्रगुप्त ने सुप्रसिद्ध कवि कालिदास को नियुक्त किया था। वाकाटक राजधानी के पास ही रामटेक पर्वत है जो कालिदास के सुप्रसिद्ध काव्य मेघदूत में वर्णित रामगिरि है। इससे उक्त किंवदन्ती में काफी सत्यांश लगता है, किन्तु कालिदास संबंधी अनेक दंतकथाओं की भाँति इसे भी प्रामाणिक नहीं कहा जा सकता।

नरेन्द्रसेन—प्रवरसेन द्वितीय के बाद उसका बेटा नरेन्द्रसेन गद्दी पर बैठा।

---

1. साधारणतः ये दोनों व्यक्ति एक ही माने जाते हैं, किन्तु देखिए—जर्नल आफ दि एशियाटिक सोसाइटी आफ बंगाल, भाग ४२ पृष्ठ ३।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके राजकीय अभिलेखों के अनुसार "कोशल, मेकल और मालव नरेश" उसके आज्ञापालक थे। कोशल का तात्पर्य आधुनिक छत्तीसगढ़ कमिश्नरी महाकोशल से है और मेकल अमरकंटक के निकट का प्रदेश था। जान पड़ता है कि गुप्त शक्ति के ह्रास का लाभ उठाकर संभवतः नरेन्द्रसेन ने अपनी शक्ति मध्यभारत और मालवा में बढ़ाने का साहस किया। उसे चाहे जो भी सफलता मिली हो, वह क्षणिक थी और वाकाटक राज्य पर शीघ्र ही कोई बड़ी विपत्ति आयी। नरेन्द्रसेन के बेटे और उत्तराधिकारी पृथ्वीषेण ने अपने वंश की गिरती हुई स्थिति को दो बार उठाने की बात कही है। सम्भवतः यह विपत्ति वत्सगुल्म शाखा के वाकाटक राज्य के आक्रमण के कारण आयी थी जो इस समय तक काफी शक्तिशाली हो चुके थे, जो भी हो, पृथ्वीषेण द्वितीय वाकाटक वंश की मुख्य शाखा का अंतिम शासक था। उसका राज्यकाल निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है, किन्तु उसे हम छठी शताब्दी के प्रथम चरण में रख सकते हैं।

(इ) वत्सगुल्म शाखा

सर्वसेन के बेटे धर्ममहाराज विन्ध्यशक्ति द्वितीय ने ३७ वर्षों या इससे कुछ अधिक काल तक राज्य किया और उसके राज्य के अन्तर्गत बरार का दक्षिणी भाग, हैदराबाद राज्य का उत्तरी हिस्सा और संभवतः उसके आसपास के कुछ प्रदेश सम्मिलित थे। यदि उसके भाई ने नहीं, तो स्वयं उसने कुन्तल नरेश को हराने का दावा किया है। यह प्रदेश वनवासी के आसपास था और वहाँ कदम्बों का राज्य था। विन्ध्यशक्ति द्वितीय से चौथी पीढ़ी में इस वंश का सबसे उल्लेखनीय राजा हरिषेण हुआ। राजकीय लेखों में उन देशों की एक लम्बी तालिका दी हुई है, जिन पर हरिषेण का प्रभाव था। इस सूची में मध्य प्रदेश का पूर्वी भाग, दक्षिणापथ का सारा पूर्वी समुद्री भाग, मध्य-भारत, मालवा, दक्षिणी गुजरात, कोंकण और उत्तरी कन्नौज भी सम्मिलित हैं। यह मानना कठिन है कि हरिषेण ने इस विस्तृत क्षेत्र को जीता अथवा उस पर उसका कोई सक्रिय नियन्त्रण था। किन्तु वह एक शक्तिशाली राजा अवश्य जान पड़ता है, जिसने पड़ोसी प्रदेशों को जीत लिया था। उनमें सम्भवतः मुख्य शाखा के भी कुछ क्षेत्र थे।

५५० ई० से कुछ पूर्व समाप्त होने वाले हरिषेण के शासन काल के पश्चात् वाकाटक वंश की दोनों शाखाओं में किसी के भी सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं है। यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है कि वाकाटक शक्ति किस प्रकार समाप्त हुई, किन्तु महत्व की बात यह है कि वाकाटकों का उन राज्यों में उल्लेख नहीं पाया जाता, जिन्हें पूर्व छठी शताब्दी के तृतीय चरण में चालुक्यों ने दक्षिण पर अपना प्रभुत्व जमाने से पराजित किया था।

२. चालुक्य

उनकी उत्पत्ति—कुछ लोग चालुक्यों को किसी स्थानीय कन्नड़ वंश का मानते हैं, किन्तु सम्भवतः इतिहास के किसी अज्ञात काल में वे उत्तर से दक्षिण भारत

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आये थे। उनका कहना है कि बहुत दिनों तक उनका अयोध्या पर राज्य था। किन्तु इसे एक ऐतिहासिक तथ्य नहीं माना जा सकता। इतना निश्चित है कि ५४० ई० के लगभग पुलकेशि[1] नामक उनके एक नेता ने वातापिपुर (बीजापुर जिले में बादामी) के आसपास एक छोटा सा राज्य स्थापित किया और उसे अपनी राजधानी बनाया। पुलकेशि ने अश्वमेध और अन्य यज्ञ किये थे। उसके बाद गद्दी पर बैठने वाले उसके बेटे भी महान् विजेता हुए। बड़े बेटे कीर्त्तिवर्मन् (५६६ से ५९७ ई०) ने कदम्बों को हराकर उनके राज्य का कुछ अंश अपने राज्य में मिला लिया, पश्चात् उसने मौर्यों और नलों को भी हराया, जो क्रमशः उत्तर में कोंकण और दक्षिण में बेल्लारी और कुर्नूल जिलों में राज्य करते थे। उत्तर में बंगाल और बिहार और दक्षिण में चोल और पाण्डच सदृश सुदूर राज्यों के जीतने का श्रेय भी उसे दिया जाता है, किन्तु यह कहना कठिन है कि इस अतिशयोक्तिपूर्ण कथन में कितना सत्य है। छोटे बेटे मंगलेश ने कलचुरियों को हराकर अपने राज्य की सीमा माही नदी तक बढ़ा दी। इस प्रकार उसके राज्य में माही नदी के दक्षिण पुराने बम्बई राज्य का समूचा प्रदेश था।

पुलकेशि द्वितीय—मंगलेश अपने किसी बेटे को ही गद्दी पर बिठाना चाहता था, किन्तु कीर्तिवर्मन् के बेटे पुलकेशि द्वितीय ने अपना वैध अधिकार उपस्थित किया; फलतः गृहयुद्ध हुआ और मंगलेश पराजित होकर मारा गया। पुलकेशि गद्दी पर बैठा (६१०-६११)। किन्तु आन्तरिक अव्यवस्था के कारण नवविजित प्रदेशों में विद्रोह के चिन्ह प्रकट होने लगे। इससे भी बुरी बात यह थी कि चालुक्यों के राज्य पर दूसरे राजाओं ने आक्रमण किए। पुलिकेशि द्वितीय की बहादुरी और नेतृत्व को इस बात का बहुत बड़ा श्रेय दिया जा सकता है कि उसने न केवल इन कठिनाइयों पर विजय पायी और विद्रोही प्रदेशों पर अपना प्रभुत्व पुनः स्थापित किया, वरन् उत्तर और दक्षिण में दूर-दूर तक विजयें भी कीं। इन विजयों का विस्तृत वर्णन और चालुक्यों का आरम्भिक इतिहास ऐहोल के एक जैन मन्दिर की भित्ति पर अंकित अभिलेख में दिया हुआ है, जो ६३४-३५ ई० में लिखा गया था।[2] इस प्रशस्ति का रचयिता रविकीर्ति नामक कोई जैन कविं है जो अपने को भारवि और कालिदास के समान बताता है। अभी तक यही सबसे प्राचीन तिथियुक्त अभिलेख है, जिसमें कालिदास का नामोल्लेख पाया जाता है।

इस लेख से ज्ञात होता है कि पुलकेशि द्वितीय ने दक्षिण में कदम्बों की राजधानी बनवासी पर अधिकार कर लिया और मैसूर के गंगों को हराया था।

---

१. पुलकेशिन् नाम भी लिखा है। इसी प्रकार इसके वंश का नाम भी चलिक्य, चलुक्य अथवा चालुक्य आदि विभिन्न रूपों में लिखा मिलता है।

२. एपिग्रैफिया इण्डिका, भाग ६, पृष्ठ १।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उत्तर में उसने कोंकण के मौर्यों को हराकर नौ-सैनिक आक्रमण द्वारा पुरी (बम्बई के निकट एलिफेन्टा) के नवद्वीप नगर पर अधिकार कर लिया। वह नगर सम्भवतः मौर्यों की राजधानी थी। और भी उत्तर में उसने लाट, मालव और गुर्जरों को अर्थात् मालवा और गुजरात प्रदेश के कुछ भागों को जीता था।

जिन दिनों पुलकेशि दक्षिणापथ में अपनी प्रभुता स्थापित कर पश्चिम भारत पर आक्रमण कर रहा था, उत्तरी भारत में हर्षवर्धन अपना साम्राज्य संघटित करने में लगा था। दोनों साम्राज्य की महत्वाकांक्षा से प्रेरित थे और उनमें कभी न कभी संघर्ष होना अवश्यंभावी था। ऐहौल अभिलेख और ह्वेन सांग का विवरण—दोनों से ही ज्ञात होता है कि हर्षवर्धन को पुलकेशि ने हरा दिया था। यह निर्णायक युद्ध था, जिसने हर्ष को दक्षिण में अपनी शक्ति बढ़ाने से रोक दिया। इस युद्ध का समय और स्थान अज्ञात है। कुछ लोग इस युद्ध को पुलकेशि के राज्यारोहण के दो तीन वर्ष बाद ही ६१२ अथवा ६१३ ई० में हुआ मानते हैं, किन्तु यह अत्यन्त असम्भव जान पड़ता है। सम्भवतः यह युद्ध ६३० और ६३४ ई० के बीच कभी हुआ था।

ऐहोल के लेख में हर्ष पर विजय-उल्लेख के तुरंत बाद ही पुलकेशि के विन्ध्य और रेवा (नर्मदा) के प्रदेश में उपस्थित होने की बात दी हुई है। इससे यह निष्कर्ष निकाला जाता है कि यह युद्ध नर्मदा तट पर उस समय हुआ होगा जब हर्ष उसे पार करने की चेष्टा कर रहा था। किन्तु इसे एक अनुमान मात्र कह सकते हैं। यद्यपि हमें युद्ध का स्थान और समय तथा उसका तात्कालिक कारण ज्ञात नहीं है किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि उस सफलता पर पुलकेशि को गर्व करने का पर्याप्त कारण था। उसने दक्षिण को उत्तर के प्रभुत्व से बचा लिया और बहुत दिनों तक न केवल पुलकेशि के उत्तराधिकारी वरन् उसके शत्रु भी कृतज्ञतापूर्वक इसका स्मरण करते रहे। उन्होंने शताब्दियों बाद तक उत्तरापथनाथ हर्षवर्धन की पराजय की इस महान् घटना की चर्चा की है।

जान पड़ता है कि विन्ध्य प्रदेश से पुलकेशि पूरब की ओर बढ़ा। कहा गया है कि उसने दक्षिणकोशलों और कलिंगों (सम्भवतः गंजाम और विजगापट्टम जिले के गंगों) को हराया। उसके बाद वह दक्षिण की ओर मुड़ा और समुद्र के किनारे किनारे बढ़ते हुए उसने पिष्टपुर (पीठापुरम्) के दुर्ग पर अधिकार कर लिया तथा वहाँ के राजवंश को उखाड़ फेंका। पश्चात् उसने वेंगी (कृष्णा और गोदावरी के बीच) को जीता और पल्लवों को बुरी तरह हराया तथा उनकी राजधानी काँची के निकट तक पहुँच गया। पुनः उसने कावेरी को पार कर चोल, केरल तथा पांड्यों को अपना मित्र बनाया। उन्होंने चालुक्य राजा की अधीनता स्वीकार की और पुलकेशि ने पल्लव सेना को एक बार और हराया।

इन विजयों के फलस्वरूप पुलकेशि द्वितीय विन्ध्य के दक्षिण के समस्त भारत का एकछत्र स्वामी बन गया। यही नहीं, इस प्राकृतिक सीमा के उत्तर में भी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कुछ दूर तक उसका अधिकार था। उसकी ख्याति भारत के बाहर भी फैली थी। कहा जाता है कि उसके और ईरान-नरेश खुसरो द्वितीय के बीच पत्रों और उपहारों का आदान-प्रदान हुआ था।

चीनी यात्री ह्वेनसांग[1] ने पुलकेशि की शक्ति और गुणों की और उसकी प्रजा की वीरता की भरपूर सराहना की है। उसने अपने विवरणों में महाराष्ट्र की जनता और राजा पुलकेशि द्वितीय के सम्बन्ध में निम्नलिखित विवरण दिया है—

"वहाँ की जनता ईमानदार और सरल है। वे लोग लम्बे कदवाले और रूखे और प्रतिशोधी स्वभाव के होते हैं। अपने हितचिंतकों के वे लोग कृतज्ञ और शत्रुओं के घोर शत्रु हैं। अगर कोई उनको अपमानित करे तो वे बदला लेने के लिए अपनी जान पर भी तुल जायेंगे। अगर कोई कष्ट में उनसे सहायता माँगें तो उसकी सहायता में वे अपने को भूल जायेंगे। अगर कोई सेनापति लड़ाई में हार जाता तो वे उसे दण्डित नहीं करते वरन् औरतों का कपड़ा पहना देते हैं, इस प्रकार वह खुद ही आत्महत्या के लिए विवश हो जाता है। ऐसे विक्रान्त वीरों की संख्या सैंकड़ों में होगी जिनका भरण-पोषण देश करता है। युद्ध में जाने से पूर्व वे शराब में अपने को मत्त कर लेते हैं। फिर अकेला सिपाही भी हाथ में वर्छा लेकर दस हजार से भिड़ने को तैयार हो जाएगा और युद्ध के लिए ताल ठोंकने लगेगा। यही नहीं, वे सैंकड़ों हाथियों को भी शराब पिलाकर मत्त कर देते हैं और युद्ध में ले जाते हैं और स्वयं भी शराब पीकर एक साथ टूट पड़ते हैं। जो कुछ सामने आता है, उसे कुचल देते हैं। फलतः उनके सामने कोई शत्रु टिक नहीं पाता। (किन्तु अपने इस सैनिक स्वभाव के बावजूद) वहाँ के लोग विद्याप्रेमी हैं।"

यह तो हुई जनता की बात। आगे चीनी यात्री लिखता है कि "ऐसी जनता और हाथियों का स्वामी होने के कारण वहाँ का राजा अपने पड़ोसियों को हेय दृष्टि से देखता है। उसकी योजनाएँ और कार्य दूर-दूर तक फैले हुए हैं और उसके परोपकारों की ख्याति दूर देशों तक है। उसकी प्रजा नतमस्तक होकर उसकी आज्ञा का पालन करती है

इसके बाद ह्वेनसांग ने लिखा है कि सकल उत्तरापथ का स्वामी होते हुए भी हर्षवर्धन इन वीर पुरुषों को जीतने में असमर्थ रहा। हम पढ़ते हैं कि "हर्षवर्धन ने पाँचों भारतों की सेना एकत्र की थी और समस्त देशों के अच्छे से अच्छे योद्धा बुलाये थे। और स्वयं सेना का नायक होकर इन लोगों का दमन करने गया किन्तु अभी तक वह इन वीरों को नहीं जीत सका है।"

पुलकेशि द्वितीय की मृत्यु—यह विवरण लगभग ६४१ ई० में लिखा गया था, जबकि पुलकेशि द्वितीय अपनी शक्ति की चरम सीमा पर था। किन्तु एक वर्ष बीतते-बीतते उसका नाम और ख्याति अतीत की वस्तु बन गयी। जिन पल्लवों

१. बीलकृत अनुवाद, भाग, १, पृष्ठ २५६।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को पुलकेशि ने अपने राज्यकाल के आरम्भ में बुरी तरह पराजित किया था, वे अब अपने योग्य शासक नरसिंहवर्मन् प्रथम के नेतृत्व में शक्तिशाली होकर उठ खड़े हुए थे। पुलकेशि ने ही उन पर आक्रमण किया था। पल्लवों के अधीनस्थ वाणों को हराकर पल्लव क्षेत्रों को रौंदता हुआ पुनः एक बार वह उनकी राजधानी कांची के लिए खतरा बन गया था। किन्तु नरसिंहवर्मन् के हाथों महान् सम्राट् पुलकेशि कई युद्धों में हारा और अपमानपूर्वक भागा। नरसिंहवर्मन् ने अब चालुक्य राज्य पर आक्रमण किया। महान् सम्राट् पुलकेशि पुनः हारा और मारा गया तथा उसका साम्राज्य विजयिनी शत्रु-सेनाओं के सम्मुख झुक गया। पल्लवों ने चालुक्यों की राजधानी वादामी को लूटा और नष्ट किया, और कम से कम तेरह वर्षों के लिए चालुक्य प्रभुत्व राज्य के मध्य से उठ गया था। 'लक्ष्मी किसी की नहीं होती' वाली कहावत को चरितार्थ करते हुए पुलकेशि द्वितीय का जीवन समाप्त हो गया।

पूर्वी चालुक्य—जिन दिनों चालुक्यों की शक्ति और समृद्धि इस प्रकार नष्ट-भ्रष्ट हो रही थी, उन्हीं दिनों उनकी एक शाखा कृष्णा और गोदावरी के बीच के प्रदेश में अपनी शक्ति तेजी के साथ संगठित करने में लगी हुई थी। इस प्रदेश को पुलकेशि द्वितीय ने जीता था और अपने प्रिय छोटे भाई युवराज विष्णुवर्द्धन को उसका शासनाधिकारी नियुक्त किया था। किन्तु ६३२ ई० के आसपास इस युवराज ने अपने को स्वतन्त्र बना लिया और पूर्वी चालुक्य नाम से इतिहास में प्रसिद्ध शाखा की स्थापना की। पहले उसने अपनी राजधानी पिष्टपुरी में बनायी, बाद में उसे उठाकर वेंगी ले गया। उसका राज्य उत्तर में विजगापट्टम जिले तक फैला हुआ था। वह सम्भवतः ६२४ से ६४२ ई० तक राज्य करता रहा। यह वंश मुख्य अथवा पश्चिमी शाखा से स्वतन्त्र था और बारहवीं शताब्दी तक बिना किसी हस्तक्षेप के राज्य करता रहा।

मुख्य चालुक्य वंश को भी अपनी स्थिति सम्भालने में देर न लगी। पुलकेशि द्वितीय का छोटा बेटा विक्रमादित्य प्रथम था, जिसका कहना है कि उसे सम्राट ने उत्तराधिकारी मनोनीत किया था। वह चालुक्य राज्य के किसी भाग पर राज्य करता था। किन्तु उसे उन सामन्तों से ही केवल लोहा नहीं लेना था, जिन्होंने स्वतन्त्रता घोषित कर दी थी, अपितु अपने उन भाइयों का भी सामना करना पड़ा, जो उसकी अधीनता स्वीकार करने से इनकार करते थे। परन्तु विक्रमादित्य प्रथम एक वीर शासक था और उसने अपने परिवार की खोयी हुई लक्ष्मी को प्राप्त करने का अनवरत प्रयत्न किया। उसे इस कार्य में १३ वर्षों के बाद सफलता मिली। निरन्तर संघर्ष के पश्चात् पल्लव पराजित हुए और निकाल बाहर किये गये। विक्रमादित्य अपने समस्त पैतृक राज्य पर फिर से अधिकार प्राप्त करने में समर्थ हुआ।

किन्तु इतने से ही विक्रमादित्य को संतोष न था। पूर्ण प्रतिशोध लेने की

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दृष्टि से उसने पल्लवों के राज्य में घुसकर युद्ध किया। उसका दावा है कि उसने पल्लवों की तीन पीढ़ियों—यथा नरसिंहवर्मन् महेन्द्रवर्मन् द्वितीय और परमेश्वरवर्मन् प्रथम को हराया। पुनः उसने उनकी राजधानी काँची पर अधिकार कर लिया। फलस्वरूप वे पल्लव शासक उसके प्रति अपनी भक्ति प्रदर्शित करने को वाध्य हुए, जिन्होंने उसके वंश का अपमान किया था और उसके पैतृक राज्य को तहस नहस किया था। हमें यह भी सूचना मिलती है कि विक्रमादित्य ने चोल, पाण्ड्य और केरल नरेशों को भी हराया था। इस प्रकार यह तीन समुद्रों (बंगाल की खाड़ी, हिंद महासागर और अरब सागर) से घिरे हुए सारे देश का स्वामी बन बैठा। किन्तु शीघ्र ही पल्लवों ने अपना बदला चुकाया। कहा जाता है कि परमेश्वरवर्मन् प्रथम ने न केवल विक्रमादित्य प्रथम को हराया, वरन् उसकी राजधानी बादामी को भी नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। दोनों पक्षों की विजय और पराजय का काल-क्रम निर्धारित करना कठिन है; किन्तु जान पड़ता है कि पाण्ड्य सेना की सहायता रहते हुए भी विक्रमादित्य पल्लवों द्वारा पराजित हुआ और दक्षिण के विजित प्रदेशों को छोड़ने को बाध्य हुआ।

विक्रमादित्य ने अपने छोटे भाई जयसिंहवर्मन् को गुजरात प्रदेश का शासक नियुक्त किया था। कहा जाता है कि उसने माही और नर्मदा नदियों के बीच वज्जड़ (वज्राट) की सेना को पराजित किया था। वज्राट कोई शक्तिशाली राजा जान पड़ता है क्योंकि आगे चल कर हर्षवर्द्धन की पराजय के साथ इस विषय की भी चर्चा चालुक्यों की दो महान् सफलताओं के रूप में उनके शत्रु—राष्ट्रकूटों ने की है। वज्जड़ की पहचान बलभी के मैत्रक राजा शीलादित्य तृतीय से की जाती है। यह सम्भव है, किन्तु निश्चित नहीं।

विक्रमादित्य प्रथम की मृत्यु ६८१ ई० में हुई। वह योग्य पिता का योग्य पुत्र था। उसे चालुक्य साम्राज्य नष्ट-भ्रष्ट अवस्था में मिला था, किन्तु उसने उसे अपनी समृद्धि और सम्मान की पूर्व स्थिति तक पहुँचाया।

विनयादित्य—विनयादित्य (६८१-९६ ई०) विक्रमादित्य का बेटा और उत्तराधिकारी था। अपने पिता के राज्यकाल में ही वह युद्धों में अपनी योग्यता प्रमाणित कर चुका था। दक्षिण के पल्लव, कलभ्र, केरल, चोल और पाण्ड्य तथा उत्तर के मालव और हैहय आदि अनेक लोगों को जीतने का श्रेय उसे दिया जाता है। यह भी कहा जाता है कि विनयादित्य ने **सकलोत्तरापथनाथ** को हराया था और पालिध्वज नामक झंडा उससे छीन लिया था। उत्तर भारत के इस सम्राट का नाम नहीं दिया गया है; किन्तु बहुत सम्भव है कि यह सकेत कन्नौज के यशोवर्मन् की ओर हो। कहा जाता है कि उसने भी दक्षिण की ओर सैनिक अभियान किया था।

संभवतः विनयादित्य के इस उत्तरी अभियान के समय ही युवराज विजयादित्य ने अपने पिता के सम्मुख शत्रु सेना को पराजित कर कीर्ति अर्जित की, तथा गङ्गा-यमुना के चिन्ह, और पालिध्वज एवं बहुत सा लूट का सामान प्राप्त किया

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

था। दुर्भाग्यवश पीछे हटती हुई शत्रुसेना ने उसे पकड़ लिया किन्तु वह किसी प्रकार उनके चंगुल से निकल भागा।

एक परवर्त्ती शिलालेख में कहा गया हैं कि विनयादित्य ने पारसीकों[1] (ईरान) और सिंहल (लंका) से कर वसूल किया था। किन्तु यह नितांत असम्भव जान पड़ता है। यह अवश्य उल्लेखनीय है कि इस समय दोनों ही देश कठिनाई में थे। हो सकता है, वहाँ के अपदस्थ अथवा शरणागत राजाओं द्वारा मांगी गयी अथवा उन्हें दी गयी किसी प्रकार की सहायता का इस प्रकार अतिरंजित वर्णन राजकवि ने किया हो।

विजयादित्य—विनयादित्य के बाद उसका बेटा विजयादित्य (६९६ से ७३३ ई० तक) गद्दी पर बैठा। उसका राज्यकाल साधारणतया शान्तिपूर्ण था। किन्तु अपने शासन के अन्तिम काल में उसने युवराज विक्रमादित्य के नेतृत्व में पल्लवों के विरुद्ध सेना भेजी थी। यह नहीं कहा जा सकता कि चालुक्य नरेश ने यह अभियान आक्रमणकारी के रूप में स्वयं किया था अथवा पल्लवों की ओर से कोई छेड़खानी हुई थी, किन्तु परिणाम अत्यन्त सन्तोषजनक रहा। विक्रमादित्य ने काञ्ची को जीत लिया और पल्लव नरेश परमेश्वरवर्मन् द्वितीय से कर वसूल किया। यह घटना ७३१ ई० में अथवा उससे कुछ पहले हुई।

विक्रमादित्य द्वितीय—अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् विक्रमादित्य द्वितीय गद्दी पर बैठा और ७३३ से ७४६-४७ ई० तक राज्य करता रहा। पल्लवों के साथ उसकी पैतृक शत्रुता बनी रही और इस नये राजा ने अपने सहज शत्रु को उखाड़ फेंकने के निमित्त पल्लवों पर अचानक आक्रमण किया। दोनों ओर के प्रमाणों से जान पड़ता है कि उसे असाधारण सफलता मिली। पल्लव नरेश नन्दिवर्मन् द्वितीय हारकर भागा और विक्रमादित्य ने राजधानी काञ्ची में प्रवेश किया। उसने नगर को नष्ट भ्रष्ट करने के बजाय मंदिरों को बहुत सा दान दिया। उसने चोल, पाण्ड्य, केरल और कलभ्र के राजाओं को भी पराजित किया और दक्षिणी सागर के तट पर अपना विजय-स्तम्भ स्थापित किया।

विक्रमादित्य द्वितीय के राज्यकाल की सबसे उल्लेखनीय घटना अरबों का आक्रमण है। जैसाकि पहले कहा जा चुका है, उन्होंने ७१२ ई० में सिन्ध में अपने पैर जमा लिये थे। उसके बाद उत्तरी गुजरात को रौंदते हुए वे दक्षिणी राजाओं को जीतने की इच्छा से दक्षिण की ओर बढ़कर चालुक्यों के उत्तरी प्रान्त लाट में घुस आये। किन्तु, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, वहाँ के स्थानीय उपराज ने उन्हें पराजित कर लौटने को बाध्य किया। इस प्रकार दक्षिण भारत की रक्षा हुई। अनेक सफलताओं से ओत-प्रोत इस वंश का यह अन्तिम बड़ा काम था। अगले राजा कीर्तिवर्मन् द्वितीय के समय में चालुक्यों की प्रभुता को राष्ट्रकूटों ने चुनौती दी और उनका प्रभुत्व समाप्त

१. सर आर० जी० भण्डारकर के अनुसार सम्भवतः इसका तात्पर्य उन ईरानी लोगों से है जो मलाबार तट पर रहते थे (अर्ली हिस्ट्री आफ डेकन, तृतीय संस्करण, पृष्ठ ९८)।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हो गया। यह घटना लगभग ७५३ ई० में हुई, किन्तु इसके बाद भी कुछ समय तक कीर्तिवर्मन् नाम के लिए शासन करता रहा।

३. राष्ट्रकूट

उद्गम—राष्ट्रकूट, जिन्होंने दक्षिण पर प्रभुत्व प्राप्त किया, उसी प्रदेश के मूल निवासी जान पड़ते हैं। 'राष्ट्रकूट' शब्द का प्रयोग दक्षिण के आरम्भिक लेखों में एक पदाधिकारी के रूप में पाया जाता है, और सम्भवतः राष्ट्र अथवा प्रान्त के प्रधान के पद को व्यक्त करता है। बहुत सम्भव है कि राष्ट्रकूट वंश का संस्थापक इसी वर्ग का कोई अधिकारी रहा हो और पिछले दिनों के पेशवाओं की भाँति इस नाम से उसके वंश की ख्याति हुई हो। पाँचवीं शताब्दी से अनेक राष्ट्रकूट वंश दक्षिण के विभिन्न भागों में राज्य करते हुए पाये जाते हैं। इनमें से दो सतारा प्रदेश में राज्य करते थे। एक अन्य शाखा सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में चालुक्यों के करद के रूप में अचलपुर (एलिचपुर) के एक छोटे से प्रदेश पर शासन करती थी। या तो इस शाखा ने अथवा औरंगाबाद जिले की एक दूसरी शाखा ने अन्ततोगत्वा एक शक्तिशाली राज्य की स्थापना की। इस वंश का पहला उल्लेखनीय राजा इन्द्र था। उसने एक चालुक्य राजकुमारी से विवाह किया था। ७१० ई० के लगभग उसका बेटा दंतिदुर्ग गद्दी पर बैठा[1] और वंश की महत्ता स्थापित करने वाला यही राजा था।

दंतिदुर्ग—अपने पूर्वजों की भाँति दंतिदुर्ग ने करद शासक के रूप में अपना जीवन आरम्भ किया था और सम्भवतः अपने स्वामी विक्रमादित्य द्वितीय के दोनों प्रसिद्ध अभियानों में—काञ्ची के पल्लवों और उत्तर के अरब आक्रामकों के विरुद्ध—भाग ले चुका था। धीरे धीरे उसकी महत्वाकांक्षाएँ बढ़ीं। ज्यों ही विक्रमादित्य द्वितीय की मृत्यु हुई, उसने स्वयं अपने विजय अभियान आरम्भ कर दिये। उसने नन्दिपुरी (भड़ोच के निकट) के गुर्जर और मालवा के गुर्जर-प्रतीहार राज्यों को जीता और अपना प्रभुत्व मध्य प्रदेश के पूर्वी भाग पर फैलाया। उसने अपने स्वामी चालुक्यों से संघर्ष वचाने की पूरी सतर्कता वरती; किन्तु कीर्तिवर्मन् द्वितीय ने अपने इस सामंत की बढ़ती हुई शक्ति से सशंक होकर उसे पंगु करने का निश्चय किया और युद्ध पर तुल गया। युद्ध में दंतिदुर्ग की विजय हुई और वह दक्षिण के अधिकांश भाग का सम्राट् हो गया।

इसके थोड़े ही दिनों पश्चात् दंतिदुर्ग निःसन्तान मर गया और उसकी गद्दी पर ७५८ ई० के लगभग उसका चाचा कृष्ण बैठा। चालुक्य सम्राट् ने, जो हारने के पश्चात् दक्षिण की ओर चला गया था, एक वार पुनः अपना प्रभुत्व स्थापित करने की चेष्टा की। किन्तु कृष्ण ने उसको पुनः हराया और इस प्रकार ७६० ई. में चालुक्य

१. यह मत श्री मीराशी का है, जो उसके एलोरा वाले दान-पत्र की तिथि ४६३ मानते हैं और उसे कल्चुरी संवत् बताते हैं (१५वीं ओरियंटल कान्फ्रेंस के विवरण)। अन्य विद्वान इस तिथि को ६६३ शक संवत् अर्थात् ७४१ ई० मानते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शक्ति का प्राय: अन्त ही हो गया। पश्चात् कृष्ण ने मैसूर के गंगों और वेंगी के पूर्वी चालुक्यों को भी पराजित किया। पूर्वी चालुक्यों ने उसके साथ मैत्री कर ली। इस प्रकार राष्ट्रकूट समस्त चालुक्य साम्राज्य के शासक हो गये। ७७३ ई० में कृष्ण की मृत्यु हुई। उसने अपनी विजयों द्वारा राष्ट्रकूटों की शक्ति को संगठित किया। किन्तु उसका सबसे बड़ा कार्य एलोरा के कैलाश मन्दिर का निर्माण है, जो पहाड़ी चट्टानों को काटकर बनाया गया है। अगला राजा गोविन्द द्वितीय भोग-विलास में बुरी तरह लिप्त रहता था; फलत: उसके छोटे भाई ध्रुव ने शासन की बागडोर अपने हाथों में ले ली। गोविन्द द्वितीय ने अपने मित्र राजाओं की सहायता से अपना अधिकार प्राप्त करने की चेष्टा की, किन्तु ध्रुव ने उन्हें एक घनघोर युद्ध में पराजित कर गोविन्द को अपदस्थ कर दिया। ध्रुव के राज्यारोहण से राष्ट्रकूटों के इतिहास में एक नये अध्याय का आरम्भ होता है। वे अब अपने दक्षिण स्थित राज्य से ही संतुष्ट न थे। उनकी ललचायी आंखें उत्तर भारत के उपजाऊ मैदानों पर भी पड़ीं। आगे उनका इतिहास सम्पूर्ण भारत के इतिहास का अंश हो जाता है। अत: उसकी चर्चा अगले अध्याय में की जायेगी।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पाँचवाँ अध्याय

प्रभुत्व के लिए संघर्ष—राष्ट्रकूट, पाल और गुर्जर प्रतीहार

(१) त्रिकोणात्मक संघर्ष

पिछले दो अध्यायों में जो कुछ कहा गया है, उससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि आठवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में भारत में तीन बड़ी शक्तियाँ—पाल, गुर्जर-प्रतीहार और राष्ट्रकूट थीं। ऐसा ज्ञात होता है कि प्रतीहार राजा वत्सराज, जिसकी एक ज्ञात तिथि ७८३ ई० है, राजपूताना और मध्य भारत के काफी बड़े भाग पर शासन करता था। जिन दिनों वत्सराज अपने वंश की महत्ता की नीव पश्चिम में डाल रहा था उन्हीं दिनों पूर्व में बंगाल के पालों ने एक सुदृढ़ राज्य की स्थापना कर ली थी। प्रतीहार धीरे-धीरे अपने राज्य का विस्तार पूरब की ओर और पाल भी वही कार्य अपने पश्चिम की ओर कर रहे थे। अतः ऐसी स्थिति में दोनों का संघर्ष अवश्यम्भावी था और वत्सराज और गौड़राज के बीच संघर्ष हुआ भी; पर कब और कहां, यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं है। शाकंभरी (अजमेर के निकट) के चाहमान शासक दुर्लभराज के संबंध में एक बहुत पीछे के लेख में कहा गया है कि उसने गंगा और समुद्र के संगम तक पूरे बंगाल को रौंद डाला था। दुर्लभराज सम्भवतः वत्सराज का करद था और उसी के साथ गौड़नरेश के विरुद्ध अभियान में गया था। फिर भी यह कथन अतिशयोक्तिपूर्ण जान पड़ता है। सम्भवतः लड़ाई गंगा और यमुना के बीच कहीं हुई थी। गौड़नरेश के राज्य का पश्चिम में कम से कम प्रयाग तक विस्तार अवश्य हो गया जान पड़ता है। वत्सराज ने उसे हरा दिया। यह पराजित राजा गोपाल अथवा उसका बेटा धर्मपाल रहा होगा। इस संघर्ष के परिणामस्वरूप पालों और गुर्जरों के बीच स्थायी शत्रुता उत्पन्न हो गयी। जिन दिनों परमार और पाल उत्तरी भारत में साम्राज्य के लिए लड़ रहे थे, एक और नई दावेदार शक्ति उठ खड़ी हुई। ये राष्ट्रकूट थे, जो दक्षिण में अपना एकछत्र राज्य स्थापित करने के पश्चात् उत्तर में भी अपना प्रभुत्व जमाना चाहते थे। राष्ट्रकूट राजा ध्रुव ने विन्ध्य पार कर वत्सराज को बुरी तरह हराया और वह राजपूताना के रेगिस्तान की ओर भागा। उसके बाद ध्रुव धर्मपाल के विरुद्ध बढ़ा और उसने उसे भी पराजित किया। इस संबंध में यह निश्चित है कि लड़ाई गंगा-यमुना के दोआब में कहीं हुई थी। अतः बहुत सम्भव है कि वत्सराज और गौड़राजा के बीच भी लड़ाई उसी प्रदेश में हुई हो।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इस प्रकार साम्राज्य के लिए पाल, गुर्जर और राष्ट्रकूटों में वह त्रिकोणात्मक संघर्ष आरम्भ हुआ, जो भारत के अगली शताब्दी के राजनैतिक इतिहास में सबसे अधिक महत्त्व रखता है। इस संघर्ष का मूल लक्ष्य राजधानी कन्नौज पर अधिकार प्राप्त करना था। प्रत्येक ने इसके लिए कोशिश की और उसमें बारी बारी से सफलता भी प्राप्त की। इस लड़ाई का विवरण अच्छी तरह समझने के लिए हम तीनों प्रतिद्वंद्वी वंशों के उन राजाओं की तालिका दे रहे हैं, जिनका सम्बन्ध इस संघर्ष से है।

गुर्जरप्रतीहार	राष्ट्रकूट	पाल
वत्सराज (७८३ ई०)	ध्रुव (७७९-७९३ ई०)	धर्मपाल (७८०-८१५ ई०)
नागभट्ट (८१५ ई०)	गोविन्द तृतीय (७९३-८१४ ई०)	देवपाल (८१०-८५० ई०)
रामभद्र	अमोघवर्ष (८१४-८७८ ई०)	
भोज (८३६-८८५ ई०)		विग्रहपाल (८५०-८५४) ई०
महेन्द्रपाल (८८५-९१० ई०)	कृष्ण (८७८-९१४ ई०)	नारायणपाल (८५४-९०८ ई०)

ध्रुव की क्षणिक सफलता—जैसाकि ऊपर की तालिका से स्पष्ट है, पहला संघर्ष राष्ट्रकूट राजा ध्रुव, प्रतीहार वत्सराज और पालनरेश धर्मपाल के बीच हुआ। राष्ट्रकूटों को पूर्ण सफलता मिली; किन्तु ७९३ ई० के लगभग ध्रुव की मृत्यु से उसके राज्य में अव्यवस्था फैल गयी। ध्रुव के पुत्र और उत्तराधिकारी गोविन्द तृतीय के विरुद्ध दक्षिण के बारह राजाओं ने एक संघ बनाया। उसे गंग नरेश की विश्वासघातपूर्ण शत्रुता का भी सामना करना पड़ा। दक्षिण में इस प्रकार जब उसके हाथ बँधे हुए थे, उसने अपने उत्तरी अधिकार-क्षेत्रों का भार अपने छोटे भाई इन्द्रराज पर छोड़ दिया। उत्तरी राजाओं के लिए यह अच्छा मौका था, जिससे वे लाभ उठाने में न चूके।

(२) पाल साम्राज्य

धर्मपाल का साम्राज्य—राष्ट्रकूटों के आक्रमण का प्रभाव सम्भवतः धर्मपाल पर कम पड़ा और वह उत्तरी भारत के सभी प्रमुख राजाओं से अपना प्रभुत्व स्वीकार कराने के लिए सबसे पहले मैदान में कूदा। उसने विशेष रूप से पञ्चाल के राजा इन्द्रायुध को परास्त किया और कन्नौज की गद्दी पर अपने पुछल्ले चक्रायुध को बिठाया। उस नगर में उसने जो शाही दरबार किया उसमें भोज,

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वत्स, मद्र, कुरु, यदु, यवन, अवन्ति, गन्धार और कीर के करद राजा सम्मिलित हुए। उस दरबार में उन सामन्त राजाओं के सम्मुख उसने उत्तरी भारत के सम्राट् के रूप में अपना अभिषेक कराया। कहा जाता है कि जब पंचाल के वृद्धजन सुवर्णघट से धर्मपाल के मस्तक पर जल का अभिषेक कर रहे थे तो उपस्थित राजाओं ने सिर झुकाकर धर्मपाल के इस नये राजनीतिक पद को स्वीकार किया। दरबार में उपस्थित होने वाले राजाओं की सूची से धर्मपाल के साम्राज्य-विस्तार का बहुत कुछ आभास मिल जाता है। उसके साम्राज्य में मध्य पंजाब (मद्र) सम्मिलित था और सम्भवतः उसका विस्तार सिन्धु तक भी था, क्योंकि यवनों का तात्पर्य सिन्ध अथवा मुलतान के मुसलमान शासकों से ही हो सकता है। गन्धार से तात्पर्य सिन्धु की उपरली घाटी और सीमान्त प्रदेश के कुछ भागों से जान पड़ता है। उसके राज्य में कांगड़ा की घाटी (कीर), पंजाब (कुरु, यदु), जयपुर (मत्स्य), मालवा (अवन्ति), और सम्भवतः बरार (भोज) सम्मिलित थे। पालों से एक शताब्दी पूर्व तक बंगाल का भारत की राजनीति में कोई महत्त्व नहीं था। किन्तु अब वह एक ऐसे साम्राज्य का सिरमौर बन बैठा जो उत्तर भारत में एक सिरे से दूसरे सिरे तक फैला हुआ था।

नागभट्ट—किन्तु तत्कालीन राजनीति की सदा बदलती हुई चालों में किसी भी राजा के लिए यदि यह असम्भव नहीं तो कठिन तो अवश्य ही था कि वह अल्पकाल के लिए भी शान्ति से राज्य कर सके। राष्ट्रकूटों के धक्के से गुर्जर शक्ति कुछ काल के लिए जड़मात्र हो गयी। वत्सराज का बेटा और उत्तराधिकारी अपने वंश की खोयी हुई प्रतिष्ठा प्राप्त करने में जुट गया। पहले उसने अपने को सिन्धु, आन्ध्र, विदर्भ और कलिंग का स्वामी बनाया, फिर अपने दोनों प्रतिद्वन्द्वियों से लोहा लेने की शक्ति अर्जित कर उसने धर्मपाल के पुछल्ले कन्नौज के राजा चक्रायुध पर आक्रमण किया और उसे परास्त कर दिया। अतः धर्मपाल से संघर्ष होना अनिवार्य था। परिणामस्वरूप जो लड़ाई हुई वह सम्भवतः मुंगेर के निकट हुई थी। नागभट्ट ने अपने शत्रु पर विजय प्राप्त की। अपनी इस सफलता के उत्साह में नागभट्ट ने शीघ्र ही आनर्त, मालवा, किरात, तुरुष्क, वत्स, और मत्स्य देशों को भी जीत लिया।

गोविन्द तृतीय—नागभट्ट जब इस प्रकार पाल राजा से साम्राज्य छीन रहा था, तो सम्भवतः धर्मपाल ने राष्ट्रकूट नरेश गोविन्द तृतीय से सहायता माँगी। इस प्रकार की सहायता याचना के फलस्वरूप रही हो अथवा अपनी ही इच्छा से गोविन्द तृतीय अपने पिता की भाँति उत्तर की ओर सैनिक अभियान पर चल पड़ा। धर्मपाल और उसके अधीनस्थ चक्रायुध उसके सम्मुख उपस्थित हुए। राष्ट्रकूट सेना का आक्रमण जिस तेजी से हुआ उसे कोई रोक न सका। नागभट्ट डर के मारे पता नहीं कहाँ भाग गया। गोविन्द तृतीय उसके प्रदेश को रौंदता हुआ हिमालय पर्वत तक पहुँच गया। परवर्ती पेशवाओं की भाँति अब वह इस बात का दावा कर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सकता था कि हिमालय से कन्याकुमारी तक उसके घोड़े विना किसी दूसरे के राज्य में प्रवेश किये आ जा सकते हैं।

इस प्रकार नागभट्ट के साम्राज्य के स्वप्न को, उसके पिता के सपनों की भाँति ही, दक्षिण के सैनिकों ने बुरी तरह भंग कर दिया। किन्तु राष्ट्रकूट राजा स्वयं भी अपनी विजय का उपभोग न कर सका। गृह-कलह के कारण उसके घरेलू प्रदेश टुकड़े टुकड़े हो गये। ८१२ ई० में लाट के शासक को उसके छोटे भाई ने निकाल दिया। फलस्वरूप वहाँ एक क्रान्तिकारी आन्दोलन चल पड़ा। आगे चलकर उसने गोविन्द तृतीय के बेटे अमोघवर्ष के अभिषेक में भी बाधा डालने का प्रयत्न किया।

देवपाल—राष्ट्रकूटों की इस अप्रत्याशित उलझन ने एक वार पुनः पालों और गुर्जरों को आपस में निर्णय कर लेने के लिए स्वतन्त्र कर दिया। इनकी लड़ाई का घटनाक्रम बता सकना कठिन है, किन्तु जान पड़ता है कि इस बार पालों का पल्ला भारी था। धर्मपाल ने काफी दूर तक अपने पुराने साम्राज्य को पुनः प्राप्त कर लिया। जब ८१५ ई० में वह अपनी वृद्धावस्था में मरा तो उसका बेटा और उत्तराधिकारी देवपाल उत्तरी भारत के बड़े भाग का निष्कण्टक स्वामी बना। इसके विपरीत नागभट्ट के बेटे रामभद्र के पास केवल नाममात्र का ही अधिकार था। कहा जाता है कि देवपाल ने द्रविड़, गुर्जर और हूणों को पराजित किया था और उत्कल तथा कामरूप को जीत लिया था। अतः राजकवि के इस कथन में कि उसका साम्राज्य हिमालय के विंध्य तक और बङ्गाल की खाड़ी से अरब सागर तक विस्तृत था सत्यांश अवश्य ही है।

देवपाल के निर्बल उत्तराधिकारी—देवपाल ने ४० वर्षों तक राज्य किया और उसकी ख्याति सुदूर भारतीय द्वीपसमूहों के उन द्वीपों तक फैल गयी थी जहाँ शताब्दियों पूर्व साहसी भारतीयों ने जाकर अपना उपनिवेश स्थापित कर लिया था। स्वर्णद्वीप के शैलेन्द्र[1] राजा महाराज बालपुत्रदेव ने नालन्दा में एक विहार बनवाया और उसके अनुरोध पर उसकी व्यवस्था के लिए देवपाल ने पाँच गाँव दान में दिये। देवपाल के साथ ही पाल वंश के इतिहास का स्वर्णिम काल समाप्त हो गया। उसके उत्तराधिकारी विग्रहपाल ने थोड़े ही समय तक राज्य किया और उसे सैनिक जीवन की अपेक्षा सन्यस्त जीवन अधिक प्रिय था। उसके बाद नारायणपाल हुआ जिसके अर्धशताब्दी से भी अधिक लम्बे राज्यकाल में धर्मपाल और देवपाल द्वारा निर्मित साम्राज्य का ढांचा ढहने लगा।

३. प्रतीहार साम्राज्य

जिन दिनों पाल साम्राज्य की बागडोर आक्रमणशील सैनिक जीवन व्यतीत करने वालों की अपेक्षा कमजोर और साधु जीवन व्यतीत करने वाले लोगों के हाथों में थी, उन्हीं दिनों प्रतीहारों की गद्दी पर अदम्य उत्साह और सैनिक योग्यता वाला

१. शैलेन्द्र वंश के लिये देखिये अध्याय २२वाँ।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एक युवक आसीन हुआ। इसका नाम भोज था, जो अपने पिता रामभद्र के बाद ८३६ ई० अथवा उसके आसपास ही गद्दी पर बैठा। गद्दी पर बैठते ही उसने अपने वंश की शान फिर से कायम करने की कोशिश की। आरम्भ में उसे कुछ सफलता भी मिली और वह कन्नौज तथा कालंजर का स्वामी बन गया। किन्तु देवपाल ने उसे हरा दिया और राष्ट्रकूटों के विरुद्ध भी उसे कोई सफलता हाथ न लग सकी। त्रिपुरी के चेदि भी धीरे-धीरे उभर रहे थे तथा भोज को चेदियों के भी सम्मुख पराजय का मुंह देखना पड़ा। पर उसने आशायें न छोड़ीं। देवपाल की मृत्यु और उसके उत्तराधिकारियों की शान्तिवादी नीति तथा राष्ट्रकूटों के बङ्गाल पर आक्रमण ने प्रतीहार नरेश को अवश्य स्वर्णिम अवसर दिया होगा। उसने गोरखपुर के शक्तिशाली शासक और सम्भवतः गहलोत नरेश की सहायता प्राप्त की। इन शक्तिशाली राजाओं के सहयोग से भोज को धर्मपाल और देवपाल की गद्दी पर बैठे हुए युद्धविरत राजा को बुरी तरह पराजित करने में कोई कठिनाई न हुई। भाग्य ने भोज का एक अन्य दिशा में भी साथ दिया। राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण पूर्वी चालुक्यों के साथ जीवन-मरण के युद्ध में फँसा हुआ था। उन्होंने उसकी राजधानी पर अधिकार करके उसे जला दिया था। भोज ने इसे आक्रमण करने का अच्छा अवसर समझा और सम्भवतः नर्मदा के तट पर कृष्ण द्वितीय को पराजित कर उसने मालवा पर अधिकार कर लिया। तत्पश्चात् वह गुजरात की ओर बढ़ा और खेटक (खेड़ा जिला) के आस-पास के प्रदेश पर अधिकार कर लिया। यद्यपि कृष्ण द्वितीय ने उस प्रदेश को पुनः जीत लिया, तथापि भोज का प्रभुत्व सारे काठियावाड़ प्रायद्वीप पर बना रहा। भोज और कृष्ण द्वितीय के बीच उज्जयिनी में एक रक्तरञ्जित युद्ध हुआ जिसकी याद बहुत दिनों तक बनी रही। किन्तु इसका कोई निर्णायक परिणाम न हुआ। मालवा प्रतीहारों के हाथ में बना रहा।

इस प्रकार दो प्रतिद्वंद्वी शक्तियों पर विजय कर लेने के बाद भोज को पंजाब, अवध और अन्य प्रदेशों पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने में कोई कठिनाई न हुई। कश्मीर, सिन्ध, बिहार, और बङ्गाल के पाल-राज्य और जबलपुर प्रदेश के कलचुरि राज्य को छोड़कर सारे उत्तरी भारत को भोज ने जीत लिया। कन्नौज को अपनी राजधानी बनाकर इस विस्तृत क्षेत्र पर वह यशस्वी सम्राट् निष्कण्टक राज्य करता रहा। ८८५ ई० में उसकी मृत्यु हुई और वह अपने बेटे और उत्तराधिकारी महेंद्रपाल के लिये, जिसकी ज्ञात तिथियाँ ८९३ और ९०७ई० हैं, एक संघटित साम्राज्य छोड़ गया। इसी के लिए वत्सराज और नागभट्ट आजीवन लड़ते रहे पर सफल न हो सके थे।

महेन्द्रपाल—महेन्द्रपाल के शासन-काल में मगध और उत्तरी बङ्गाल का काफी हिस्सा प्रतीहार-साम्राज्य में आ गया। एक शताब्दी से अधिक तक चलने वाले संघर्ष के पश्चात् इस प्रकार पूर्वी शत्रु पर पूर्ण विजय हुई और प्रतीहार साम्राज्य अपनी सफलता और समृद्धि की चरम सीमा पर पहुँच गया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दसवीं शताब्दी के आरम्भ में प्रतीहार राजा महेन्द्रपाल का एक ऐसे विस्तृत साम्राज्य पर अधिकार था जो देवपाल के राजकवि के शब्दों में गङ्गा के उद्गम से लेकर रेवा के उद्गम तक—अर्थात् हिमालय से विन्ध्य तक—और पूर्वी समुद्र से पश्चिमी समुद्र तक फैला हुआ था। इस प्रकार साम्राज्य के लिए नवीं शताब्दी की तीन महान् शक्तियों में जो संघर्ष चल रहा था उसका अन्त स्वाभाविक ही हुआ। ध्रुव और गोविन्द तृतीय, धर्मपाल और देवपाल, भोजदेव और महेन्द्रपाल, प्रत्येक युग्म ने बारी बारी से सम्राट् का अभिनय किया; किन्तु उनके साम्राज्य समुद्र की लहरों की तरह ऊँचे उठकर नम्र हो गये। जो बात पालों और राष्ट्रकूटों के साथ हुई थी, वही बात प्रतीहारों के सम्बन्ध में भी हुई। इस वंश का परवर्ती इतिहास एक महान् साम्राज्य के पतन और विनाश का ही इतिहास है।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छठा अध्याय

प्रतीहार साम्राज्य का पतन

१. प्रतीहार साम्राज्य का ह्रास

सम्राट् महेन्द्रपाल के बाद उसके वेटे—भोज द्वितीय और महीपाल, गद्दी पर वैठे। पहले के सम्बन्ध में तो हमें कुछ भी नहीं मालूम, किन्तु दूसरे के राज्य के आरम्भ में साम्राज्य समृद्धिपूर्ण और अक्षुण्ण रहा। महीपाल के दरबार में रहने वाले कवि राजशेखर ने उसका उल्लेख आर्यावर्त्त के महाराजाधिराज के रूप में किया है और मुरल, मेकल, कलिंग, केरल, कुन्तल और रमठों पर उसके विजय की वात कही है।

प्रतीहार साम्राज्य के विस्तार और समृद्धि की वात मुसलमान यात्री अलमसूदी भी करता है। वह बगदाद का रहने वाला था और ९१५-१६ ई० में भारत आया था। उसके कथन से जान पड़ता है कि प्रतीहार साम्राज्य दक्षिण में राष्ट्रकूटों की सीमा तक पहुँच गया था और उसके अन्तर्गत सिन्ध और पञ्जाब भी थे। मसूदी लिखता है कि "राजा के पास बहुत से घोड़े और ऊँट हैं, उत्तरी भारत की चारों दिशाओं में उसकी चार सेनाएँ हैं। प्रत्येक सेना में सात या नौ लाख सैनिक हैं।" कन्नौज नरेश के राजनीतिक सम्वन्धों के बारे में मसूदी बताता है कि "जो चार सेनाएँ उसके पास हैं, उनमें से उत्तरी सेना मुलतान के मुसलमान शासक के विरुद्ध रहती है और दक्षिणी वल्हरा अर्थात् राष्ट्रकूट राजा के विरुद्ध।"

कन्नौज का ध्वंस—राष्ट्रकूटों की शत्रुता, जो महीपाल को अपने पूर्वजों से दायरूप में मिली थी, उसके समृद्धिशाली साम्राज्य के लिए उतनी ही भयंकर सिद्ध हुई जितनी कि वत्सराज और नागभट्ट के लिए। मसूदी के भारत आने के एक ही दो वर्षों बाद राष्ट्रकूट नरेश इन्द्र तृतीय ने उत्तरी भारत पर आक्रमण किया। उसने महीपाल को पराजित कर उसका पीछा गङ्गा और यमुना के सङ्गम तक किया और उसकी सेना ने कन्नौज को तहस नहस कर दिया। इस प्रकार राष्ट्रकूटों ने प्रतीहारों के ऊपर पूर्ण विजय प्राप्त की और भोज और महेन्द्रपाल का साम्राज्य अपने दक्षिणी प्रतिद्वंद्वियों के पैरों के नीचे भूलुंठित हो गया। किन्तु इन्द्र तृतीय अधिक दिनों तक उत्तर भारत में न ठहरा। वह ९१६ ई० में दक्षिण लौट गया। राष्ट्रकूटों की आंतरिक स्थिति उत्तरी भारत के प्रदेशों पर अधिकार रखने के प्रतिकूल सिद्ध हुई। महीपाल ने इस अवसर का लाभ उठाया। उसके करद राजाओं ने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके वंश की बिगड़ी हुई स्थिति सुधारने के प्रयत्न में पूरी ईमानदारी के साथ उसकी सहायता की। यह निश्चय करना कठिन है कि वह अपने खोये हुए समस्त प्रदेश प्राप्त करने में सफल हुआ या नहीं किन्तु ९३१ ई० में उसकी मृत्यु के समय उसके साम्राज्य का विस्तार पूर्व में बनारस तक अवश्य था। यमुना वेंतवा और दसन नदियाँ उसके शासन क्षेत्र की दक्षिणी-पूर्वी सीमायें बनाती थीं और संभवतः वह दक्षिण में विन्ध्य तक फैला हुआ था।

यद्यपि महीपाल को अपनी खोई हुई प्रतिष्ठा वहुत अंशों तक प्राप्त करने का श्रेय दिया जा सकता है, पर इतना तो स्पष्ट है कि प्रतीहारों की शान को गहरा धक्का लग चुका था। ऐसी अवस्था में जो होता है वही हुआ। अधीनस्थ राजा स्वतन्त्रता वरतने लगे और साम्राज्य के भीतर ही नयी शक्तियाँ उठ खड़ी हुईं। ९४० ई० से कुछ पूर्व राष्ट्रकूटों ने फिर से अपने आक्रमण शुरू कर दिये और संभवतः कालञ्जर और चित्रकूट(चित्तौड़) के दो दुर्गों पर उन्होंने अधिकार कर लिया था। इस प्रकार महान् प्रतीहार-साम्राज्य की अवनति और पतन आरम्भ हुआ और उस पतन का क्रम बहुत कुछ अठारहवीं शताब्दी के मुगल साम्राज्य के पतन के साथ ऐतिहासिक साम्य रखता है। महीपाल के पश्चात् प्रतीहार राजाओं का इतिहास अंधकाराच्छन्न है। उसके राजाओं का क्रमिक उत्तराधिकार भी निश्चयपूर्वक नहीं बताया जा सकता। ऐसा जान पड़ता है कि महीपाल के वाद उसके तीन वेटे महेन्द्रपाल द्वितीय (९४५ ई०), देवपाल (९४८ ई०), और विजयपाल, जिसकी एक ज्ञात तिथि ९६० ई० है, गद्दी पर वैठे। उन तीन राजाओं के राज्यकाल में प्रतीहार साम्राज्य का प्रायः पूर्ण विशृंखलन हो गया। नयी राजनैतिक स्थिति का पता प्रतीहार साम्राज्य के खंडहर पर उठने वाली अनेक नयी शक्तियों के इतिहास से लगता है। अतः प्रतीहारों का इतिहास आगे वताने से पूर्व उनका उल्लेख आवश्यक है।

(२) चन्देल

चन्देल, जिनकी गणना आगे चलकर राजपूतों की ३६ जातियों में हुई, अपने को ऋषि चन्द्रात्रेय का वंशज कहते हैं, जिनका जन्म चन्द्र से हुआ था। चंदेल नवीं शताब्दी में उभरे और बुन्देलखण्ड प्रदेश में उन्होंने अपना राज्य स्थापित किया, जो पीछे चल कर जेजाकभुक्ति के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इस राज्य की राजधानी खर्जूरवाहक थी। आज वह छतरपुर क्षेत्र में खजुराहो नाम का एक ग्राम मात्र है। वहाँ के सुन्दर मन्दिर आज भी चन्देलों के उत्कर्ष के साक्षी हैं।

यशोवर्मन्—चन्देल पहले प्रतीहार सम्राटों के सामन्त थे और उनके नेता हर्षदेव ने (९०० से ९२५ ई०) महीपाल को पुनः राज्य प्राप्त करने में सहायता दी थी। हर्षदेव के वेटे यशोवर्मन् ने पराधीनता का यह जुआ प्रायः उतार फेंका। वह गुर्जरों के लिये तप्त अग्नि कहा गया है। प्रतीहार साम्राज्य के पतन के फलस्वरूप उसे अपनी आकांक्षाओं की पूर्ति का मौका मिला। उसने कालिंजर का प्रसिद्ध

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दुर्ग जीत लिया और अपने राज्य का उत्तर में यमुना तक विस्तार किया। इसके बाद वह विजय के लिये निकला। राजकीय अभिलेखों के अनुसार उसने गौड़, कोशल कश्मीर, मिथिला, मालव, चेदि, कुरु और गुर्जरों के विरुद्ध युद्ध किये और इनमें सफलता प्राप्त की। इस कथन में अतिशयोक्ति होते हुए भी, यह सदेह नहीं कि उसने उत्तर भारत में विस्तृत विजयें कीं और चन्देलों को एक अजेय शक्ति बना दिया। आगे कालिंजर का किला उसके राज्य का एक मजबूत गढ़ बन गया। अब भी यशोवर्मन् सरकारी कागजों में प्रतीहारों को अपना सम्राट् सम्भवत: उसी तरह मानता रहा जिस तरह अवध और हैदराबाद के शासक दिल्ली के सम्राट् के प्रति अपनी नाममात्र की भक्ति अपने लिए उपादेय समझते थे। किन्तु वास्तव में उसने एक ऐसा राज्य बना लिया था, जो व्यवहार में सर्वथा स्वतन्त्र था।

धंग—यशोवर्मन् के बेटे और उत्तराधिकारी धंग के काल में चन्देल शक्ति तेजी से बढ़ी। कहा जाता है कि उसने कान्यकुब्ज के शासक को पराजित कर साम्राज्य प्राप्त किया था। इसका मतलब यह हुआ कि उसने प्रतीहारों के नाममात्र के प्रभुत्व को भी त्याग दिया। ९५४ ई० तक उसके राज्य का विस्तार उत्तर में यमुना, उतर-पश्चिम में ग्वालियर और दक्षिण-पश्चिम में भिलसा तक हो गया था। ग्वालियर पर उसका अधिकार हो जाने से प्रतीहारों की शक्ति और सम्मान को गहरा धक्का लगा होगा, क्योंकि इस प्रकार उनके एक शक्तिशाली विरोधी को उनके राज्य के बीच में ही अपनी जड मजबूत बनाने का एक साधन प्राप्त हो गया था। दसवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में अपने दीर्घ राज्यकाल में, धंग ने प्रतीहारों के और भी प्रदेशों पर कब्जा कर लिया और अपना राज्य सम्भवत: यमुना से और भी अधिक उत्तर और पूरब में बनारस तक बढ़ा लिया। धंग ने अपनी सेना को पालों के विरुद्ध भी मोड़ा और अंग (भागलपुर) पर धावा किया। इसके बाद वह राढ़ (पश्चिमी बंगाल) और दक्षिण कोशल की ओर बढ़ा। उसका संघर्ष आंध्र और कुन्तल के राजाओं से भी हुआ। वह कथ, सिंहल और कांची के राजाओं को पराजित करने का भी दावा करता है, किन्तु यह अतिशयोक्ति जान पड़ती है।

धंग की ज्ञात तिथियाँ ९५४ ई० और १००२ ई० हैं। वह पहला स्वतन्त्र चंदेल राजा था और उसने महाराजाधिराज की उपाधि ग्रहण की थी। फरिश्ता के कथनानुसार कालिजर का राजा सुबुकतगिन के विरुद्ध जयपाल द्वारा संगठित भारतीय नरेशों के संघ में शामिल था। वह निश्चय ही धंग था। वह और उसके उत्तराधिकारी अपने को 'कालंजराधिपति' कहते हैं। इसका समर्थन एक अभिलेख से भी होता है, जिसमें कहा गया है कि अपनी सैनिक शक्ति में धंग वीर हम्मीर राजा की बराबरी करता था। हम्मीर से तात्पर्य यामिनी राजा से है, जिनकी उपाधि अमीर थी। धंग की मृत्यु प्रयाग में १०० वर्ष की पूर्ण आयु में हुई थी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

३. कलचुरि

कलचुरियों की एक प्राचीन जाति थी। ये हैहय नाम से भी प्रसिद्ध थे। रामायण-महाभारत और पुराणों में वर्णित उनके सम्बन्ध की अनुश्रुतियों का उल्लेख पहले हो चुका है। २४९ ई० अथवा २५० ई० से आरम्भ होने वाला संवत् जिसका प्रयोग बाद में कलचुरियों ने किया, कलचुरि संवत् के नाम से प्रसिद्ध है। किन्तु तीसरी शताब्दी के कलचुरि लोग कोई महत्त्वपूर्ण राजनीतिक शक्ति नहीं जान पड़ते और सम्भवतः कलचुरि संवत् की स्थापना से उनका कोई सम्बन्ध भी नहीं है। ऐतिहासिक काल में उनका पता सबसे पहले छठी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में लगता है। इस काल में वे गुजरात, उत्तरी महाराष्ट्र और बाद में मालवा के कुछ भागों पर राज्य करते मिलते हैं। इस वंश के तीन राजा ज्ञात हैं—कृष्णराज, उसका बेटा शंकरगण और शंकरगण का बेटा बुद्धराज। उन्हें अपने दो शक्तिशाली पड़ोसियों, वलभी के मैत्रकों और बादामी के चालुक्यों से लड़ना पड़ा था। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, चालुक्य नरेश मंगलेश ने बुद्धराज को भगा दिया था और उसके राज्य को जीत लिया था किन्तु वह उनका उन्मूलन न कर सका था। चालुक्यराज विनयादित्य ने हैहयों को पराजित किया और उनके पौत्र विक्रमादित्य द्वितीय ने दो हैहय राजकुमारियों से विवाह किया था। इन हैहयों से तात्पर्य निस्सन्देह उन कलचुरियों से है, जो सम्भवतः उस समय (८वीं शताब्दी के मध्य) पूर्वी मालवा और आस-पास के प्रदेशों पर राज्य करते थे।

सम्भवतः इस समय अथवा इसके कुछ बाद उत्तरी भारत के विभिन्न भागों में कलचुरियों की अनेक शाखायें जा बसीं। उनमें से एक ने आधुनिक गोरखपुर जिले के सरयूपार में अपना राज्य स्थापित किया। एक दूसरी शाखा बुन्देलखंड में चेदि प्रदेश पर राज्य करती थी। यह दूसरी शाखा शीघ्र ही बहुत शक्तिशाली हो गयी।

कोकल्ल प्रथम—चेदि के कलचुरियों की, जो डाहलनरेश भी कहे जाते हैं, राजधानी त्रिपुरी थी जिसके खण्डहर जबलपुर से ६ मील पश्चिम तेवर नाम के गांव में मिलते हैं। इस राजवंश की स्थापना कोकल्ल[1] ने ८४५ ई० में की थी। वह अपने युग का एक महान् सेनानायक था। कलचुरि अभिलेखों में उसे अनेक शक्तिशाली राजाओं का विजेता कहा गया है, किन्तु उसमें कितना ऐतिहासिक तथ्य है यह कहना कठिन है। इतना तो निःसंदिग्ध है कि कोकल्ल ने दूर दूर तक विजयें की थीं और उपने एक शक्तिशाली राज्य की स्थापना की थी। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, सम्भवतः उसका संघर्ष प्रतीहारराज भोजराज प्रथम से हुआ था, क्योंकि उसके बारे में कहा गया है कि उसने भोज को सुरक्षा का आश्वासन दिया था (शब्दशः—भय से मुक्ति दी थी)। उसने शङ्करगण (सम्भवतः सरयूपार के कलचुरि राजा), हर्षराज (सम्भवतः गुहिल नरेश) और शाकम्भरी के चाहमान राजा गुवक

१. कोक्कल्ल, कोक्कल आदि भी लिखा पाया जाता है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के खजाने लूटे थे। ये तीनों भोज प्रथम के सामंत थे, इसलिए कह सकते हैं कि उसने प्रतीहार राजा के विरुद्ध भारी विजय प्राप्त की थी। प्रतीहारों की सहायता उनके सामंत राजाओं ने की थी। किन्तु बाद में उनके साथ उसकी मैत्री हो गयी।

उसके बाद उसने तुरुष्कों को हराया। यह निश्चय ही सिन्ध के शासक की कोई तुर्की फौज रही होगी। खेद है कि इस संबंध में हमें विस्तृत जानकारी नहीं है और यह नहीं कहा जा सकता कि कोकल्ल ने स्वयं उनपर आक्रमण किया या अथवा अरबों द्वारा समय समय पर किये जाने वाले आक्रमणों में से किसी का यह केवल प्रतिरोध मात्र था। यह भी कहा जाता है कि उसने वंग अर्थात् पूर्वी और दक्षिणी बंगाल को लूटा था। वह अब सम्भवतः पालों की अधीनता से निकल कर स्वतन्त्र हो गया था।

अपने लम्बे शासन काल के अन्तिम दिनों में कोकल्ल ने उत्तरी कोंकण पर आक्रमण किया और सम्भवतः पूर्वी चालुक्यों और प्रतीहारों के विरुद्ध राष्ट्रकूट राजा कृष्ण द्वितीय (८७८–९१४ ई०) की सहायता भी की थी। कृष्ण द्वितीय से उसकी पुत्री ब्याही थी।

इन विस्तृत विजयों के कारण उस समय कलचुरियों ने एक साम्राज्य की शक्ति प्राप्त कर ली, किन्तु उनकी यह स्थिति अधिक दिनों तक न बनी रह सकी। कलचुरियों का वास्तविक राज्य-क्षेत्र कोकल्ल के शासनकाल में भी मध्य प्रदेश के बाहर नहीं रहा। जैसा कि पीछे कहा जा चुका है, उनसे अधिक स्थायी साम्राज्य उसके आरम्भिक प्रतिद्वन्द्वी प्रतीहारराज भोज प्रथम ने कायम किया था।

कोकल्ल ने एक चंदेल राजकुमारी से विवाह किया था और उसके १८ बेटे थे। इसमें सबसे बड़ा बेटा गद्दी पर बैठा और अन्य सब विभिन्न मंडलों के मण्डलेश्वर नियुक्त हुए। फलस्वरूप राज्य का विघटन आरम्भ हो गया और उनमें से एक लड़के के वंशजों ने आगे चलकर दक्षिण कोशल में अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया और तुम्माण को अपनी राजधानी बनाया।

शङ्करगण—कोकल्ल के बाद उसका बेटा शंकरगण ८७८–८८ ई० के बीच किसी समय गद्दी पर बैठा। उसने दक्षिण कोशल के एक सोमवंशी राजा को पराजित किया और बिलासपुर जिले में रतनपुर के पास कुछ प्रदेशों को जीत लिया। जिन दिनों पूर्वी चालुक्य राजा विजयादित्य तृतीय ने राष्ट्रकूट राजा कृष्ण द्वितीय पर आक्रमण किया था शंकरगण उसकी सहायता के लिये गया था किन्तु इस युद्ध में हार गया था। कलचुरियों और राष्ट्रकूटों के बीच अनेक वैवाहिक सम्बन्ध हुए थे।

उसके उत्तराधिकारी—शंकरगण के बाद उसके दो बेटे बालहर्ष और युवराज उत्तराधिकारी हुए। युवराज दसवीं शताब्दी के मध्य में गद्दी पर बैठा था और गौड़ के पाल राजा और उसने कलिंग के गंग शासक को पराजित किया था किन्तु वह स्वयं चंदेल राजा यशोवर्मन् और अपने निकट संबन्धी राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय द्वारा पराजित हुआ। कृष्णराज तृतीय ने संभवतः कुछ काल के लिए कलचुरि राज्य

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

का कुछ भाग अपने अधिकार में कर लिया था। किन्तु युवराज ने उसे शीघ्र ही हराकर राष्ट्रकूट सेना को निकाल बाहर किया। इस महान् विजय की खुशी में प्रसिद्ध कवि राजशेखर ने विद्धशालभंजिका नामक नाटक का अभिनय किया था। वे उन दिनों संभवतः कलचुरि दरबार में ही थे। कलचुरि अभिलेखों में युवराज को कश्मीर और हिमालय प्रदेश में भी सफल अभियान करने का श्रेय दिया जाता है।

युवराज का बेटा लक्ष्मणराज भी एक महान् विजेता था। वह दसवीं शती के तृतीय चरण में हुआ। उसने बंगाल (दक्षिण बंगाल) पर, जो सम्भवतः उन दिनों चन्द्रवंश के अन्तर्गत था, धावा किया। उड़ीसा के राजा ने कालियनाग की रत्नजड़ित मूर्ति देकर उसे सन्तुष्ट किया। दक्षिण कोशल के सोमवंशी राजा को भी उसने हराया। पश्चिम में उसने लाट पर आक्रमण किया, जहाँ राष्ट्रकूटों का एक छद्द सामंत राज्य करता था। गुर्जर-राज को भी उसने हराया। वह गुर्जर-राज सम्भवतः चालुक्य वंश का संस्थापक मूलराज प्रथम था। अन्य विजयें करता हुआ वह सोमनाथ तक पहुँच गया था जहाँ उसने सोमेश्वर के मन्दिर की अभ्यर्थना की। सुदूर उत्तर में कश्मीर और दक्षिण में पाण्ड्य की विजय का भी श्रेय उसे दिया जाता है जो सम्भवतः परम्परागत अतिशयोक्ति मात्र है।

लक्ष्मणराज के दो बेटे—शंकरगण द्वितीय और तत्पश्चात् युवराज द्वितीय—राजा हुए। किन्तु वे लायक बाप के नालायक बेटे निकले। युवराज द्वितीय के शासन काल में, जो दसवीं शताब्दी के तृतीय चरण में पड़ता है उसके राज्य को भयंकर धक्का लगा। राष्ट्रकूटों को हटाकर दक्षिण में चालुक्य प्रभुत्व पुनः स्थापित करने वाले उसके मामा तैलप द्वितीय ने उसके राज्य पर धावे किये। उससे भयंकर आक्रमण मालवा के परमार राजा मुंज का हुआ। युवराज द्वितीय पराजित होकर भागा और उसकी राजधानी शत्रुओं के हाथ लगी। शत्रुसेना शीघ्र ही लौट गयी। किन्तु उसके मंत्रियों ने इस भगोड़े राजा को राज्य में नहीं घुसने दिया और उसकी जगह पर उसके बेटे कोकल्ल द्वितीय को गद्दी पर बिठाया। कोकल्ल ने अपनी सैनिक योग्यता के बल से अपने वंश की शक्ति और मर्यादा पुनः स्थापित की। दक्षिण पर आक्रमण कर उसने तैलप द्वितीय से अपने पिता की पराजय का बदला लिया। उसने पश्चिम में गुर्जरों, दक्षिण में कुन्तलों और पूर्व में गौड़ों के विरुद्ध सफल अभियान किये। इस प्रकार दसवीं शताब्दी की समाप्ति होते होते कलचुरि पुनः एक बड़ी शक्ति बन गये थे।

४. परमार

कलचुरियों से लगे हुए पश्चिम की ओर मालवा में परमार राज्य करते थे। पीछे चलकर परमार लोग पँवार राजपूत कहलाये। उनकी उत्पत्ति के बारे में एक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कहानी प्रचलित है जिसमें उन्हें आबू पर्वत पर अग्निकुंड से निकला बतलाया जाता है। किन्तु स्वयं परमारों के प्रारम्भिक अभिलेखों में कहा गया है कि मूलतः वे राष्ट्रकूट वंश के ही थे। यही अधिक सम्भव भी जान पड़ता है और लगता है कि जब राष्ट्रकूट सम्राट् गोविन्द तृतीय ने नागभट्ट द्वितीय से मालवा जीता तब उसने परमार वंश के सस्थापक उपेन्द्र अपरनाम कृष्णराज को वहाँ का गवर्नर नियुक्त किया। यह वंश राष्ट्रकूटों के प्रति पूर्णनिष्ठ रहा। कुछ दिनों बाद प्रतीहारों ने उनसे मालवा छीन लिया जो ९४६ ई० तक उनके अधिकार में रहा। इसके कुछ ही समय बाद उपेन्द्र के वंशज वैरिसिंह ने सम्भवतः राष्ट्रकूटों की सहायता से अपने पैतृक राज्य को पुनः प्राप्त कर लिया। एक अभिलेख में कहा गया है कि "वैरिसिंह ने अपनी तलवार की शक्ति से दिखा दिया कि धारा उसकी है।" परमारों की राजधानी धारा मध्यभारत का आधुनिक धार है।

वैरिसिंह का बेटा और उत्तराधिकारी सीयक द्वितीय बहुत ही बहादुर सेनापति था। उसने अड़ोस-पड़ोस के अनेक राजाओं को पराजित किया। अपने पिता की भाँति ही उसने राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय का आधिपत्य स्वीकार किया; किन्तु जैसे ही कृष्ण तृतीय मरा उसने अपने को स्वतन्त्र घोषित कर दिया। नया राष्ट्रकूट नरेश इस विद्रोही के विरुद्ध आगे आया और नर्मदा के तट पर ९७२ ई० में घोर युद्ध हुआ। सीयक ने खोट्टिग को बुरी तरह पराजित कर उसका पीछा उसकी राजधानी मान्यखेट तक किया और उसे खूब लूटा।

इस प्रकार सीयक द्वितीय ने मालवा के स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की, जो दक्षिण में ताप्ती नदी, उत्तर में झालावाड़, पूर्व में भिलसा और पश्चिम में साबरमती तक विस्तृत था। थोड़े ही दिनों बाद उसकी मृत्यु हो गयी और मुञ्ज गद्दी पर बैठा, जो सम्भवतः उसका बेटा था। कुछ पुरानी अनुश्रुतियों में वह उसका दत्तक पुत्र बताया गया है।

मुञ्ज—मुंज, उत्पल और वाक्पतिराज द्वितीय के नाम से भी प्रसिद्ध है। वह इस वंश का सबसे शक्तिशाली राजा और अपने युग के महान् सेनानायकों में था। उसका सारा राज्य-काल युद्ध और विजयों से भरा हुआ था। उसने कलचुरिराज युवराज द्वितीय और मेदपाट के गुहिलों को हराया और उनकी राजधानियों को लूटा। उसने हूणमंडल-नामक छोटे से राज्य पर शासन करने वाले हूणों को भी पराजित किया, जो मालवा के उत्तर-पश्चिम में थे। यह स्पष्टतः तोरमाण और मिहिरकुल के विस्तृत साम्राज्य का अन्तिम अवशेष रहा होगा। उसने नड्डुल के चाहमानों पर भी आक्रमण किया और आबू पर्वत तथा जोधपुर से दक्षिण के बहुत बड़े प्रदेश को छीन लिया। उसके बाद मुंज ने अन्हिलपाटण के चौलुक्य राज्य के संस्थापक मूलराज को हराया और वह मारवाड़ के रेगिस्तान की ओर भाग गया।

मुंज का सबसे बड़ा शत्रु तैलप द्वितीय था, जिसने राष्ट्रकूटों से दक्षिण का प्रदेश जीत लिया था और अब मालवा पर अपना अधिकार जमाना चाहता था, क्योंकि किसी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

समय उसपर उसके वंश का अधिकार था। तैल ने मालवा पर कम से कम छह बार आक्रमण किये; और प्रत्येक बार मुंज ने उसे पराजित किया। बार बार के इस आक्रमण का अन्त करने के लिए उसने स्वयं तैल पर आक्रमण करने का निश्चय किया। आरम्भ में उसकी सेना को सफलता मिली और तैल को उसने गोदावरी के तट पर परास्त किया। नदी पारकर उसने शत्रु का पीछा किया; किन्तु दुर्भाग्यवश वह हार गया और बन्दी बना लिया गया। उसके कर्मचारियों ने उसे चुपके चुपके बन्दी-गृह से निकाल ले जाने की योजना बनायी, किन्तु योजना सफल न हो सकी। तैल ने उसे मरवा डाला और नर्मदा तट तक स्थित सारे प्रदेश को अपने राज्य में मिला लिया।

इस प्रकार मुंज की मृत्यु अपने गढ़ को छोड़कर शत्रुदेश के भीतर घुसने की मूर्खता करने के कारण हुई। कहा जाता है कि उसके बुद्धिमान् मंत्री रुद्रादित्य ने उसे गोदावरी के पार जाने से मना किया था। जैसे ही उसने सुना कि उसका स्वामी शत्रु का पीछा करते हुए नदी के पार गया है, उसने अपनी आत्महत्या कर ली, ताकि आने वाली विपत्ति को उसे अपनी आँखों न देखना पड़े। उसने इस विपत्ति की आशंका पहले से कर ली थी। यद्यपि मुंज का अन्त दुखद रहा, तथापि वह एक महान् सैनिक, उदार शासक, और कला तथा साहित्य के संरक्षक के रूप में सदा याद किया जायेगा। धनञ्जय, हलायुध, धनिक और पद्मगुप्त आदि अनेक सुप्रसिद्ध कवि उसके दरबार में रहते थे और उन्हें उसने सम्मानित किया था। उसने अनेक तालाब खुदवाये और मंदिर भी बनवाये थे।

मुंज की पराजय और मृत्यु ९९३ ई० के कुछ ही समय बाद हुई थी। उसके बाद उसका छोटा भाई सिन्धुराज गद्दी पर बैठा। उसने चालुक्य राजा को पराजित कर अपमान का बदला चुकाया और खोये हुए प्रदेशों को पुनः प्राप्त कर लिया। महाकवि पद्मगुप्त की सुप्रसिद्ध रचना नवसाहसांकचरित इसी राजा के जीवन-वृत्त को लेकर लिखी गई है। सिन्धुराज **नवसाहसांक** के नाम से भी प्रसिद्ध था। किन्तु इस पुस्तक में उसके जीवन की अनेक घटनाओं को उसने जिन रूपकों और उपाख्यानों से आवृत्त किया है, उसके कारण ऐतिहासिक तथ्यों को जान सकना कठिन है। फिर भी उसके आधार पर कहा जाता है कि सिन्धुराज ने वैरागढ़ (चाँदा जिला, महाराष्ट्र) के किसी आर्य राजा के विरुद्ध बस्तर के नागराज की सहायता की थी। कुछ भी हो, सिन्धुराज एक महान् विजेता था। उसने दक्षिण कोशल के सोमवंशी, कोंकण के शीलाहार और हूणमंडल के शासकों को पराजित किया था। उसने लाट (दक्षिण गुजरात) को भी जीता और उत्तर गुजरात के चालुक्य-राज को जीतने की चेष्टा की थी पर सफल न हो सका। उसकी मृत्यु १००० ई० के लगभग हुई और उसके बाद उसका बेटा भोज गद्दी पर बैठा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

५. चौलुक्य

९४० ई० के लगभग चौलुक्य वंश के मूलराज ने सारस्वत मंडल (सरस्वती के तटवर्ती प्रदेश) को जीत कर एक स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की और अणहिलपाटक अथवा अणहिलपट्टन को जो आजकल पाटन कहलाता है, उसने अपनी राजधानी बनाया। चालुक्य को कुछ लोग चौलुक्य का ही रूपान्तर मानते हैं, किन्तु यह बात ठीक नहीं जान पड़ती, क्योंकि दोनों वंशों के उद्भव की कहानियाँ एक दम भिन्न हैं चालुक्य आगे चलकर सोलंकी राजपूत कहलाये।

मूलराज—मूलराज ने शीघ्र ही सौराष्ट्र के पूर्वी भागों और कच्छ देश (कच्छ) को जीत कर अपने राज्य का विस्तार कर लिया, किन्तु जल्दी ही उसे अपने पड़ोसियों की शत्रुता का सामना करना पड़ा। इस नवनिर्मित राज्य पर उत्तर से चाहमान विग्रहराज ने और दक्षिण से लाट के करद शासक तथा तैल द्वितीय के सेनापति वरप्प ने एक साथ आक्रमण किया। मूलराज कच्छ भागा और विग्रहराज उसके राज्य तथा लाट को रौंदता हुआ नर्मदा तट पर पहुँच गया। मूलराज ने विग्रहराज से संधि कर ली। जैसे ही विग्रहराज हटा, मूलराज ने वरप्प को हराकर मार डाला। किन्तु इससे ही वह चैन न पा सका। परमारराज मुंज उसके राज्य को रौंदता हुआ आ पहुँचा; और मूलराज मारवाड़ भागा। यद्यपि कुछ दिनों के बाद वह अपना राज्य पाने में समर्थ हुआ, किन्तु पुनः कलचुरि नरेश लक्ष्मणराज ने उसे हरा दिया। मूलराज इन सब विपत्तियों का सामना करता हुआ अपने राज्य को बचाने में सफल रहा, यह उसके सम्बन्ध में कम महत्त्व की बात नहीं है। गुजरात के आख्यानों में तो यह भी कहा गया है कि मूलराज ने सिन्धुराज और उत्तर कोशल के राजा को पराजित किया था। मूलराज की ज्ञात तिथियाँ ९४२ ई० और ९९४ ई० हैं। सम्भवतः वह ९९५ ई० में मरा। उसकी मृत्यु के समय चौलुक्य-राज की सीमा पूर्व और दक्षिण में साबरमती नदी तक फैली हुई थी। उत्तर में जोधपुर के पास साँचोर भी उसमें सम्मिलित था।

मूलराज के बेटे और उत्तराधिकारी चामुण्डराज को भी परमारों और कलचुरियों से लड़ना पड़ा। उसकी मृत्यु १००८ ई० में हुई।

६. चाहमान

चाहमान, जो पीछे चौहान राजपूत के नाम से प्रसिद्ध हुए, सातवीं शताब्दी में गुजरात और राजस्थान के विभिन्न भागों में राज्य करते मिलते हैं। उनकी मुख्य शाखा सपादलक्ष प्रदेश पर राज्य करती थी जिसकी राजधानी शाकंभरी थी, जो आजकल जयपुर के पास साँभर के नाम से प्रसिद्ध है। यहाँ के चाहमान शासकों ने प्रतीहारों की अधीनता स्वीकार की थी। जैसा कि पीछे कहा जा चुका है, इसी वंश के दुर्लभराज ने वत्सराज के साथ मिलकर गौड़ पर आक्रमण किया था। उसका बेटा और उत्तराधिकारी गोविन्दराज, अपर नाम गुवाक नागभट्ट द्वितीय के अधीन

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

था। उसके संबन्ध में एक जगह लिखा हुआ है कि उसने सुलतान वेग वरीस के आक्रमण को रोककर पीछे हटा दिया था। इस सुलतान की पहचान खलीफा अल-मामून (८१७ से ८३३ ई०) के अधीन सिन्धु के सूबेदार वशर से की गई है। एक अन्य साहित्यिक ग्रंथ के अनुसार गुहिलराज खुम्माण द्वितीय और अन्य राजाओं ने खलीफा अलमामून के काल में अरबों के एक आक्रमण का प्रतिरोध किया था। प्रतीहार सम्राट् नागभट्ट द्वितीय के सम्बन्ध में भी कहा जाता है कि उसने तुरुष्कों को पराजित किया था। सम्भवत: ये सभी एक ही घटना का उल्लेख करते हैं और ऐसा प्रतीत होता है कि नागभट्ट द्वितीय ने अपने करद राजाओं की सहायता से, जिनमें चाहमान और गुहिल भी थे, सिन्धु के अरब सूबेदार वशर के नेतृत्व में होने वाले आक्रमण का प्रतिरोध किया था।

दसवीं शताब्दी के आरम्भ तक चाहमान प्रतीहारों की अधीनता मानते रहे। किन्तु जब राष्ट्रकूटों ने महीपाल को बुरी तरह पराजित कर दिया तो वे धीरे धीरे-स्वतन्त्र होने लगे। कहा जाता है कि वाक्पतिराज प्रथम ने जो दसवीं शताब्दी के प्रथम चरण में राज्य करता था, किसी तंत्रपाल को बहुत तंग किया जो प्रतीहार सम्राट् का कोई संदेश लेकर आ रहा था। यदि यह सम्राट् महीपाल प्रथम रहा हो तो अनुमान होता है कि वाक्पतिराज ने अपने सम्राट् की आज्ञाओं का उल्लंघन करना आरम्भ कर दिया था। उसके बेटे और उत्तराधिकारी सिंहराज ने, जिसकी ज्ञात तिथि ९५६ ई० है, खुले आम अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी और महाराजाधिराज की उपाधि धारण की। यह भी कहा जाता है कि उसने प्रतीहारों के अनेक करद राजाओं को वन्दी कर लिया था। उन्हें छुड़ाने के लिये स्वयं उनके सम्राट् को उसके दरवाजे आना पड़ा था। यह सम्राट् निश्चय ही महीपाल प्रथम का उत्तराधिकारी रहा होगा। इस घटना से स्पष्ट जान पड़ता है कि प्रतीहार साम्राज्य का कितना पतन हो चुका था। सिंहराज के बेटे और उत्तराधिकारी विग्रहराज द्वितीय ने, जिसकी ज्ञात तिथि ९७३ ई० है, चौलुक्य राज्य और लाट को रौंद डाला था और अपनी विजयिनी सेना नर्मदा के तट तक ले गया था। उसका पहले उल्लेख किया जा चुका है। यद्यपि इन प्रदेशों से उसे शीघ्र ही हटना पड़ा, तथापि शाकम्भरी की राजधानी के आस पास वह एक शक्तिशाली राज्य छोड़ गया।

वंश की शाखा— वाक्पतिराज प्रथम के छोटे बेटे लक्ष्मण ने नड्डुल (जोधपुर के पास नडौल) में अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित किया, जो कई शताब्दियों तक चलता रहा। दो अन्य चाहमान वंश राजस्थान में धौलपुर और प्रतापगढ़ में राज्य करते थे। दोनों ही प्रतीहारों के अधीन थे। धवलपुरी (धौलपुर) के शासक चण्ड महासेन ने ८४२ ई० में इस बात का गर्व किया है कि चर्मंवती (चम्बल) के तटवर्ती म्लेच्छ उसकी सेवा करते हैं। ये म्लेच्छ शासक संभवत: वे अरब सरदार थे जो नागभट्ट द्वितीय और सिन्ध के सूबेदार वशर की ऊपर उल्लिखित लड़ाई में बन्दी हुए होंगे। यदि यह सच हो तो कहना होगा कि चण्ड-महासेन अथवा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसके किसी पूर्वाधिकारी ने अपने सम्राट् की ओर से इस लड़ाई में अन्य करद राजाओं के साथ भाग लिया था।

७. गुहिल

उद्भव—मेदपाट (मेवाड़) के गुहिलपुत्र अथवा गुहिलोत, जो पीछे चल कर शिशोदिया राजपूतों के नाम से प्रसिद्ध हुए, भारत के मध्यकालीन इतिहास में अपना अद्वितीय स्थान रखते हैं। उनके नाम से अनेक रोमांचक कहानियाँ एवं चारण गाथाएं जुटी हुई हैं। फलतः उनका वास्तविक इतिहास छिप सा गया है। अतपुर से मिले ६७७ ई० के एक अभिलेख में इस वंश की पूरी वंशावली मिलती है, और यही उनका सर्वप्रथम लिखित उल्लेख है। उसमें गुहदत्त से आरम्भ कर शक्तिकुमार तक एक के बाद एक नियमित रूप से राज्य करने वाले २० राजाओं का नाम दिया हुआ है। एक शताब्दी में पाँच पीढियों के हिसाब से गुरुदत्त को छठी शताब्दी के उत्तरार्ध में रखा जा सकता है। यह बात अन्य अभिलेख-प्रमाणों से भी सिद्ध होती है; किन्तु उन चारण-परम्पराओं के विरुद्ध जाती है जिनके अनुसार इस वंश का संस्थापक वलभी के अन्तिम शासक शीलादित्य का बेटा गुह था। शीलादित्य ७६६ ई० में गद्दी पर था।

बप्प—अतपुर-अभिलेख के वंश वृत्तान्त में सबसे विचित्र बात यह है कि उसमें बप्प रावल का नाम नहीं है, जो बप्प चारणों के वृत्तान्त के अनुसार एवं तेरहवी शताब्दी के बाद के लेखों में इस वंश के संस्थापक कहे जाते हैं। बप्प के आरम्भिक इतिहास के सम्बन्ध में अनेक परस्परविरोधी बातें ज्ञात हैं। कुछ प्रवादों के अनुसार एक साधु की कृपा से उसे राज्य प्राप्त हुआ था और उसने म्लेच्छों को (कुछ अनुश्रुतियों के अनुसार मोरी राजाओं को) हरा कर चित्रकूट (चित्तौड़) पर अधिकार किया था।

बप्प रावल की कहानी केवल कपोल कल्पना कह कर नहीं टाली जा सकती। जान पड़ता है कि बप्प व्यक्तिवाचक संज्ञा न होकर किसी गहलोत राजा की उपाधि थी। सभी इतिवृत्तों में उसका आठवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में होना कहा गया है। अतः उसे इस वंश का संस्थापक नहीं कहा जा सकता। कुछ लोगों ने उसकी पहचान अतपुर के अभिलेख में उल्लिखित आठवें राजा कालभोज और कुछ ने नवें राजा खुम्माण अथवा खोम्माण से की है।

गहलोत लोग बप्प से कम से कम दो शताब्दियों पूर्व से मेवाड़ में राज्य करते थे। उनकी राजधानी नागह्रद[1] थी। बाद में दसवीं शताब्दी में वह आघट (अहर) आ गयी। बप्प की चित्तौड़-विजय सम्बन्धी अनुश्रुति में भी कुछ तथ्य जान पड़ता है। सम्भव है कि चित्तौड़ पर शासन करने वाले मौर्य (मोरी) अरबों के आक्रमण के सम्मुख पराजित हो गये हों; जैसा कि पीछे कहा जा चुका है। ७२५ ई० में अरब सारे उत्तरी भारत में छा गये थे। सम्भव है, नागभट्ट प्रथम की

१. उदयपुर से १४ मील उत्तर में स्थित वर्तमान नागदा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भाँति बप्प भी उन भारतीय राजाओं में एक हो, जिन्होंने अरबों का प्रतिरोध वीरता के साथ किया था और विदेशी आक्रामकों से छीने हुए कुछ महत्त्व के नगर और दुर्ग उसके हाथ लगे हों। यह भी संभव है कि भारतीय इतिहास की इस नाजुक स्थिति में बप्प ने जो ऐतिहासिक कार्य किया उससे उसकी शक्ति और ख्याति इतनी बढ़ गयी हो कि आगे आने वाली पीढ़ियों ने उसे वंश का वास्तविक सस्थापक मान लिया हो। यह इसलिए भी सम्भव है क्योंकि राज्य की राजधानी बाद में प्रसिद्ध दुर्ग चित्तौड़ में चली गई जिसे उसने अपनी शक्ति से जीता था।

मेवाड़ में शासन करने वाले गहलोतों की मुख्य शाखा के अतिरिक्त एक दूसरी शाखा जयपुर में भी राज्य करती थी। ये दोनों शाखाएँ प्रतीहारों की अधीनता स्वीकार करती थीं। प्रतीहार सम्राट् की ओर से गुहिल शासकों के लड़ने की बात ऊपर कही जा चुकी है।

किन्तु दसवीं शताब्दी के दूसरे चरण में किसी समय गुहिलनरेश भर्तृभट्ट ने प्रतीहारों का जुआ उठा फेंका। ९४३ ई० के एक अभिलेख में उसे महाराजाधिराज की उपाधि दी गई है। उसके बेटे और उत्तराधिकारी अल्लट ने, जिसकी ज्ञात तिथियाँ ९५१ ई० और ९५३ ई० हैं, युद्ध में देवपाल को मार डाला, जो सम्भवत: प्रतीहार सम्राट् था। इस राजा के ९४८ ई० में कन्नौज में राज्य करने का प्रमाण है। यही राजा अपने बन्दी किये गये अन्य करद राजाओं को छुड़ाने के निमित्त अपने सामंत चाहमान नरेश के द्वार जाने के कारण बदनाम भी है।

अल्लट के प्रपौत्र शक्तिकुमार के शासन-काल तक गुहिल राज्य फला फूला। उसके समय में परमारनरेश मुंज ने गुहिल राज्य पर आक्रमण किया और 'मेदपाट के गौरव' राजधानी आघाट नगर को नष्ट कर दिया। यहाँ से गुहिल वंश का पतन आरम्भ हुआ। किन्तु शक्तिकुमार इस विपत्ति को झेल गया और दसवीं शताब्दी के अन्त तक राज्य करता रहा।

८. शाही (शाहिय)[1]

नवीं शताब्दी तक काबुल की घाटी और उत्तरी पश्चिमी सीमान्त प्रान्त में विदेशियों का एक वंश राज्य करता रहा। वे तब तक पूर्णरूपेण भारतीय हो चुके थे। अलबेरूनी ने उन्हें कनिष्क का वंशज लिखा है। वे लोग तुर्की शाहिय कहलाते थे। नवीं शताब्दी के मध्य में इस वंश के राजा लगतूरमान को उसके ब्राह्मण मंत्री कल्लार ने गद्दी से उतार दिया और एक नये राजवंश की स्थापना की, जो हिन्दू अथवा ब्राह्मण शाहिय के नाम से प्रसिद्ध है। जब ८७० ई० में संफरीद याकूब इब्न लायथ ने काबुल पर कब्जा कर लिया तो इस राज्य की राजधानी उद्भाण्डपुर

१. इस वंश का नाम विभिन्न रूपों में यथा शाहि, शाही और शाहिय पाया जाता है। इस वंश के एक लेख में "साही" रूप भी प्रयुक्त हुआ है। (एपीग्रैफिया इण्डिका, भाग २१, पृष्ठ २९८)।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(ओहिन्द) हुई, जो आज अटक से १५ मील ऊपर सिन्धु नदी के दाहिने किनारे पर स्थित उण्ड नामक एक छोटा सा गाँव है।

इस नये वंश के संस्थापक कल्लार को लोग लल्लिय शाही मानते हैं, जिसकी प्रशंसा राजतरंगिणी में उचित ही की गयी है और कहा गया है कि वह उत्तर के राजाओं में सबसे यशस्वी था और अनेक शासकों को उसकी राजधानी में शरण मिली थी। नये शाही राज्य का कश्मीर के साथ घनिष्ठ राजनीतिक सम्बन्ध था। लल्लिय के बेटे तोरमाण से किसी व्यक्ति ने गद्दी छीन ली थी, किन्तु कश्मीर की सहायता से वह पुनः राज्य पाने में समर्थ हुआ। तोरमाण कमलुक और कल (कमल ?) वर्मन् के नाम से भी प्रसिद्ध है उसकी मृत्यु के बाद उसका बेटा महाराजाधिराज परमेश्वर साहि श्री भीमदेव के नाम से गद्दी पर बैठा। कश्मीर की रानी दिद्दा भीमदेव की दौहित्री थी और उसके पति क्षेमगुप्त (९५०-९५८ ई०) के राज्यकाल में उस राज्य पर भीमदेव का काफी प्रभाव था।

उसके बाद का उल्लेखनीय शासक जयपाल हुआ, किन्तु पता नहीं कि वह भीम का संबंधी था अथवा किसी स्वतन्त्र वंश का था। उपरली स्वात की एक पहाड़ी पर एक भग्न अभिलेख मिला है, जिसमें परमभट्टारक महाराजाधिराज श्री जयपालदेव का नाम लिखा हुआ है और वजिरस्थान (स्पष्टतः आजकल का वजीरिस्तान) में कुछ धार्मिक दान किये जाने का उल्लेख है। कुछ मुसलमान इतिहासकारों ने जयपाल के ९९९ ई० में लाहौर के राज्य पर अधिकार करने का विस्तृत उल्लेख किया है। इन सब बातों से स्पष्ट है कि जयपाल का राज्य काफी विस्तृत था। उसमें पूरब में सरहिन्द तक पश्चिमी पंजाब, दक्षिण में मुलतान, पश्चिम में उत्तर-पश्चिमी सीमा प्रान्त और लमघान (लघमान) तक पूर्वी अफगानिस्तान शामिल था। इस प्रकार जिन दिनों उसके पड़ोस में गजनी में तुर्क राज्य की स्थापना हुई; जयपाल भारत के द्वार की रक्षा कर रहा था। जयपाल और उसके उत्तराधिकारी के शासन-काल की मुख्य घटना इस तुर्क राज्य के साथ चलने वाली दीर्घकालीन लड़ाई है, जिसका उल्लेख आगे किया जायेगा।

९. अन्य छोटे राज्य

उपर्युक्त शक्तिशाली राज्यों के अतिरिक्त, जिनमें अधिकांश प्रतीहार साम्राज्य के ध्वंस पर उठे थे, कुछ अन्य कम शक्तिशाली राज्य भी थे, जिन्होंने प्रतीहारों से अपने को स्वतन्त्र कर लिया था, किन्तु अपनी सीमा के बाहर तत्कालीन राजनीति में उनका कोई महत्त्व न था।

सैन्धव—इनमें से चार राज्य काठियावाड़ प्रायद्वीप में थे, जो प्रतीहार साम्राज्य का एक मुख्य अंग था। पश्चिम में सैन्धव लोग थे, जो जयद्रथ वंश के नाम से प्रसिद्ध थे। उनकी राजधानी भूमिलिका थी, जो आजकल पोरबन्दर से २५ मील उत्तर-पश्चिमी भुमिली अथवा घुमली नाम से बर्दा पर्वत की घाटी में है। इस वंश के सबसे पहले शासक पुण्यदेव के समय में (७३९ ई० के आस पास) सिन्ध के अरबों

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ने उसके राज्य पर आक्रमण किया। इसके १७ वर्षों बाद सिन्ध के सूबेदार हिशाम ने उसके विरुद्ध अपनी नौसेना भेजी। सैन्धवों ने, जो अपने को अपर समुद्राधिपति कहते थे, उन्हें मार भगाया। ७७६ ई० में अरब नौसेना ने पुनः उनपर आक्रमण किया। अरब इतिहासकारों के कथनानुसार उस समय कोई महामारी फैल गयी, जिसके कारण बहुत से सिपाही मर गये और नौसेना को वापस लौटना पड़ा। किन्तु अधिक सम्भावना इस बात की ही है कि सैन्धव नौसेना ने अरब नौसेना को भगा दिया हो, क्योंकि एक सैन्धव अभिलेख के अनुसार उसके शासक अगुक प्रथम ने अपने देश को शक्तिशाली शत्रुओं की नौशक्ति के सागर में डूबने से बचाया था। जो भी हो, इसके बाद अरबों ने भारत के तटवर्ती देशों के विरुद्ध अपनी नौसेनायें भेजना बन्द कर दिया। भारत को अरबों के समुद्री आक्रमणों से बचाने का श्रेय प्राचीन सैन्धवों को ही है, जो अपने सैनिक अभियानों के कारण विख्यात इनी-गिनी प्राचीन भारतीय शक्तियों में हैं।

अगुक के बेटे और उत्तराधिकारी राणक के राज्य काल में सैन्धवों को नागभट्ट द्वितीय ने जीत लिया। उन्होंने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। फिर भी इससे प्रतीहारों के दूसरे सामंत राज्य चाप के विरुद्ध उन्हें युद्ध करने में किसी प्रकार की बाधा उपस्थित न हुई। महासामन्ताधिपति जायक द्वितीय, जिसकी ज्ञात तिथियाँ ९०४ ई० और ९१५ ई० हैं, इस वंश का अन्तिम ज्ञात शासक था। उसके पश्चात् इस राज्य को आभीरराज गृहरिपु ने जीत लिया। कहा जाता है कि आज के जेठवा राजपूत सैन्धव राजवंश के ही प्रतिनिधि हैं।

चाप—चावड़ा और चावोत्कट नाम से भी प्रसिद्ध हैं। नवीं शताब्दी ई० में ये काठियावाड़ प्रायद्वीप के एक भाग में राज्य करते थे। उनकी राजधानी वर्धमान (आधुनिक वधवान) थी। वे लोग दसवीं शताब्दी के मध्य तक प्रतिहारों के अधीन थे, पश्चात् चौलुक्य मूलराज ने उन्हें हरा कर उनके राज्य को अपने राज्य में मिला लिया।

चालुक्य—आठवीं शताब्दी ई० के अन्तिम दिनों से एक चालुक्य वंश जूनागढ़ के प्रदेश में राज्य करता था। वे लोग प्रतीहारों के सामंत थे। उनके शासक बाहुकधवल का दावा है कि उसने धर्मवीर (धर्मपाल), एक कर्नाट सेना (अर्थात् राष्ट्रकूट) और अन्य अनेक राजाओं को हराया था। स्पष्टतः उसने अपने स्वामी नागभट्ट द्वितीय की उस सेना में भाग लिया था, जो उसने अपने शत्रुओं के विरुद्ध भेजी थी। बाहुकधवल का प्रपौत्र अवन्तिवर्मन् द्वितीय ८९९ ई० में राज्य करता था और वह महेन्द्रपाल का सामंत था। वह चापों से लड़ा और उसे परमार-राज सीयक द्वितीय ने हराया। इस राज्य को दसवीं शताब्दी के मध्य में आभीरों ने जीत लिया।

आभीर—दसवीं शताब्दी के मध्य में ग्रहरिपु के राज्यकाल में आभीर काफी शक्तिशाली हो गये थे। ग्रहरिपु की राजधानी वामनस्थली (जूनागढ़ से ९ मील पश्चिम, वर्तमान वनथली गांव) थी। जैसा कि कहा जा चुका है, उसने सैन्धवों

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और चालुक्यों को हराया था और सारा दक्षिणी और पश्चिमी सौराष्ट्र उसके अधीन था। ग्रहरिपु को म्लेच्छ राजा बताया गया है। कहा जाता है कि वह गोमांस खाता और अपने राज्य के अन्तर्गत पड़ने वाले प्रभास तीर्थ (सोमनाथ) जाने वाले यात्रियों को लूटा करता था। उसके इन अब्राह्मण कार्यों से चौलुक्य मूलराज बहुत क्रुद्ध हुआ और उसने उसके राज्य पर आक्रमण कर उसे बन्दी बना लिया।

चाप—कठियावाड़ प्रायद्वीप के उत्तर चापों की एक दूसरी शाखा सम्भवतः आठवीं शताब्दी से राज्य करती थी और उसकी राजधानी अणहिलपाटन थी। इस वंश के स्थान को चौलुक्यों ने ले लिया, जिसके संस्थापक मूलराज के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उसका मातृकुल चापों में था।

तोमर—चाहमानों के उत्तर-पश्चिम तोमर थे, जिनकी गणना बाद में राजपूतों की ३६ जातियों में होने लगी थी। तोमरों का राज्य हरियाना प्रदेश पर था और उनकी राजधानी ढिल्लिका थी जो पीछे दिल्ली के नाम से प्रसिद्ध हुई। अनुश्रुतियों के अनुसार दिल्ली की स्थापना तवरों ने की थी। तवर नाम तोमर का संक्षिप्त रूप है। किन्तु तोमरों का अभिलेखों में सर्वप्रथम उल्लेख नवीं शताब्दी पूर्व नहीं पाया जाता। उन दिनों वे प्रतीहारों के सामंत थे। सम्भवतः दसवीं शताब्दी के मध्य में जब प्रतीहारों का चाहमानों के साथ निरन्तर संघर्ष चल रहा था, तोमरों ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी और वे लोग दिल्ली के आस-पास के प्रदेश पर बारहवीं शताब्दी तक राज्य करते रहे। उस समय उन्हें चाहमान राजा विग्रहराज तृतीय वीसलदेव ने उखाड़ फेंका।

कच्छपघाट—चाहमानों के पूरब, पीछे कछवाहा राजपूत नाम से प्रसिद्ध कच्छपघाट लोगों ने दसवीं शताब्दी के उत्तराध में अपना शक्तिशाली राज्य स्थापित किया। इस वंश के वज्रदामन् ने ९७७ ई० से कुछ पहले गीध नगर के राजा अर्थात् कन्नौज के प्रतीहार राजा को हराया और गोपगिरि अर्थात् ग्वालियर के प्रसिद्ध दुर्ग को जीत लिया। इस काल में गोपगिरि चंदेलों के अधीन था। जान पड़ता है कि वज्रदामन् ने चंदेल नरेश धंग और उसके स्वामी प्रतीहार-राजा दोनों को हराया था। संभवतः प्रतीहार सम्राट् इस दुर्ग की रक्षा के लिए सहायतार्थ आया था। सम्भवतः इस पराजय के पश्चात् धंग ने प्रतीहारों की नाममात्र की अधीनता से भी अपने को मुक्त कर लिया।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सातवाँ अध्याय

सुल्तान महमूद के आक्रमण

पिछले अध्याय में भारत की राजनीतिक स्थिति का जो दिग्दर्शन किया गया है, उससे यह स्पष्ट हो जाता है कि दसवीं शताब्दी के अन्तिम चरण में जिन दिनों प्रतीहार विजयपाल का बेटा राज्यपाल कन्नौज की गद्दी पर बैठा, भारत की राजनीतिक अवस्था ठीक वैसी ही थी जैसी कि किसी बड़े साम्राज्य के विघटन के पश्चात् प्रत्येक देश में हुआ करती है। प्रतीहारों का शासन कन्नौज और उसके आस-पास तक ही सीमित था। शेष उत्तरी भारत स्वतन्त्र राज्यों में बंटा हुआ था, जो एक-दूसरे से लड़ रहे थे। यदि यह अपने तक ही छोड़ दिये जाते तो देर-सवेर कोई न कोई राजनीतिक पुनर्व्यवस्था हो ही जाती जैसा कि पहले अनेक बार हो चुका था। पर ऐसा होना नहीं बदा था। प्रभुत्व के लिए बड़ी शक्तियों की लड़ाई के कारण उत्तरी भारत अपनी सैनिक शक्ति खो चुका था, और देश साँस भी न ले पाया था कि पश्चिम में इस्लामी शक्ति का उदय हुआ, जिसने सारी स्थिति ही पलट दी। जो राज्य आपस में प्रभुत्व के लिए लड़ रहे थे वे सब अब बर्बाद होने लगे।

सुबुक्तगीन—लगभग ९३३ ई० में सामानी राजाओं के एक गुलाम अल्प्तगीन नामक तुर्क ने गजनी के आस-पास सुलेमान की पहाड़ियों में एक स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की थी। उसकी मृत्यु के कुछ दिनों बाद ९७७ ई० में उसका राज्य सुबुक्तगीन नामक उसके तुर्की गुलाम के हाथ लगा। वह अपने को ईरान के अन्तिम बादशाह का वंशज कहता था, किन्तु तुर्किस्तान में अधिक दिनों से रहने के कारण उसका परिवार तुर्क कहलाता था। बचपन में सुबुक्तगीन बंदी होकर गुलाम के रूप में अल्प्तगीन के हाथ बेच दिया गया था। किन्तु अपनी योग्यता के बलपर बढ़ते बढ़ते वह ऊँचे पद पर पहुँच गया और अल्प्तगीन की बेटी से उसने शादी कर ली। अल्प्तगीन की मृत्यु के पश्चात् जो अव्यवस्था और अराजकता फैली उसका लाभ उठा कर सुबुक्तगीन ने गद्दी पर अधिकार कर लिया। सामानी बादशाह ने भी उसके राज्य को मान्यता दे दी। बादशाह की नाममात्र की अधीनता वह मानता रहा।

गद्दी पर बैठते ही सुबुक्तगीन ने पड़ोसी राज्यों को जीतकर अपने राज्य का चतुर्दिक् विस्तार किया। जैसा कि कहा जा चुका है, शाही नरेश जयपाल पूरब में हकरा नदी से लेकर पश्चिम में काबुल पर्वत तक के विस्तृत प्रदेश पर राज्य करता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

था। उसे अपनी सीमा के निकट ही एक शक्तिशाली मुसलमान राज्य का बढ़ना अच्छा न लगा। जब सुबुक्तगीन ने उसके राज्य पर कई बार धावे किये तो उसे वह सहन न कर सका, और उसके नये राज्य पर उसने आक्रमण किया। दोनों सेनायें जलालाबाद के निकट भिड़ीं; किन्तु लड़ाई आरम्भ होने से पूर्व ही एक भयंकर तूफान आ गया। अतः जयपाल को सुबुक्तगीन के साथ सन्धि कर पीछे लौटना उचित जान पड़ा। अपने राज्य में सकुशल लौट आने के बाद जयपाल ने इस सन्धि को मानने से इन्कार कर दिया। फलतः वही हुआ जिसे जयपाल अब तक रोकना चाहता था। सुबुक्तगीन ने भारत पर आक्रमण करने के लिए सेना एकत्र की। जयपाल ने बहुत पहले से ही आक्रमण के खतरे को भाँप लिया था। उसने स्थिति की गंभीरता को अच्छी तरह आँका और मातृभूमि की रक्षा के लिए अन्य भारतीय नरेशों से सहायता की याचना की। कन्नौज नरेश तथा चाहमान और चन्देल राजा उसकी सहायता को आगे भी आये।

पहले कहा जा चुका है कि आ०वीं शताब्दी में ही इस्लामी सेना ने भारत में अपने पैर जमा लिये थे, किन्तु वह सिन्धु प्रदेश से आगे बढ़ने में असफल रही थी। प्रतीहारों के कारण ही मुसलमान आगे न बढ़ सके थे। बहुत पहले से ही वे मुस्लिम आक्रमणों के विरुद्ध दीवार बन कर खड़े रहे थे। प्रतीहार वश के संस्थापक नागभट्ट की महत्ता आठवीं शताब्दी में उनके विरुद्ध सफल अभियान के कारण ही हुई थी। उस समय जान पड़ता था कि जो कुछ भी सामने आयेगा उस पर मुस्लिम-आक्रामक अधिकार कर लेंगे। बाद में तो जब प्रतीहार अपने उत्कर्ष की चोटी पर थे वे इस्लाम के कट्टर शत्रु समझे जाते थे। मसूदी ने लिखा है कि जहाँ राष्ट्रकूट मुसलमानों के मित्र थे, वहाँ कन्नौज के गुर्जर राजाओं से उनकी बराबर लड़ाई होती रही। वस्तुतः मुलतान के मुसलमान शासक अपनी इस धमकी के कारण ही बचे रहे कि यदि उनपर आक्रमण हुआ तो वे सारे देश में पूजित उस सूर्यदेव के सुप्रसिद्ध मदिर को नष्टकर देंगे जो उनके राज्य में स्थित था। प्रतीहारों के ह्रास के पश्चात् कोई राज्य इतना शक्तिशाली नहीं रह गया था जो इस्लाम के आक्रमण का सफलतापूर्वक प्रतिरोध कर सके। अतः जब गजनवी बादशाहों ने इस परिस्थिति का लाभ उठाकर भारत के भीतर इस्लाम की चौकी बनाने की योजना बनायी तो उनके रास्ते में सबसे पहले पड़ने वाले राज्य के राजा जयपाल को देश के शक्ति-शाली राजाओं से आर्त्त याचना करनी पड़ी। केवल यही उसके बस की बात थी। कन्नौज के शक्तिहीन और प्रतिष्ठाशून्य प्रतीहार राजा को अपने वंश की गौरवमयी कीर्ति याद आयी। कर्त्तव्य की पुकार सुनकर मुसलमान शत्रुओं के विरुद्ध संघटित जयपाल के संघ में वह सम्मिलित हुआ। उसके साथ उसके चाहमान और चंदेल सामंत राजा भी थे। यह ९९१ ई० की बात है। प्रतीहार साम्राज्य का झंडा धर्म और देश की रक्षा के निमित्त सुदूर अफगानिस्तान की कुर्रम नदी की घाटी में फहराने लगा। सैकड़ों हजारों भारतीय देशभक्तों के रक्त से नदी का पानी लाल हो, उठा, फिर भी सफ-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बना सुबुक्तगीन को मिली और वह सिन्धु तक के सारे प्रदेश का स्वामी बन बैठा।

९९७ ई० में सुबुक्तगीन की मृत्यु हो गई। उसके नये वंश के प्रति सद्भाव रखने वाले सासानी बादशाहों ने उसके बेटे महमूद को पूर्वी ईरान के एक धनी प्रान्त खुरासान का सूबेदार बना दिया था। अतः सुबुक्तगीन ने अपने छोटे बेटे इस्माईल को गजनी की गद्दी का उत्तराधिकारी मनोनीत किया। इस्माईल ने पिता के मरते ही अपने को बादशाह घोषित कर दिया; किन्तु महमूद ने उसे पराजित कर गज़नी को जीत लिया और अपने को बादशाह घोषित किया। इसी समय सासानी राज्य में अव्यवस्था और अराजकता फैली जिसका लाभ उठाकर महमूद स्वतन्त्र हो गया। खलीफा ने उसे खिलअत भेजी और उसने सुल्तान की उपाधि धारण की। खलीफा ने उसे यमीनुद्दौला की उपाधि दी जिसके कारण उसका वंश यामिनी वंश कहलाता है।

महमूद निःसंदेह अपने युग का सर्वोच्च सैनिक था। वह सिन्धु से लेकर ईरान के मध्य की विस्तृत भूमि का स्वामी था। अब उसने अपने पिता की नीति को बड़े पैमाने पर जारी रखने का निश्चय किया और १००००० चुने हुए घुड़सवारों को लेकर भारत की ओर बढ़ा। वृद्ध राजा जयपाल ने अपने शत्रु का मुकाबला पेशावर के निकट किया, किन्तु पराजित हुआ और बन्दी कर लिया गया। महमूद सतलज के आगे बढ़ा। भेंट देने के वादे पर जयपाल की रिहाई हुई; किन्तु इस अपमान को सहते हुए जीवित रहना उसे असह्य था। अतः अपने हाथों अपनी चिता बनाकर वह जल मरा।

इसके बाद जो कुछ हुआ उससे भारत की आत्मा ही नष्ट हो गयी। प्रतिवर्ष महमूद भारत पर धावे करने लगा। किसी मुख्य स्थान को लक्ष्य कर वह धावा करता। रास्ते में जो कुछ मिलता उसे लूटता और अपनी पहुँच के भीतर के मन्दिरों को नष्ट-भ्रष्ट करता और लूट के माल से लदा हुआ घर लौटता। वह अत्यन्त सन्तोषपूर्वक यह समझता था कि हिन्दू देवताओं की मूर्तियों को नष्ट कर वह अपने धर्म को आगे बढ़ा रहा है। उसका एकमात्र उद्देश्य प्रदेशों को नष्ट करना और मन्दिरों को भ्रष्ट करना था। उसे भारत में साम्राज्य स्थापित करने की चिन्ता उतनी न थी जितनी कि उसके प्रभूत धन को लूटने और असंख्य मंदिरों की मूर्तियों को तोड़ने की आकांक्षा।

किन्तु भारतीय भी देश और धर्म पर आयी हुई विपत्ति से बेखबर न थे। जयपाल के बेटे और उत्तराधिकारी आनन्दपाल ने एक संघटन किया, जिसमें पश्चिमी और मध्य भारत के प्रमुख राजा शामिल हुए। कन्नौज का वृद्ध राजा राज्यपाल भी अपनी वंश-परम्परा के अनुसार इस धर्म-युद्ध में सम्मिलित हुआ तथा चन्देलों ने भी उसमें प्रमुख भाग लिया। देश और धर्म की रक्षा के लिए इससे पूर्व कभी इतनी बड़ी सेना संघटित नहीं हुई थी। यह सेना दृढ़तापूर्वक शत्रु के क्षेत्र की ओर बढ़ी। भारत की स्वतन्त्रता के लिए यह अन्तिम जीतोड़ लड़ाई है, इस बात को लोगों ने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अच्छी तरह समझ लिया था। यह भावना भारत के हृदय में इतनी गहराई के साथ घुस गयी थी कि न केवल दूर दूर से पुरुष ही युद्ध में सैनिक रूप में सम्मिलित होने के लिए नित्य प्रति आते रहे वरन् "हिन्दू स्त्रियों ने भी अपने जवाहरात बेच डाले, सोने के गहने गला डाले और दूर दूर से इस पवित्र युद्ध की सहायता के लिये धन भेजा।" इस राष्ट्रीय संग्राम में एकमात्र सम्मिलित न होने वाली उत्तर भारत की शक्ति बंगाल के पाल राजा महीपाल की थी, जो अपने घरेलू झगड़े में इतनी बुरी तरह व्यस्त था कि वह बाहर सेना भेजने की बात सोच भी न सकता था। इस एकमात्र अपवाद को छोड़ कर सारे आर्यावर्त्त की संतानें मातृभूमि की पुकार पर एकत्र हो गयीं और आधुनिक इतिहासकारों के इस आरोप को कम से कम एक बार तो अवश्य झूठ सिद्ध कर दिया कि राष्ट्र-संकट के समय भी उनमें एकता और देश-भक्ति का अभाव रहा है।

सुल्तान महमूद ने शत्रु की शक्ति को कम नहीं समझा; किन्तु वह शतसमर-विजयी वीर था और उसमें ऐसी साहसिकता और सैनिक प्रतिभा थी जो चीन की दीवार तक फैले समस्त तातारों के शासक ईलकखाँ की विशाल सेनाओं को भगा देने में वह समर्थ था। इस नाजुक मौके पर भी उसकी वह साहस और सैनिक प्रतिभा कुण्ठित न हुई। एक योग्य सेनापति की भाँति उसने स्वयं आक्रमण कर अपनी पूरी शक्ति को खतरे में डालना उचित न समझा। उसने पेशावर के निकट रक्षात्मक मोर्चा बनाया और खाइयों द्वारा उसे सुदृढ़ किया। उसकी योजना थी कि भारतीयों को इसके लिए उत्तेजित किया जाय कि वे उसके दुर्गयुक्त स्कन्धावारों पर आक्रमण करें ताकि वह अपनी सैनिक-संख्या की कमी को अपने सुदृढ़ मोर्चे से पूरा कर सके। किन्तु उसने अपने जीवन में पहली बार गलती की। भारतीयों ने उसके शिविर पर आश्चर्यजनक तेजी के साथ आक्रमण किया और पहले ही हमले में महमूद के तीन चार हजार सैनिक और घोड़े मार डाले गये।

नेपोलियन ने एक बार कहा था कि "मनुष्यों की संख्या नहीं वरन् एक व्यक्ति युद्ध का भाग्य-निर्णय करता है।" उसका यह कथन यहाँ सर्वांश में चरितार्थ हुआ। इन आघातों से महमूद तनिक भी विचलित नहीं हुआ। अपनी सेना में अनुशासन रखते हुए उसने धैर्यपूर्वक स्थिति का पर्यवेक्षण किया। दूसरी ओर भारतीय सेना अपनी सफलता के मद में न तो व्यवस्था रख सकी न अनुशासन। भारतीय सेनापति स्वयं इस अव्यवस्था में सम्मिलित था। पुनः एक ऐसी दुर्घटना हुई जिसने भारतीयों के हाथ से विजय छीन ली। जिस हाथी पर भारतीय सेनापति सवार था वह भयभीत होकर युद्ध-क्षेत्र से भागा। अपने सेनापति को भागते देख भारतीयों का दिल छोटा पड़ गया और उनका जोश ठंढा हो गया। सुलतान महमूद की पैनी आंखों ने वास्तविक स्थिति को परख लिया और वह अपने १०,००० घुड़सवारों के साथ उन पर टूट पड़ा। भारतीय चारों ओर इधर-उधर भागने लगे पर सुल्तान ने उन्हें भागने न दिया। शुद्ध नरवध का दृश्य उपस्थित था। २०,०००

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भारतीय मारे गये। भारतीय सैनिकों की अदम्य वीरता के बावजूद भी बुरे नेतृत्व के कारण भारतीयों की पराजय हुई।

इस विजय के पश्चात् सुलतान ने नगरकोट को जीता। सारी सेना युद्ध में चली आयी थी, इसलिए रक्षा के लिए वहाँ कोई न था। उसके हाथ लगे ७,००,००० स्वर्ण दीनारें, ७०० मन सोने और चाँदी के पत्तर, २०० मन शुद्ध सोने के पासे, २००० मन चाँदी और २० मन मोती, मूँगा, हीरा, लाल और अन्य जवाहरात।

इसके बाद समय-समय पर उसने भारत पर जो धावे किये, उनका कोई उल्लेखनीय प्रतिरोध न हुआ। कहा जाता है कि उसने कुल १७ बार धावे किये और प्रत्येक धावे में उसने हत्या, लूट, विध्वंस और मंदिरों का विनाश किया। दो बार तो उसने राजधानी कन्नौज पर धावा किया, जो अपनी शान और शौकत में सबसे बड़ा नगर था। राज्यपाल ने महमूद को अपने राज्य की सीमा पर रोकने की कोशिश की। पर जब वह अपनी छोटी सी सेना के साथ राजधानी की रक्षा करने में असमर्थ रहा तो गंगा पारकर ३० मील पूर्व बारी को चला गया। सुलतान ने कन्नौज की रक्षा करने वाले सातों दुर्गों पर अधिकार कर लिया। उसके बाद उस सुन्दर नगर में खुल कर लूट और हत्या की (१०१९ ई०)। दूसरे वर्ष उसने बारी पर अधिकार कर लिया और चन्देल राजा की ओर बढ़ा किन्तु वहाँ उसे अधिक सफलता न मिली। आनन्दपाल के उत्तराधिकारी जयपाल द्वितीय ने उसका प्रतिरोध किया। इन धावों के फलस्वरूप सुलतान ने समस्त पजाब अपने राज्य में मिला लिया।

महमूद का अन्तिम उल्लेखनीय धावा सोमनाथ के सुप्रसिद्ध मंदिर पर हुआ। वह चौलुक्यों के साम्राज्य के अन्तर्गत था, जिनका उल्लेख पहले हो चुका है। भारतीय राजाओं—विशेषत: चौलुक्य राजा चामुण्डराज के पुत्र दुर्लभराज के चरित्र पर यह घोर लांछन है कि ऐसे समय जब उत्तरी भारत सुल्तान महमूद के कठोर आघातों से लड़खड़ा रहा था, वे एक स्त्री के लिए स्वयंवर समारोह में आपस में लड़ते रहे। दुर्लभराज ने स्वयंवर में एक चाहमान राजकुमारी को प्राप्त तो किया पर उसे स्वयंवर में निराश होने वाले अनेक राजाओं से लड़ना पड़ा। उसने अपनी शक्ति लाट को जीतने में लगायी। १०२२ ई० में अपने भतीजे भीमदेव प्रथम के पक्ष में उसने राजत्याग किया। जब भीमदेव ने सुना कि सुलतान आ रहा है तो वह कच्छ की ओर भागा। सुल्तान ने राजधानी अणहिलपाटन पर अधिकार कर लिया और सोमनाथ की ओर बढ़ा। १०२५ ई० में वह वहाँ पहुंचा। मन्दिर के रक्षकों का भीरु नेता उन्हें नि:सहाय छोड़कर भागा। फिर भी उन्होंने महमूद का वीरता के साथ प्रतिरोध किया और लगातार तीन दिनों तक वे मुस्लिम लुटेरों को नगर के दुर्ग के बाहर खदेड़ते रहे। लड़ाई में मुसलमान सेना प्राय: हार चुकी थी; किन्तु महमूद के असीम साहस और सैनिक योग्यता ने पुन: युद्ध का भाग्य पलट दिया। जब महमूद

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

५०,००० रक्षकों के मृत शरीरों को कुचलता हुआ मन्दिर में घुसा तो भवन की भव्यता और शान-शौकत देख कर वह अवाक् रह गया। मन्दिर के पुजारियों ने मूर्ति को न छूने का अनुनयविनय किया और उसे काफी धन देने का लालच भी दिखाया, किन्तु सुल्तान ने जो उत्तर दिया वह उसके व्यक्तित्व के अनुरूप ही था। उसने कहा कि "मैं बुतफरोश (मूर्ति-विक्रेता) कहलाने की अपेक्षा बुतशिकन (मूर्ति-विध्वंसक) कहलाना पसंद करूँगा और उसने मूर्ति को, जो सम्भवतः शिवलिंग था, चूर चूर कर दिया। सुल्तान के हाथ जो धन लगा वह असीम था और पिछली सभी लूटों में प्राप्त धन से कहीं अधिक था। गज़नी लौटते समय सुल्तान की सेना को राजस्थान के रेगिस्तान में काफी कष्ट उठाने पड़े। कहा जाता है कि सोमनाथ के विनाश का प्रतिशोध लेने की दृष्टि से उसके एक पुजारी ने सेना के पथ-प्रदर्शक का काम स्वयं अपने ऊपर लिया और उसे एक ऐसे रास्ते से ले गया जिससे वह समझता था कि वे सब निश्चय ही नष्ट हो जायेंगे। किन्तु सुल्तान अपनी सेना को किसी प्रकार निकाल ले गया और वे कुशलपूर्वक गज़नी पहुँच गये। अब उसका ध्यान पश्चिम के प्रदेशों की ओर गया और उसने ईरान का बहुत बड़ा भाग जीत लिया। इस बड़ी सफलता के कुछ ही दिनों बाद १०३० ई० में सुल्तान की मृत्यु गज़नी में हो गयी।

सुल्तान महमूद निस्संदेह संसार के बड़े से बड़े मेधावी सैनिकों में था। उसमें धैर्यपूर्ण साहस, बुद्धिमत्ता और साधनसम्पन्नता तथा हृदय और मस्तिष्क के अन्य अनेक गुण ऐसे थे जिनका आदर और सराहना सारा संसार करेगा। किन्तु इसके बावजूद भारत का इतिहास महमूद को विकृत ढंग का लुटेरा ही कह सकता है। उसने देश की अपार धन-राशि लूट कर इस देश के वासियों पर असीम विपत्तियाँ लादीं। उसकी बर्बरता और क्रूरता की कोई सीमा न थी। उसका धार्मिक जोश धर्मान्धता की सीमा तक पहुँच गया था और उसने एक महान् जाति की धार्मिक भावनाओं पर निर्ममतापूर्वक आघात किया। उसमें शालीनता के उस आदर्श का सर्वथा अभाव था जो प्रायः निर्मम से निर्मम विजेताओं में भी किसी न किसी रूप में पाया जाता है। उसमें साम्राज्य-स्थापना की वह लिप्सा भी न थी, जिसे सभी युग और राष्ट्रों के लोगों ने एक उच्च एवं उचित आकांक्षा कहा है। उसकी भारतीय नीति आद्यन्त लूट, विनाश, हत्या और विध्वंस की आदिम प्रवृत्तियों से भरी थी।

अक्सर मान लिया जाता है कि सुल्तान महमूद के आक्रमण का भारत पर कोई स्थायी प्रभाव नहीं पड़ा। किन्तु यह सबसे बड़ी भूल है। उसने भारत के सैनिक और आर्थिक साधनों को बुरी तरह निचोड़ लिया। पंजाब पर मुसलमानों के अधिकार ने भारतीय साम्राज्य के द्वार खोलने में कुंजी का काम किया। भारतीय साम्राज्य में बड़ी-बड़ी दरारें पहले ही पड़ चुकी थीं। अब प्रश्न इस बात का नहीं था कि वह विशाल भवन गिरेगा या नहीं; वरन् प्रश्न इतना ही था कि वह कब ढहेगा।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आठवाँ अध्याय

ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी ई० में उत्तरी भारत

१. सिंहावलोकन

सुल्तान महमूद के अन्तिम आक्रमण और मुसलमानों द्वारा उत्तरी भारत के अधिकांश भाग की विजय के बीच लगभग पौने दो शताब्दियों का अन्तर है। इस अवधि का भारतीय इतिहास दुःखद फिर भी अध्ययन की दृष्टि से रोचक है। आम धारणा है कि इस अवधि में भारत मुस्लिम आक्रमणों से बचा रहा। किन्तु वस्तुतः यह बात गलत है। सुल्तान महमूद के उत्तराधिकारी जब कभी सम्भव हुआ अपनी विजयी सेना लेकर भारत के भीतर आने की नीति बरतते रहे और उन्होंने अनेक सैनिक अभियान भी भेजे। इस नीति और लक्ष्य को उन्होंने कभी छिपाया नहीं। भारतीय शासकों ने भी अनुभव किया कि पंजाब में आक्रामक इस्लामी राज्य की स्थापना सारे भारत के लिए खतरे की वस्तु होगी। इस बात की उपेक्षा करने अथवा इसकी गुरुता को न मानने का उनके पास कोई कारण भी न था। अतः यह जिज्ञासा स्वाभाविक है कि उन्होंने मातृभूमि की रक्षा के लिए क्या उपाय किये? क्या उनकी असफलता का कारण दूरदर्शिता का अभाव, एकता की कमी, सैनिक योग्यता की एवं संघटन की कमी थी अथवा कोई अन्य कारण था, जिसपर उनका कोई वश न था। भारतीय संततियाँ उनपर विश्वासघात का आरोप करती हैं जिससे देश पराधीन हुआ। और इस पर एक विदेशी संस्कृति लद गयी जिसके प्रभाव से न तो वह कभी मुक्त हो सका और न भविष्य में कभी मुक्त हो सकेगा। अतः इतिहासकार का कर्त्तव्य हो जाता है कि वह उन तथ्यों की यथासम्भव खोज करें जिनके आधार पर जनमत द्वारा लांछित तत्कालीन भारतीय जनता और शासकों के संबंध में सत्यासत्य का निर्णय किया जा सके। खेद है कि आज का इतिहासकार अपने इस कर्त्तव्य-पालन की स्थिति में नहीं है। न तो तत्कालीन किसी भारतीय ने उस कठिन काल की घटनाओं को लिपिबद्ध करना उचित समझा और न उसके तुरंत बाद की शताब्दियों में ही किसी ने इस बात की परवाह की कि वह भारत के भाग्य में महान् परिवर्तन उपस्थित करने वाली परिस्थितियों की छान-बीन करे। अतः इस काल के इतिहास की हमारी जानकारी कुछ राजाओं के युद्धों और विजयों, राजवंशों के उत्थान और पतन तथा राज्यों के निरन्तर सीमा परिवर्तन के स्फुट तथ्यों तक ही सीमित है। इनका ज्ञान तत्कालीन अभिलेखों से हो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सका है। यद्यपि ऐसे अभिलेखों की संख्या कम नहीं है, तथापि विभिन्न घटनाओं को क्रमबद्ध करना और उनके पारस्परिक संबंधों के परिणामों पर पहुँचना असम्भव है जो समूचे भारत का चित्र उपस्थित कर सकें। प्रकाश की तेज किरणें कभी कभी दिखाई देती हैं; किन्तु कोई अटूट रूपरेखा नहीं दीख पड़ती। घटनायें ज्ञात होती हैं किन्तु उनमें क्रमबद्ध वृत्त का रूप देने वाली सामग्री का अभाव है। अतः इस रूप में जो कुछ भी ज्ञात है, उसे सर्वथा राज्यों और राजवंशों की चर्चा के रूप में यहाँ दिया जा रहा है। यहां कुछ सामान्य निष्कर्ष दिये जा रहे हैं जिनसे पाठक जान सकेंगे कि इन घटनाओं ने एक दूसरे को कहां तक प्रभावित किया और देश के सामान्य इतिहास में उनका क्या स्थान है।

पहली उल्लेखनीय बात यह है कि इस काल में अनेक महान् सैनिक नेता हुए। यथा, कलचुरि गांगेयदेव और कर्ण; परमार भोज, गहड़वाल गोविन्दचन्द्र, चौलुक्य जयसिंह सिद्धराज और कुमारपाल, चाहमान, विग्रहराज, चालुक्य विक्रमादित्य और चोलराज राजेंद्र महान्। यदि अत्यन्त दूर के राजेन्द्र चोल को छोड़ भी दें तो इन सबको उत्तरी भारत में अनेक विजयों का इतना श्रेय दिया गया है कि हम सोचने को बाध्य हैं कि वे पंजाब स्थित गजनवी राज्य को निकाल फेंकने में असमर्थ क्यों रहे, विशेषतः ऐसी स्थिति में जब कि उनके यहां आन्तरिक फूट मची हुई थी और उनपर विदेशी लोग आक्रमण कर रहे थे? भारत के इस म्हान् खतरे के प्रति भारतीय बेखबर भी न थे, यह कतिपय भारतीय शासकों के पंजाब पर किये जाने वाले आक्रमणों के लिखित प्रमाणों से स्पष्ट हो जाता है। कम से कम एक बार तो १०४३ ई० में गजनवियों पर जमकर आक्रमण किया गया था। एक भारतीय शासक की यह गर्वोक्ति है कि उसने म्लेच्छों का नाश कर पुनः आर्यावर्त को उसके नामानुरूप आर्यों का देश बना दिया। यह इस बात का द्योतक है कि भारतीय उस खतरे से भली-भाँति अवगत थे जो उनके धर्म और संस्कृति पर मुसलमानी आक्रमणों से आने वाला था। समकालीन अभिलेखों से यह भी ज्ञात होता है कि हिन्दुओं ने मुसलमान सेनाओं को कई बार पराजित किया था। इससे जान पड़ता है कि मुसलमानों में ऐसी कोई विशेष सैनिक योग्यता और अनुशासन भी न था। इन सबके बावजूद आश्चर्य की बात तो यह है कि क्योंकि अथवा कैसे भारत की सुरक्षा के इस महान् खतरे—मुस्लिमराज्य को पंजाब में जिंदा रहने दिया गया

इसके समझने के लिए हमें चित्र के दूसरे पहलू को भी देखना होगा। कर्ण और भोज सरीखे शासकों ने निःसन्देह मुसलमानों को पराजित किया था और सम्भवतः यह ठीक ही कहा गया है कि उन्होंने अपने जीवनकाल में मुसलमानी आक्रमण को जोरों के साथ रोका। उनकी मृत्यु के बाद ही ये आक्रमण फिर आरम्भ हुए। किन्तु इनके साथ ही यह बात भी है कि ये राजा भारतीय राजाओं से लड़ने के लिए दूर-दूर तक गये थे, पूछा जा सकता है कि इन राजाओं ने अपनी सारी शक्ति और साधन शत्रुओं को मिटाने में क्यों नहीं लगाये? इस काल के इतिहास

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

की सबसे विचित्र बात तो यह है कि ऐसे समय जब मुसलमानी सेनाएँ आग और शस्त्र बरसाती हुई भारत के भीतर घुसती चली आ रही थीं भारतीय राजा आपस में ही लड़ कट रहे थे। ऐसे राजा भी, जो मुसलमानी सेनाओं से लड़ रहे थे, अथवा भारतीय शत्रुओं से मुक्त रहने पर उनसे लड़ने की क्षमता रखते थे, इस व्याधि से अछूते न थे। इस बात के भी उदाहरण हैं कि अपने स्वार्थलाभ के लिए भारतीय राजाओं ने मुसलमानी आक्रामकों को सहायता पहुँचाई। किन्तु ऐसे उदाहरण बहुत कम हैं और जो हैं भी उनमें निस्संदिग्ध तो कोई भी नहीं है। फिर भी यह कटु सत्य है कि लोगों में भारतीय अथवा हिन्दू राष्ट्रीयता की वैसी सच्ची भावना का अभाव था, जैसी आज हम समझते हैं। भारतीय शासकों की नीति सारे भारत के हित की दृष्टि से निर्धारित न होती थी। साथ ही साथ उनमें वह जागरूक स्वार्थ और सच्ची राजनीतिज्ञता भी न थी, जिससे वे अपने तात्कालिक हानि-लाभ की जगह भविष्य के हानि-लाभ को देख भी सकें। इस काल की ज्ञात घटनाओं पर सोचने-विचारने और ध्यानपूर्वक अध्ययन करने से सम्भव है कि कुछ अन्य तथ्य सामने आयें, पर यदि हम इस काल की विभिन्न शक्तियों के इतिहास की रूपरेखा पर सरसरी नजर भी डालें तो ऊपर जो कुछ भी कहा गया है उसके उदाहरण और समर्थन हमें पग पग पर मिलेंगे।

अस्तु, हिन्दू भारत के इतिहास को पूरा करने और मुस्लिम आक्रमणों का हिन्दुओं द्वारा किये गये प्रतिरोध का चित्र उपस्थित करने के निमित्त यहाँ कतिपय राज्यों और राजवंशों का इतिहास उनके ऊपर मुसलमानों की पूर्ण विजय तक दिया गया है। इस कारण इस पुस्तक में अथवा और भी स्थानों पर सामान्यतः प्राचीन भारतीय युग की जो अन्तिम सीमा १२०० ई० मानी जाती है, उसे लांघकर कहीं कहीं एक शताब्दी आगे तक भी जाना पड़ा है।

२— कन्नौज और गाहड़वाल

सुल्तान महमूद की कन्नौज और बारी की लूट ने प्रतीहारों को मृत्यु के मुख में पहुँचा दिया। उनके साम्राज्य का अन्त हो चुका था और चीलों गिद्धों को खाने के लिए उसका शवमात्र बच रहा था। चन्देले और कच्छपघाट अभागे और वृद्ध राज्यपाल पर टूट पड़े और वह लड़ाई के मैदान में वीरगति को प्राप्त हुआ। उसके बाद त्रिलोचनपाल गद्दी पर बैठा, जिसकी एक ज्ञात तिथि १०२७ ई० है। उसके साथ प्रतीहार सम्राटों वाला वह वंश निःशेष हो गया, जिसने अपने नाम को चरितार्थ करते हुए २०० वर्षों से अधिक काल तक भारत के द्वार की रक्षा की।

उसके बाद आधी शताब्दी तक कन्नौज पर राष्ट्रकूट वंश के छोटे-मोटे सरदारों का राज्य रहा। ग्यारहवीं शताब्दी के तृतीय चरण में चालुक्यराज सोमेश्वर प्रथम और चोल राजा वीरराज प्रथम ने कन्नौज पर धावा किया। १०८५ के बाद किसी समय गजनवी सुल्तान के बेटे महमूद ने कन्नौज को जीत लिया। राष्ट्रकूट

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सरदार उस नगर को छोड़कर वोदमायुत (वर्तमान बदायूं) में जा बसे। वहाँ वे १२०२ ई० तक राज्य करते रहे; पश्चात् कुतुबुद्दीन ने उसे जीत लिया।

चन्द्रदेव—कहा जाता है कि कन्नौज में महमूद का चाँदराय नामक एक मित्र था। उसे उसने अपनी गज-सेना का निरीक्षक नियुक्त किया था। सामान्यत: विश्वास किया जाता है कि यह चाँदराय, अन्य कोई नहीं, वरन् गाहड़वाल वंश का चन्द्रदेव ही था, जिसने राज्य स्थापित कर कन्नौज को अपनी राजधानी बनाया और १०९० ई० से पूर्व किसी समय महाराजाधिराज की गर्वयुक्त उपाधि धारण की। इस वंश के अभिलेखों में तुरुष्कदंड नामक एक कर का उल्लेख पाया जाता है, जिसका वास्तविक तात्पर्य अज्ञात है। निस्सन्देह वह जनता के ऊपर एक विशेष प्रकार का कर रहा होगा, जो पञ्जाब से होने वाले तुर्क आक्रामकों के विरुद्ध युद्ध करने में व्यय के लिए अथवा प्रतिवर्ष उन्हें दिये जाने वाले भारी कर की पूर्ति के लिये लिया जाता रहा होगा। यदि चन्द्रदेव ने वस्तुत: पञ्जाब के मुसलमान शासकों की कृपा से राज्य प्राप्त किया था, तो पिछली बात ही अधिक सम्भव जान पड़ती है। इसके साथ ही यह बात भी उल्लेखनीय है कि चन्द्रदेव अपने अभिलेखों में उत्तर भारत के धार्मिक स्थानों की—सम्भवत: मुसलमान आक्रामकों से—रक्षा करने का दावा करता है। चन्द्रदेव ने पाञ्चाल के शासक को—जो निस्संदेह राष्ट्रकूट वंश का था और जिसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है—हराया और सम्भवत: कलचुरियों को दबा कर अपने राज्य का विस्तार प्रयाग और बनारस तक किया किन्तु वह मगध के राजा के हाथों पराजित हुआ। इस प्रकार बनारस उसके राज्य की पूर्वी सीमा के निकट था। अक्सर गाहड़वालों का उल्लेख काशी-नरेशों के रूप में पाया जाता है। इससे लगता है कि बनारस उनकी दूसरी राजधानी के समान था।

चन्द्रदेव की ज्ञात तिथियाँ १०९० ई० और ११०० ई० हैं। उसके बाद उसका बेटा मदनचन्द्र उत्तराधिकारी हुआ। जान पड़ता है कि गाहड़वालों ने यमीनी शासकों के अधिकार की उपेक्षा की; क्योंकि मुसलमान इतिहासकारों के अनुसार मसूद तृतीय (१०९९—१११५ ई०) ने "हिन्दुस्तान पर—जिसकी राजधानी कन्नौज थी—आक्रमण किया और उसके राजा को बन्दी कर लिया।" इन इतिहासकारों के कथनानुसार राजा मल्ही (सम्भवत: मदनचन्द्र का बिगड़ा हुआ रूप) ने एक भारी रकम अदा कर अपने को छुड़ाया। सौभाग्यवश इस घटना का भारतीय वृत्त भी उपलब्ध है। एक समकालिक अभिलेख के अनुसार मदनचन्द्र के बेटे गोविन्दचन्द्र ने अपनी युवराज्यावस्था में तथा अपने पिता के राज्यकाल में ही मुसलमानों पर एक बड़ी विजय प्राप्त की थी। अत: युद्ध का मुसलमान इतिहासकारों का दिया हुआ एकांगी वृत्तान्त ही पूर्ण सत्य नहीं माना जा सकता।

गोविन्दचन्द्र—गोविन्दचन्द्र १११४ ई० से पूर्व कभी अपने पिता का उत्तराधिकारी हुआ। वह निस्सन्देह इस वंश का सबसे बड़ा राजा था। ४० से अधिक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अभिलेख—जिनकी तिथियाँ १११४ और ११५४ के बीच हैं—उसके दीर्घ राज्यकाल एवं सुखसमृद्धि के द्योतक हैं। उसने अनेक विजयें कीं और उसके राज्य में न केवल उत्तर प्रदेश का अधिकाँश भाग वरन् मगध का भी काफी हिस्सा सम्मिलित था। मगध का यह अंश ही उसके और बंगाल के पाल राजाओं के बीच झगड़े की जड़ था। ११४३ ई० के कुछ बाद वह अपनी विजयिनी सेनायें मुंगेर तक ले गया, किन्तु दस वर्षों के भीतर ही पाल राजाओं ने उसे पुनः अपने अधिकार में कर लिया। जान पड़ता है कि गोविन्दचन्द्र को सेनों से भी लड़ना पड़ा था। उसने चंदेलों को हराकर उनसे पूर्वी मालवा छीन लिया था। गोविन्दचन्द्र को दक्षिण कोशल के कलचुरियों तथा सम्भवतः उस समय की कुछ अन्य बड़ी शक्तियों के साथ भी संघर्ष करना पड़ा। उसने अणहिलपाटक के चौलुक्य और कश्मीर के राजाओं के साथ अपना कूटनीतिक संबंध स्थापित किया था। चोलों के साथ गोविन्दचन्द्र की घनिष्ठता का पता एक अपूर्ण अभिलेख से चलता है जो ११११ ई० के बाद का है और चोल राजधानी के एक प्रस्तर पर अंकित है। उसमें गाहड़वाल राजाओं की वंशावली दी हुई है। इस प्रकार जान पड़ता है कि गोविन्दचन्द्र एक अखिल भारतीय व्यक्ति था और उसने एक बार फिर कन्नौज को साम्राज्य की राजधानी के पद पर आसीन कर दिया था।

जयचन्द्र—गोविन्दचन्द्र के बेटे और उत्तराधिकारी विजयचन्द्र ने—जिसकी ज्ञात तिथियाँ ११६८ और ११६९ हैं—यमीनी शासक, सम्भवतः खुसरो मलिक के, आक्रमण का सफल प्रतिरोध कर उसे पीछे हटने को बाध्य किया था। ११७० ई० में उसका उत्तराधिकारी उसका बेटा जयचन्द्र[1] हुआ, जिसे कुछ मुसलमान इतिहासकारों ने भारत का महानतम शासक बताया है। जो भी हो, जयचन्द्र की ख्याति अथवा कुख्याति भारतीय इतिहास में पृथ्वीराज के साथ उसके रोमांचक सम्बन्धों और शिहाबुद्दीन मुहम्मद के हाथों उसकी विध्वंसक पराजय के कारण अत्यधिक है। इनकी चर्चा आगे की जायेगी। उसके अनेक अभिलेख मिले हैं जिसकी तिथियाँ ११७० ई० से ११८९ ई० के बीच पड़ती हैं। इससे जान पड़ता है कि उसने उत्तराधिकार में मिले अपने विस्तृत साम्राज्य को अक्षुण्ण रखा। किन्तु उसे बंगाल के सेनों के साथ बहुत दिनों तक लड़ना पड़ा। उसने पालों के पतन के पश्चात् गया जिले को जीत लिया था, किन्तु लक्ष्मणसेन ने न केवल उसे पुनः ले लिया वरन् वह अपनी विजयिनी सेनायें बनारस और इलाहाबाद तक भी ले गया। यह भाग्य की विडम्बना ही है कि उत्तर भारत के इन दो शक्तिशाली राजाओं ने ऐसे समय में जबकि मुहम्मद ने देश पर आक्रमण किया था, परस्पर लड़कर अपनी शक्ति और साधन का विनाश किया, जिसके परिणामस्वरूप दोनों की ही बर्बादी हुई। प्रचलित अनुश्रुति तो यह है कि जयचन्द्र ने पृथ्वीराज से प्रतिशोध चुकाने के

१. वह जयच्चन्द्र भी कहलाता था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

निमित्त उस मुसलमान बादशाह को भारत पर आक्रमण करने के लिए आमन्त्रित किया था। किन्तु इस प्रचलित कहानी को पुष्ट करने वाले प्रमाणों का सर्वथा अभाव है।

३. पाल और सेनों के अधीन बंगाल

गाहड़वालों के पूरब पाल लोग राज्य करते थे पहले हम बता चुके हैं कि इस वंश के आरम्भिक राजाओं ने किस प्रकार कुछ काल तक साम्राज्य शक्ति का उपभोग किया था और पुनः प्रतीहारों के उत्थान पर किस प्रकार उनका क्रमशः पतन हुआ। उसके बाद से पाल पूर्वी भारत में स्थानीय राजाओं के रूप में राज्य करते रहे और उन्हें बाहरी आक्रमणकारी निरन्तर तंग करते रहे। कलचुरि, चंदेल और राष्ट्रकूटों ने उनके प्रदेशों पर अक्सर धावे किए और कभी-कभी तो उनके राज्य के कुछ अंश छीन भी लिये। दसवीं शताब्दी के पिछले भाग में पाल राजा विग्रहपाल के समय में काम्बोज के राजा ने उत्तरी और पश्चिमी बंगाल पर अधिकार कर लिया था। किन्तु उसके बेटे महीपाल (९८८-१०३८ ई०) ने अपनी पैतृक भूमि को पुनः जीत लिया। पालों की निर्बलता का लाभ उठाकर कलचुरि भी १०१९ ई० से कुछ पहले सम्भवतः मिथिला तक पहुँच गये थे। उसी समय के आस-पास चोलराज राजेन्द्र चोल तथा किसी चालुक्य नरेश ने भी पाल राज्य पर धावा किया। महीपाल ने न केवल काम्बोजों से अपना पैतृक राज्य वापस लिया और कलचुरि, चोल तथा चालुक्यों से अपने देश की रक्षा की, अपितु उसे इस बात का भी श्रेय है कि उसने अपना राज्य १०२५ ई० से पूर्व बनारस तक बढ़ा लिया। किन्तु दक्षिणी और पश्चिमी बङ्गाल पर उसका कोई अधिकार न था। वहाँ छोटे-छोटे राजा राज्य करते थे। यहाँ यह स्पष्ट कर देना उचित होगा कि महीपाल घरेलू और बाहरी झगड़ों में ऐसा उलझा रहा होगा कि उसके लिए सुल्तान महमूद के विरुद्ध हिन्दू राजाओं के संघ में सम्मिलित होना असम्भव था।

नयपाल—महीपाल का बेटा और उत्तराधिकारी नयपाल बहुत दिनों तक त्रिपुरी के कलचुरियों के साथ युद्ध में व्यस्त रहा। जैसा कि ऊपर कहा गया है, यह बात मानने के कुछ आधार हैं कि कलचुरिराज गांगेयदेव ने १०१९ ई० से पूर्व किसी समय मिथिला पर अधिकार कर लिया था किन्तु महीपाल ने उसे पुनः अवश्य जीत लिया होगा, क्योंकि १०२६ ई० में बनारस उसके अधीन था। परन्तु महीपाल के शासन के अन्तिम दिनों में अथवा जयपाल के शासन के आरम्भ में गांगेयदेव ने पालों के विरुद्ध फिर से युद्ध आरम्भ कर दिया था। इस युद्ध में पाल-नरेश पराजित हुआ और गांगेयदेव ने बनारस पर अधिकार कर लिया और १०३४ ई० में वह निश्चय ही उसके अधीन था।

तिब्बती वृत्तान्तों से ज्ञात होता है कि गांगेयदेव के बेटे कर्ण और नयपाल के बीच बहुत दिनों तक लड़ाई चलती रही। आरम्भ में कर्ण को कुछ सफलता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मिली और वह मगध के भीतर घुस गया किन्तु अन्ततोगत्वा नयपाल ने उसे पराजित किया। सुप्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् दीपंकर श्री ज्ञान ने कर्ण को शरण दी और उनकी ही मध्यस्थता से कर्ण और नयपाल के बीच संधि हुई। वे अतीश के नाम से भी प्रसिद्ध हैं और उन दिनों बोधगया में रहते थे—किन्तु नयपाल के बेटे और उत्तराधिकारी विग्रहपाल तृतीय के गद्दी पर बैठते ही कर्ण ने पुनः शत्रुता आरम्भ कर दी और गौड़ पर आक्रमण किया। किन्तु पाल नरेश ने उसे पराजित कर दिया। और उसे पुनः मैत्री की संधि करनी पड़ी। इस सन्धि को उसने अपनी पुत्री यौवनश्री का पालनरेश के साथ विवाह कर सुदृढ़ किया।

विग्रहपाल तृतीय के तीन बेटे थे—महीपाल द्वितीय, शूरपाल द्वितीय, और रामपाल। महीपाल द्वितीय १०७२ ई० के लगभग अपने पिता का उत्तराधिकारी हुआ। किन्तु शीघ्र ही उसे अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। रामचरित नामक एक समकालीन काव्य ग्रन्थ में इस काल का विस्तृत वृत्तान्त दिया हुआ है। उससे ज्ञात होता है कि कुछ सामंत महीपाल के विरुद्ध उठ खड़े हुए थे। देश में एक विद्रोह सा मच गया था। महीपाल से यह भी कहा गया कि उसके दोनों भाई उसके विरुद्ध षड़यन्त्र कर रहे हैं। इस प्रकार स्थिति और बिगड़ गई। महीपाल उतावले स्वभाव का था। अतः अपने भाइयों के विरुद्ध लगाये गये आरोपों की सच्चाई की जांच किये बिना ही उसने उन्हें कैद में डाल दिया। उसके बाद अपने मंत्रियों के परामर्श के विरुद्ध वह विद्रोही राजाओं के दमन के लिए चल पड़ा। उसके पास इस कार्य के लिये पर्याप्त सेना न थी। फलतः वह पराजित हुआ और मार डाला गया। दिव्य (अथवा दिव्वोक) नामक कैवर्त्त जाति का अधिकारी वरेन्द्री अथवा उत्तरी बङ्गाल का स्वामी बन बैठा। इस सुप्रसिद्ध कैवर्त्त विद्रोह का विस्तृत विवरण रामचरित में मिलता है।

इन अशान्तियों के बीच शूरपाल और रामपाल जेल से भाग निकले और उन्होंने मगध में जाकर शरण ली। थोड़े दिनों तक राज्य करने के बाद शूरपाल की मृत्यु हुई और रामपाल गद्दी पर बैठा। इस समय तक प्रायः समूचा बंगाल पालों के हाथ से निकल चुका था। पूर्वी बंगाल में वर्मन् नामान्त एक वंश राज्य करता था। वर्मन् लोग अपने को सिंहपुर के यादव वंश का बताते हैं। इस स्थान की निश्चित पहचान नहीं की जा सकी है। विद्रोही कैवर्त्त राजा दिव्य ने उत्तरी बंगाल में अपना राज्य जमा लिया था, यद्यपि पूर्वी बंगाल का राजा जातवर्मन् उस पर विजय प्राप्त करने का दावा करता है। दिव्य अपने भाई रुद्रोक को एक शान्ति और समृद्धिपूर्ण राज्य छोड़ गया। रुद्रोक के बाद उसका बेटा भीम उत्तराधिकारी हुआ। शेष बङ्गाल एक दर्जन से अधिक स्वतन्त्र राज्यों में बँट गया था, यद्यपि उनमें से कुछ ऐसे भी थे जो नाममात्र के लिए पालों की अधीनता स्वीकार करते थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रामपाल—बहुत दिनों तक रामपाल अपना राज्य वापस पाने के लिए कुछ न कर सका, पीछे उसने दरवाजे-दरवाजे जाकर अनेक सरदारों की सहानुभूति और सहयोग की भीख माँगी और उनकी सहायता से उसने भीम को पराजित कर मार डाला तथा वरेन्द्री अर्थात् उत्तरी बङ्गाल के पैतृक राज्य को पुनः प्राप्त किया।

रामपाल एक योग्य शासक था। उसने शीघ्र ही कामरूप को जीत लिया और पूर्वी बङ्गाल के वर्मन् शासकों को अपनी अधीनता स्वीकार करने के लिए वाध्य किया। उसने गाहड़वालों के विरुद्ध भी सेना भेजी किन्तु गोविन्दचन्द्र ने उसे पीछे हटा दिया। इससे इतना अवश्य हुआ कि गोविन्दचन्द्र का पूरब की ओर बढ़ना रुक गया। दक्षिण में उड़ीसा की राजनीति में भी उसने हस्तक्षेप किया। वहाँ दो राजा राज्य के लिए परस्पर लड़ रहे थे। उनमें से एक ने कलिंग के शक्तिशाली राजा अनन्तवर्मन् चोल गंग की सहायता से गद्दी प्राप्त कर ली थी। रामपाल ने दूसरे प्रतिस्पर्द्धी की सहायता की और सम्भवतः अनन्तवर्मन् की सेना को हराकर उसे वह गद्दी पर बिठाने में सफल भी हुआ। किन्तु यह सफलता अस्थायी थी क्योंकि ११२२ ई० में हम उड़ीसा की गद्दी पर अनन्तवर्मन् के ही बिठाये व्यक्ति को पाते हैं।

काफी समय तक राज्य करने के पश्चात् ११२० ई० के लगभग रामपाल की मृत्यु हुई। उसका व्यक्तित्व उल्लेखनीय और उसकी सफलताएँ निस्संदेह महान् थीं। वह ऐसे समय गद्दी पर बैठा था जब पाल राज्य प्रायः छिन्न भिन्न हो चुका था। किन्तु उसने अपने उत्साहपूर्ण प्रयत्नों से बहुत अंशों तक उसकी प्रतिष्ठा वापस दिलायी और उसकी ख्याति में वृद्धि की।

किन्तु पालशक्ति का यह पुनःस्थापन क्षणिक था, उसके दो बेटों—कुमारपाल और मदनपाल—के शासन काल में बाहरी आक्रमणों के फलस्वरूप तेजी से पाल राज्य का विघटन पुनः शुरू हो गया। मगध के दो सामंत राजाओं और कामरूप के राज्यपाल ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी थी। मंत्री वैद्यदेव ने कामरूप के विद्रोह का दमन अवश्य किया। किन्तु वह स्वयं वहाँ का शासक बन बैठा। गाहड़वालों ने पश्चिमी मगध को जीत लिया और वे मुंगेर तक बढ़ गये और अनन्तवर्मा चोलगंग अपनी विजयिनी सेना लेकर भागीरथी के किनारे वर्तमान हुगली तक बढ़ आये।

पालशक्ति का अन्त—मदनपाल ने अपना राज्य बचाने के लिए वीरोचित प्रयत्न किया और उसमें उसे कुछ सफलता भी मिली। उसने गाहड़वालों से मुंगेर वापस ले लिया। किन्तु शीघ्र ही उसे एक-दूसरे नये राजवंश से मोर्चा लेना पड़ा, जिसने कर्नाट से आकर मिथिला अथवा उत्तरी विहार में अपना राज्य स्थापित कर लिया था। इन कर्नाट राजाओं के आक्रमण के विरुद्ध जिन दिनों वह उत्तर में व्यस्त था, सेनों की एक नयी शक्ति राढ़ अथवा पश्चिमी बंगाल में उठ

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बड़ी हुई और बङ्गाल से पाल शक्ति का अन्त हो गया। मदनपाल लगभग ११६० ई० में मरा था। वह अपनी मृत्यु के समय तक बिहार के एक भाग पर राज्य करता रहा। वह धर्मपाल के वंश का अन्तिम शासक था। गोविन्दपाल नामक एक अन्य राजा ११६२ ई० तक गया जिले में राज्य करता पाया जाता है, जब उसके राज्य को या तो गाहड़वालों ने या सेनों ने नष्ट कर दिया। पता नहीं, गोविन्दपाल पाल-वंश का था या नहीं।

सेन—सेन लोग कर्णाट की एक क्षत्रिय जाति के थे और सम्भवतः चालुक्य-राजा विक्रमादित्य षष्ठ के साथ वे उस समय आये थे जब उसने बङ्गाल, असम और अन्य उत्तरी राज्यों पर धावा किया था। सेन पहले राढ़ (पश्चिमी बङ्गाल) आकर बसे। इस वंश का पहला उल्लेखनीय राजा विजयसेन था जिसने पाल-राजा मदनपाल को हराकर बङ्गाल जीता। उसने असम, मिथिला और सम्भवतः मगध के कुछ हिस्सों पर भी विजयें प्राप्त कीं, यद्यपि मगध के एक अंश पर अब भी पालों का राज्य था। विजयसेन के बाद उसका बेटा बल्लालसेन गद्दी पर बैठा। वह एक शक्तिशाली राजा था और उसने मिथिला को अन्तिम रूप से अपने अधीन किया। वह स्वयं विद्वान् और अनेक पुस्तकों का लेखक था। उसके राज्य काल में अनेक महत्त्वपूर्ण सामाजिक परिवर्तन हुए जिनका प्रभाव आज भी परि-लक्षित होता है। बल्लालसेन के बाद ११७९ ई० में उसका बेटा लक्ष्मणसेन गद्दी पर बैठा। अपने पिता और पितामह के गौड़, कामरूप और कलिंग के सैनिक अभियानों में उसने अपनी सैनिक शिक्षा पायी थी। इन राज्यों के जीतने का जो श्रेय उसे दिया जाता है, वह उसके अपने राज्यकाल की विजयों का न होकर सम्भवतः उन्हीं अभियानों का है। किन्तु राजा होने के पश्चात् भी उसे कठिन सैनिक अभियानों का नेतृत्व करना पड़ता था। दक्षिण में उसने उड़ीसा के विरुद्ध कुछ सफलता प्राप्त की और पुरी में अपना विजयस्तम्भ स्थापित किया। किन्तु उसकी सबसे बड़ी लड़ाई गाहड़वालों के साथ हुई। उसने उसमें महत्त्वपूर्ण सफलता प्राप्त की और वह अपनी विजयिनी सेनायें बनारस और इलाहाबाद तक ले गया। कहा जाता है कि उन स्थानों में भी उसने अपने दो विजयस्तम्भ खड़े किये थे। निस्सन्देह लक्ष्मणसेन के अधीन बिहार का काफी बड़ा अंश था। उत्तरी बिहार में आज भी लक्ष्मण सम्वत् (ल० सं०) नामक एक संवत् प्रचलित है और लक्ष्मणसेन के बहुत दिनों बाद भी इस संवत् के प्रचलन का अभिलिखित प्रमाण उपलब्ध हुआ है।

लक्ष्मणसेन कवियों का सरदार था और उसके दरबार में अनेक कवि रहते थे जिनमें जयदेव उल्लेखनीय है। वह स्वयं भी कवि था और अपने पिता की एक अधूरी परन्तु विद्वत्तापूर्ण पुस्तक पूरी की थी। प्रायः समकालिक एक मुसलमान इतिहासकार ने उसके दान एवं हृदय और बुद्धि के अन्य गुणों की भूरि-भूरि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सराहना की है। उसे उसने भारतीय शासकों में वैसा ही प्रमुख बताया है जैसा कि मुसलमानी संसार में खलीफा होता था। उसने उसके निधन के पश्चात् उसकी मुक्ति की प्रार्थना की है। एक मुसलमान द्वारा गैर-मुसलमान के सम्बन्ध में लिखी यह एक असाधारण बात है। किन्तु अपनी बहादुरी, सैनिक योग्यता और अनेक गुणों के बावजूद लक्ष्मणसेन के राज्य का दुखद अन्त हुआ। लोकप्रवाद है कि वह इतना निकम्मा और कायर था कि बख्तियार खिलजी के नेतृत्व में महज १८ घुड़सवारों ने उसकी राजधानी पर कब्जा कर लिया और वह भाग निकला। किन्तु इस प्रवाद के लिए कोई आधार नहीं जान पड़ता। हाँ, इतना अवश्य सत्य है कि बख्तियार ने अचानक धावा कर नदिया नगर पर, जहाँ वह बूढ़ा राजा ठहरा हुआ था, अधिकार कर लिया और बङ्गाल के काफी बड़े भाग का स्वामी बन बैठा था।

४. कामरूप

भास्करवर्मन् की मृत्यु के पश्चात् कामरूप पर सालस्तम्भ नामक एक म्लेच्छ का अधिकार हो गया, किन्तु उसके अथवा उसके उत्तराधिकारियों के सम्बन्ध में कुछ नामों के सिवाय कुछ भी ज्ञात नहीं। उनमें से एक हरिष को लोग भगदत्त वंश का राजा हर्ष मानते हैं, जो एक नेपाली अभिलेख के अनुसार गौड़, ओड़, कोसल और कलिंग का शासक था। किन्तु यह बड़ा संदिग्ध है। नवीं शताब्दी के आरम्भ में प्रालम्भ ने इस वंश को निकाल बाहर किया। उसने भी अपने को भगदत्त का वंशज कहा है और हो सकता है कि वह भास्करवर्मन् के वंश से सम्बन्ध रखता हो। यह वंश-परिवर्तन ठीक उसी समय हुआ जब पाल राजा देवपाल ने उस देश को जीता था। सम्भव है कि इसका उस घटना के साथ भी कुछ सम्बन्ध हो। किन्तु प्रालम्भ के बेटे हर्जर-वर्मदेव ने ८२९ ई० से पूर्व किसी समय महाराजाधिराज की उपाधि धारण की थी। ऐसा जान पड़ता है कि उसने अपने देश को पालों से मुक्त कर लिया था। उसके बेटे का राज्य कम से कम पश्चिम में त्रिसोता (तिस्ता) नदी तक फैला हुआ था। अतः हम इस परम्परा को मान सकते हैं कि करतोया कामरूप वा प्राग्ज्योतिष की पश्चिमी सीमा बनाती थी। कामरूप अथवा प्राग्ज्योतिष में प्रालम्भ के वंश की राजधानी ब्रह्मपुत्र के किनारे हारुपेश्वर नामक नगर में थी। वहाँ वे लगभग १००० ई० तक राज्य करते रहे।

इस वंश के अन्तिम शासक त्यागसिंह की मृत्यु पर जनता ने ब्रह्मपाल को राजा निर्वाचित किया। उसने दुर्जया को अपनी राजधानी बनाया, जिसकी पहचान कुछ लोग गौहाटी से करते हैं। कहा जाता है कि उसके बेटे रत्नपाल ने गुर्जर, गौड़, केरल और दाक्षिणात्य राजाओं को पराजित किया था, किन्तु यह अत्यन्त असम्भव जान पड़ता है। इतना अवश्य ज्ञात है कि चालुक्यराज सोमेश्वर के बेटे विक्रमादित्य ने १०६८ ई० के कुछ पूर्व कामरूप पर धावा किया था। सम्भव है

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कि उपर्युक्त देशों की सेनाएँ उसकी सेना में सम्मिलित रही हों। ब्रह्मपाल के वंश को बङ्गाल के रामपाल ने निकाल बाहर किया और उसके सामंत के रूप में तिग्यदेव उस प्रान्त पर शासन करने लगा। कुछ ही दिनों के बाद तिग्यदेव ने विद्रोह कर दिया और पाल नरेश कुमारपाल ने अपने मन्त्री वैद्यदेव को उसे दबाने के लिए भेजा। वैद्यदेव ने विद्रोह तो दबा दिया किन्तु कुछ दिनों बाद ही, अनुमानत: पाल राजा की मृत्यु के पश्चात् वह स्वयं वहाँ का शासक बन बैठा।

५. कलचुरि

ग्यारहवीं शताब्दी में डाहल के कलचुरि भारत की सबसे बड़ी राजनीतिक शक्ति बन बैठे। यह मुख्य रूप में कोकल्ल द्वितीय के बेटे गांगेयदेव के सैनिक कौशल का परिणाम था, जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है। सम्भवत: उसकी सफलता के कारणों में एक महत्वपूर्ण कारण यह था कि उसका राज्य सुल्तान महमूद के धावों और लूट-पाट से अछूता रहा था। जब कि उत्तर-पश्चिम की अन्य बड़ी शक्तियाँ उनका शिकार हुई थीं।

गांगेयदेव—तत्कालीन अभिलेखों में गांगेयदेव की अनेक विजयों और सन्धियों का उल्लेख मिलता है, किन्तु उन्हें क्रमबद्ध कर सकना कठिन है। अत: हम उनका उल्लेख भौगोलिक आधार पर करेंगे। गांगेयदेव ने अपने पश्चिमी पड़ोसी परमार भोज और दक्षिण के महान् शासक राजेन्द्र चोल के साथ मिलकर दक्षिणापथ पर धावा किया किन्तु चालुक्य नरेश जयसिंह ने उनकी संयुक्त सेनाओं को पराजित कर दिया। कुछ दिनों बाद गांगेयदेव अपने मित्र परमारराज भोज से लड़ बैठा और उसे उसके हाथों मुँह की खानी पड़ी। उसने बुंदेलखण्ड के चन्देलों को दबाने की कोशिश की, पर उसमें भी असफल रहा। उत्तर-दक्षिण और पश्चिम में असफल होने पर वह पूर्व की ओर बढ़ा और उस दिशा में उसे महत्त्वपूर्ण सफलता मिली। दक्षिण कोशल के सोमवंशी राजा महाशिवगुप्त ययाति से उसे प्रतिशोध लेना था क्योंकि उसने कलचुरियों को पराजित कर उनके प्रदेश को ध्वस्त किया था। गांगेयदेव ने उसके राज्य पर हमला किया और उसे बुरी तरह से हराया और सरलता के साथ आगे बढ़कर समुद्र तट तक उड़ीसा को जीत लिया। अपनी इस महान् विजय के फलस्वरूप उसने त्रिकलिंगाधिपति की गर्वपूर्ण उपाधि धारण की।

उत्तर-पूर्व में भी गांगेयदेव को वैसी ही सफलता मिली। बुंदेलखण्ड होता हुआ वह बनारस तक बढ़ गया और इन सारे प्रदेशों को उसने अपने राज्य में मिला लिया। उसने पालों के अधीनस्थ अंग (भागलपुर) के विरुद्ध भी सफल अभियान किया। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, यह अत्यन्त सम्भव है कि कुछ काल तक मिथिला अथवा उत्तरी बिहार भी उसके अधीन रहा हो।

गांगेयदेव के बनारस पर अधिकार करने के थोड़े ही दिनों बाद, पंजाब के

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सूबेदार अहमद नियाल्तगीन के नेतृत्व में मुसलमानी सेनाओं ने बनारस नगर पर धावा किया। आक्रमणकारी नगर में देर तक तो न ठहरे पर उन्होंने बाजार को खूब लूटा और लूटकर अपने साथ अपार धनराशि ले गये। यह घटना लूट के धावे के अतिरिक्त और कुछ थी भी नहीं। उनका यह धावा अकस्मात् ही हुआ था और उस समय कोई नियमित लड़ाई भी न हुई। किन्तु गांगेयदेव की गर्वोक्ति है कि वह अपनी सेना कीर देश (काँगड़ा घाटी) तक ले गया था। वह पंजाब के गजनवी प्रान्त का अंश था तथा सम्भवतः मुस्लिम शक्ति के विरुद्ध गांगेयदेव ने प्रतिशोधात्मक अभियान किया था। जो भी हो, इससे तो स्पष्ट जान पड़ता है कि गांगेयदेव मुसलमानों के साथ उनकी सीमा में जाकर लड़ने को तैयार और समर्थ था। इस कार्य के लिए अन्य स्वतन्त्र राज्यों से होकर सेना ले जाने की छूट मिलने का भी विश्वास था।

गांगेयदेव ने विक्रमादित्य की उपाधि धारण की थी। वह तीर्थराज प्रयाग में मरा था और उसकी चिता पर उसकी सौ पत्नियाँ जल मरी थीं, जो सम्भवतः सती-प्रथा का सबसे क्रूर उदाहरण है। गांगेयदेव का राज्यकाल निश्चित रूप से ज्ञात नहीं। सम्भवतः वह १०१९ ई० से पूर्व किसी समय गद्दी पर बैठा था और उसकी मृत्यु लगभग १०४० ई० में हुई।

कर्ण—गांगेयदेव के बाद उसका बेटा लक्ष्मीकर्ण गद्दी पर बैठा, जो केवल कर्ण नाम से अधिक विख्यात है। अपने पिता की भाँति वह भी कुशल सेनानायक और शतसमरवीर था। कीरों के विरुद्ध अभियान करने का श्रेय उसे दिया गया है; किन्तु सम्भवतः उसका तात्पर्य उसके पिता के राज्यकाल में हुए अभियान से ही है। उसके अधीन प्रयाग नगर भी था, जिसे सम्भवतः उसके पिता ने जीता था। मगध में पाल राजाओं—नयपाल और विग्रहपाल—से उसकी जो लड़ाइयाँ हुईं थीं उनकी चर्चा पीछे की जा चुकी है। लगता है कि विग्रहपाल से सन्धि करके वह पूर्व की ओर बढ़ा था और उसने राढ़ (पश्चिमी बंगाल) तथा वंग (पूर्वी और दक्षिणी बंगाल) को जीता था। वंग-नरेश जातवर्मन् ने कर्ण की बेटी वीरश्री से विवाह किया। सम्भवतः विग्रहपाल की ही तरह इस विवाह ने कर्ण और जातवर्मन् के बीच मैत्री सम्बन्ध को दृढ़ बनाया।

इसके बाद कर्ण अपनी विजयिनी सेना के साथ पूर्वी तट पर कांची तक बढ़ गया। वहाँ उस समय चोल राजा राज्य करते थे। कहा जाता है कि कर्ण ने दक्षिण की अनेक जातियों को, यथा—पल्लव, कुङ्ग, मुरल और यहाँ तक कि सुदूर दक्षिण में रहने वाले पाण्ड्यों को भी पराजित किया। अधिक सम्भावना इस बात की है कि कर्ण ने विभिन्न देशों पर अलग-अलग आक्रमण न करके उन्हें एक ही युद्ध में हराया होगा, जब वे लोग चोलों की सहायता करने आये थे। कर्ण का यह भी दावा है कि उसने कुन्तल नरेश, सम्भवतः चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथम

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को हराया था। किन्तु सोमेश्वर प्रथम का कहना है कि उसने कर्ण की शक्ति को एकदम नष्ट कर दिया था। कर्ण का यह अभियान १०४८ ई० से पूर्व हुआ था। इससे उसकी सैनिक योग्यता तो झलकती है, किन्तु उसका कोई स्थायी प्रभाव नहीं जान पड़ता। कर्ण अपने पिता की अपेक्षा न केवल दक्षिण में वरन् उत्तर पश्चिम में भी अधिक सफल रहा। उसने चन्देलराज कीर्तिवर्मन् को पराजित किया और कुछ दिनों के लिए उसके राज्य के अधिकांश भाग पर अधिकार भी कर लिया था। उसने चालुक्य-राज भीम के साथ सन्धि की और दोनों ने एक साथ ही पूरब और पश्चिम से मालवा पर आक्रमण किया। इसी समय (१०५५ ई०) परमार-राज भोज की मृत्यु हो गई और दोनों मित्रों का मालवा पर अधिकार हो गया। किन्तु भोज के बेटे ने चालुक्यों के साथ मैत्री करके, उनकी सहायता से अपना राज्य पुनः प्राप्त कर लिया। इसके बाद कर्ण और भीम के बीच मालव-युद्ध की लूट के बँटवारे को लेकर झगड़ा उठ खड़ा हुआ। भीम ने डाहल पर आक्रमण कर दिया और कर्ण को मालवा से मिले लूट के कुछ कीमती माल को देने के लिए बाध्य किया।

अनेक युद्धों के बावजूद कर्ण को उनसे कोई स्थायी लाभ न हुआ और न उसके राज्य की सीमाओं में वृद्धि ही हुई। परमारों द्वारा मालवा की पुनर्विजय और चौलुक्य भीम के हाथ हुई कर्ण की अपमानजनक पराजय के फलस्वरूप उसके पूर्वार्जित सारे यश पर पानी फिर गया। जब १०७२ ई० में कर्ण ने अपने बेटे यशःकर्ण के पक्ष में राज्यत्याग किया तो उस समय कलचुरियों की शक्ति और सम्मान को काफी धक्का लग चुका था।

यशःकर्ण—इस महान् परिवर्तन से बेखबर यशःकर्ण ने अपने पिता और पितामह की भाँति अपने शासन का आरम्भ उत्तरी विहार और पूर्वी चालुक्यों के विरुद्ध दो सैनिक अभियानों से किया। किन्तु उसके दो पूर्ववर्त्ती शासकों के आक्रामक साम्राज्यवाद के कारण जिन बड़ी शक्तियों को चोट लगी थी उन्होंने शीघ्र ही उसके राज्य को अपना निशाना बनाया। दक्षिण के चालुक्यों ने उसके राज्य पर सफलतापूर्वक धावा किया। परमारों ने उसकी राजधानी को लूटा और कुछ दिनों तक वे नर्मदा के किनारे जमे रहे। चन्देलों ने भी उसे हराया। इन सब पराजयों के कारण उसकी शक्ति क्षीण हो गयी और गाहड़वालों द्वारा इलाहाबाद और बनारस की विजय देखने का कष्ट भी उसे सहना पड़ा।

जयसिंह—यशःकर्ण के बेटे और उत्तराधिकारी जयकर्ण को चन्देलराज मदनवर्मन् ने पराजित किया। उसका दूसरा बेटा जयसिंह ११५९-११६७ के बीच कभी गद्दी पर बैठा। उसको यह अपने वंश के श्री और सम्मान को कुछ सीमा तक पुनः प्राप्त करने में सफलता मिली जो चौलुक्यराज कुमारपाल और कुन्तलराज सम्भवतः विज्जल के विरुद्ध मिली थी। विज्जल ने दक्षिण को चालुक्यों से

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

छीन लिया था और वह कलचुरिवंश की छोटी शाखा का था। किन्तु उसका भी दावा है कि उसने जयसिंह को हराया। जयसिंह के समय तुरुष्कों ने उसके राज्य पर आक्रमण किया पर उन्हें खदेड़ दिया गया। सम्भवतः यह खुसरो मलिक का आक्रमण था। किन्तु कलचुरियों का सारा पुनर्जीवन क्षणिक था। जयसिंह के बाद ११७७-११८० के बीच उसका बेटा विजयसिंह गद्दी पर बैठा। उसके राज्य-काल में चन्देलराज त्रैलोक्यवर्मन् ने बघेलखण्ड और दाहलमण्डल सहित प्रायः समस्त कलचुरि राज्य को जीत लिया। यह १२१२ ई० की बात है। उसके बाद कलचुरियों का कुछ पता नहीं चलता। उत्तर-प्रदेश के बलिया के हयोवंशी राजपूत अपने को उनका वंशज कहते हैं।

छोटे-छोटे कलचुरि राजवंश—ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ में डाहल के कलचुरि राजवंश की एक शाखा ने दक्षिण कोशल में अपना राज्य स्थापित किया और पहले तुम्माण (मध्य) प्रदेश के बिलासपुर जिले में आधुनिक तुमान को और पीछे बिलासपुर से १६ मील उत्तर रतनपुर को अपनी राजधानी बनाया था। यह वंश लगभग एक शताब्दी तक डाहल के कलचुरियों के अधीन रहा। पश्चात् बारहवीं शताब्दी के आरम्भ में यशःकर्ण के राज्यकाल के उत्तरभाग में जाजल्लदेव ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी। उड़ीसा और मध्यप्रदेश के पूर्वी भाग के छोटे छोटे राजाओं पर कर लगाकर उसने अपनी शक्ति बढ़ायी। यह वंश शक्ति और सम्मान के साथ लगभग एक शताब्दी तक राज्य करता रहा।

कलचुरियों की कुछ अन्य शाखाएँ भी ज्ञात हैं। उनमें से एक देवरिया जिले में कसिया के पास राज्य करती थी। दूसरी ने चालुक्यों को हराकर दक्षिण को जीत लिया था और वह एक शक्तिशाली राजवंश के रूप में कुछ काल तक राज्य करती रही।

६. परमार

परमारराज सिन्धुराज के बेटे और उत्तराधिकारी भोज की ऊपर एकाधिक बार चर्चा की जा चुकी है। वह १००० ई० के लगभग गद्दी पर बैठा था और आधी शताब्दी तक राज्य करता रहा। इस अवधि में उसके सैनिक कार्य बहुत कुछ उसके समकालिक कर्ण के ही समान थे। उनसे उसे सम्मान और शान तो मिली पर उसकी शक्ति और राज्य में किसी प्रकार की कोई वृद्धि न हुई और उसके शासन का अन्त वस्तुतः दुःखद हुआ।

भोज अपने सभी शक्तिशाली पड़ोसी राज्यों से लड़ा। उसने अपने वंशगत शत्रुओं—दक्षिण के चालुक्यों—के विरुद्ध गांगेयदेव और राजेन्द्र चोल से संधि की। लेकिन कुछ आरम्भिक सफलताओं के सिवा इस संघ को पीछे हटना पड़ा। कुछ दिनों बाद चालुक्यराज सोमेश्वर ने भोज के राज्य पर हमला करके अपना बदला

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चुकाया। मांडू का सुदृढ़ दुर्ग, सुप्रसिद्ध नगर उज्जैन और परमारों की राजधानी धारा, ये सभी सोमेश्वर के हाथ लगे और उन्हें उसने खूब लूटा।

चन्देलों, ग्वालियर के कच्छपघाटों और कन्नौज के राष्ट्रकूटों के मुकाबले लड़ाई में भोज असफल रहा। शाकंभरी के चाहमानों के विरुद्ध उसे कुछ सफलता अवश्य मिली थी। पर नड्डुल के चाहमानों के हाथों उसे गहरी हार खानी पड़ी।

भोज को शुरू में अपने पश्चिमी चौलुक्यों के विरुद्ध भी कुछ सफलता मिली थी। चालुक्यराज भीम ने कौटिल्य की नीति का अनुसरण कर भोज के पूर्वी पड़ोसी कलचुरियों से सन्धि कर ली। कलचुरियों का राजा गांगेयदेव आरम्भ में तो भोज का मित्र था, किन्तु पीछे चलकर उसे भोज के हाथों पराजित होना पड़ा था। अतः कलचुरिराज कर्ण भीम के साथ जा मिला और दोनों ने एक साथ ही पूरब और पश्चिम से मालवा पर आक्रमण कर दिया। यह युद्ध बराबरी का न रहा। अंततः इसी युद्ध के दर्म्यान भोज बीमार पड़ा और १०५५ ई० में मर गया। निदान उसका राज्य शत्रुओं के सम्मुख नतमस्तक हो गया।

कहना होगा कि इस दुःखद अन्त के बावजूद शासक के रूप में भोज की योग्यता अद्भुत थी। वह निस्संदेह एक योग्य सैनिक नेता था किन्तु अपने अन्य महान् समकालिकों की ही भाँति उसने भी आजीवन अपनी शक्ति और साधन को व्यर्थ के आक्रामक युद्धों में नष्ट किया। किन्तु उन सबके मुकाबले उसकी विशेषता यह थी कि वह स्वयं बड़ा विद्वान् और विद्या का पोषक था। अपनी जनता में शिक्षा का प्रसार करने का उसने काफ़ी प्रयत्न किया। वास्तुकला, ज्योतिष और काव्य आदि विभिन्न विषयों पर बीस से अधिक पुस्तकें लिखने का श्रेय उसे दिया जाता है। धनपाल और उव्वट सदृश विद्वान् उसके दरबार में रहते थे। सरस्वती मंदिर के प्रांगण में उसने एक संस्कृत विद्यापीठ की स्थापना की थी। उस मन्दिर के अवशेष आज भी मौजूद हैं। उसने अनेक मन्दिर बनवाये और अपने नाम पर भोजपुर नामक नगर भी बसाया। जनश्रुतियों में तो उसके गुण आदर्श राजाओं के से बखाने गये हैं; और आज उसका नाम भारतीय राजाओं के गुणों और महत्ताओं का पर्याय समझा जाता है।

जयसिंह—भोज का उत्तराधिकारी जयसिंह ऐसे समय में गद्दी पर बैठा, जब उसके राज्य का अधिकांश भाग कलचुरि और चालुक्यों द्वारा रौंदा जा चुका था। इस महान् संकट के समय वह सहायता के लिए अपने दक्षिणी पड़ोसी—दक्षिण के चालुक्यों की ओर मुड़ा। उस समय की ढुलकती हुई राजनीतिक गुटबन्दी का इससे बढ़कर दूसरा नमूना क्या हो सकता है कि परमारों ने अपने पैतृक शत्रुओं से सहायता माँगी और पायी। वस्तुतः जान पड़ता है कि उस समय स्थिति ऐसी थी कि सभी बड़ी शक्तियाँ एक दूसरे के साथ शत्रुता में लगी हुई थीं और भावुकता अथवा निश्चित नीति की अपेक्षा तात्कालिक स्थिति को ही देखकर नीतियां बनायी जाती थीं। चालुक्यों ने जयसिंह की पुकार सुनी और राजकुमार विक्रमादित्य ने मालवा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को शत्रुओं से मुक्त किया। चालुक्य और कलचुरि लौटने को विवश हुए और जयसिंह को अपना राज्य पुनः मिल गया। जयसिंह स्वभावतः कृतज्ञतास्वरूप विक्रमादित्य का कट्टर मित्र बन गया और पूर्वी चालुक्यों के विरुद्ध युद्ध में उसने उसकी सहायता की। किन्तु उसका यह उदार भाव ही उसकी बर्बादी का कारण बना। चालुक्यराज सोमेश्वर द्वितीय अपने छोटे भाई विक्रमादित्य को राजगद्दी के लिए अपना प्रतिद्वंद्वी समझता था। उसे या तो यह संदेह था कि जयसिंह उसके भाई के साथ मिलकर षडयंत्र कर रहा है या दोनों की मैत्री उसे पसन्द न थी; क्योंकि इस मैत्री से गद्दी के लिए होनेवाली लड़ाई में विक्रमादित्य की शक्ति का बढ़ना निश्चित था। कारण चाहे जो भी रहा हो, सोमेश्वर ने भीम के बेटे चालुक्यराज कर्ण से मैत्री करके मालवा पर धावा कर दिया। जयसिंह लड़ाई में मारा गया और मालवा पर दोनों आक्रमणकारी मित्रों का अधिकार हो गया।

भोज के भाई उदयादित्य ने अब शाकंभरी के चाहमानों से सहायता मांगी और उनकी सहायता से आक्रामकों को भगा कर अपना राज्य पुनः प्राप्त किया। उसकी ज्ञात तिथियाँ १०८० ई० और १०८६ ई० हैं। सैनिक कार्यों की दृष्टि से उसके बेटे लक्ष्मणदेव का जीवन भी उल्लेखनीय है। उसने कलचुरिराज यशःकर्ण को हराया और अंग, गौड़ तथा कलिंग पर धावा किया। पंजाब के गजनवी सूबेदार महमूद के हमले से उसने अपने राज्य की रक्षा की, और सम्भवतः प्रतिशोध की भावना से कीरदेश (कांगड़ा की घाटी) पर धावा किया जो महमूद के राज्य में पड़ता था। सम्भवतः लक्ष्मणदेव की महान् विजयों की कहानियाँ ही जयदेव के नाम से पश्चिमी भारत की लोककथाओं में प्रसिद्ध हैं। इन लोक-गाथाओं में वह उदयादित्य का बेटा कहा गया है। उसने कुछ अन्य सैनिक सफलताएँ भी प्राप्त की थीं। कहा जाता है कि उसने चालुक्यराज कर्ण को पराजित किया और षष्ठ विक्रमादित्य के सहयोग से होयसालों के राज्य पर आक्रमण किया।

नरवर्मन्—अगले राजा नरवर्मन् ने १०९४ ई० में अपने जीवन का आरम्भ ठीक ही किया था और वह नागपुर तक मध्यप्रदेश के एक बड़े भाग का स्वामी था किन्तु चन्देलराज ने उसे हराया और उसके बाद ही उसे चालुक्यराज जयसिंह सिद्धराज के साथ एक युद्ध करना पड़ा। यह युद्ध १२ वर्षों तक चलता रहा और नरवर्मन् की भीषण पराजय के साथ उसका अन्त हुआ। वह शत्रु के हाथों बन्दी कर लिया गया। बाद में यद्यपि वह छोड़ दिया गया पर उससे उसके देश की शक्ति और सम्मान को गहरा धक्का लगा। उसका पूरा प्रभाव अगले राजा यशोवर्मन् (११-३३ ई०) के राज्य-काल में दिखाई पड़ा। मालवा के भीतर ही देवास का राज्य स्वतन्त्र हो गया और चन्देलों ने भिलसा के प्रदेश पर अधिकार कर लिया। स्वयं उज्जैन पर चाहमान राजा ने हमला कर दिया। सर्वोपरि, चालुक्यराज जयसिंह सिद्धराज ने नड्डुल के चाहमानों की सहायता से यशोवर्मन् को पराजित कर बन्दी कर लिया और ११३५ ई० के आसपास सारे मालवा को अपने राज्य में मिला

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लिया। यद्यपि यशोवर्मन् के बेटे जयवर्मन् ने मालवा को फिर ले लिया पर चालुक्यराज जगदेकमल्ल और होयसालनरेश की संयुक्त सेनाओं ने उसे पुनः जीत लिया और बल्लाल नामक व्यक्ति को गद्दी पर बिठाया। पर चालुक्यराज कुमारपाल ने बल्लाल को अपदस्थ कर दिया और भिलसा तक समूचे मालवा को अपने राज्य में मिला लिया।

विन्ध्यवर्मन्—चौलुक्यों ने मालवा पर २० वर्षों तक अपना अधिकार बनाये रखा। उसके बाद जयवर्मन् के बेटे विन्ध्यवर्मन् ने चौलुक्य मूलराज द्वितीय को हरा कर अपना पैतृक राज्य प्राप्त कर लिया। उसे होयसालों और यादवों से जिन्होंने दक्षिण में चौलुक्यों का स्थान ले लिया था, लड़ना पड़ा। यद्यपि उसे इन लड़ाइयों में बुरी तरह संकट का सामना करना पड़ा, पर इतना निश्चित है कि उसने अपनी मृत्यु (११९३ ई०) के समय एक बार फिर मालवा को शक्तिशाली और समृद्ध राज्य बना दिया था।

उसके बेटे और उत्तराधिकारी सुभटवर्मन् ने चौलुक्यों के विरुद्ध पासा पलट दिया और गुजरात पर सफलतापूर्वक धावा किया। लाट को उसने अपने अधीन कर लिया और राजधानी अणहिलपाटक पर तूफान की तरह पहुँच गया किन्तु यादवों ने उसे हरा दिया।

अर्जुनवर्मन्—अर्जुनवर्मन् १२१० ई० के पूर्व उसका उत्तराधिकारी हुआ। वह चौलुक्यों से सफलतापूर्वक लड़ा किन्तु यादवराज सिंहण ने उसे बुरी तरह पराजित किया। वह ख्यातिप्राप्त लेखक और अनेक विद्वानों का संरक्षक था, जिनमें उल्लेखनीय मदन था। मदन ने **पारिजातमंजरी** नामक एक नाटक लिखा था। जिसकी कथावस्तु, उसके चौलुक्यशत्रु जयसिंह की बेटी और राजा अर्जुनवर्मन् के विवाह पर आश्रित है।

देवपाल—अगले राजा देवपाल (१२१८-१२३२ ई०[1]) पर सिंहण ने फिर आक्रमण किया और उसके लाट के सामंत शंख को वन्दी कर लिया। किन्तु दोनों में जल्दी ही सन्धि हो गयी। इसी समय के आसपास मुसलमानों ने, जिन्होंने उत्तरी भारत के बड़े भाग को जीत लिया था, गुजरात पर आक्रमण किया। इस समय मुसलमानों के साथ चौलुक्यों ने घृणित मैत्री कर ली थी और गुजरात के दक्षिणी भाग पर आक्रमण कर दिया। सौभाग्यवश चालुक्य राजपाल की चतुर कूटनीति के फलस्वरूप दोनों मित्रों के बीच फूट पड़ गयी और स्थिति विषम होने से बच गयी। किन्तु मालवनरेश को अपनी इस मूर्खतापूर्ण नीति का फल शीघ्र ही चखना पड़ा। चौलुक्यों ने उससे दक्षिणी लाट छीन लिया और उसके राज्य पर सुल्तान इल्तुत्मिश ने १२३३ ई० में आक्रमण लिया। उसने भिलसा पर अधिकार कर उज्जैन को लूटा।

---

१. कोष्ठकों में दी हुई तिथियाँ ज्ञात तिथियाँ मात्र हैं। यह आवश्यक नहीं कि वे एक राज्यकाल के प्रथम अथवा अन्तिम वर्ष की ही हों।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ह्रास और पतन—यद्यपि मुसलमानों के आक्रमण के इस धक्के को मालवा पार कर गया, पर उसके बुरे दिन आने वाले थे। अगले राजा जैतुगी के राज्य-काल में उस पर यादवों ने धावा किया और गुजरात के वाघेलों ने राजधानी धारा को प्राय: उसी समय लूटा, जब १२५० ई० में सुल्तान बलबन ने भी उस पर आक्रमण किया था।

इस समय से मालवा में तेजी से पतन के लक्षण दृष्टिगोचर होने लगे। रणथम्भोर के चाहमानों ने राजा जयसिंह को बुरी तरह पराजित किया और वह मंडप (मांडू) के सुप्रसिद्ध दुर्ग में छिप गया। १२७२ ई० में उसकी मृत्यु हो गयी। तत्पश्चात अर्जुनवर्मन् द्वितीय और उसके मंत्री के बीच एक विपत्तिसूचक गृहकलह आरम्भ हो गया। फलस्वरूप मालवा दो भागों में बंट गया। अर्जुनवर्मन् द्वितीय को चाहमानों, यादवों और वाघेलों के भी आक्रमण सहन करने पड़े। १२८३ ई० के बाद गद्दी पर बैठनेवाले भोज द्वितीय के समय में मालवा पर चाहमानों और सुल्तान जलालुद्दीन खिलजी ने फिर धावा किया। १३०५ ई० में अलाउद्दीन खिलजी ने जब मालवा पर आक्रमण किया, तो अन्तिम परमार राजा महलकदेव हार गया और उसने मांडू जाकर शरण ली। वहां अलाउद्दीन के सिपहसालार ने उसे मार डाला और मालवा मुसलमानों के हाथ में चला गया।

शाखावंश—परमारों की कई शाखाएं आबू पर्वत के आस-पास के प्रदेश में वागड़ (वर्तमान बँसवड़ा और डूंगरपुर, जावालिपुर (जालौर) और भीनमाल (दक्षिण मारवाड़) में राज्य करती थीं। इन राज्यों को अन्ततोगत्वा गुहिल और चाहमान आदि पड़ोसी राज्यों ने जीत लिया।

७. चन्देल

१००२ ई० के बाद जब राजा धंग मरा, उसका बेटा गंड ऐसे राज्य का उत्तराधिकारी हुआ जो शक्ति और सम्मान में उत्तर भारत के सभी राज्यों से बढ़ चढ़ कर था। किन्तु वह थोड़े ही दिनों राज्य कर सका। उसके पश्चात् उसका बेटा विद्याधर उत्तराधिकारी हुआ। उसका राज्यकाल सुल्तान महमूद के आक्रमण के सफल प्रतिरोध के लिए चिरस्मरणीय रहेगा। धंग और गंड इन दोनों ने ही सुल्तान के विरुद्ध संघटित संघ में भाग लिया था। किन्तु उनका राज्य अब तक उसके आक्रमण से बचा हुआ था। जब महमूद ने कन्नौज विजय की तो सुल्तान के सम्मुख राज्यपाल के कायरतापूर्वक झुक जाने के कारण चन्देलों के सामंत कच्छपघाट अर्जुन ने गाहड़वाल राज्यपाल को मार डाला। इससे सुल्तान का क्रोध चन्देलों के ऊपर उमड़ा तथा १०१९ई० और १०२२ई० में दो बार उसने उनके राज्य पर धावा किया। चन्देलों ने सम्भवत: सर्वक्षार की नीति (Scorched Earth policy) धारण की और मुसलमान सेना का कोई मुकाबला किये बिना ही वे पीछे हटते गये। सुल्तान भीतर बहुत दूर तक जाने से डरता था, फलत: दोनों ही बार उसे बिना किसी विशेष सफलता

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को लौटना पड़ा और अन्ततोगत्वा उसने विद्याधर से मैत्री स्थापित कर ली। इस प्रकार उसे एकमात्र ऐसा भारतीय शासक होने का गौरव प्राप्त है जिसने सुल्तान महमूद के विजयी बढ़ाव पर सफल रोक लगायी और अपने राज्य को उस क्रूर आक्रामक के विध्वंस से बचा लिया।

सुल्तान महमूद के लौट जाने पर चन्देल पूर्ववत् अपने पड़ोसियों से लड़ने लग गये। विद्याधर और उनके उत्तराधिकारी विजयपाल ने क्रमशः परमार भोज और कलचुरि गांगेयदेव को हराया। किन्तु विजयपाल का बेटा कीर्तिवर्मन् (१०७० ई०) कलचुरि कर्ण द्वारा पराजित हुआ और विजेता ने कुछ काल के लिए उसका राज्य हस्तगत कर लिया। किन्तु चन्देलों के एक शक्तिशाली सामंत गोपाल ने कर्ण को हराकर अपने स्वामी के राज्य को पुनः प्राप्त कर लिया। कीर्तिवर्मन् को पंजाब के गजनवी गवर्नर महमूद ने पराजित किया और कालिंजर को लूटा। यह एक ऐसा कार्य था जिसे उसका महान् नामराशि सुल्तान महमूद भी न कर सका था।

इस वंश का दूसरा बड़ा राजा मदनवर्मन् था, जिसकी ज्ञात तिथियाँ ११२६ ई० और ११६३ ई० हैं। उसने परमारों से भिलसा जीता किन्तु वह उसे चौलुक्य सिद्धराज को समर्पित करने के लिये बाध्य होना पड़ा जो उसके राज्य पर आक्रमण कर राजधानी महोबे तक बढ़ आया था। वह गाहड़वाल गोविन्दचन्द्र से भी लड़ा और उसने कलचुरियों को पराजित किया था।

परमर्दिदेव—मदनवर्मन् के बाद उसका पौत्र परमर्दिदेव उत्तराधिकारी हुआ। उसकी ज्ञात तिथियाँ ११६५ ई० से १२०१ ई० तक हैं। उसका आरम्भिक जीवन बहुत ही सफल रहा। उसने चौलुक्यों से भिलसा का प्रदेश ११७३ ई० के बाद किसी समय ले लिया। किन्तु ११८२ ई० अथवा उससे पूर्व ही वह चाहमान पृथ्वीराज से बुरी तरह पराजित हुआ और इस प्रकार उसकी शक्ति छिन्न-भिन्न हो गयी। पृथ्वीराज ने उसके सारे राज्य को रौंद डाला। उत्तर भारत के उन दो प्रमुख राज्यों के बीच रक्त-पात की यह तिथि अत्यन्त खेदजनक है। ११८१ ई० में शहाबुद्दीन मुहम्मद लाहौर के द्वार तक पहुँच सका था। विजेता पृथ्वीराज ११९२ ई० में मुसलमान सुल्तान के आक्रमण में मिट गया। फिर १० साल बाद विजित परमर्दिदेव की बारी आयी। १२०२ ई० में मुहम्मद के सिपहसालार कुतुबुद्दीन ने चन्देलों के सुदृढ़ दुर्ग कालिंजर को घेर लिया। परमर्दिदेव ने कुछ काल तक तो प्रतिरोध किया किन्तु बाद में खिराज की शर्त पर सन्धि का प्रस्ताव किया।

उसके बाद एक ऐसी घटना घटी जो भारतीय इतिहास में प्रायः नहीं पायी जाती। धंग और विद्याधर के पुराने वैभव की याद कर परमर्दि के स्वाभिमानी मंत्री अजयदेव ने मुसलमानों के सम्मुख झुकने से इन्कार कर दिया। उसने अपने स्वामी परमर्दि को मार डाला और वीरता के साथ लड़ाई जारी रखी। किन्तु जल के अभाव में उसे आत्मसमर्पण करना पड़ा। कालिंजर का दुर्ग और बाद में महोबे की

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजधानी कुतुबुद्दीन के हाथ लगी और उसने उस विजित प्रदेश के शासन के लिए अपना सूबेदार नियुक्त किया।

यद्यपि अजयदेव का प्रतिरोध असफल रहा, पर वह व्यर्थ नहीं गया। उसने लोगों में देशभक्ति की एक नयी चेतना उत्पन्न की जिसका परिणाम आगे चलकर प्रकट हुआ। त्रैलोक्यवर्मन् अथवा त्रैलोक्यमल्ल (१२०५-१२४१) के नाम से प्रसिद्ध परमर्दि के पुत्र ने सुदृढ़ सेना संघटित की और १२०५ में बेदवाड़ा के उत्तर-पूरब ककरादह नामक स्थान में मुसलमानी सेना के साथ उसकी जमकर लड़ाई हुई। वह इस लड़ाई में पूर्ण विजयी रहा और उसने कालिंजरसहित अपने समस्त राज्य को वापस जीत लिया। यह एक बहुत बड़ी सफलता थी। अपने कठिन श्रम से अर्जित विजय के लाभ का उपभोग करने के लिए त्रैलोक्यवर्मन् बहुत दिनों तक जीवित रहा। उसने रीवाँ और दाहलमंडलके कलचुरि राज्य को भी जीत लिया। इल्तुत्मिश के राज्यकाल में मुसलमानों ने पुनः कालिंजर पर धावा किया। आस-पास के नगरों में उन्होंने लूट-पाट की, पर कोई प्रदेश वे न जीत सके।

जिस समय त्रैलोक्यवर्मन् मरा, वह अपने बेटे वीरवर्मन् के लिए विस्तृत और शक्तिशाली राज्य छोड़ गया। वह १२५४ ई० से कुछ पूर्व गद्दी पर बैठा और उसने अपने उस अमूल्य दाय को अक्षुण्ण बनाये रखा। उसके उत्तराधिकारी भोजवर्मन् और हम्मीरवर्मन् हुए जो सम्भवतः उसके बेटे थे और लगभग १३०३ ई० तक राज्य करते रहे। दूसरे वर्ष अलाउद्दीन खिलजी ने राज्य का अधिकांश भाग जीत लिया। बुंदेलखण्ड में १३१५ ई० तक वीरवर्मन् द्वितीय नामक एक राजा राज्य करता था। किन्तु उसके अथवा उसके राज्य के बारे में कुछ पता नहीं चलता।

८. चौलुक्य

भीरु राजा भीम, जो सुल्तान महमूद के आने पर कच्छ भाग गया था, शत्रु के लौट जाने पर राजधानी वापस लौटा। यद्यपि उसने मुसलमानी आक्रामकों के प्रतिरोध में भीरुता प्रकट की थी पर वह अपने अड़ोस-पड़ोस के छोटे राज्यों के विरुद्ध हथियार उठाने से न चूका। उसने आबू पर्वत और भीनमाल को जीत लिया, जहाँ परमारों की दो शाखाएँ राज्य करती थीं। कलचुरि कर्ण के सहयोग से उसकी मालवा-विजय और उसके बाद कर्ण के साथ हुई उसकी लड़ाई का वृत्तान्त ऊपर दिया जा चुका है। एक साहित्यिक ग्रन्थ में उसके सिन्ध, काशी, अयोध्या आदि स्थानों के अभियानों की कहानियाँ दी गयी हैं किन्तु उन्हें कोई महत्त्व नहीं दिया जा सकता। १०-६४ ई० में उसने अपने बेटे कर्ण के पक्ष में राजत्याग कर दिया।

कर्ण की मालवा-विजय और पश्चात् उदयादित्य तथा जगद्देव द्वारा उसकी पराजय का उल्लेख ऊपर हो चुका है। उसने दक्षिणी मारवाड़ पर आक्रमण किया परन्तु ड्डुल के चाहमानों ने उसे हरा दिया। १०९४ ई० में जब वह मरा, उसका

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बेटा जयसिंह बहुत छोटा था। उसकी ऊनवयस्कता में राजमाता ने, जो गोआ के कदम्बराजा की पुत्री थी, संरक्षिका का कार्य किया।

जयसिंह सिद्धराज—जयसिंह ने सिद्धराज की उपाधि धारण की। वह इस वंश के महान् शासकों में था। वह अपनी विजयिनी सेना चतुर्दिक् ले गया और प्रायः अपने सभी पड़ोसी राज्यों को पराजित किया। उसने सौराष्ट्र के आभीर राजा को हराकर बन्दी किया और उसके राज्य को अपने राज्य में मिला लिया। नड्डुल और शाकम्भरी, दोनों के चाहमान शासकों ने उसकी अधीनता स्वीकार की और उसके सामन्त के रूप में राज्य करते रहे। परमार राजाओं—नरवर्मन् और यशोवर्मन्—के विरुद्ध उसने जो अभियान किये उनका उल्लेख ऊपर हो चुका है। उनके फलस्वरूप मालवा को उसने अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया था। उसने चन्देल राज्य पर भी धावा किया और कालिञ्जर तथा महोवे तक बढ़ गया। चन्देल राज्य मदनवर्मन् को विवश होकर परमारों के विजित क्षेत्र भिलसा को लौटा कर संधि करनी पड़ी। उसने चालुक्यराज विक्रमादित्य (षष्ठ) पर भी एक महान् विजय प्राप्त की। यद्यपि जयसिंह के राज्य-काल में ही मालवा के परमारों और नड्डुल के चाहमानों ने अपने अपने प्रदेश पुनः वापस जीत लिये थे, तथापि उसने एक विस्तृत प्रदेश पर राज्य किया और चौलुक्यों की शक्ति तथा सम्मान को अभूतपूर्व सीमा तक पहुँचा दिया।

जयसिंह अपने सैनिक कार्यों के अतिरिक्त परमार भोज की तरह विद्या का भी बहुत बड़ा संरक्षक था और उसने ज्योतिष, न्याय तथा पुराण की शिक्षा के लिये संस्थाएँ स्थापित की थीं। उसके दरबार में महान् जैन विद्वान् हेमचन्द्र रहते थे, जिनके साहित्यिक कार्यों की चर्चा अन्यत्र की गयी है।

कुमारपाल—जयसिंह सिद्धराज ११४३ ई० में अथवा उसके कुछ ही दिनों बाद मरा। संतानहीन होने के कारण उसने अपने मंत्रिपुत्र बाहड़ को अपना उत्तराधिकारी बनाया, किन्तु उसकी मृत्यु के पश्चात् भीम प्रथम के एक दूरस्थ वंशज कुमारपाल ने ११४३-११४५ ई० ने बीच कभी गद्दी छीन ली। बाहड़ का पक्ष शाकम्भरी के चाहमान शासक अर्णोराज ने लिया। उसने मालवा और आबू के परमारों के सहयोग से चौलुक्य राज्य पर दक्षिण और पूरब से एक साथ ही आक्रमण किया। किन्तु कुमारपाल ने अपने सभी शत्रुओं को हरा दिया। अर्णोराज पराजित हुआ और उसने सन्धि कर ली, जिसे उसने अपनी बेटी कुमारपाल को ब्याह कर पुष्ट किया। आबू का परमार राजा गद्दी से उतार दिया गया और उसका भतीजा राजा बनाया गया। मालवा नरेश भी लड़ाई में मारा गया और भिलसा तक का सारा प्रदेश पुनः चौलुक्य राज्य में सम्मिलित हो गया।

११५० ई० में कुमारपाल ने अपने ससुर अर्णोराज के प्रदेश पर धावा कर उसे नष्ट-भ्रष्ट किया। उसके इस कोप का कारण यह था कि अर्णोराज ने अपनी रानी का अपमान किया था, जो चौलुक्य नरेश जयसिंह सिद्धराज की बेटी थी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यद्यपि अर्णोराज पराजित हुआ पर उसे अपने राज्य पर शासन करने दिया गया। कुमारपाल ने अपना प्रभाव नड्डुल के चाहमानो और भीनमाल के परमारों पर भी स्थापित कर लिया और ११६०-११६२ के बीच कोंकण को जीता।

कुमारपाल का व्यक्तित्व बड़ा अद्भुत था। गुजरात की जैन अनुश्रुतियों में उसकी बहुत चर्चायें हैं। ११६४ ई० के पूर्व सम्भवतः उसने हेमचन्द्र के प्रभाव में आकर जैन धर्म ग्रहण कर लिया था। हेमचन्द्र का वह कट्टर भक्त था। यद्यपि अपने कुल-देवता शिव के प्रति उसका आदर तब भी बना रहा, तथापि एक नवधर्मावलंबी के उत्साह के साथ उसने पशु-वध निषेध कर दिया। यह आज्ञा उसने न केवल अपने राज्य में ही लागू की वरन् वह उसके सामत राज्यों में भी प्रचलित की गयी। ब्राह्मणों को भी अपने धार्मिक यज्ञों में पशुओं के स्थान पर अन्न का प्रयोग करना पड़ा। एक अन्य महत्त्वपूर्ण राजाज्ञा द्वारा उसने राज्य में जुआ भी बन्द करा दिया था।

११७१-७२ ई० में कुमारपाल की मृत्यु होने पर गद्दी के लिए उसके भान्जे और भतीजे में झगड़ा शुरू हो गया। उन दोनों को क्रमशः जैन और ब्राह्मण उत्तेजित कर रहे थे। अंततोगत्वा उसके भतीजे अजयपाल ने गद्दी प्राप्त की। जैन इतिहासकारों ने उसे जैन धर्म का कट्टर घाती अंकित किया है। अपने राज्य पर आक्रमण करने वाले गुहिलराज सामन्तसिंह को उसने पराजित किया था। वह शाकम्भरी के चाहमानों के विरुद्ध भी सफलतापूर्वक लड़ा। ११७६ ई० में उसे एक प्रतीहार[1] ने मार डाला।

मूलराज द्वितीय—अजयपाल का बेटा मूलराज द्वितीय बहुत ही छोटा था, अतः उसका मां रानी नायिकी ने, जो गोआ के कदम्बराज परमर्दिन् की बेटी थी, संरक्षिका के रूप में राज्य-भार ग्रहण किया। शीघ्र ही उसे एक महान् संकट का सामना करना पड़ा। ११७८ ई० में शहाबुद्दीन मुहम्मद ने गुजरात पर आक्रमण किया; किन्तु वीर रानी ने बालक राजा को अपनी गोद में लेकर स्वय सेना का नेतृत्व किया और आबू के निकट अपने मुसलमान शत्रुओं को पराजित कर दिया। यह उसकी प्रशंसनीय सफलता थी किन्तु इस सङ्कट का लाभ उठाकर मालवा स्वतन्त्र हो गया।

भीम द्वितीय—मूलराज द्वितीय की मृत्यु ११७८ ई० में हो गई। उसके बाद उसका छोटा भाई भीम द्वितीय गद्दी पर बैठा, जो ६० वर्षों तक राज्य करता रहा। मुस्लिम आक्रमण से उत्पन्न स्थिति और एक ऊनवयस्क राजा के बाद दूसरे राजा के गद्दी पर बैठने के कारण अनेक प्रान्तीय सामंतों ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी और कुछ मन्त्री भी राज्य के विभिन्न भागों में स्वतन्त्र राजा बन बैठे। देश मुस्लिम आक्रमण के एक महान् संकट से अभी-अभी निकला ही था। अतः होना तो यह चाहिये था कि सभी राज्य मिलकर भावी खतरे के विरुद्ध देश को शक्तिशाली

१. इसका तात्पर्य किसी उच्च राज्याधिकारी अथवा प्रतीहार वंश के किसी राजा से हो सकता है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बनाने के लिए कार्य करते। पर अपने स्वार्थ के सम्मुख उन्होंने देश के हित की कुछ भी परवाह न की। इससे तत्कालीन उच्च वर्ग की राजनीतिक बुद्धिमत्ता का दिवालियापन ही प्रकट होता है।

इस प्रकार राज्य छिन्न-भिन्न होने ही वाला था कि बहादुर बघेल सरदार अर्णोराज ने स्थिति सँभाल ली। वह चौलुक्यवंश का था और कुमारपाल का संबंधी था। कुमारपाल ने उसकी स्वामिभक्ति और निःछद्म सेवा से प्रसन्न होकर चौलुक्य राजधानी से १० मील दक्षिण-पश्चिम स्थित व्याघ्रपल्ली नामक गाँव उसे दिया था। परिवार के निवासस्थान उस गांव के नाम पर ही वहाँ के लोग बाघेला कहलाये।

लवणप्रसाद—अर्णोराज ने बालक राजा का साथ दिया और विद्रोही शक्तियों को दबाया। वह उस संघर्ष में मारा गया किन्तु उसके बेटे लवणप्रसाद ने बाप के अधूरे कार्य को जारी रखा। राजा के नाम पर अपनी राजधानी ढोल्का (खेड़ा जिला) से एक तरह से वही राज्य का शासन-प्रबन्ध करता था। इस कार्य में उसके तेजपाल और वस्तुपाल नामक दो भाई सहायक थे, जो मंत्री का कार्य करते थे। उन्होंने राज्य को आन्तरिक विघटन से बचाया और बाहरी आक्रामकों का वीरतापूर्वक सामना किया। गुजरात पर यादवों ने अनेक बार आक्रमण और परमारों ने धावे किये। पर दोनों को लवणप्रसाद ने मार भगाया। किन्तु देश के सबसे बड़े शत्रु मुसलमान थे, जो ११९२ ई० में पृथ्वीराज को हराकर और अगले वर्ष अजमेर पर कब्जा कर उत्तर भारत की प्रधान शक्ति बन बैठे थे। जब मुसलमानों ने म्हेड़ों पर आक्रमण किया तो चौलुक्यों ने उसकी सहायता के लिए एक सेना भेजी जो मुसलमानों को अजमेर शहर तक खदेड़ ले गयी। इससे क्रुद्ध होकर कुतुबुद्दीन ने गजनी से आयी हुई एक नई सेना के साथ गुजरात पर आक्रमण किया और शहर को लूटा किन्तु शीघ्र ही वह वापस चला गया।

राज्य के अस्तित्व को खतरे में डालने वाला वह अवसर भी आन्तरिक विद्रोह न रोक सका। १२१० ई० से कुछ पहले गुजरात की गद्दी को जयन्तसिंह अथवा जयसिंह ने जबर्दस्ती छीन लिया। यह अपहरण लगभग १५ वर्षों तक बना रहा। किन्तु १२२३-१२२६ ई० के बीच कभी लवणप्रसाद और उसके योग्य पुत्र वीरधवल ने उसे निकाल कर बाहर किया।

यादव सिंहण ने गुजरात के विरुद्ध अपनी आक्रामक नीति जारी रखी और इस उद्देश्य से पड़ोसी राज्यों से मैत्री स्थापित की। लिखते हुए लज्जा आती है कि जिस समय दिल्ली के मुसलमान सुल्तान इल्तुत्मिश ने उत्तरी गुजरात पर हमला किया, सिंहण ने परमारराज और लाट के शासक के साथ सहयोग कर दक्षिण पर धावा बोला। किन्तु वीरधवल और वस्तुपाल की सराहना करनी होगी कि उन्होंने वीरता के साथ इस महान संकट का सामना किया और उन दोनों ही शत्रु सेनाओं को पीछे हटा दिया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लवणप्रसाद ने सिंहण के साथ सन्धि कर १२३१ ई० में सार्वजनिक जीवन से संन्यास ले लिया। इसके बाद उसका बेटा वीरधवल गुजरात का वास्तविक शासक बना, यद्यपि नाम के लिए वह भीम द्वितीय को असली शासक मानता रहा। भीम द्वितीय की मृत्यु १२३८ ई० में हुई और त्रिभुवनपाल उसका उत्तराधिकारी हुआ। उसके राज्य-काल में यादवराज सिंहण ने परमार और गुहिल राजाओं के सहयोग से पुनः गुजरात पर आक्रमण किया। किन्तु वीरधवल के बेटे विश्वमल अथवा वीसल ने शत्रुओं को भगा दिया। इसके कुछ दिनों बाद ही वीरधवल के दूसरे बेटे वीरम ने त्रिभुवनपाल को निकाल बाहर किया और स्वयं गद्दी पर अधिकार कर लिया। वीरम को उसके भाई वीसल ने गद्दी से उतार दिया जो स्वयं १२५१ ई० के आस-पास गद्दी पर बैठा। किन्तु १२६१-१२६४ ई० के बीच अपने दूसरे भाई के बेटे अर्जुन के पक्ष में उसने राज्य त्याग कर दिया। अर्जुन के बाद उसका बेटा सारंगदेव १२७४ ई० में गद्दी पर बैठा। उसने दिल्ली के सुल्तान बलबन के हमले को रोककर उसे पीछे धकेल दिया था। उसने मालवा के परमार राजा अर्जुन-वमन् द्वितीय को हराया और यादवराज रामचन्द्र से अपने राज्य की सफलतापूर्वक रक्षा की। उस समय तक काठियावाड़ और कच्छ उसके राज्य में सम्मिलित थे। वह १२९६ ई० में मरा और उसका भतीजा कर्ण उत्तराधिकारी हुआ। उसके राज्य के पहले ही वर्ष में सारे गुजरात को अलाउद्दीन खिलजी ने जीत लिया। वह देवगिरि भागा, किन्तु उसकी रानी और बेटी अलाउद्दीन खिलजी के हाथ पड़ गयीं।

९. चाहमान

(अ) शाकम्भरी की मुख्य शाखा

सुल्तान महमूद के आक्रमण से शाकम्भरी के चाहमानों की अधिक हानि न हुई। ग्यारहवीं शताब्दी भर उन्होंने एक बढ़ती हुई स्थानीय शक्ति के रूप में अपनी स्थिति बनाये रखी। किन्तु उन्हें अपने पड़ोसी राज्यों से लड़ते रहना पड़ा। एक अभिलेख में मातंगों के साथ उनकी लड़ाई का उल्लेख है जिसका तात्पर्य म्लेच्छों से है और सम्भवतः उसका संकेत मुसलमानों की ओर है।

अजयराज—बारहवीं शताब्दी के आरम्भ में होनेवाले चाहमान राजा अजयराज ने सबसे पहले आक्रामक साम्राज्यवादी नीति आरम्भ की। उसने उज्जैन पर धावा कर परमार सेनापति को बन्दी कर लिया। कहा जाता है कि उसने युद्ध में तीन राजाओं को मार डाला था। इन सफलताओं से उसके राज्य क्षेत्र में किसी प्रकार की वृद्धि हुई या नहीं, कहना कठिन है। उसने अपने नाम पर अजयमेरु नामक नगर बसाया जो पीछे चलकर अपने संक्षिप्त रूप में अजमेर नाम से विख्यात हुआ। इसके संबंध में उल्लेखनीय बात यह है कि उसके कुछ सिक्कों पर उसकी रानी सोमल्लदेवी का नाम अंकित पाया जाता है, जो भारतीय इतिहास में अन्यत्र कम ही देखने में आया है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अर्णोराज—अजयराज का बेटा और उत्तराधिकारी अर्णोराज ११३९ ई० से पूर्व गद्दी पर बैठा। चौलुक्यराज जयसिंह सिद्धराज और कुमारपाल से उसकी शत्रुता और विवाह-सम्बन्ध की चर्चा पहले की जा चुकी है। यद्यपि अर्णोराज को उन्होंने पराजित कर दिया था किन्तु वह चाहमान राज्य पर आक्रमण करने वाले तुरुष्कों (पंजाब के मुसलमानों) को हराने और अनेक राजाओं को मार डालने का दावा करता है। उसे उसके बेटे ने ही मार डाला। किन्तु वह पितृघाती भी अधिक दिनों राज्य न कर सका और अपने छोटे भाई विग्रहराज चतुर्थ के लिए, जो वीसलदेव के नाम से भी प्रसिद्ध है, राज्य छोड़ गया।

विग्रहराज चतुर्थ—विग्रहराज की ज्ञात तिथियाँ ११५०-११६३ ई० के बीच पड़ती हैं। वह एक महान् विजेता था और उसने चाहमानों को एक साम्राज्य शक्ति बना दिया। उसने जावालिपुर, नड्डुल और दक्षिणी राजपूताना की अन्य छोटी रियासतों को, जिन्होंने कुमारपाल की अधीनता स्वीकार की थी, जीत लिया। इस प्रकार उसने चौलुक्यों द्वारा अपने पिता की पराजय का पूरा बदला चुकाया। किन्तु उसकी चिरख्याति उत्तर की विजयों के कारण है। तोमरों को पराजित कर उसने ढिल्लिका (दिल्ली) को जीता और पूर्वी पंजाब की ओर बढ़ा। हिसार जिले को पार कर उसने पंजाब के गजनवी शासक की सेनाओं पर अनेक वार विजयें प्राप्त कीं। उसकी इस गर्वोक्ति में कुछ सार अवश्य है कि उसने म्लेच्छों (मुसलमानों) को निकाल वाहर कर आर्यावर्त्त को पुनः उसके नामानुरूप बनाया। किन्तु खेद है कि मुसलमानों के साथ हुए उसके युद्ध का विवरण प्राप्त नहीं है। उसके राज्यकाल के अभिलेखों से ज्ञात होता है कि उसका राज्य उत्तर में शिवालिक की पहाड़ियों तक और दक्षिण में कम से कम उदयपुर से जयपुर जिले तक फैला हुआ था। विग्रहराज सुविख्यात लेखक भी था और उसके लिखे हरिकेलि नाटक के कुछ अंश अजमेर में पत्थर पर खुदे अब भी बच रहे हैं। इसी प्रकार उसकी प्रशंसा में महाकवि सोमदेव द्वारा लिखित ललितविग्रहराज नाटक के कुछ अंश अजमेर की एक मसजिद में पत्थरों पर खुदे हुए पाये गये हैं।

विग्रहराज के बाद उसका बेटा गद्दी पर बैठा किन्तु थोड़े ही दिनों बाद उसकी मृत्यु हो गयी। फलतः अर्णोराज के एक पौत्र पृथ्वीराज द्वितीय ने गद्दी पर अधिकार कर लिया। पूर्वी पंजाब के उसके एक सामंत ने मुसलमानों के साथ सफलतापूर्वक युद्ध किया। उनका दावा है कि उसने उनके एक नगर को जला दिया और वहाँ के शासक को वन्दी बना लिया।

पृथ्वीराज के बाद उसका चाचा तथा अर्णोराज का बेटा सोमेश्वर गद्दी पर बैठा। उसका जन्म चौलुक्यराज जयसिंह सिद्धराज की बेटी से हुआ था। सोमेश्वर ने अपना वचपन और जवानी चौलुक्य दरबार में वितायी थी और कुमारपाल को उसकी लड़ाइयों में सहायता की थी। चौलुक्य राजधानी में रहते ही उसने कर्पूरदेवी नामक कलचुरि राजकुमारी से विवाह किया था, जिसके पृथ्वीराज और हरिराज

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नामक दो पुत्र हुए थे। युवावस्था में ही थोड़े समय तक शासन के पश्चात् चाहमान राजा पृथ्वीराज की मृत्यु हो जानेपर उसके मंत्रियों ने सोमेश्वर को शाकंभरी की गद्दी पर बैठने के लिये आमंत्रित किया। अतः सोमेश्वर गुजरात से आकर ११६९ ई० में गद्दी पर बैठा। उसके राज्यकाल में कोई उल्लेखनीय घटना न हुई और ११७७ ई० के लगभग उसकी मृत्यु होने पर उसका ऊनवयस्क पुत्र पृथ्वीराज तृतीय गद्दी पर बैठा और राजमाता ने संरक्षिका के रूप में शासन संचालन किया।

पृथ्वीराज तृतीय—भारतीय इतिहास में पृथ्वीराज का अद्वितीय स्थान है। उत्तरी भारत के अन्तिम महान् सम्राट के रूप में उसकी स्मृति अनेक लोककथाओं में सुरक्षित है और उसे नायक बनाकर अनेक वीर गाथाओं की रचना हुई है। सुविख्यात कवि चन्दवरदायी ने अपने सुप्रसिद्ध महाकाव्य **पृथ्वीराजरासो** द्वारा उसे अमर बना दिया है। किन्तु रासो का जो रूप आज प्राप्त है उसे उसके जीवन का समसामयिक और प्रामाणिक वृत्तान्त कहना कठिन है। **पृथ्वीराजविजय** नामक एक अन्य चरित काव्य उससे पहले का और अधिक विश्वसनीय है। किन्तु उसका कुछ अंशमात्र ही प्रकाश में आ सका है। इनके तथा प्रायः समकालिक मुसलमान वृत्तान्तों एवं अभिलेखों की सहायता से रूमानी और अविश्वसनीय घटनाओं को छांट कर पृथ्वीराज के जीवन और कार्यों की संक्षिप्त रूपरेखा निर्धारित की जा सकती है।

सम्भवतः ११७८ ई० में उसने शासन की वागडोर अपने हाथों में ली। शीघ्र ही उसे अपने चचेरे भाई नागार्जुन (विग्रहराज के पुत्र) के विद्रोह का सामना करना पड़ा। किन्तु उसे उसने बिना किसी कठिनाई के दबा दिया। एक साहित्यिक रचना के अनुसार वह दिग्वजय के लिए निकला किन्तु कुछ छोटी-मोटी विजयों के अतिरिक्त जिस महत्त्वपूर्ण विजय का पता लग सका है वह चन्देलों के विरुद्ध थी। उसने चन्देल राजा परमर्दि को हराया और उसके राज्य को ११८२ ई० में अपने अधीन कर लिया, किन्तु उसे वह अधिक दिनों तक अपने अधीन न रख सका।

११८७ ई० में उसने गुजरात पर आक्रमण किया। किन्तु उसे विशेष सफलता न मिली और चौलुक्य भीम द्वितीय से उसे सन्धि करनी पड़ी। इस बात का पता नहीं कि उसने अपने राज्य का कोई विस्तार किया अथवा कोई ऐसी उल्लेखनीय विजय प्राप्त की जैसी कि विगत शताब्दियों में अनेक भारतीय राजाओं ने की थी। इस बात के मानने के भी पर्याप्त आधार नहीं हैं कि वह भारतीय राजाओं में सबसे शक्तिशाली था अथवा अपने युग का सबसे बड़ा सेनापति ही। समसामयिक मुस्लिम इतिहासकारों के लेखों से भी ऐसा आभास नहीं होता। चन्द्रबरदायी की रोमांचक कथा के कारण ही उसके नाम का जादू छाया हुआ है। किन्तु इस पुस्तक की उस प्रसिद्ध मुख्य कथावस्तु का कोई ऐतिहासिक आधार नहीं है, जिसके अनुसार कन्नौज का गहड़वाल राजा जयचन्द उसका कट्टर शत्रु था और दोनों की शत्रुता ने ही भारतीय स्वतन्त्रता के विनाश का पथप्रशस्त किया। इस शत्रुता के कारण के सम्बन्ध में दो बातें ऐतिहासिक समझी जाती हैं। कहा जाता है कि मातृ-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पक्ष से पृथ्वीराज और जयचन्द दोनों ही तोमरराजा के दौहित्र थे। निःसंतान होने के कारण तोमर राजा ने पृथ्वीराज को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त किया था। इससे उसके प्रति उसके मौसेरे भाई जयचन्द को ईर्ष्या हुई। किन्तु यह बात पृथ्वीराज-विजय से सिद्ध नहीं होती। उसके अनुसार पृथ्वीराज की मां का कोई संबन्ध तोमर वंश से न था। दोनों की शत्रुता का दूसरा कारण इतिहास की अपेक्षा रोमांच अधिक है। कहा जाता है कि जयचन्द ने कन्नौज में एक राजसूययज्ञ किया और उसके बाद ही अपनी बेटी संयुक्ता[1] के विवाह के लिए स्वयंवर का आयोजन किया। सभी प्रमुख राजा उसमें सम्मिलित हुए। पृथ्वीराज उस सभा में न आया और इस प्रकार जयचन्द को अपने से ऊँचा मानने से उसने इनकार किया। फलतः उसके स्थान पर जयचन्द ने उसकी प्रस्तर प्रतिमा रख दी। संयुक्ता ने वरमाला उसी मूर्ति को पहनायी। पृथ्वीराज वेष बदल कर नगर में पहले से मौजूद था और रात्रि के अन्धकार में वह संयुक्ता को ले भागा। पर इसके लिए उसे लड़ाई करनी पड़ी।

किन्तु पृथ्वीराज की वास्तविक ख्याति गोर से आनेवाले मुसलमान आक्रामकों से लड़ने के कारण है, जिसकी चर्चा आगे की जायेगी।

(ब) छोटी शाखाएँ

नड्डुल—नड्डुल के चाहमानों का उल्लेख पिछले अध्याय में अक्सर किया गया है। वे इस काल में अपने छोटे से राज्य पर शासन करते रहे; यद्यपि अक्सर उन्हें पड़ोसी राज्यों ने हराया और अपने अधीन किया। ११७८ ई० के कुछ पश्चात् कल्हण ने नड्डुल को एक स्वतन्त्र राज्य बनाया और उसके भाई कीर्तिपाल ने चौलुक्यों की सहायता से शिहाबुद्दीन मुहम्मद की सेना को भगा दिया था जो ११७८ ई० में नड्डुल लूटने आयी थी। कीर्तिपाल ने मेवाड़ को रोंद डाला और जावालिपुर (जालोर का राज्य) परमारों से छीन लिया। वहां उसके वंशज एक शताब्दी से अधिक काल तक राज्य करते रहे। कल्हण के बेटे जयसिंह के राज्यकाल में ११९७ ई० में नड्डुल के राज्य पर कुतुबुद्दीन ने हमला किया। नड्डुल का राज्य शीघ्र ही चौलुक्यराज भीम द्वितीय के हाथ में चला गया। पर पुनः उसे जावालिपुर शाखा के उदयसिंह ने १२२६ ई० के बाद जीत लिया। जब इल्तुतमिश ने जालोर पर आक्रमण किया तो उदयसिंह ने आत्मसमर्पण कर दिया। किन्तु पीछे उसने सुल्तान के विरुद्ध बाघेला सरदार बीरधवल की सहायता की। उदय के उत्तराधिकारी जालोर पर १३१०-११ ई० तक राज्य करते रहे, जब उसे अलाउद्दीन खिलजी ने पूर्णतया जीत लिया।

चौहानों की सत्यपुर (जोधपुर में साचौर) शाखा की स्थापना नड्डुलवंश

१. जो संयोगिता भी कही जाती है

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के ही एक व्यक्ति ने की थी। वहां के एक शासक का कहना है कि उसने मुसलमानों से भीनमाल को सम्भवतः १३१० के बाद ले लिया था।

जालोर शाखा के एक व्यक्ति ने आबू पर्वत को जीत कर देवड़ा शाखा की स्थापना की और वहां १३३७ ई० तक राज्य करता रहा।

रणथम्भौर—किन्तु चाहमानों की सबसे महत्त्वपूर्ण शाखा रणस्तम्भपुर (जयपुर में वर्तमान रणथम्भौर) की थी। इसकी स्थापना मुख्य वंश के एक व्यक्ति ने बारहवीं शताब्दी के अन्त में की थी। कहा जाता है कि पृथ्वीराज तृतीय ने उस व्यक्ति को निर्वासित कर दिया था। मुख्य वंश के समाप्त हो जाने पर रणथम्भौर की शाखा को प्रधानता मिली। इस छोटे से राज्य के इतिहास का महत्त्व दो कारणों से है। पहला, हम्मीर महाकाव्य नामक पुस्तक में इस राज्य के मुसलमानों के साथ निरन्तर संघर्ष करने का वृत्तान्त दिया हुआ है। उससे उन मुसलमानी इतिवृत्तों का सत्य आँकने में सहायता मिलती है जो इस काल के भारतीय इतिहास के एकमात्र साधन हैं। इसकी विशेषता यह है कि तेरहवीं शताब्दी भर इस छोटे से राज्य ने दिल्ली के सुल्तानों के निरंतर आक्रमण का साहसिक प्रतिरोध किया। यह बात मुसलमानों के विरुद्ध चलने वाले भारतीय स्वातंत्र्य-संघर्ष के इतिहास पर नया प्रकाश डालती है। चाहमानों के एक छोटे से समूह द्वारा विकट बाधाओं के बावजूद स्वतंत्रता के लिए की जानेवाली लड़ाई उस लोकप्रवाद को झूठा सिद्ध करती है जिसके अनुसार कहा जाता है कि तराइन के युद्ध के पश्चात् मुसलमान शेष भारत पर बिना किसी प्रतिरोध के फैल गये। यह धारणा कुछ तो अज्ञानवश और कुछ मुसलमानी इतिहासकारों द्वारा फैलाई गई है। हमारे सामने विजेताओं द्वारा अंकित चित्र ही है और निस्संदेह उसमें पूरी सच्चाई नहीं झलकती। इस कारण रणथम्भौर का इतिहास एक विशेष महत्त्व रखता है।

मुसलमानों से युद्ध—मुसलमानों ने जब पृथ्वीराज और उसके भाई हरिराज को हराकर अजमेर पर कब्जा कर लिया तो उस राजवंश के व्यक्तियों और अनुयायियों को रणथम्भौर में शरण मिली। किन्तु शीघ्र ही उसे मुसलमानों ने जीत लिया। उसका शासक बाल्हणदेव १२१५ ई० में इल्तुत्मिश का करद पाया जाता है। किन्तु शीघ्र ही उसने यह भार उतार फेंका। १२२६ ई० में रणथम्भौर के मुसलमानों ने उसे पुनः जीत लिया। १२३६ ई० में इल्तुत्मिश के मरने के कुछ ही काल बाद चाहमान शासक वाग्भट ने पुनः रणथम्भौर पर अधिकार कर लिया। १२४८ ई० और १२५३ ई० में बलबन ने उस पर दो बार हमला किया पर वह असफल रहा। समकालिक मुसलमान इतिहासकारों ने बाहरदेव (वाग्भट) को हिन्दुस्तान का सबसे बड़ा रईस कहा है और वस्तुतः वह इस उपाधि का अधिकारी भी है क्योंकि उसने मुसलमानों के विरुद्ध प्रतिरोध संगठित किया था। हम्मीर महाकाव्य के अनुसार सामरिक मोर्चों पर काफ़ी सेना रखकर उसने सीमाओं की रक्षा की विस्तृत व्यवस्था की थी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वाग्भट का बेटा और उत्तराधिकारी जयसिंह अपने पड़ोसी हिन्दू राजाओं के विरुद्ध सफलतापूर्वक लड़ता रहा। किन्तु १२५६ ई० में सुल्तान नासिरुद्दीन महमूद ने उसे हरा दिया और कर देने को विवश किया। किन्तु बाद में शीघ्र ही रणथम्भौर फिर स्वतंत्र हो गया।

हम्मीर—हम्मीर, जो अपने बाप जयसिंह की गद्दी पर १२८३ ई० में बैठा था इस वंश का सबसे बड़ा शासक था। शाकम्भरी उसके राज्य का एकभाग था; यद्यपि निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता कि उसने अथवा उसके किसी पूर्वज ने उसे मुसलमानों से जीता था। वह एक विस्तृत भू-भाग पर राज्य करता था जिसके अन्तर्गत ग्वालियर का शिवपुर ज़िला और कोटा का बलवन सम्मिलित था। हम्मीर महाकाव्य में उसकी दिग्विजय का विस्तृत विवरण दिया हुआ है। उसने मेदपाट (मेवाड़) को कुचला और मालवा तथा आबू पर्वत के परमार राजाओं को हराया और काठियावाड़ प्रायद्वीप तक गया।

सम्भवतः दिल्ली के सुल्तानों के पतन ने उसे अपने हिन्दू पड़ोसियों के विरुद्ध विजय अभियान करने का सुअवसर प्रदान किया। किन्तु इस बात के लिए उसे शीघ्र ही पश्चात्ताप भी करना पड़ा कि उसने क्यों नहीं इस अवसर का लाभ मुसलमानों के विरुद्ध हिन्दु राजाओं को संगठित कर देश की रक्षा व्यवस्था करने में उठाया। दिल्ली के ह्रासोन्मुख गुलाम वंश को जलालुद्दीन खिलजी ने निकाल बाहर किया और शीघ्र ही इस नये सुल्तान ने रणथम्भौर पर धावा किया। किन्तु उसका यह अभियान तथा अलाउद्दीन खिलजी के सिपहसालार उलुग खाँ के नेतृत्व में किये गये अन्य कई अभियान असफल रहे। तब अलाउद्दीन ने स्वयं एक सुव्यवस्थित सेना लेकर रणथम्भौर पर धावा किया। हम्मीर ने बहादुरी के साथ लड़ते हुए वीरोचित प्रतिरोध किया किन्तु अन्ततः वह पराजित हुआ और मारा गया। १३०१ ई० में रणथम्भौर मुसलमानों के हाथ चला गया।

१०. मेवाड़ के गुहिल

ग्यारहवीं शताब्दी का गुहिलों का इतिहास महत्त्वहीन है। अगली शताब्दी में कुछ काल के लिए गुहिलों को चौलुक्य कुमारपाल की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। चित्रकूट-चित्तौड़ का सुप्रसिद्ध दुर्ग, ११५१ ई० में उसके अधीन था। उसके कुछ ही दिनों बाद जब गुहिलराज सामन्तसिंह ने ११७१ ई०अपना राज्य पुनः प्राप्त किया तो शीघ्र ही नड्डुल के कीर्तिपाल ने उसे जीत लिया। तब सामन्तसिंह वागड़ (डूंगरपुर) में जा बसा। उसके छोटे भाई कुमारसिंह ने चौलुक्यराज की सहायता से ११८२ ई० से पूर्व कीर्तिपाल को निकाल बाहर किया और स्वयं आघाट (आधुनिक आहार, उदयपुर) में अपनी राजधानी स्थापित की। ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ में ही आघाट इस राज्य की दूसरी राजधानी का पद प्राप्त कर चुका था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जैत्रसिंह—जैत्रसिंह इस वंश का प्रथम शक्तिशाली राजा था, जिसकी ज्ञात १२१३-१२५२ ई० के बीच पडती हैं। उसके राज्यकाल के आरम्भिक दिनों में उसके राज्य पर सुल्तान इल्तुत्मिश ने धावा किया और सारे राज्य को रौंद कर राजधानी नागह्लद को नष्ट कर दिया। किन्तु यह खबर मिलते ही कि गुजरात का बाघेला सरदार वीरधवल जैत्रसिंह की सहायता के लिए आ रहा है मुसलमानी सेनाएँ मेवाड़ छोड़कर भागीं।

अपनी इस आरम्भिक पराजय के बावजूद जैत्रसिंह ने अपने हिन्दू पड़ोसियों के विरुद्ध युद्ध करने में अपनी शक्ति और साधन का दुरुपयोग किया। वह रण-थम्भौर के चाहमानों से लड़ा, जो इस क्षेत्र में मुसलमानी अपहरण के विरुद्ध एकाकी दुर्ग का काम कर रहे थे। उसने गुजरात पर धावा किया जिसके शासक ने उसके आरम्भिक दिनों में मुसलमानों से उसे बचाया था। किन्तु इस दोष का परिहार उसके पौत्र समरसिंह (१२७३-१३०१ ई०) ने कर दिया। १२८५ ई० से कुछ पूर्व जब मुसलमानी सेनाओं ने गुजरात पर हमला किया, तो समरसिंह ने बाघेला सरदार सारङ्गदेव की सहायता की। किन्तु पीछे जब अलाउद्दीन खिलजी के सिपहसालार उलुग खां ने गुजरात पर धावा किया तो समरसिंह ने धीरे से आत्मसमर्पण कर दिया। उसकी यह कायरता उसके राज्य को न बचा सकी। उसका बेटा और उत्तराधिकारी रत्नसिंह १३०१ अथवा १३०२ ई० में गद्दी पर बैठा, उसके राज्य-काल में १३०३ ई० में अलाउद्दीन खिलजी ने मेवाड़ पर धावा किया और चित्तौड़ के सुप्रसिद्ध दुर्ग के निकट अपना शिविर स्थापित किया। रत्नसिंह ने दो मास तक वीरतापूर्वक प्रतिरोध किया किन्तु अन्त में हताश हो गया और चुपके से नगर से बाहर आकर अलाउद्दीन के सम्मुख आत्मसमर्पण कर दिया।

सिसोदिया—गुहिलों की एक शाखा मुख्य शाखा के अधीन सामंत रूप में सिसोद में राज्य करती थी और आगे चलकर वह सिसोदिया राजपूत कहलायी। उनके राजा लक्ष्मणसिंह ने रत्नसिंह की बेटी पद्मिनी से विवाह किया था। उसने भीरु राजा रत्नसिंह के भाग जाने पर भी बहादुरी के साथ चित्तौड़ की रक्षा की। इस वीरतापूर्ण प्रतिरोध में वह अपने पुत्रों सहित मारा गया, किन्तु राजपूताना के चारणों ने उसे अमर कर दिया। किन्तु यह सारा प्रतिरोध असफल रहा और अलाउद्दीन ने १३०३ ई० में चित्तौड़ पर अधिकार कर दिया। पद्मिनी के प्रति अलाउद्दीन की आसक्ति और छल द्वारा रत्नसिंह के छुटकारे की कहानी इतिहास की अपेक्षा रोमांच ही अधिक है। इतना तो निश्चित है कि गुहिलों ने अपनी स्वतंत्रता कायम रखी और चित्तौड़ के पतन के पश्चात् भी लड़ते रहे। अलाउद्दीन ने शीघ्र ही अपने बेटे को जिसके अधिकार में वह दुर्ग छोड़ा गया था, वापस बुला लिया और दुर्ग रत्नसिंह के भानजे चाहमान मालदेव को दे दिया। वह चित्तौड़ में अलाउद्दीन खिलजी के सामंत के रूप में राज्य करता रहा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नवाँ अध्याय

उत्तरी भारत की मुसलमानी विजय

१. यमीनी वंश के अन्तर्गत पंजाब

नियाल्तगीन का अभियान—१०३० ई० में सुलतान महमूद की मृत्यु हुई और उसके पश्चात् उसके दोनों वेटों—मुहम्मद और मसूद—में उत्तराधिकार के लिए झगड़ा शुरू हुआ। सात मास तक शासन करने के पश्चात् मुहम्मद गद्दी से उतार दिया गया और १०३१ ई० में मसूद गजनी की गद्दी पर वैठा। उसने अहमद नियाल्तगीन को पंजाव का सूबेदार नियुक्त किया। नियाल्तगीन ने सुलतान महमूद की नीति जारी रखी और देश के भीतर अनेक धावे किये। कहा जाता है कि १०३४ ई० में वह अचानक वनारस आ पहुँचा और सारे वाजार को सुवह से दोपहर तक लूटता रहा तथा लूट का माल लेकर वह पञ्जाव लौट गया। यह कहना कठिन है कि रास्ते में पड़नेवाले राज्यों से विना किसी लड़ाई के वह किस प्रकार लूट के लिए इतनी दूर धावा मार सका।

मसूद—तीन वर्ष पश्चात् मसूद स्वयं एक वड़ी सेना लेकर भारत आया और हांसी, सोनीपत और हरयाणा के आस-पास के प्रदेशों को जीता। किन्तु थोडे ही दिनों वाद सालजुक तुर्कों ने उसके राज्य पर पुनः आक्रमण किया और वह गज़नी छोड़ने को मजवूर हुआ। भारत के रास्ते में उसके तुर्की और हिन्दू गुलामों ने विद्रोह कर दिया और उसे मार डाला।

उत्तराधिकार के लिए यथावत् संघर्ष के पश्चात् मसूद का बेटा मौदूद पंजाब और गजनी का स्वामी वना। किन्तु सालजुकों का आक्रमण जारी रहा और जान पड़ता है कि इस अवसर का लाभ उठाकर भारतीय राजाओं ने दिल्ली के तोमर राजा के नेतृत्व में पंजाव छीन लेने का संयुक्त प्रयत्न किया। सम्भवतः भारतीय राजाओं के संघ में भोज परमार कलचुरि कर्ण और नड्डुल के चाहमान अणहिल भी सम्मिलित थे। उन्होंने हाँसी, थानेश्वर, नगरकोट और अन्य स्थानों को जीतने के पश्चात् १०४३ ई० में लाहौर को घेर लिया। लाहौर की सेना वड़ी कठिनाई में पड़ गयी और उसने घोर निराशा के वातावरण में आक्रमणकारी सेना पर धावा बोल दिया। भारतीय सेना इस अचानक धावे के कारण भाग खड़ी हुई। बाद की घटनाओं की दृष्टि से कह सकते हैं कि इस असफलता ने मुसलमानों की भारत विजय के मार्ग को प्रशस्त कर दिया। असफलता का कारण नेतृत्व का अभाव था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

१०४९ ई० में मौदूद की मृत्यु होने पर पूर्ववत् राजमहल के कुचक्र शुरू हो गये और अगले १० वर्षों के भीतर छः सुल्तान गद्दी पर बैठे और उतरे। किन्तु इस अव्यवस्था में भी पंजाब के सूबेदार ने नगरकोट को जीत लिया और सुल्तान इब्राहीम ने, जो १०५९ में गद्दी पर बैठा, सेना लेकर भारत पर धावा किया तथा हरयाणा के अनेक स्थानों को जीता। उसका बेटा महमूद १०७५ ई० में पंजाब का सूबेदार नियुक्त हुआ। उसने आगे बढ़कर कन्नौज और आगरे पर अधिकार कर लिया किन्तु वह उज्जैन और कालिंजर न ले सका जिनकी परमार और चन्देल राजाओं ने सफलतापूर्वक रक्षा की। इब्राहीम के उत्तराधिकारी मसूद तृतीय (१०९९-१११५ ई०) के राज्यकाल में मुसलमानों ने गंगा के पार धावा किया और कन्नौज के राजा मल्हि को गिरफ्तार कर लिया। जैसा कि पीछे बताया जा चुका है, वह सम्भवतः गहड़वाल राजा मदनचन्द्र था। उसके बेटे गोविन्दचन्द्र ने मुसलमानों को हराकर उसे छुड़ाया।

गोर—मसूद तृतीय की मृत्यु पर उसके दो बेटे एक के बाद दूसरे गद्दी पर बैठे, किन्तु दूसरे बेटे को तीसरे बेटे बहराम ने अपने मामा सालजुक सुल्तान की सहायता से मार डाला। बहराम १११८ से ११५२ ई० तक राज्य करता रहा। उसके राज्यकाल के अन्तिम दिनों में गजनी के पश्चिम और हेरात के पूरब स्थित गोर नामक एक छोटे से राज्य के शसबानी शाहज़ादों से उसका संघर्ष हुआ। पहले वह गज़नी के अधीन था। उस राजवंश के एक व्यक्ति ने बहराम के यहाँ शरण ली थी, किन्तु बहराम ने संदेह में उसे मार डाला। फलस्वरूप गज़नी और गोर के शासकों में पारिवारिक रक्तपात आरम्भ हुआ जो बड़ी क्रूरता और विश्वासघात से पूर्ण था। अन्ततोगत्वा बहराम पराजित हुआ और उसका राज्य उसके विरोधी के हाथों लगा। सुल्तान महमूद की भारतीय लूट से सुसज्जित गजनी का शहर उस समय सारे संसार के सबसे शानदार नगरों में एक था। किन्तु गोर के शाह अलाउद्दीन ने सुल्तान महमूद की राजधानी के साथ वैसा ही व्यवहार किया जैसा कि महमूद ने अपने भारतीय अभियानों में यहाँ के नगरों के साथ किया था। तीन दिनों तक (कुछ प्रमाणों के अनुसार सात दिनों तक) गज़नी में लूटपाट, हत्या और अग्निकांड चलता रहा। समस्त शानदार भवन नष्ट कर दिये गये और एशिया के सबसे शानदार नगर का नामोनिशान पृथिवी से प्रायः मिट सा गया। इस प्रकार प्रतिशोध की देवी ने अपना काम किया और भारत के प्रति किये गये अन्याय का क्रूरतापूर्ण बदला चुक गया, यद्यपि यह एक विदेशी के हाथों हुआ।

मरने से पहले बहराम ने गजनी पर पुनः अधिकार कर लिया था और उसका बेटा खुशरूशाह उसका उत्तराधिकारी हुआ। किन्तु उसके राज्य के अधिकांश भाग को गोर के शासकों ने जीत लिया और अन्ततोगत्वा ११५७ ई० के कुछ ही समय बाद गूजतुर्कों द्वारा यह गज़नी से निकाल बाहर किया गया। वह भाग कर लाहौर आया और वहाँ ११६० ई० तक राज्य करता रहा। उसका बेटा खुसरो मलिक उसका

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उत्तराधिकारी हुआ। गजनवियों के भारतीय क्षेत्रों में भी विघटन के चिन्ह प्रकट होने लगे। सूबेदार एवं सामंत प्रायः स्वतन्त्र राजाओं का सा व्यवहार करने लगे। इस बीच प्रायः हमेशा ही गोर के शासकों के साथ संघर्ष चलता रहा और गोर का राज्य शीघ्र ही गयासुद्दीन के हाथों चला गया। उसने ११७४ ई० में गजनी को गुज़ तुर्कों से छीना और अपने भाई शिहाबुद्दीन मुहम्मद को, जो मुईजुद्दीन मुहम्मद के नाम से भी प्रसिद्ध है, वहाँ का सूबेदार नियुक्त किया। भारतीय इतिहास में दोनों को ही गोरी कहकर पुकारते हैं। शिहाबुद्दीन के जिम्मे पूर्वी भाग की देख-रेख थी। अतः स्वभावतः उसका ध्यान भारत की ओर आकृष्ट हुआ। वह पंजाब की ओर बढ़ा और ऊँच पर अधिकार कर लिया, किन्तु जैसा पीछे कहा जा चुका है, अपने गुजरात के अभियान में चालुक्यराज मूलराज द्वितीय द्वारा वह पराजित हुआ। शिहाबुद्दीन को अधिक सफलता सिन्ध में मिली और उसने लाहौर पर ११८१ और ११८४ ई० में दो बार धावे किये। ११८६ ई० के अपने तीसरे धावे में उसने खुसरो मलिक से पंजाब छीन लिया। खुसरो मलिक ग़ज़नी के यमीनी-वंश का अन्तिम शासक था।

२. शिहाबुद्दीन मुहम्मद गोरी

पंजाब की विजय के फलस्वरूप गोरी शासकों का राज्य पृथ्वीराज की सीमाओं को छूने लगा और दोनों के बीच संघर्ष अवश्यम्भावी हो गया। ११७८ ई० में जब शिहाबुद्दीन गुजरात की ओर बढ़ रहा था, उसने पृथ्वीराज के पास अपना एक दूत भेजा और उससे गुजरात के विरुद्ध साथ देने का अनुरोध किया। किन्तु पृथ्वीराज की सराहना करनी होगी कि उसने इसे अस्वीकार कर दिया और जब उस मुस्लिम आक्रमणकारी ने नद्दुल को जीत लिया तो उसके विरुद्ध बढ़ने का निश्चय किया। किन्तु इस युवक का वृद्धमंत्री कदम्ब उसके मुसलमानों के कुचलने के उत्साह से सहमत न हुआ। उसकी दृष्टि में नीतिज्ञता इस बात में थी कि दोनों शत्रुओं—मुसलमानों और चौलुक्यों को परस्पर लड़ने के लिए छोड़ दिया जाए, जिसमें वे अपनी शक्ति बरबाद करें। वस्तुतः जैसे ही पृथ्वीराज ने सुना कि मूलराज ने शिहाबुद्दीन की सेना को हरा दिया है, अपनी सैनिक तैयारी बन्द कर और, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, शिहाबुद्दीन के पंजाब जीत लेने पर भी वह उस मुसलमानी आक्रामक के विरुद्ध चौलुक्य भीम से मिलकर संयुक्त मोर्चा खड़ा करने की अपेक्षा स्वयं भीम से लड़ता रहा। जबतक शिहाबुद्दीन ने पृथ्वीराज के राज्य पर आक्रमण करना शुरू नहीं कर दिया और तबरहिन्दाह के सुदृढ़ दुर्ग को जीत नहीं लिया, पृथ्वीराज की आँखें खतरे की गम्भीरता के प्रति नहीं खुलीं। अब वह उनकी उपेक्षा नहीं कर सकता था। दिल्ली के सूबेदार एवं अन्य राजाओं ने जब मुसलमानों द्वारा किये गये देश के विनाश और स्त्रियों की बेइज्जती की बात सुनायी जिसके फलस्वरूप पंजाब

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के शरणार्थियों से सीमा के इस पार के पर्वत और घाटियां भर गयीं थी तब पृथ्वीराज ने शिहाबुद्दीन से लड़ने का निश्चय किया और एक बड़ी सेना लेकर आगे आयां। ११६१ ई० में यह युद्ध भटिण्डा से २७ मील पर तराइन अथवा तोरवन नामक गांव में हुआ। शिहाबुद्दीन ने जोर-शोर के साथ भारतीय सेना के केन्द्र पर आक्रमण किया, किन्तु उसकी पार्श्व-सेनाएँ भाग निकलीं। वह पूर्णतः घिर गया और बुरी तरह घायल हुआ। किन्तु अपने अदम्य साहस से अपने कुछ साथियों के साथ काफी कठिनाई के बाद निकल भागा। पृथ्वीराज की पूर्ण विजय हुई और उसने अपने विरोधियों की सेना में भगदड़ मचा दी। बुझते हुए दीपक की अन्तिम लौ की भाँति यह हिन्दुओं की अन्तिम बड़ी सैनिक सफलता थी किन्तु आश्चर्य इस बात का है कि भागती हुई और बिखरी हुई मुसलमानी सेनाओं का हिन्दुओं ने पीछा क्यों नहीं किया और उन्हें सुरक्षित स्थानों में क्यों पहुँच जाने दिया।

शिहाबुद्दीन अपने इस अपमान को कभी न भूला। सुना जाता है कि उसका कहना था कि मुझे चैन नहीं पड़ती और मैं चिन्ता और खेद में ही "दिन-रात सोता जागता हूँ।" प्रतिशोध की भावना से दहकते हुए उसने मध्य एशिया की पहाड़ियों से एक बड़ी कठोर सेना एकत्र की और अगले साल फिर भारत की ओर बढ़ा।

पहली लड़ाई जीतने पश्चात् पृथ्वीराज ने तबरहिन्दाह के दुर्ग को घेरा जो १३ मास पश्चात् उसके हाथों लगा। इस सुदृढ़ दुर्ग की पुनःप्राप्ति के अतिरिक्त उस एक वर्ष के समय का उपयोग पृथ्वीराज ने शत्रु के भावी आक्रमण के विरुद्ध उचित सुरक्षा-व्यवस्था करने में बिल्कुल ही न किया। वह शिहाबुद्दीन की अनुपस्थिति में पंजाब को सरलता से जीत सकता था और पहाड़ी दर्रों पर कब्जा कर सकता था। नवविजित पंजाब में असंतोष व्याप्त था और भारत में कोई सुदृढ़ गोरी सेना नहीं रह गयी थी। इससे भी बुरी बात तो यह थी कि पश्चिम में अपने राज्य की रक्षा करने वाले तबरहिन्दाह के दुर्ग की सुरक्षा की भी उसने कोई व्यवस्था न की। शिहाबुद्दीन ने उस दुर्ग को सरलता से कुछ ही दिनों बाद फिर जीत लिया, जिसे जीतने में पृथ्वीराज को शिहाबुद्दीन की सेना के चले जाने के बाद भी १३ मास लगे थे। वस्तुतः पहले युद्ध के स्थल तराइन तक पहुँचने के पूर्व शिहाबुद्दीन को किसी प्रतिरोध का सामना ही नहीं करना पड़ा। पृथ्वीराज वहाँ अपनी सेना लिए अवश्य उसकी प्रतीक्षा कर रहा था। आश्चर्य तो यह है कि इस नाजुक मौके पर पृथ्वीराज का ख्यातिनामा सेनापति स्कन्द, जिसने पहला युद्ध जीता था, अन्यत्र एक युद्ध में व्यस्त था। भारतीय राजाओं ने समान खतरे के सम्मुख एकता की भावना को एक बार पुनः व्यक्त किया और अनेक राजाओं की सेनाएँ पृथ्वीराज से आ मिलीं। पृथ्वीराज ने शिहाबुद्दीन से कहलाया कि वह लौट जाय। शिहाबुद्दीन ने निश्चिन्त होकर उत्तर दिया कि यह सन्देश वह अपने भाई सुल्तान के पास भेजने का इन्तजाम कर रहा है। इस प्रकार पास ही एकत्र भारतीयों को निश्चिन्तता के धोखे में डालकर शिहाबुद्दीन ने सूरज निकलते अकस्मात धावा बोल दिया और भारतीय सेना में

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अस्तव्यस्तता फैल गयी। किन्तु शीघ्र ही भारतीय शिविर भी व्यवस्थित हो गया और भारतीय सेना आक्रमण के लिए आगे बढ़ी। आकस्मिक आक्रमण द्वारा भारतीय सेना पर छा जाने के प्रयत्न में असफल होने पर शिहाबुद्दीन ने एक नयी चाल चली। अपने साथ एक सुदृढ़ सुरक्षित टुकड़ी रखकर, शेष सेना को उसने छोटी-छोटी टुकड़ियों में विभक्त किया और कहा कि वह पहले के जोर-शोर से भारतीय सेना पर आक्रमण करे और फिर पीछे भागने का दिखावा करे। उसकी धारणा के अनुसार ही भारतीय सेना ने उनका जोरों के साथ पीछा किया। वीरता से जीते हुए युद्ध को भारतीय सेनाओं ने एक बार पुनः नेतृत्व के अभाव में खो दिया। पीछा करने की उतावली में अव्यवस्थित और बिखरे हुए समूहों में वे आगे बढ़े, जब शिहाबुद्दीन की सेना ने युद्ध-काल में भी व्यवस्था और अनुशासन बनाये रखा। जब शिहाबुद्दीन ने देखा कि शत्रु-सेना की पांत टूट कर अव्यवस्थित हो गयी है तो उसने अपनी सुरक्षित १२,००० घुड़सवार सेना लेकर, एकदम धावा बोल दिया और भारतीय सेना को नष्ट-भ्रष्ट कर डाला। अनेक भारतीय सरदारों ने पुनः एकत्र होकर उसका सामना करने का निष्फल प्रयत्न किया पर वे खेत रहे। पृथ्वीराज स्वयं भी बन्दी कर लिया गया और निर्मम हत्या का शिकार हुआ। इस प्रकार भीषण दिन का अन्त हुआ और भारतीय मान का सूर्य तराईन के मैदान में अस्त हो गया (११९२ ई०)।

आगे का वृत्तान्त संक्षेप में इस प्रकार है। शिहाबुद्दीन ने इस विजय के पश्चात् अजमेर को जीत लिया और वह पृथ्वीराज के छोटे बेटे के शासन में गोरी का सामंत राज्य हो गया। अनेक दुर्गों को जीतकर शिहाबुद्दीन गजनी लौटा और भारतीय राज्य की देख-रेख के लिए अपने सेनापति कुतुबुद्दीन को छोड़ गया। कुतुबुद्दीन ने दिल्ली पर अधिकार कर लिया और अन्य स्थानों को जीता। अगले वर्ष शिहाबुद्दीन ने स्वयं कन्नौज के जयचन्द को पराजित किया और इस्लाम का झण्डा बनारस तक ले गया। थोड़े ही दिनों बाद पृथ्वीराज का छोटा भाई हरिराज अपने भतीजे को निकाल कर अजमेर का स्वतन्त्र शासक बन बैठा। किन्तु खेद की बात है कि वह अपनी बुरी आदतों के कारण जनता में बहुत अप्रिय हो गया और जब कुतुबुद्दीन ने अजमेर पर आक्रमण किया तो उसका कोई वास्तविक प्रतिरोध न हो सका। किन्तु अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में हरिराज अपने परिवार के साथ चिता में जल मरा। उसके साथियों ने रणथम्भौर में शरण ली और अजमेर कुतुबुद्दीन के हाथ लगा।

पूर्व की विजय मुहम्मद बख्तियार खिलजी[1] ने पूरी की। वह एक साहसी एवं भाग्यवान् सैनिक था। उसने दक्षिणी बिहार को जीता और अचानक नदिया

१. उसका पूरा नाम इख्तियारुद्दीन मुहम्मद बख्तियार खिलजी है। कुछ लोग उसे बख्तियार का बेटा बताते हैं। वह तुर्की कबीले खल्ज का सदस्य था जिससे आगे चलकर दिल्ली के मुस्लिम सुल्तानों का वह वंश स्थापित हुआ, जो खिलजी नाम से प्रसिद्ध है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पर धावा करके बङ्गाल के लक्ष्मणसेन को पराजित कर उत्तरी और पश्चिमी बङ्गाल की विजय की। कुतुबुद्दीन का सफल प्रतिरोध केवल गुजरात के चौलुक्यराज की ओर से हुआ जिसकी कुछ अन्य राजाओं ने सहायता की। कुतुबुद्दीन पराजित हुआ और वह उस समय तक अजमेर में छिपा रहा जब तक कि गज़नी से नयी सेना न आ गयी और वह मैदान लेने योग्य न हो गया। उसने राजधानी अणहिलवाड़ पर अधिकार कर लिया पर उसके प्रान्तों को अधीन न कर सका। उसने चन्देलों को हराया और केवल मालवा के परमार ही मध्य भारत की ऐसी शक्ति थे जिन्हें वह पराजित न कर सका। इस प्रकार तराइन के दूसरे युद्ध के १० वर्षों के भीतर ही पूर्वी बङ्गाल, उत्तरी बिहार (तिरहुत), मालवा और गुजरात को छोड़कर सारा उत्तरी भारत गोरी सुल्तानों के हाथ चला गया। किन्तु जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, चन्देलों ने अपना राज्य पुनः प्राप्त कर लिया और अपना कलचुरियों द्वारा शासित प्रदेश जीत लिया। कुछ अन्य छोटे राजाओं द्वारा मुसलमानी आक्रमणों के वीरतापूर्ण प्रतिरोध की भी चर्चा ऊपर की जा चुकी है।

अपने भाई की मृत्यु के पश्चात् शिहाबुद्दीन गद्दी पर बैठा; किन्तु भारत से गजनी की ओर लौटते समय १२०६ ई० में सिन्धु के किनारे संभवतः खोखर नामक पहाड़ी जातियों के एक दल द्वारा स्वयं मार डाला गया। उसकी मृत्यु के पश्चात् उत्तरी भारत का गोरी राज्य कुतुबुद्दीन के हाथ चला गया।

यह कहने की आवश्यकता नहीं कि भारत पर मुसलमानों की विजय अकथ्य क्रूरता और भीषणता से परिपूर्ण थी। जब उन्होंने अजमेर पर अधिकार किया तो हज़ारों आदमी तलवार के घाट उतार दिये गये। जो बचे वे गुलामों की तरह बेचे गये। यह केवल अकेली घटना न थी। धार्मिक स्थानों की भी यही दुर्दशा हुई। बिहार के एक बौद्ध-विहार के भिक्षुओं का उन्होंने इस प्रकार सफाया किया कि जब वे पुस्तकालय की पुस्तकों को समझने के लिये किसी को ढूँढने लगे तो उन्हें कोई जीवित आत्मा न मिल सकी। मन्दिर विहार और अन्य आलीशान भवन बुरी तरह नष्ट किये गये और उनकी ईंट और पत्थरों का उपयोग मस्जिदें बनाने में किया गया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दसवाँ अध्याय

नेपाल और कश्मीर

उत्तरी भारत का ऐतिहासिक चित्रांकन पूर्ण करने के लिए आवश्यक है कि हम नेपाल और कश्मीर के दो सीमान्त राज्यों का भी कुछ उल्लेख करें। इनमें केवल कश्मीर के ही वृत्तान्त हमें देशी वृत्तों से प्राप्त हुए हैं।

१. नेपाल

नेपाल ही प्राचीन भारत का एक ऐसा राज्य है जो अनवरत रूप से आज तक अपनी स्वतन्त्रता बनाये है। उसका आरम्भिक इतिहास केवल जनश्रुतियों पर आश्रित है। कहते हैं कि आरम्भ में गोपालों (ग्वालों) के किसी वंश के आठ राजाओं ने उसपर राज्य किया। उन्हें अहीरों अथवा आभीरों के वंश ने हराकर अपना अधिकार जमाया। हम पहले देख चुके हैं कि पश्चिमी भारत के इतिहास में ईसा की आरम्भिक शताब्दियों में आभीरों का महत्त्वपूर्ण भाग रहा। इस वंश के तीसरे राजा के राज्यकाल में किरातों ने नेपाल को जीता। किरात प्राचीन भारत की एक प्रसिद्ध जाति रही। उनके उल्लेख वैदिक साहित्य, रामायण, महाभारत और अन्य परवर्ती ग्रन्थों में मिलते हैं। सम्भवतः हिमालय और गंगा के काँठे के बीच बसने वाली तिब्बती-बर्मी जातियों के लोग इस सामान्य नाम से पुकारे जाते थे। २९ किरात राजाओं ने नेपाल पर राज्य किया; उसके पश्चात् भारत के निमिष नामक क्षत्रिय राजा ने नेपाल को जीत लिया। निमिष के वंश में पाँच राजा हुए। अन्तिम राजा को लिच्छवियों ने उखाड़ फेंका।

लिच्छवि—लिच्छवियों की विजय से नेपाल का प्रामाणिक इतिहास आरम्भ होता है। लिच्छवि गौतम बुद्ध के काल की विदेह में रहने वाली एक प्रसिद्ध जाति थी। उन्हें पाँचवीं शताब्दी ईसा पूर्व के आरम्भ में अजातशत्रु ने जीत लिया था। उसके बाद वे दूसरी अथवा तीसरी शताब्दी में ही एकतन्त्र के रूप में नेपाल में उपस्थित होते हैं। इसके पूर्व उनका कुछ भी पता नहीं लगता। बहुत सम्भव है कि जब मध्य एशिया की बर्बर जातियों ने उत्तरी भारत पर आक्रमण किया तो लिच्छवियों ने मैदान छोड़कर हिमालय के दुर्गों की शरण ली हो। इस वंश के लगभग २८ राजाओं ने चार-पाँच सौ वर्षों तक वहाँ राज्य किया। इनके नाम राजवंशावलियों और अभिलेखों में सुरक्षित हैं। ऊपर कहा जा चुका है कि चौथी शताब्दी में

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एक लिच्छवि राजकुमारी चन्द्रगुप्त प्रथम से ब्याही गयी थी और समुद्रगुप्त के राज्य-काल में नेपाल ने गुप्त साम्राज्य की अधीनता स्वीकार की थी। किन्तु गुप्त साम्राज्य के ह्रास के बाद लिच्छवि बहुत शक्तिशाली हो गये। पांचवीं शताब्दी के अन्त अथवा छठी शताब्दी के आरम्भ में राज्य करने वाले मान्यदेव के दिनों में उनका राज्य पूर्व और पश्चिम नेपाल की घाटी के वाहर भी फैल गया था। सातवीं शताब्दी के आरम्भ में कुछ आन्तरिक उत्पात हुए। सम्भवतः आभीरों ने फिर से शक्ति प्राप्त करने की चेष्टा की थी। इस अवसर का लाभ उठाकर अंशुवर्मन् नामक मन्त्री ने अपना प्रभुत्व स्थापित किया और अन्ततोगत्वा गद्दी हथिया ली। उसने सम्भवतः अन्तिम लिच्छविराजा की पुत्री से विवाह किया था। उसने एक नये राज्यवंश की स्थापना की जो वैश्य-ठाकुरी नाम से प्रसिद्ध है। अंशुवर्मन् जिस राजपूत शाखा का था वह वैश्य नाम से पुकारी जाती थी।

इससे कुछ ही पूर्व चीनी साम्राज्य के पश्चिम में रहनेवाले मध्य एशिया के घुमन्तुओं को एक शक्तिशाली नेता ने संगठित किया और तिब्बत में एक नये राज्य की स्थापना की। इस वंश के दूसरे राजा स्रोङ्-त्सान्-गम-पो के राज्य-काल में यह राज्य चारों तरफ फैला। वह एक महान् राजा कहा जाता है। नेपाल के राजा तथा भारत के कुछ अन्य छोटे राजाओं को इस शक्ति की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। नेपाल-नरेश को इस बर्बर नरेश से अपनी वेटी भी ब्याहनी पड़ी।

अंशुवर्मन् की मृत्यु के पश्चात् राज्य में फिर कुछ उपद्रव हुए और नरेन्द्रदेव ने लिच्छवि राज्य की फिर से स्थापना की। वह ६४३ ई० से पूर्व गद्दी पर बैठा। नरेन्द्रदेव के बेटे शिवदेव ने मगध सम्राट् आदित्यसेन की पौत्री मौखरी राजकुमारी से विवाह किया था। उसके वेटे जयदेव ने हर्ष की पुत्री से विवाह किया था। हर्ष गौड़, ओड्र, कलिंग, कोशल आदि प्रदेशों का राजा था। इस हर्ष के संबन्ध में कहा जाता है कि वह भगदत्त के वंश का था। अतः सम्भवतः वह कामरूप का राजा था। इस प्रकार नेपाल के राजाओं ने सभी पड़ोसी राजाओं से विवाह-सम्बन्ध स्थापित किये थे।

जयदेव की मृत्यु के पश्चात् लगभग डेढ़ सौ वर्षों तक नेपाल तिब्बत के अधीन रहा। उन दिनों तिब्बत एशिया का सबसे बड़ा शक्तिशाली राज्य था। ८३८ ई० में तिब्बत धर्म अथवा ग्लएा धर्म के हाथों में चला गया। उसकी पशुता और क्रूरता के कारण उसके राज्य में विद्रोह फैल गया। फलस्वरूप तिब्बत साम्राज्य विघटित हो गया। इस अवसर का लाभ उठाकर नेपाल स्वतन्त्र हो गया और इस घटना की स्मृति में एक नया संवत् ८७९ ई० में चला जो नेपाल संवत् के नाम से प्रसिद्ध है। इस नये संवत् से न केवल नेपाल के राजनीतिक इतिहास का वरन् उसकी आर्थिक समृद्धि के एक नये अध्याय का भी आरंभ होता है। चारों ओर नये नये नगर बने और इसी समय काठमांडू (वर्तमान राजधानी) की भी स्थापना हुई अथवा उसे महत्त्वपूर्ण पद प्राप्त हुआ।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ से नेपाल में सामन्त सरदार बहुत शक्तिशाली हो उठे और राज्य दो-तीन रियासतों में बँट गया। वे लोग पाटन, काठमांडू, भाटगाँव को राजधानी बनाकर अलग-अलग राज्य करने लगे। सामन्त अक्सर नये नये राजा चुना करते थे।

ग्यारहवीं शताब्दी के अन्त के लगभग नेपाल को तिरहुत के कर्नाटक राजा नान्यदेव ने जीत लिया और वह सारे प्रदेश का स्वामी बन बैठा और अकेले तीनों राजधानियों से राज्य करने लगा (१०९८-१११८)। उसकी मृत्यु के पश्चात् नेपाल में पुराना राजवंश पुनः स्थापित हुआ। किन्तु वह तिरहुत में राज्य करने वाले नान्यदेव के उत्तराधिकारी की अधीनता नाममात्र की स्वीकार करता रहा। उसके बाद मल्ल नामान्त राजाओं की एक नयी शाखा नेपाल में स्थापित हुई। सम्भवतः वे उस पुरानी मल्ल जाति के थे, जिन्होंने लिच्छवियों के साथ गौतम बुद्ध के समय में प्राचीन भारत के इतिहास में महत्त्वपूर्ण भाग लिया था। मल्ल वंश का संस्थापक अरिमल्लदेव तेरहवीं शताब्दी के अन्त में हुआ। १२८७ ई० में पूर्व से खासी लोगों ने नेपाल पर धावा कर उसे बर्बाद कर दिया। यद्यपि यह विजय अल्पकालीन ही थी पर उसके परिणामस्वरूप नेपाल की राजनीतिक स्थिरता जाती रही और शीघ्र ही दूसरे शत्रु द्वारा वह जीत लिया गया। मुसलमानों के हाथ उत्तरी भारत का बहुत बड़ा भाग पड़ जाने पर भी बहुत दिनों तक नान्यदेव के वंशज तिरहुत में राज्य करते रहे। १३२४-१३२५ ई० के जाड़े में बङ्गाल से दिल्ली लौटते समय गयासुद्दीन तुग़लक तिरहुत आया। तत्कालीन राजा हरिसिंह उसका सामना न कर सका और नेपाल भागा। वहाँ बिना किसी कठिनाई के उसने अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। मल्लवंश के राजा स्थानीय रजवाड़ों के रूप में रह गये। हरिसिंह के उत्तराधिकारी लगभग १०० वर्षों तक उस देश के वास्तविक शासक रहे। १४२५ ई० में यक्षमल्ल गद्दी पर बैठा और उसने नेपाल में अपना एकछत्र प्रभुत्व स्थापित किया। वह महान् विजेता था और नेपाल के मल्ल वंश का सबसे बड़ा राजा गिना जाता है। किन्तु उसकी एक बेवकूफी के कारण उसके वंश का विनाश हो गया।

उसने अपने विस्तृत साम्राज्य को चार भागों में विभक्त कर अपनी चार संततियों—एक बेटी और तीन बेटों—में बांट दिया। इन राज्यों में स्वभावतः संघर्ष उत्पन्न हो गया। फलस्वरूप जो अराजकता फैली, उसने धीरे-धीरे नेपाल की सारी शक्ति समाप्त कर दी और वह १७६८ ई० में सप्तगण्डकी तलहटी में स्थित गुर्खा राजपूत राजा पृथीनारायण (पृथ्वीनारायण) के हाथ बिना किसी विशेष प्रयत्न के लग गया। नेपाल के वर्तमान शासक उसी राजा के वंशज हैं।

२. कश्मीर

कश्मीर के इतिहास का महत्त्व इस दृष्टि से विशेष है कि उसकी घटनाओं का विस्तृत अध्ययन कर सकना सम्भव है; जब कि भारत के किसी अन्य राज्य

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के सम्बन्ध में ऐसा सम्भव नहीं है। यह सुविधा कल्हणकृत राजतरंगिणी नामक इतिवृत्त के कारण ही है, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है।

(अ) कर्कोट वंश का अन्त

ललितापीड़—कश्मीर का जयापीड़ के राज्यकाल तक का इतिहास हम पहले बता चुके हैं। उसके बाद उसका बेटा ललितापीड़ गद्दी पर बैठा। वह गद्दी पर बैठने वाले राजाओं में सबसे अधिक बदनाम है। वह आठवीं शताब्दी के अन्त अथवा नवीं शताब्दी के आरम्भ में गद्दी पर बैठा और १२ वर्षों तक राज्य अथवा कुराज्य करता रहा। वह अपनी वासनाओं का दास और राजकर्त्तव्य से विमुख था। फलस्वरूप उसका राज्य वेश्याओं का शिकार हुआ और अनैतिकताओं से अपवित्र होने लगा। जयादेवी नाम की उसकी एक रखेली थी, जो एक सुरा-निर्माता की लड़की थी। जयापीड़ के बाद उसका भाई गद्दी पर बैठा और उसके बाद जयादेवी का लड़का वृहस्पति उत्तराधिकारी हुआ। वृहस्पति के राज्यकाल में जयादेवी के पाँच भाइयों ने मिलकर गद्दी का अपहरण कर लिया और उसे मार डाला। इन भाइयों ने देश के साधनों को खूब वर्बाद किया और अन्ततोगत्वा आपस में ही लड़ पड़े। फलस्वरूप रक्तप्लावन आरम्भ हो गया और राज्य का ढाँचा प्रायः नष्ट-भ्रष्ट होने लगा। प्रतिस्पर्द्धियों द्वारा ललितादित्य के वंश के कुछ कठपुतली लोग गद्दी पर बिठाये जाते रहे। उन पाँच भाइयों में सबसे बड़े उत्पल के पौत्र अवन्तिवर्मन् को जब मंत्री शूर ने गद्दी पर बैठाया तब कहीं जाकर युद्ध बन्द हुआ। इस प्रकार उस कर्कोट वंश का अन्त हुआ, जिसमें चन्द्रापीड़ और मुक्तापीड़ सदृश प्रतिभाशाली शासक उत्पन्न हुए थे।

(ब) उत्पल वंश

अवन्तिवर्मन्—नये राजा अवन्तिवर्मन् (८५५-८८३ ई०) ने शान्ति स्थापित की और राज्य को दृढ़ता प्रदान की। उसने अवन्तिपुर नामक नगर बसाया और अनेक मन्दिर बनवाये, जो "यद्यपि ललितादित्य के बनवाये हुए वास्तुओं के समान विशाल तो न थे तथापि प्राचीन कश्मीर की वास्तुकला के भव्य नमूने हैं।" मंत्री शूर ने अपने स्वामी को गद्दी पर बिठाने में जो भाग लिया था उसके कारण उसका असाधारण प्रभुत्व था। किन्तु वह उन न्यायी और योग्य राजनीतिज्ञों में था जिन्होंने भारतीय इतिहास में राजमंत्रियों के रूप में प्रमुख भाग लिया है। वह विद्वानों का संरक्षक था और उन्हें राजदरबार में स्थान दिलाकर सम्मानित करता था। कहा जाता है कि वे विद्वान् जिन्हें वह धन और सम्मान से सम्मानित करता था, राजदरबार में राजाओं के योग्य सवारियों में बैठकर जाया करते थे। उसने एक नगर बसाया, मन्दिर बनवाये और विहारों को दान दिये। राजा और मंत्री परस्पर एक दूसरे का आदर करते थे। इस संबन्ध में कल्हण ने एक मनोरंजक कहानी दी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है। एक बार राजा एक शिवमंदिर में उपासना करने गया। उस मन्दिर से सम्बद्ध गाँव को वहाँ के एक सामन्त सरदार ने छीन लिया था। वह सरदार मंत्री का नजदीकी था। राजा ने पुजारियों की दयनीय दशा देखी और कारण पूछा। वास्तविक स्थिति ज्ञात होने पर उसने कहा तो कुछ नहीं किन्तु अस्वस्थता का बहाना करके पूजा करना बन्द कर दिया। जब शूर को वास्तविक स्थिति का पता चला तो उसने उस सामन्त राजा को बुलवा भेजा और जैसे ही वह आया उसने उसका सिर काट लिया पश्चात् उसने राजा के स्वास्थ्य की पूछताछ की और उन्हें खाट पर से उठाकर पूजा पूर्ण करने को कहा। इतिहासकार ने सत्य ही कहा है कि "ऐसे राजा और ऐसे मंत्री, जिनके पारस्परिक सम्बन्ध पारस्परिक घृणा से मलिन नहीं हुए, न तो देखे गये न सुने गये।" अवन्तिवर्मन् के उत्कर्षमय और शान्तिपूर्ण राज्यकाल में होनेवाली महत्त्वपूर्ण घटनाओं में एक थी सुय्य की वह कला-चातुरी, जिसके परिमाणस्वरूप उसने घाटी के पानी बहने और उसकी सिंचाई की व्यवस्था की। इस प्रकार देश न केवल भयावह बाढ़ों से बचा वरन् कृषियोग्य भूमि की वृद्धि भी हुई। देश को इससे जो अपार लाभ हुआ उससे जनता की कल्पना जागृत हो उठी और उस महान् इञ्जीनियर की स्मृति आज भी सूर्यपुर नामक नगर द्वारा सुरक्षित है जो उसके नाम पर बसाया गया। अवन्तिवर्मन् की मृत्यु जिस प्रकार हुई वह उसके जीवन को व्यक्त करता है। वह हृदय से वैष्णव था, किन्तु मंत्री के प्रति आदर दिखाने के निमित्त वह अपने को शैव व्यक्त करता रहा। जब मृत्यु निकट आई तो उसने यह रहस्य हाथ जोड़कर शूर से प्रकट किया। भगवद्-गीता सुनते हुए और वैकुण्ठ की याद करते हुए प्रसन्न मन से उसने अपनी लौकिक काया का त्याग किया।

शंकरवर्मन्—अवन्तिवर्मन् के निधन के पश्चात् उत्पल के अनेक वंशजों में राज्य के लिए संघर्ष आरम्भ हो गया। किन्तु रत्नवर्धन नामक एक कञ्चुकी के प्रयत्न से गद्दी उसके बेटे शंकरवर्मन् को मिली। शंकरवर्मन् का राज्यकाल (८८५-९०२ ई०) उसके बाहरी अभियानों के लिये प्रसिद्ध है। सबसे पहले उसने दार्वाभिसार और त्रिगर्त को जीता और इस प्रकार कश्मीर के तुरन्त दक्षिण का वह पर्वतीय प्रदेश प्राप्त किया जो कर्कोट वंश के अन्तिम दिनों में उसकी सीमा से बाहर निकल गया था। किन्तु शंकरवर्मन् की सबसे बड़ी सफलता पंजाब के गुर्जर (झेलम और चिनाब के बीच) राज्य के विरुद्ध हुई, जिससे कश्मीर का राज्य उस दिशा में बढ़ गया। गुर्जर राज्य की सहायता सुप्रसिद्ध लल्लीय शाही ने की थी, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। शंकरवर्मन् ने लल्लीय शाही को राजा के पद से हटाना चाहा, किन्तु उसे सफलता न मिली। प्रतीहार राजा भोज से उसकी जो लड़ाई हुई उसका भी संभवतः कोई परिणाम न निकला।

शंकरवर्मन् ने अपने राज्य में अनुचित करों और नाना प्रकार के दमन कार्यों के फलस्वरूप अपने शासन-काल को बहुत ही बदनाम किया। किसानों से

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बेगार के रूप में उसने जो अनुचित माँग की थी वह उसके घोर अत्याचार का एक उदाहरण है। कल्हण ने उसकी राज्य-व्यवस्था का उल्लेख बहुत ही कटु शब्दों में किया है और लिखा है कि उसके राज्य में जनता को चूसनेवाले राजकर्मचारियों की खूब पूछ थी और विद्वानों को आर्थिक साधन विहीन छोड़ दिया गया था। शंकरवर्मन् के शासन का अन्त दुःखद हुआ। सिन्धु तट के अनेक प्रदेश जीतने के बाद जब वह उरस[1] होकर लौट रहा था तो सेना के ठहरने के प्रश्न को लेकर वहाँ के निवासियों से उसका झगड़ा हो गया और एक नीच जाति के व्यक्ति ने उसे तीर से वेध दिया। इस सम्बन्ध में उल्लेखनीय और मनोरंजक बात यह है कि जब तक वे लोग सुरक्षित स्थान पर पहुँच न गये मंत्रियों ने उसकी मृत्यु को छिपा रखा। कहा जाता है कि कठपुतली की भांति उसके सिर में रस्सी लगाकर उन्होंने ऐसी व्यवस्था की थी कि जब सामंत उसकी अभ्यर्थना करने आये तो उत्तर में उसका सिर हिल जाय।

शंकरवर्मन् के बाद उसका बेटा गोपालवर्मन् गद्दी पर बैठा और अपनी माँ सुगन्धा के अभिभावकत्व में उसने राज्य किया (९०२-९०४ ई०)। विधवा राजमाता अच्छे चरित्र की न थी। उसकी कृपा अपने मंत्री प्रभाकरदेव पर हो गयी। उसने राज्य के धन को खूब लूटा। जब राजा ने इस पर कुछ कहा तो उसने उसे अभिचार से मरवा डाला (९०४ ई०)। गोपालवर्मन् के बाद उसका भाई गद्दी पर बिठाया गया पर वह १० दिनों के बाद ही मर गया। तत्पश्चात् सुगंधा ने राज्य अपने हाथ में ले लिया। किन्तु दो वर्षों के पश्चात् कश्मीर के तंत्रिपदातियों ने पार्थ नामक १० वर्ष के एक बालक को कश्मीर की गद्दी पर बैठा दिया। (९०६-९२१ ई०) वर्षों के बाद सुगन्धा एक सेना लेकर लौटी किन्तु वह पराजित हुई और बन्दी कर ली गयी तथा अन्त में मार डाली गयी। उसके बाद तन्त्रिपदाति राज्य में सबसे शक्तिशाली हो गये। राज्य की शासन-व्यवस्था प्रायः नष्ट हो गयी और सारे राज्य में दमन, आपत्तियों और कष्टों का बोलबाला हो गया। ९१७-९१८ में एक भीषण अकाल पड़ा और जहाँ एक ओर हजारों आदमी मौत के मुख में जाते रहे वहाँ दूसरी ओर राजा के मंत्री और तन्त्रिपदाति चावल के कोठारों को ऊँचे दामों में बेच-बेच कर धनी होने लगे। कुशासक राजा को अपने पद के लिए अपने पिता पंगु से लड़ना पड़ा। तन्त्रियों के कुचक्रों के कारण कभी एक जीतता और कभी दूसरा। दरबार में चरम सीमा का दुराचार फैल गया था। पंगु की दोनों रानियाँ अपने बेटों को राज्य प्राप्त कराने के निमित्त मंत्रियों को न केवल धन ही देती रहीं वरन् उनके साथ सुरतोत्सव भी मनातीं थीं। इन सबमें दोनों की प्रतिस्पर्धा एक दूसरे से बढ़-चढ़ कर थी। अन्ततोगत्वा ९२१ ई० में तन्त्रियों ने पार्थ को अपदस्थ कर दिया और स्वेच्छानुसार राजाओं को बनाने और बिगाड़ने लगे। जो सबसे अधिक धन देता गद्दी उसे ही दी जाती। इस प्रकार पहले चक्रवर्मन्, फिर शूरवर्मन्, गद्दी पर बिठाये

1. जिला हजारा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और उतारे गये। उसके बाद पार्थ को पुनः गद्दी दी गयी पर वह फिर हटा दिया गया। इसके बाद चक्रवर्मन् काफी धन देने का वादा करने पर गद्दी पर एक बार पुनः बैठाया गया। वह वादा के अनुसार तन्त्रियों को धन न दे सका। अतः भय के मारे भागा और शम्भुवर्मन् राजा बनाया गया। चक्रवर्मन् ने अनेक सामन्तों को इकट्ठा किया और उनकी अनगिनत सेनायें लेकर राज्य लेने के लिये लौटा। तन्त्रियों के साथ उसकी जमकर लड़ाई हुई और वे बुरी तरह हराये गये। इस प्रकार चक्रवर्मन् तीसरी बार राजा बना। जब वह गद्दी पर जम गया तो अत्याचार और अनीति में वह भी रत हो गया। उसने एक नीची डोम जाति की लड़की को पट्टमहिषी बनाया। उसके नीच जातीय संबंधियों की खुशामद ही ऊँचे पद और राज्य कृपा का एक मात्र साधन बन गयी। दरबार में अकथनीय दुराचार फैल गया था। अन्ततोगत्वा डोम रानी के महल में ही चक्रवर्मन् की हत्या हुई। वहाँ का आचार और नैतिकता इतनी गिर गयी थी कि हत्यारों से राजा की पत्नियों ने खुलकर कहा कि डोम रानी की गोद में प्राण छोड़ते राजा की टांगों को वे पत्थर से तोड़ डालें (९३७ ई०)।

उन्मत्त अवन्ति—अगला राजा उन्मत्तावन्ति राजगद्दी को बदनाम करने वाले नीच से नीच प्रकार के निरंकुश राजाओं में था। उस दुराचारी राजा ने सबसे पहला काम यह किया कि अपने सौतेले भाइयों को भूखा रखकर मार डाला और फिर अपने पिता पार्थ की हत्या कर डाली। जिस क्रूरता के साथ उसकी हत्या की गयी, उसकी तुलना किसी सत्य अथवा काल्पनिक घटना से भी नहीं की जा सकती। रोती और बिलखती पत्नी और बच्चों से वह बूढ़ा छीन लिया गया और उसे सड़कों पर बाल पकड़ कर घसीटा गया। अन्त में भूख से जर्जर, निरस्त्र, नंगे और चिल्लाते हुए उसे मार डाला गया। शव को देख कर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और उसके कर्मचारी शव के उन अंगों को दिखा दिखा कर अपनी वीरता की डींग हाँकने लगे जिन पर उन्होंने प्रहार किये थे। पुनः उनमें से एक ने अपना खंजर निकाल कर पार्थ के मृत शरीर में भोंक दिया, जिस दृश्य को देखकर राजा बहुत प्रसन्न हुआ और बहुत देर तक खुल कर हँसता रहा।

यह दुष्ट, पागल और पितृघाती, गर्भिणी स्त्रियों के पेट चिरवा कर बच्चों को देखता था और मजदूरों की सहनशीलता आँकने के निमित्त उनके अंग कटवा लेता था। अन्ततोगत्वा ९३९ ई० में उसे मृत्यु ले गई और उसका कृतक पुत्र शूरवर्मन् द्वितीय उत्तराधिकारी हुआ। किन्तु एक सप्ताह भी बीतने न पाया था कि सेनापति कमलवर्मन् ने विद्रोह कर राजधानी पर अधिकार कर लिया। आश्चर्य की बात यह है कि स्वयं गद्दी पर न बैठकर उसने राजा का निर्वाचन ब्राह्मण मंडली पर छोड़ दिया। मृत राजा ने अपने समस्त सम्बन्धियों को मरवा डाला था। राजवंश के किसी व्यक्ति के न होने के कारण परिषद ने कश्मीर की गद्दी के लिये यशस्कर नामक एक निर्धन, सामान्य किन्तु विद्वान् व्यक्ति को चुना (९३९ ई०)।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

यशस्कर के उदार शासन ने यह व्यक्त कर दिया कि निर्वाचकों ने योग्य का निर्वाचन किया था और बहुत दिनों की अव्यवस्था के वाद कश्मीर ने सुख की साँस ली। कल्हण ने उस राजा के अनेक गुणों और उसके शासन की उदारता की भूरि-भूरि प्रशंसा की है। विगड़ैल तथा खजाना लूटने वाले राजकर्मचारियों को उसने दंडित किया। देश डाकुओं से मुक्त हो गया। रात को वाजार में दुकानें खुली रहतीं तथा यात्रियों के लिए सड़कें सुरक्षित थीं। कृषि और वाणिज्य में उन्नति हुई और जनता के आचार-व्यवहार में सुधार हुआ। राजा के न्याय और निष्पक्षता की ख्याति चारों ओर फैल गयी जिसके सम्बन्ध में कल्हण ने अनेक कहानियां दी हैं।

दिद्दा—यशस्कर की मृत्यु के बाद उसका शिशु-पुत्र ९४८ ई० में राजा हुआ, किन्तु मंत्री पर्वगुप्त ने उसे मार कर गद्दी का अपहरण कर लिया (९४९ ई०)। अगले ही वर्ष पर्वगुप्त मर गया और उसका वेटा क्षेमगुप्त उत्तराधिकारी हुआ। वह दुराचारी स्वभाव का तो था ही, दुष्ट लोगों के संसर्ग में पड़कर और भी भयंकर हो गया तथा जुआ, शराब और स्त्रियों में रत रहने लगा। इस चरित्रहीन राजा ने लोहार के शासक की पुत्री और शाही राजा भीम की दौहित्री दिद्दा से विवाह किया था। राजा एक कुरोग से मर गया (९५८ ई०) और उसका शिशु-पुत्र अभिमन्यु दिद्दा के अभिभावकत्व में राजा हुआ। राजमाता का व्यक्तित्व विचित्र था। वह क्रूर, शंकालु, स्वेच्छाचारिणी और चरित्रहीन थी। उसके ये दुर्गुण चरम सीमा तक पहुँचे हुए थे। परन्तु एक ओर जहाँ उसमें अधिकार की चरम लिप्सा थी, वहीं उसमें एक कूटनीतिज्ञ की दूरदर्शिता, राजनीतिक वुद्धिमत्ता और शासन योग्यता भरी थी। उसने दरवार के शक्तिशाली अधिकारियों को निकाल बाहर किया और वार वार होनेवाले विद्रोहों और उपद्रवों को अपनी शक्ति अथवा बुद्धिचातुरी से दवाया। कल्हण ने लिखा है कि ६० वर्षों (९०१-९६० ई०) तक जिन विश्वासघाती मंत्रियों ने गोपालवर्मन् से लेकर अभिमन्यु तक १६ राजाओं के मान, जीवन और धन का अपहरण किया था, उन्हें उनके वंशजों और अनुयायियों समेत इस क्रुद्ध रानी ने निर्वासित कर दिया। इस रानी का राज्य समूचे प्रदेश पर दृढ़ता से जम गया था। अभिमन्यु की मृत्यु के पश्चात् ९७२ ई० में उसका छोटा वेटा नन्दिगुप्त गद्दी पर वैठा। किन्तु नन्दिगुप्त तथा अपने दो अन्य पौत्रों को, जो उसके उत्तराधिकारी हुए, दिद्दा ने मरवा डाला और स्वयं ९८० ई० में गद्दी पर वैठी। अव दिद्दा की चरित्रहीनता निर्वन्ध हो गयी। उसने खस जाति के तुंग नामक प्रेमी को प्रधान मंत्री वनाया। २३ वर्षों तक वह राज्य करती रही और इस काल में अनेक वार तुंग के विरुद्ध विद्रोह हुए और ब्राह्मणों ने अनशन किये किन्तु दिद्दा समस्त राज्य पर मृत्युपर्यन्त (१००३ ई० तक) राज्य करती रही। उसके पश्चात् गद्दी उसके भाञ्जे लोहर वंश के संगमराज के हाथ में शांतिपूर्वक चली गयी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(स) लोहर वंश

नये राजा के राज्यकाल की उल्लेखनीय घटना यह है कि उसने सुल्तान महमूद के विरुद्ध शाही राजा आनन्दपाल के बेटे त्रिलोचनपाल की सहायता के लिए तुंग के नेतृत्व में सेना भेजी थी। तुंग को पहले कुछ सफलता मिली, पर पीछे उसे पराजित होना पड़ा। कश्मीर वापस आने पर अपने पुत्र के साथ उसकी क्रूरता से हत्या हो गयी

अगला राजा हरिराज केवल २२ दिनों तक राज्य करके मर गया (१०२८ ई०)। कहा जाता है कि चरित्रहीन राजमाता ने ही अपने बेटे की हत्या करायी। उसने स्वयं गद्दी पर अधिकार करना चाहा पर अंततोगत्वा उसके छोटे बेटे अनन्त को गद्दी मिली।

अनन्त—अनन्त के आरम्भिक दिन कठिनाइयों के थे, किन्तु उसने उनका साहसपूर्वक सामना किया। उसने सामन्तों के विद्रोह दबाये और दर्दों तथा मुसलमानों के आक्रमण सफलतापूर्वक रोके। अनन्त की साध्वी रानी सूर्यमती ने शासन-व्यवस्था में महत्त्वपूर्ण भाग लिया। उसने राजा के उटपटाँग कार्यों और फ़ज़ूल-खर्चियों का नियंत्रण किया और धीरे-धीरे सारा राजकार्य अपने हाथों में ले लिया। उसकी शासन-व्यवस्था व्यवस्थित और दृढ़ थी।

कलश—कश्मीर का अधिकार पड़ोसी प्रदेशों पर स्थापित हो गया। किन्तु नारीत्व की उसकी एक दुर्बलता ने उसके किये कराये सभी अच्छे कामों पर पानी फेर दिया। सन्तति-मोह में पड़कर उसने राजा को अपने बेटे कलश के पक्ष में राज-त्याग करने को कहा (१०६३ ई०)। कलश दुराचारी निकला और उसके निर्वन्ध आचरण से उसके माता-पिता अत्यन्त दुखी हुए। अन्त में पिता-पुत्र में खुलकर संघर्ष हुआ और वह बहुत दिनों तक चलता रहा। अनन्त ने आत्महत्या कर ली। सूर्यमती ने अपनी भूल का पश्चात्ताप पति के साथ सती होकर किया।

माता-पिता की मृत्यु के पश्चात् कलश के स्वभाव में परिवर्तन हो गया और उसने कश्मीर के राज्य को संघटित एवं विस्तृत किया। किन्तु उसके बेटे हर्ष ने उसके विरुद्ध विद्रोह कर दिया। राजा ने उसे वन्दी करके अपने दूसरे बेटे उत्कर्ष को अपना उत्तराधिकारी बनाया। वह अपने पुत्र के विद्रोह से इतना क्षुब्ध हुआ कि पुनः जत्रानी के भोग विलास में रत हो गया। अपने विलासी जीवन की अति के कारण १०८९ ई० में उसकी मृत्यु हो गई और उत्कर्ष गद्दी पर बैठा। उसने हर्ष को कैदखाने में वन्द रखा, किन्तु शीघ्र ही एक विद्रोह उठ खड़ा हुआ जिसका लाभ उठाकर हर्ष ने केवल मुक्त ही हो गया, वरन् उसने राजगद्दी भी, जिसका वह वास्तविक अधिकारी था, छीन ली।

हर्ष—हर्ष अनेक दृष्टियों से एक विशिष्ट व्यक्ति था। अपनी अद्भुत शक्ति के फलस्वरूप उसने ऐसी ख्याति प्राप्त की जो विरले ही राजाओं को प्राप्त रही।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह कई भाषाओं का पण्डित था और सभी भाषाओं में समान रूप से कविता करने की क्षमता रखता था। वह अनेक विद्याओं में भी पारगत था और उसकी ख्याति अन्य राज्यों तक फैली हुई थी। किन्तु उसके चरित्र में विरोधों का विचित्र समन्वय था। क्रूरता और दया, उदारता और लालच, घोर आत्मविश्वास तथा अक्षम्य कायरता, चातुरी और मूढ़ता, ये सभी तथा अन्य ऐसी ही परस्परविरोधी चारित्रिक बातें हर्ष के उतार चढ़ाव से युक्त जीवन में बारी-बारी से स्थान ग्रहण करती रहीं।

आरम्भ में हर्ष ने जो कार्य किये वे बुद्धिमत्तापूर्ण थे। उसने पुराने कर्मचारियों को अपने पद पर बनाये रखा। उनमें से कुछ ने उसके विरुद्ध कार्य किया था। उसका यह विश्वास उचित ही था क्योंकि जब उसके भाई ने विद्रोह किया तो वह सरलता से दबा दिया गया। हर्ष ने अपने दरबार में कितने ही सुरुचिपूर्ण फैशन प्रचलित किये और अपने उदार दानों द्वारा विद्या को प्रोत्साहित किया। वह सहस्र दीपों से प्रकाशमान सभाभवनों में अपनी रात्रि व्यतीत किया करता, जहाँ विद्वान् लोगों की सभायें और सगीत तथा नृत्य होते रहते थे। किन्तु हर्ष शीघ्र ही उस विलास में रत हो गया, जिसके कारण उसके अनेक पूर्वजों का विनाश हो चुका था। उसने अपने रनिवास में ३६० स्त्रियां रखीं और अपना धन इधर-उधर लुटाने लगा।

हर्ष ने राजपुरी (राजौरी) के विरुद्ध सेना भेजकर वहाँ के राजा को कर देने के लिए विवश किया। हर्ष के विरुद्ध उसके सौतेले भाई ने एक भयंकर षड़यंत्र किया, किन्तु उसने उसका कठोरता के साथ दमन कर दिया। उसने न केवल षड़यन्त्रकारियों को मार डाला, वरन् उनके अन्य निकट संबन्धियों की भी हत्या की, जिनका उसमें कोई हाथ भी न था।

अपनी असीम फिज़ूलखर्चियों के कारण हर्ष आर्थिक कठिनाइयों में पड़ गया, फलतः नये-नये कठोर कर उसने लगाये और मन्दिरों के धन को भी छीना। यही नहीं, बहुमूल्य धातुओं की बनी मूर्त्तियों को भी उसने उनकी धातुयें प्राप्त करने के लिये गलवा डाला।

तत्पश्चात् हर्ष सब प्रकार की अतियों तथा विलासों में रत हो गया और दुष्कार्यों द्वारा प्राप्त धन को अपनी दुष्टतापूर्ण मूर्खताओं में खर्च करने लगा। ज्ञात पड़ता है कि कभी-कभी राजा सनक जाया करता था। उसकी सनक ही उसकी भयंकर क्रूरताओं और अविश्वसनीय प्रेमात्मकताओं का कारण हो सकती है।

इन बुराइयों का फल भी अपने आप आया। हर्ष ने राज्य के सभी सामन्त राजाओं को मरवा डाला और उनके मुण्डों की मालाएँ और तोरण बनवाये। लोहर वंश के उच्छल और सुस्सल नामक दो भाइयों के नेतृत्व में बचे-खुचे सामन्तों ने विद्रोह का झण्डा खड़ा कर दिया। फौज और कर्मचारियों ने बेचारे राजा का साथ छोड़ दिया और वह अकेला लड़ता रहा। जब राजमहल जला दिया गया तो बरसते हुए पानी में वह दो नौकरों के साथ भागा किन्तु शीघ्र ही पकड़ लिया गया और उसका सिर धड़ से अलग कर दिया गया (११०१ ई०)।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अब उच्छल गद्दी पर बैठा। वह योग्य शासक और चतुर राजनीतिज्ञ था। उसने विद्रोही सामन्तों और कर्मचारियों को शान्त और राज्य को पुनः संघटित किया। किन्तु ११११ ई० में एक विश्वासघातपूर्ण षड़यन्त्र के फलस्वरूप वह मारा गया। पुनः अराजकता फैली। किन्तु १११२ ई० में सुस्सल ने गद्दी पर अधिकार कर लिया। उसके अत्याचार और शोषण के विरुद्ध सामन्तों के नेतृत्व में विद्रोह होने लगे। हर्ष के पौत्र भिक्षाचर ने विद्रोहियों का नेतृत्व किया और सुस्सल को भगा दिया (११२० ई०) भिक्षाचर का राज्य अव्यवस्था और आपदाओं से पूर्ण था। एक वर्ष समाप्त होते होते सुस्सल ने फिर गद्दी पर अधिकार कर लिया। किन्तु भिक्षाचर कुछ सामन्तों के सहयोग से लड़ता रहा और ११२८ ई० में सुस्सल मार डाला गया। किन्तु सुस्सल का बेटा जयसिंह अन्त में गद्दी पर बैठा। चार महीने के भीतर ही उसने भिक्षाचर को राज्य से बाहर निकल जाने को बाध्य किया।

जयसिंह—यद्यपि नाममात्र की शान्ति हो गई, पर हाल के झगड़ों के कारण राज्य शक्तिहीन हो गया था। सामन्तों की शक्ति बहुत बढ़ गयी और वे यूरोप के मध्ययुगीन सामन्तों की भाँति अपने सुरक्षित दुर्गों में रहते हुए राजा के अधिकारों की उपेक्षा करने लगे। सुस्सल का सम्पूर्ण शासन-काल सैनिक द्वारा उन सामन्तों के दमन करने में समाप्त हो गया। पर वह असफल ही रहा। जयसिंह ने उनका दमन कूटचातुरी और अनुचित षड़यन्त्रों द्वारा करने का प्रयत्न किया। इसके कारण उसे कभी-कभी विश्वासघातपूर्ण और कृतघ्नता के कार्य भी करने पड़े।

दो वर्ष भी बीतने न पाये थे कि सामन्तों ने खुलकर विद्रोह किया और भिक्षाचर अपना भाग्य आजमाने फिर लौटा। घोर युद्ध के पश्चात् भिक्षाचर पराजित हुआ और मारा गया। किन्तु लोठन के रूप में एक नया प्रतिद्वन्द्वी उठ खड़ा हुआ। यह उच्छल का सौतेला भाई था जो लोहर की गद्दी पर बैठ गया था। उसे दबाने के लिए जयसिंह ने सेना भेजी। किन्तु उस सेना को पराजित होकर लौटना पड़ा तथा उसमें भगदड़ मच गई। सेना के असफल होने पर जयसिंह ने अपनी कूटनीति का उपयोग किया और लोहर पर अधिकार कर लिया। इसी तरह के अन्य हेय उपायों द्वारा अन्य कई शक्तिशाली सामन्तों से भी उसने मुक्ति पायी। बार-बार विद्रोह होते रहे और हर बार अपनी कूटचातुरी से वह सफल होता रहा। जयसिंह ने २७ वर्षों तक (११२८-११५५ ई०) राज्य किया। अपने शासन काल के अन्तिम १० वर्षों में उसे कुछ शान्ति का भी अनुभव हुआ। सुनते हैं कि इस काल में उसने यवनों के विरुद्ध एक सफल अभियान किया था। जयसिंह के राज्य की समाप्ति के साथ-साथ कल्हण भी अपने सुविख्यात इतिहास को समाप्त कर देते हैं। किन्तु दो शताब्दियों तक और हिन्दुओं का राज्य कश्मीर पर बना रहा और इस बीच विद्रोहों तथा आन्तरिक अशान्तियों के पुराने चक्र निरन्तर चलते रहे। १३३९ ई० में शाह मीर ने अन्तिम हिन्दू शासक की विधवा रानी कोटा को अपदस्थ कर मुस्लिम राज्य की स्थापना की।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(द) कश्मीर के इतिहास से शिक्षा

यद्यपि कश्मीर के इतिहास का मुख्य रूप से केवल स्थानीय महत्त्व है, किन्तु समूचे भारतवर्ष के इतिहास की दृष्टि से ये घटनाएँ कुछ कम महत्त्व नहीं रखतीं। इसीलिए किंचित् विस्तार से उनका ऊपर उल्लेख किया गया है। पिछले पृष्ठों से यह स्पष्ट हो जाता है कि भारतीय इतिहास अधिकांशतः प्रादेशिक राज्यों का ही इतिहास है। किन्तु इन प्रादेशिक इतिहासों की बहुत कम बातें ही ज्ञात हो सकी हैं; इस कारण प्रादेशिक राज्यों के शासन का ठोस स्वरूप निर्धारित करने में हम असमर्थ से हैं। किन्तु कल्हण का इतिहास एक ऐसे ही राज्य का विस्तृत विवरण प्रस्तुत करता है जो अन्य राज्यों के बारे में नमूने का काम कर सकता है।

कल्हण के इतिहास से अनेक महत्त्वपूर्ण शिक्षायें मिलती हैं। उससे पता चलता है कि किस हद तक किसी राज्य का भाग्य उसके शासक के चरित्र पर निर्भर करता था, और समाज में वह राजनीतिक चेतना कितनी कम थी जो किसी स्वस्थ राज्य के भाग्य का निर्णय करती है। जनता राजाओं की सनक और उनके क्रूर कार्यों को धैर्यपूर्वक सहन करती रहती थी। यद्यपि समय-समय पर विद्रोह होते रहते थे, किन्तु उनका कारण सामन्तों का वर्ग-स्वार्थ होता था न कि सर्वसाधारण जनता का हित।

कश्मीर के इतिहास से दूसरी शिक्षा यह मिलती है कि राजा और राज्य पर अन्तःपुर का कितना बुरा प्रभाव पड़ता था। कश्मीर के राजा और रानियों की अविश्वसनीय विलासितायें, जिनके कारण राज्य पर कितनी अकथनीय विपत्तियां आयीं, उस युग के चाल-चलन और रीति-रिवाजों पर प्रकाश डालती हैं और प्राचीन काल के राजाओं के उदार स्वेच्छाचारी राज्यसम्बन्धी हमारी सुखद कल्पनाओं को गहरा धक्का लगाती हैं।

तीसरे, कश्मीर का इतिहास व्यक्त करता है कि छोटे-बड़े अफसरों में चरित्र का नितान्त अभाव था। कल्हण ने अपने चित्र-पट पर जो अनगिनत चित्र अंकित किये हैं उनमें राजा से लेकर छोटे कर्मचारी तक सभी हैं, किन्तु ऐसे लोगों की संख्या नगण्य है जो राजभक्त, दृढ़ नैतिक आचरण वाले और कर्त्तव्य की भावना से युक्त हों अथवा जिनमें सामान्य सदाचार की ही भावना हो।

चौथे, काश्मीर हमारे सामने दरबारी जीवन का वह घृणित दृश्य उपस्थित करता है जहाँ व्यभिचार ही प्रधान था और षड़यन्त्र तथा विद्रोह निरन्तर होते रहते थे।

पांचवें, देशभक्ति अथवा राजनीतिज्ञता के साधारण भाव का भी अभाव दिखाई पड़ता है। मुसलमानों के विरुद्ध राष्ट्रीय विद्रोह जैसी कोई भी बात दिखाई नहीं पड़ती। यही नहीं, कश्मीर के राजा अपनी स्वार्थ-सिद्धि के लिए उनका उपयोग करते दिखाई पड़ते हैं।

कश्मीर के किसी भी राजा के कार्यों में मातृभूमि के रूप में भारत के प्रति चेतना का कोई भी भाव दिखाई नहीं देता।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कश्मीर देश के अन्य भागों से अलग सा है। सम्भवतः इसी कारण ये बातें विशेषतः अन्तिम बात पायी जाती हो, किन्तु यह मानना अनुचित न होगा कि अन्य बातें अथवा उनमें से अधिकांश दूसरे मध्यकालीन भारतीय राज्यों पर समान रूप से लागू होती हैं।

दूसरी ओर इस तिमिराच्छन्न चित्र के होते हुए भी, कुछ उल्लेखनीय विशेषताएं भी हैं जो समस्त देशी राज्यों में एक सी प्राप्त होती हैं। कश्मीर के लोग राजनीतिक विकास और बर्बर क्रूरता में मध्ययुगीन यूरोपीय लोगों से हेठे हो सकते हैं, किन्तु सुरुचि, संस्कृति और सभ्यता निर्माण करनेवाली अन्य बातों में वे उनसे कहीं बढ़े-चढ़े थे। विद्या उन्नति पर थी और देश भर में उसका आदर था। नृत्य और संगीत आदि ललित कलाएँ राजा और प्रजा दोनों में समान रूप से प्रचलित थीं। कला और वास्तु की बहुत ही उन्नति हुई। बुरे से बुरे राजा और कर्मचारियों ने भी मन्दिर और विहार बनवाने का पवित्र कार्य जारी रखा। धर्म दर्शन में कश्मीर ने विशेष उन्नति की और वहां शैव धर्म का एक नया सम्प्रदाय उत्पन्न हुआ, जिसकी मानवता और व्यावहारिकता अनेक पूर्ववर्त्ती शैव सम्प्रदायों के भीषण स्वरूप की तुलना में अद्भुत विभिन्नता रखती है।

यद्यपि दुष्ट राजाओं और उनके आश्रितों के कारण शासन बहुत बदनाम था, तथापि चन्द्रापीड, अवन्तिवर्मन् और यशस्कर जैसे राजाओं के उदाहरण यह बताते हैं कि न्याय और सुशासन के आदर्श बहुत ही उच्च और पवित्र थे। एक उल्लेखनीय विशेषता यह भी थी कि रानियों ने भी शासन-योग्यता प्रदर्शित की। यद्यपि अधिकांश रानियाँ चरित्रहीन थीं, तथापि दिद्दा, सुगन्धा और सूर्यमती के कार्य यह व्यक्त करते हैं कि स्त्रियों को सार्वजनिक जीवन में कितने अवसर मिलते और उनके उपयोग की उनमें कितनी क्षमता थी।

किन्तु कश्मीर के इतिहास का सर्वोत्तम युग वह है जिसमें उसने ललितादित्य के अधीन थोड़े दिनों तक साम्राज्य सुख का उपभोग किया। एक राष्ट्र की जो भी उत्तमता और उदात्त की बातें थीं वे उस काल में चमकीं और एक छोटा सा प्रान्तीय राज्य कुछ योग्य राजाओं के शासनों के कारण समृद्धि की चोटी तक पहुँच गया। उसके बाद कश्मीर का इतिहास पतन का इतिहास है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ग्यारहवाँ अध्याय

दक्षिण में साम्राज्यों का उत्थान और पतन

(१) राष्ट्रकूट

ध्रुव—पीछे बताया जा चुका है कि किस प्रकार राष्ट्रकूट वंश चालुक्यों से अधिकार प्राप्त उत्तर की दो शक्तियों—पालों और गुर्जरों के साथ अखिल भारतीय साम्राज्य बनाने के लिये संघर्ष-रत था। अब हम ध्रुव प्रथम के राज्यारोहण से आगे का इतिहास देंगे। अपने बड़े भाई गोविन्द द्वितीय को लगभग ७८० ई० में अपदस्थ एवं पराजित कर ध्रुव ने उसके सहायकों—गंगवाड़ी और कांची नरेश के राज्यों को अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया। इस प्रकार दक्षिण में कावेरी तक राष्ट्रकूट साम्राज्य का विस्तार हो गया। पल्लवराज को भी सन्धि करने को विवश होना पड़ा।

इस प्रकार दक्षिण से निपट कर ध्रुव ने उत्तर भारत पर विस्तृत अभियान की योजना की। उत्तर भारत के दो प्रमुख राजाओं—वत्सराज और धर्मपाल, के बीच संघर्ष मे उसे अवसर मिला। हम ऊपर देख चुके हैं कि दोनों को पराजित कर वह अपनी विजयिनी सेना को गंगा और यमुना के दोआब तक ले गया था। इस महान् विजय की स्मृति में राष्ट्रकूट ध्वज पर दोनों नदियों के प्रतीक अंकित किये गये। सम्भवतः अपने उत्तरी अभियान में ध्रुव का उद्देश्य विजय-यात्रा अथवा लूट के धावे के अतिरिक्त और कुछ न था। जो भी हो, उसने अपनी विजय स्थायी बनाने का यत्न किया और ७९० ई० में वह अपनी राजधानी को लौट आया। ३ वर्ष पश्चात् जब वह मरा, राष्ट्रकूटों की शक्ति और कीर्ति बहुत बढ़ गयी थी। वह भारत के सभी बड़े राजाओं को परास्त कर चुका था और हिमालय से कन्याकुमारी के बीच उसके अधिकार को चुनौती देने वाला कोई न बचा था।

ध्रुव ने अपने छोटे बेटे गोविन्द तृतीय को अपना उत्तराधिकारी मनोनीत किया था। और बड़े लड़के स्तम्भ को गंगवाड़ी का उपराजा बनाया। स्तम्भ ने स्वभावतः अपने भाई के विरुद्ध विद्रोह किया और पल्लवराज तथा गोविंद ने शिवमार को उससे कुछ ही पहले दया कर कैद से छोड़ा था। गंगयुवराज शिवमार ने उसका साथ दिया। स्तम्भ पराजित कर बन्दी हुआ। किन्तु आश्चर्य है कि उसे गंगवाड़ी का उपराजा बना दिया गया और वह आजीवन गोविंद का अनुरक्त बना रहा। दोनों ही बातें असाधारण हैं और इतिहास में ऐसे उदाहरण विरले ही हैं। शिवमार पुनः बन्दी हुआ और पल्लवराज ने संधि कर ली।

अपने पिता की ही भाँति गोविन्द तृतीय ने भी उत्तर भारत की ओर सैनिक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अभियान किये और उसे भी वैसी ही सफलता मिली। जैसा कि पीछे कहा जा चुका है उसने नागभट्ट को पराजित किया और धर्मपाल तथा चक्रायुध दोनों ने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। यह भी कहा जाता है कि गोविन्द तृतीय हिमालय तक पहुँच गया था और प्रयाग, बनारस और गया भी गया। पता नहीं कि गोविन्द तृतीय का उद्देश्य उत्तर भारत में रहकर अपने साम्राज्य को संघटित करना था या नहीं। किन्तु दक्षिण की घटनाओं ने उसे ८०० ई० में लौटने को बाध्य किया। इस प्रकार उसका उत्तर भारत का अभियान दो वर्षों से अधिक न टिका।

जब गोविन्द उत्तर में था तो उसकी अनुपस्थिति का लाभ उठाकर वेंगी का पूर्वी चालुक्यनरेश विजयादित्य द्वितीय राष्ट्रकूटों के विरुद्ध उठ खड़ा हुआ। किन्तु गोविन्द तृतीय ने उसे हरा दिया और उसके छोटे भाई भीम को गद्दी पर बिठाया (८०२ ई०)। एक बार पुनः हिमालय से कन्याकुमारी तक सारी शक्तियाँ पराजित हुई और प्रायः समस्त भारत को राष्ट्रकूटों की प्रभुता स्वीकार करनी पड़ी।

इस समय राष्ट्रकूट शक्ति और कीर्ति चरम सीमा पर पहुँच गयी थी। किन्तु ८१४ ई० में गोविन्द तृतीय के मरते ही उसका पतन आरम्भ हो गया। उस समय उसका बेटा और उत्तराधिकारी अमोघवर्ष १३-१४ वर्ष का बालक था। गोविन्द का भतीजा कर्क, जो गुजरात और मालवा का उपराज था, उसका संरक्षक नियुक्त हुआ। शीघ्र ही चारों ओर विद्रोह आरम्भ हो गये और उन्होंने ऐसा भीषण रूप धारण किया कि बालक नरेश को ८१८ ई० में राजधानी से भागना पड़ा। कर्क ने विद्रोह का दमन किया और तीन वर्ष के भीतर ही अमोघवर्ष ने पुनः राजगद्दी प्राप्त कर ली।

विजयादित्य को गोविन्द तृतीय ने अपदस्थ कर दिया था, किन्तु बाद में उसने वेंगी का राज्य पा लिया था। वही विद्रोहियों का नेता था। अमोघवर्ष ने उसे ८३० ई० में हराया और वेंगी पर दस वर्षों से अधिक काल तक अधिकार रखा। ८४५ ई० के आस-पास विजयादित्य के एक सेनापति ने उस पर पुनः अधिकार किया।

किन्तु अमोघवर्ष के हाथों से गंगवाड़ी अवश्य निकल गया। बीस वर्षों के निरन्तर युद्ध के पश्चात् राष्ट्रकूट सेना को वह राज्य छोड़ कर वापस लौटना पड़ा और दोनों शासकों के बीच अमोघवर्ष की बेटी और गंगराजकुमार बूटुग के विवाह के साथ संधि हो गई।

कर्क ने शासक की अ-वयस्कता की अवधि में संरक्षक की हैसियत से योग्यतापूर्वक राष्ट्रकूट राज्य को एक महान् संकट से बचाया था। जब अमोघवर्ष ने वयस्क होकर शासन भार अपने हाथों में ले लिया तो उसने गुजरात और मालवा में उपराज के रूप में वापस लौटकर शासन प्रारम्भ किया। दोनों के बीच सद्भाव-पूर्ण सम्बन्ध बना रहा, किन्तु कर्क की मृत्यु (८३० ई०) के बाद जब उसका बेटा ध्रुव प्रथम उसके स्थान पर उपराज हुआ तब राजा तथा इस नये उपराज के बीच

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विनाशक युद्ध छिड़ गया। यह युद्ध २५ वर्षों तक चलता रहा। जब राष्ट्रकूट राज्य के उत्तरी प्रदेशों के लिए प्रतीहार भोज ने खतरा उत्पन्न कर दिया तभी जाकर यह युद्ध समाप्त हुआ। ध्रुव प्रथम के पौत्र ध्रुव द्वितीय का अमोघवर्ष के साथ समझौता हो गया और राष्ट्रकूटों की एकता ने भोज प्रथम के सारे प्रयत्न बेकार कर दिये। इसकी चर्चा ऊपर की जा चुकी है।

६० वर्षों से अधिक काल तक राज्य करने के पश्चात् ८७८ ई० के लगभग अमोघवर्ष की मृत्यु हुई। उसमें अपने पिता और पितामह की सैनिक योग्यता न थी। यद्यपि उसने शान्ति और व्यवस्था बनाये रखी तथापि उसके शासनकाल में राष्ट्रकूट शक्ति का ह्रास परिलक्षित होने लगा था। किन्तु उसका व्यक्तित्व उल्लेखनीय है। वह इस कथन का ज्वलन्त उदाहरण है कि 'शान्ति की विजयें युद्ध की विजयों से कम नहीं होतीं'। वह स्वयं सुप्रसिद्ध लेखक था और काव्यशास्त्र पर उसने कविराजमार्ग नामक एक पुस्तक लिखी थी जो कन्नड़ साहित्य की उपलब्ध प्राचीनतम पुस्तकों में से एक है। उसके दरबार में अनेक प्रसिद्ध जैन और हिन्दू लेखक रहते थे। धार्मिक विचारों में भी वह बहुत उदार था। वह जैनों और ब्राह्मणों दोनों ही देवताओं की पूजा करता था और अपने जीवन के अन्तिम दिनों में अपना अधिकांश समय धार्मिक कृत्यों में व्यतीत करता था। राज्यकर्त्तव्य के सम्बन्ध में उसके विचारों की झलक इस घटना से प्रकट होती है कि एक बार जब भीषण महामारी फैली तो उसने अपनी अंगुली काट कर इस विश्वास के साथ देवी को चढ़ा दी कि उससे महामारी रुक जायगी। जिस प्रकार वह जिया उसी प्रकार मरा भी। जैन विश्वास के अनुसार उसने अपने को तुंगभद्रा नदी में डुबा लिया।

कृष्ण द्वितीय—अमोघवर्ष के बेटे और उत्तराधिकारी कृष्ण द्वितीय का शासनकाल विपत्तिपूर्ण था। पूर्वी चालुक्य राजा विजयादित्य तृतीय ने उसके राज्य पर धावा किया। यद्यपि कलचुरियों ने उसकी सहायता अवश्य की तथापि वह पराजित हुआ और उसके शत्रु राजधानी तक बढ़ आये और उन्होंने उसे जला दिया। किन्तु पीछे कृष्ण द्वितीय चालुक्यों को पराजित करने में सफल रहा और विजयादित्य तृतीय के उत्तराधिकारी भीम को उसने बन्दी कर लिया। राष्ट्रकूट राज्य के अधीन सामन्त रूप में शासन करना स्वीकार करने पर ही भीम की मुक्ति हुई। मुक्त होने पर उसने विद्रोह किया और पुनः पराजित हुआ। ऊपर कहा जा चुका है कि प्रतीहार भोज प्रथम के साथ हुए युद्धों में कृष्ण द्वितीय पराजित हुआ और भोज ने मालवा और काठियावाड़ प्रायद्वीप जीत लिया। ८८८ ई० के कुछ ही बाद राष्ट्रकूट उपराजाओं की गुजरात शाखा का भी अन्त हो गया।

इन्द्र तृतीय—९१४ ई० के लगभग कृष्ण द्वितीय की मृत्यु हुई और उसका पौत्र इन्द्र तृतीय गद्दी पर बैठा। इन्द्र के पिता जगत्तुंग की मृत्यु पहले ही हो चुकी थी। गद्दी पर बैठने के शीघ्र ही बाद इन्द्र तृतीय ने उत्तर भारत पर एक सफल सैनिक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अभियान किया, जिसमें उसने प्रतीहार महीपाल को पराजित और उसकी राजधानी को ध्वस्त किया, किन्तु यह विजय स्थायी न होकर लूट के लिए एक धावा मात्र थी। पूर्वी चालुक्यों के साथ होने वाले युद्ध में भी इन्द्र सफल रहा। उसने विजयादित्य पंचम को हराया और मार डाला फिर भी उसके राज्य को अपने राज्य में नहीं मिलाया।

इन्द्र तृतीय की मृत्यु ९२७ ई० में हुई और उसका बेटा अमोघवर्ष द्वितीय राजा हुआ। थोड़े दिनों बाद ही गोविन्द चतुर्थ ने अपने भाई की हत्या कर राज्य पर अधिकार कर लिया। उसकी दुश्चरित्रता, अत्याचार और दमनवृत्ति के कारण जनता तथा कर्मचारी दोनों उसके विरुद्ध हो गये और उन्होंने उसके चाचा अमोघवर्ष को गद्दी पर बैठने के लिए आमंत्रित किया। गोविन्द सरलता से पराजित हुआ और अमोघवर्ष तृतीय ९३६ ई० में राजा बना।

कृष्ण तृतीय—अमोघवर्ष तृतीय ने केवल तीन वर्षों तक राज्य किया। इस अल्पकाल में भी वास्तविक शासन उसका बेटा कृष्ण करता रहा। कृष्ण ने गंगराज को हराया और उसकी गद्दी पर उसके छोटे भाई बूटुग को बिठाया। बूटुग का विवाह राष्ट्रकूट राजकुमारी से हुआ था। कृष्ण ने उत्तर भारत की ओर भी एक सफल अभियान किया और कालंजर तथा चित्रकूट के महत्त्वपूर्ण दुर्गों को जीत लिया।

९३९ ई० में गद्दी पर बैठने के बाद शीघ्र ही कृष्ण तृतीय ने गंगवाड़ी के शासक बूटुग के सहयोग से दक्षिण भारत पर आक्रमण किया। उन्होंने ९४३ ई० में कांची और तन्जोर पर अधिकार कर लिया और ६ वर्षों के युद्ध के पश्चात् चोलों को तक्कोलम के सुप्रसिद्ध युद्ध में बुरी तरह पराजित किया। इस युद्ध में बूटुग ने चोल युवराज राजादित्य को मार डाला। इस महान् विजय के परिणामस्वरूप कृष्ण विजय करता हुआ रामेश्वर तक गया और दक्षिणी समुद्र के तट पर उसने अपना विजय-स्तम्भ स्थापित किया। चोलों ने अपना राज्य पुनः प्राप्त कर लिया किन्तु कृष्ण ने तोण्डैमण्डलम् (आरकॉट, चिंगलपुट और वेल्लोर जिले) को अपने राज्य में मिला लिया।

कृष्ण ने वेंगी के राज्य में भी हस्तक्षेप किया और उसकी गद्दी पर वाड़प्प को विठाया (९५६ ई०) जो उसका अनुरक्त सामंत बना रहा। ९६३ ई० में कृष्ण ने उत्तर भारत की ओर भी प्रयाण किया। मालवा की ओर बढ़कर उज्जयिनी पर अधिकार करता हुआ वह बुन्देलखण्ड तक गया। अपनी इन विजयों के फलस्वरूप कृष्ण तृतीय ने एक बार पुनः राष्ट्रकूटों की कीर्ति और शक्ति को उत्कर्ष पर पहुँचा दिया; किन्तु वह बुझते हुए दीप की लौ मात्र थी।

खोट्टिग—खोट्टिग[1] ९६७ ई० में अपने बड़े भाई कृष्ण का उत्तराधिकारी

1. खोटिक अथवा कोट्टिग भी लिखा जाता है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुआ। वह वृद्ध और दुर्बल शासक था। परमारराज सीयक ने कृष्ण तृतीय के उज्जयिनी पर अधिकार करने का प्रतिशोध लेने के लिए राष्ट्रकूट राज्य पर धावा किया और ९७२ ई० में वह विजय करता हुआ राजधानी मालखेड़ तक पहुँच गया और उसने उसे लूटा। इसके थोड़े दिनों बाद ही भग्नहृदय खोट्टिग की मृत्यु हो गयी।

खोट्टिग के भतीजे और उत्तराधिकारी कर्क द्वितीय ने राज्य की बिखरती हुई कीर्ति को पुन: प्रतिष्ठित करने के बजाय अपने दुराचारी कुशासन से स्थिति को और भी खराब कर दिया। फलस्वरूप अव्यवस्था और अराजकता उत्पन्न हो गयी, जिसका लाभ उठाकर तरदवाड़ी (बीजापुर जिला) के सामंत राजा चालुक्य तैल (तैलप) ने राष्ट्रकूट राजा के विरुद्ध विद्रोह कर दिया और ९७३ ई० में उसे एक भीषण युद्ध में पराजित किया। यद्यपि कर्क द्वितीय भाग कर मैसूर गया और वहां ९९१ ई० तक एक छोटे से राज्य पर शासन करता रहा, तैल ने राष्ट्रकूट राज्य पर अधिकार कर लिया। गंगराज मारसिंह ने अपने भतीजे और कृष्ण तृतीय के दौहित्र इन्द्र के लिए राज्य वापस प्राप्त करने की कोशिश की, किन्तु वह ९७४ ई० में पराजित हुआ। मारसिंह और इन्द्र दोनों ही जैन साधू हो गये और तैल दक्षिण का निष्कण्टक शासक बन गया।

२. परवर्त्ती चालुक्य

चालुक्यों का दूसरा वंश अपनी राजधानी कल्याण (अथवा कल्याणपुर, महाराष्ट्र में कल्याणी) के नाम पर इतिहास में कल्याण के चालुक्य नाम से प्रसिद्ध है। यद्यपि यह वंश पहले के चालुक्य वंश से सम्बन्धित था, तथापि यह वही नहीं था। किन्तु तैल, जिसने इस वंश की स्थापना की, अपने को बादामी के चालुक्यों का प्रत्यक्ष वंशज कहता है। गद्दी पर बैठते ही तैल का पञ्चलदेव से युद्ध आरम्भ हो गया जो गंगराज्य के उत्तरी भाग का स्वामी बन बैठा था। आरम्भ में तैल द्वितीय (बादामी का तैल इस नाम को धारण करने वाला पहला राजा माना जाता है) पहले तो घोर संकट में पड़ गया पर अन्ततोगत्वा उसने उसे हराकर उसका राज्य छीन लिया। ९८० ई० से पूर्व किसी समय उसने चोलराज उत्तम पर भी विजय प्राप्त की। उत्तर में उसने दक्षिण कोंकण के शिलाहारों और सेंऊड़देश (दौलताबाद के आस-पास के प्रदेश) के यादवों को हराया और इन दोनों ने ही, जो अब तक राष्ट्रकूटों के सामन्त थे, उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। उसने लाट को भी जीता और अपने सेनापति बारप्प को वहाँ का शासक बनाया। इस प्रकार दक्षिण में अपने राज्य को संगठित कर तैल अपनी विजयिनी सेना लेकर गुजरात के चौलुक्य, मालवा के परमार और चेदि के कलचुरियों के विरुद्ध बढ़ा। परमारराज मुञ्ज से उसकी लड़ाई, मुञ्ज की पराजय और मृत्यु का उल्लेख पहले किया जा चुका है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सत्याश्रय—सत्याश्रय ९९७ ई० में अपने पिता तैल द्वितीय का उत्तराधिकारी हुआ। उसे परमार सिन्धुराज ने हराकर मुञ्ज से छीने हुए प्रदेशों को वापस ले लिया। कलचुरि कोकल्ल द्वितीय का भी दावा है कि उसने सत्याश्रय को पराजित किया था। किन्तु सत्याश्रय ने उत्तरी कोंकण के शिलाहारों को हराया और उन्होंने उसकी अधीनता स्वीकार की। उसके राज्यकाल की सबसे स्मरणीय घटना चोलों के साथ उसकी लड़ाई है। राजराज महान् ने नौ लाख सेना लेकर उसके राज्य पर धावा किया और सामने जो कुछ आया उसे छीन लिया। सम्पूर्ण भूमि को रौंदता हुआ वह दकन के भीतर दूर तक बढ़ आया पर अन्ततोगत्वा वह पराजित होकर भागने को विवश हुआ। इसके बाद सत्याश्रय ने आक्रमण किया और कुर्नूल तथा गुण्टूर जिले तक विस्तृत सारे शत्रु-प्रदेशों को जीत लिया।

जयसिंह द्वितीय—सत्याश्रय के बाद उसके एक के बाद एक तीन बेटे गद्दी पर बैठे। सबसे छोटे जयसिंह की ज्ञात तिथियाँ १०१५-१०४३ ई० के बीच पड़ती हैं। उसे तीन प्रबल शत्रु राजाओं—कलचुरि गांगेयदेव, परमार भोज और राजेन्द्र चोल—के गुट का सामना करना पड़ा। उन्होंने एक साथ ही उस पर दक्षिण और उत्तर से आक्रमण किये थे। आरम्भ में तो उन्हें कुछ सफलता अवश्य मिली पर अन्ततोगत्वा उनके हाथ कुछ न लगा। जयसिंह द्वितीय ने अकेले ही ऐसे तीन शक्तिशाली राजाओं के विरुद्ध अपने राज्य की रक्षा की और उन्हें भगा दिया, यह उसके लिए बड़ी सराहना की बात है। इस सम्बन्ध में यह भी उल्लेखनीय है कि परमार और कलचुरि राजाओं ने १०१९ ई० के आस-पास उन दिनों इस गुट का संघटन किया था, जिन दिनों सुल्तान महमूद उत्तरी भारत को रौंद रहा था। काश ! यह शक्तिशाली गुट किसी भारतीय राजा के विरुद्ध न होकर उसके विरुद्ध संघटित हुआ होता। जयसिंह ने अपने सामंत राजाओं और कर्मचारियों के विद्रोहों को भी दबाने में वैसी ही योग्यता प्रकट की। वह बीदर जिले में स्थित कल्याण से राज्य करता था। उसके राज्यकाल में अथवा उससे कुछ पूर्व मान्यखेट से राजधानी उठ कर वहाँ आयी थी।

सोमेश्वर—जयसिंह द्वितीय का बेटा सोमेश्वर प्रथम आहवमल्ल इसके बाद राजा हुआ। उसकी ज्ञात तिथियाँ १०४३-१०६८ ई० के बीच की हैं। गद्दी पर बैठने के तत्काल बाद ही वह चोलों के साथ युद्ध में फँस गया, जो थोड़े-थोड़े अन्तर पर उसके राज्यकालपर्यन्त और उसके बाद भी चलता रहा। चोलराज राजाधिराज ने उसके राज्य पर धावा किया और प्रतिरोध करने वाली तीन सेनाओं को एक के बाद एक कर हराया और विजय करता हुआ कल्याण तक पहुँच गया। राजधानी को लूटकर उसने उसमें आग लगा दी। सोमेश्वर भागा और राजाधिराज समस्त दकन को कुचलता हुआ लूट के माल से धनी होकर वापस लौटा। राजाधिराज ने पुनः १०४७ ई० में और १०५१—५२ ई० में दो बार धावे किये। अन्तिम अभियान कोप्पम में हुई बड़ी लड़ाई के लिए प्रसिद्ध है। कोप्पम की पहचान अभी तक नहीं हो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सकी है। इस युद्ध में राजाधिराज मारा गया और चोल सेना ग्रस्त व्यस्त हो गयी किन्तु उसका भाई राजेन्द्रदेव उसे एकत्र कर विजय प्राप्त करने में सफल रहा। सोमेश्वर के अनेक सेनापति तथा भाई मारे गये और वह भागा। राजेन्द्रदेव ने युद्ध के मैदान में ही अपना राज्याभिषेक किया।

सोमेश्वर ने भी चोल राज्य पर धावा कर प्रतिशोध लिया। कोप्पप के युद्ध से कुछ दिन पूर्व उसने काँची पर अधिकार कर लिया था। १०५८–१०६१ ई० के बीच उसने दो धावे और किये और अन्तिम धावे में वह पराजित हुआ।

राजेन्द्र के उत्तराधिकारी वीरराजेन्द्र का दावा है कि उसने सोमेश्वर को कम से कम पाँच बार हराया था। इनमें से कुछ लड़ाइयाँ तो पूर्वी चालुक्य राज्य के संबंध में लड़ी गयी थीं उनका उल्लेख अन्यत्र किया जायेगा। दोनों प्रतिद्वन्द्वी राजाओं के बीच की सुप्रसिद्ध लड़ाई १०६२ ई० में कुड़लसंगम नामक स्थान पर हुई जिसकी पहचान अभी तक नहीं की जा सकी है। उस घनघोर युद्ध में दोनों ओर की सेनाएँ खूब जूझीं। अन्त में चालुक्य बुरी तरह पराजित हुए। सोमेश्वर अपने लड़कों के साथ भागा; किन्तु उसकी पत्नी और खजाना वीरराजेन्द्र के हाथों लगा। चालुक्यों के विरुद्ध इस विजय की याद चोल बहुत दिनों तक गौरव के साथ करते रहे। सोमेश्वर ने इस पराजय का प्रतिशोध लेने की चेष्टा १०६३-१०६७ ई० के बीच कई बार की, पर हर बार असफल रहा। किन्तु उसका बेटा विक्रमादित्य १०६७-६८ में अपने धावे में सफल रहा और उसने चोल राजधानी को लूटा। दोनों ओर की इन लड़ाइयों, धावों और लूट-मार का परिणाम कुछ भी न निकला और अन्त में किसी के हाथ कोई भी प्रदेश न लगा।

चोलों के साथ निरन्तर संघर्ष करते हुए भी सोमेश्वर को अन्य राज्यों से लड़ाइयाँ मोल लेने का मौका मिलता रहा। उसने न केवल उत्तरी कोंकण को जीता और गुजरात तथा मालवा पर धावा किया, वरन्, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, कलचुरि कर्ण से भी युद्ध ठान लिया। उसने पूर्व में दक्षिण कोसल और पश्चिम में केरल पर धावा किया और सेंऊड़देश के यादवों के विद्रोह का दमन किया। सोमेश्वर ने अपने दूसरे बेटे विक्रमादित्य की योग्यता से प्रभावित होकर उसे युवराज बनाना चाहा; किन्तु उसने अपने बड़े भाई के पक्ष में उसे अस्वीकार कर दिया। प्रत्युत वह दिग्विजय करने निकला और बंगाल, आसाम, वेंगी, चोल, पाण्ड्य और सिंहल आदि अनेक देशों को जीतकर वापस लौटा।

सोमेश्वर के बाद १०६८ ई० में उसका बड़ा लड़का सोमेश्वर द्वितीय गद्दी पर बैठा। चोलराज वीरराजेन्द्र ने अपनी बेटी विक्रमादित्य को व्यांही थी। अतः अपने दामाद को गद्दी पर बिठाने की दृष्टि से उसने धावा किया। पहले तो उसे कुछ सफलता मिली, पर सोमेश्वर द्वितीय ने उसे हरा दिया और विक्रमादित्य ने भी अपने भाई की अधीनता स्वीकार कर ली। उसके बाद सोमेश्वर ने उत्तर की ओर अभियान

RajGuru Math, Shiyala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

किया और, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, कुछ काल के लिये उसने मालवा पर अधिकार भी कर लिया था।

अपने भाई की अधीनता में विक्रमादित्य राज्य के दक्षिणी भाग के शासक के रूप में शासन करता था। उन्हीं दिनों उसके ससुर वीरराजेन्द्र की मृत्यु हो गयी। उसकी मृत्यूपरान्त चोलों के यहाँ कुछ उपद्रव उठ खड़े हुए। फलतः विक्रमादित्य ने चोल देश में पहुँच कर विद्रोह का दमन किया और वीरराजेन्द्र के बेटे अधिराजेन्द्र को गद्दी पर बिठाया। किन्तु अधिराजेन्द्र की मृत्यु एक जन-विद्रोह में हो गयी और कुलोत्तुंग ने चोल गद्दी पर अधिकार कर लिया। विक्रमादित्य ने उसे हटाने की चेष्टा की पर वह असफल रहा। चोलों से संघर्ष चल ही रहा था कि विक्रमादित्य ने अपने भाई सोमेश्वर द्वितीय के विरुद्ध विद्रोह कर उसे हरा दिया और उसे बंदी कर स्वयं १०७६ ई० में गद्दी पर बैठ गया। बिल्हण ने **विक्रमांकदेवचरित** में अपने आश्रयदाता के इस कार्य का औचित्य यह कहकर सिद्ध करने की चेष्टा की है कि सोमेश्वर दुष्ट और क्रूर राजा था तथा अपने कर्त्तव्य की उपेक्षा करता था। यह कहना कठिन है कि राजकवि के इस कथन में सत्य का कितना अंश है।

विक्रमादित्य षष्ठ—विक्रमादित्य षष्ठ ने ५० वर्षों (१०७८-११२६ ई०) तक शान के साथ राज्य किया। उसकी ख्याति उत्तर और दक्षिण में किये जाने वाले उसके सैनिक अभियानों के कारण है। अपने पिता के राज्यकाल में उसने अनेक लड़ाइयों में भाग लिया था और कुमारावस्था में ही दिग्विजय के लिए निकला था। **विक्रमांकदेवचरित** तथा उसके राज्यकाल के अनेक शिलालेखों से ज्ञात होता है कि उसने उत्तर भारत में गुर्जर, डाहल, मरु, सिन्धु, तुरुष्क, काश्मीर, विदर्भ, नेपाल और वंग को जीता था। निस्संदेह इसमें अत्युक्ति है, किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि विक्रमादित्य ने १०८८ ई० के लगभग नर्मदा पार किया और चौलुक्यों तथा रतनपुर के कलचुरियों से उसका संघर्ष हुआ था।

दकन और दक्षिण भारत की उसकी विजय के सम्बन्ध में हमारी जानकारी विस्तृत एवं निश्चित है। १०८२ ई० के बाद उसके छोटे भाई ने विद्रोह किया किंतु वह पराजित हुआ और बन्दी कर लिया गया। उसने द्वारसमुद्र (मैसूर) के होयसलों, गोआ के कदम्बों, कोंकण के शिलाहारों और सेंऊड़ के यादवों के विद्रोह का सफलतापूर्वक दमन किया। होयसलराज विष्णुवर्द्धन वीरता के साथ लड़ा और उसने कुछ विजयें भी प्राप्त कीं पर अन्त में उसे विक्रमादित्य की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी।

उसके राज्यकाल में भी चोलों के साथ संघर्ष चलता रहा। १०८५ ई० से पूर्व किसी समय उसने कांची पर अधिकार कर लिया। पूर्वी चालुक्य राज्य के अधिकार के लिए कुलोत्तुंग से बहुत दिनों तक उसका युद्ध चलता रहा। यह प्रदेश कभी एक पक्ष के हाथ रहता तो कभी दूसरे के।

विक्रमादित्य ने त्रिभुवनमल्ल की उपाधि धारण की और अपने राज्यारोहण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

से एक नया सम्वत् चलाया था। किन्तु नया विक्रम सम्वत् उसकी मृत्यु के पश्चात् नहीं चल सका। उसका साम्राज्य उत्तर में नर्मदा तक और दक्षिण में जिला कुड़प्पा और मैसूर तक फैला हुआ था। पूर्व में कभी-कभी वह समुद्र-तट तक पहुँच जाता था और पश्चिम में तो आसमुद्र था ही। काश्मीरी महाकवि बिल्हण के अतिरिक्त, जिपकी चर्चा ऊपर हो चुकी है, मिताक्षरा के प्रणेता सुविख्यात न्यायशास्त्री विज्ञानेश्वर उसके दरबार में रहते थे।

सोमेश्वर तृतीय—विक्रमादित्य षष्ठ के बेटे और उत्तराधिकारी सोमेश्वर तृतीय को होयसलराज विष्णुवर्द्धन के साथ घोर युद्ध करना पड़ा, जिसने उसके राज्य पर धावा किया था। पर सोमेश्वर ने इस शक्तिशाली सामंत को पराजित कर दिया। कहा जाता है कि उसने आन्ध्र, तमिल देश, मगध और नेपाल की विजय की थी। इनमें से पहले दो तो उसकी चोलों के साथ होने वाली लड़ाई को ही व्यक्त करते हैं। सम्भव है कि उसने आरम्भ में कुछ सफलता पायी हो, पर ११३४ ई० में किसी समय पूर्वी चालुक्य राज्य को वह खो बैठा। इसका विश्वास नहीं होता कि उसने कभी मगध और नेपाल की ओर भी अभियान किया होगा। हाँ, यह बात अवश्य है कि उन दिनों कर्णाट के कुछ वंश नेपाल, बंगाल, और विहार में अवश्य राज्य करते थे। सम्भव है उनकी स्थापना विक्रमादित्य षष्ठ के द्वारा किये गये धावों के समय हुई हो और इन राजाओं को चालुक्य अधिकारी सोमेश्वर तृतीय के अधीन समझते रहे हों। सोमेश्वर बहुत विद्वान् था और उसने **मानसोल्लास अथवा अभिलषितार्थ चिन्तामणि** की रचना की थी।

सोमेश्वर तृतीय के पश्चात् जगदेकमल्ल ११३८ ई० में गद्दी पर बैठा। उसे होयसलों और कदम्बों तथा कई अन्य सामंत राजाओं के विद्रोहों का सामना करना पड़ा किंतु उसने उन्हें दबा दिया। उसके मालव आक्रमण और चौलुक्य कुमारपाल से युद्ध की चर्चा ऊपर हो चुकी है। कुलोत्तुंग चोल द्वितीय और कलिंग के अनन्तवर्मन् चोड़गंग से हुई लड़ाइयों में वह विजयी रहा। उसके बाद उसका छोटा भाई तैल तृतीय ११५१ अथवा उसके कुछ ही बाद गद्दी पर बैठा।

तैल तृतीय—तैल तृतीय पर चौलुक्य कुमारपाल और कुलोत्तुंग चोल द्वितीय ने आक्रमण किया। पर तैल ने उसे भगा दिया। इसके थोड़े ही समय बाद तेलंगाना के सामंत काकतीयराज प्रोल ने विद्रोह कर दिया। तैल उसे दबाने बढ़ा किन्तु पराजित हुआ और बन्दी कर लिया गया। यद्यपि प्रोल ने उसे बाद में छोड़ दिया पर इस घटना से चौलुक्यों के सम्मान पर गहरा धक्का लगा। ११६२ ई० से पूर्व किसी समय प्रोल के उत्तराधिकारी रुद्र ने तैल तृतीय को पराजित किया और चालुक्यों की शक्ति को कुचल डाला। चारों ओर सामन्तों ने विद्रोह कर दिये और उनमें से एक—कलचुरि विजल ने ११५६ ई० में दकन की प्रभुसत्ता छीन ली। ११६० ई० से पूर्व किसी समय उसने राजधानी पर भी अधिकार कर लिया किन्तु

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जब तक तैल तृतीय जीवित रहा, उसकी अधीनता वह नाममात्र को मानता रहा।

विज्जल द्वारा अपहरण—विज्जल ने विद्रोह करने वाले अनेक सामन्त राजाओं को हराकर राज्य में शांति स्थापित की और वह चोलों, कलिंग के गंगों, चौलुक्यों और त्रिपुरी के कलचुरियों से सफलतापूर्वक लड़ा। कुछ परवर्त्ती अभिलेखों में कहा गया है कि उसने अंग, वंग, मगध, नेपाल, तुरुष्क और सिंहल को भी जीता किन्तु यह केवल परम्परागत प्रशस्ति मात्र जान पड़ती है।

जैन धर्म—परवर्त्ती काल की अनेक पुस्तकों में उल्लिखित अनुश्रुतियों के अनुसार विज्जल जैन धर्म का संरक्षक था। वह अपने मंत्री, लिंगायत सम्प्रदाय के संस्थापक वसव से लड़ पड़ा और उसके हाथों मारा गया। किन्तु इस अनुश्रुति की सत्यता संदिग्ध है क्योंकि उससे पूर्व के और अधिक विश्वसनीय अभिलेखों के अनुसार ११६८ ई० में विज्जल ने अपने वेटे सोमेश्वर के पक्ष में राजत्याग किया था।

कहा जाता है कि सोमेश्वर ने अनेक विजयें कीं, जिनमें चोलों, गंगों और चौलुक्यों के ऊपर की भी विजयें शामिल थीं। ११७७ ई० में उसकी मृत्यु हुई। उसके छोटे भाई संकम के सम्वन्ध में भी कहा जाता है कि उसने बंगाल से सिंहल तक के अनेक देशों को जीता था। संकम ने ११७७ से ११८० ई० तक राज्य किया।

संकम के छोटे भाई और उत्तराधिकारी आहवमल्ल की भी वैसी ही गर्वोक्ति है। किन्तु उसके राज्यकाल में चौलुक्यराज तैल तृतीय के वेटे सोमेश्वर चतुर्थ ने दकन का काफी भाग हस्तगत कर ११८१ ई० में चालुक्यराज को पुनः प्रतिष्ठित किया। आहवमल्ल एक छोटे से भाग पर अब भी राज्य करता रहा और उसके वाद ११८३ ई० में उसका छोटा भाई सिंहण गद्दी पर वैठा। किन्तु एक वर्ष के भीतर ही उसने सोमेश्वर चतुर्थ की अधीनता स्वीकार कर ली।

सोमेश्वर के भाग्य में अधिक दिनों तक अपने पैतृक राज्य का उपभोग न लिखा था। यादवों ने ११८९ ई० से पूर्व ही उसे दकन से बाहर किया और उसने अपने गोआ के सामंत के यहाँ शरण ली, जो उसकी प्रभुता ११९८ ई० तक स्वीकार करता रहा। उसके वाद उसका अथवा उसके वंश का कुछ भी पता नहीं लगता।

३. यादव

यादव अपने को यदु-वंशी कहते हैं जिसमें सुप्रसिद्ध कृष्ण हुए थे। साहित्य एवं अभिलेखों में उनकी वंश-परम्परा का विस्तृत उल्लेख है। ऐतिहासिक काल में दो यादव वंश शासन करते हुए पाये जाते हैं, एक तो सेंऊड़देश अर्थात् देवगिरि या दौलतावाद के आस-पास के प्रदेश में और दूसरा, जो होयसल नाम से प्रसिद्ध है, मैसूर में द्वारसमुद्र (आधुनिक हलेविद) में। ये दोनों ही वंश राष्ट्रकूटों और पश्चिमी चालुक्यों के करद थे और दसवीं शताब्दी में उन्हें पहले-पहल प्रमुखता प्राप्त हुई थी। दक्षिणी वंश वारहवीं शताब्दी के आरम्भ में वहुत शक्तिशाली हो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गया और विष्णुवर्द्धन ने दकन में अपना प्रभुत्व स्थापित करने के उद्देश्य से चालुक्य राज्य पर आक्रमण किया। किन्तु जैसा पहले कहा जा चुका है, चौलुक्य राजाओं ने उसके प्रयत्न विफल कर दिये। उन्हीं की तरह उत्तरी वंश भी महत्त्वाकांक्षी था और उसे अधिक सफलता भी मिली। भिल्लम कलचुरियों और पश्चिमी चालुक्यों को पराजित कर दकन के चालुक्य राज्य के अधिकाँश भाग का स्वामी बन बैठा। उसने अपनी राजधानी देवगिरि (आधुनिक दौलताबाद) में बनायी। इसके कारण ही यह वंश देवगिरि का यादव वंश कहलाता है।

होयसल भी इस स्थिति का लाभ उठाने से न चूके और दक्षिण की राजनीति में अपनी स्थिति प्रमुख बनाने का उन्होंने पुनः प्रयत्न किया। उन्होंने नाममात्र के चालुक्यराज को सरलता से हरा दिया। इसके बाद प्रभुत्व के लिए दोनों यादव वंशों में संघर्ष शुरू हुआ।

पहले तो भिल्लम अधिक सफल रहा। उसने कावेरी के किनारे श्रीरंगपट्टम् तक होयसल वीरबल्लाल द्वितीय के राज्य को रौंद डाला और चोलराज कुलोत्तुङ्ग तृतीय को भी हराया, पर पीछे ११८८ ई० में बल्लाल द्वितीय ने भिल्लम को हराकर होयसल प्रदेश छोड़ने को बाध्य किया। चार वर्ष पश्चात् बल्लाल द्वितीय ने आक्रामक रूप धारण किया और दक्षिण में कृष्णा नदी तक यादव राज्य को ले लिया।

भिल्लम का बढ़ाव दक्षिण की ओर तो रुक गया पर उत्तर की ओर वह अपनी विजयिनी सेना लेकर बढ़ता रहा। उसने मालवा के विन्ध्यवर्मन् और गुजरात के भीम द्वितीय को हराया। अन्य कई राज्यों को पराजित करने का भी श्रेय उसे दिया जाता है पर नद्दुल के चाहमानों ने उसे पराजित कर दिया।

भिल्लम का बेटा और उत्तराधिकारी जैत्रपाल अथवा जैतुगि (११९३-१२०० ई०) भी महान् विजेता था। वह दक्षिण में काकतीयों, गंगों और चोलों तथा उत्तर में परमारों एवं चौलुक्यों से सफलतापूर्वक लड़ा। जैतुगि का बेटा और उत्तराधिकारी सिंहण अपने वंश का सबसे बड़ा राजा हुआ। उसने होयसलों को पराजित कर अपने पितामह से छीने हुए प्रदेश पुनः वापस ले लिये और दकन में अपने वंश की एकछत्र प्रभुता स्थापित की। उसने उत्तर में भी विस्तृत विजयें कीं। कई बार गुजरात पर सफल धावे किये और लाट को जीता। उसने मालवा के राजा, उत्तर के एक मुसलमान शासक और छत्तीसगढ़ तथा जबलपुर के कलचुरि अथवा चेदियों को भी हराया। कोल्हापुर के शिलाहारों, गोआ के कदम्बों तथा दक्षिण के अनेक छोटे राज्यों ने उसकी अधीनता स्वीकार की। होयसलों के विरुद्ध अपने सफल अभियान की स्मृति में उसने कावेरी तट पर एक विजय-स्तम्भ स्थापित किया। इस प्रकार सिंहण के दीर्घ राज्यकाल (१२००-१२४७) में देवगिरि के यादव विस्तृत साम्राज्य पर राज्य करने लगे, जिसके अन्तर्गत न केवल संपूर्ण दकन था वरन् कृष्णा के पार

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दक्षिण भारत का भी कुछ भाग था। उसने चक्रवर्ती सम्राटों की सभी उपाधियाँ धारण की थीं।

सिंहण के बाद उसके दो पौत्र कृष्ण (१२४७-१२६०) और महादेव (१२६०-१२७१) गद्दी पर बैठे। उन दोनों ने राज्य को अक्षुण्ण बनाये रखा। उन्होंने उत्तर तथा दक्षिण के राजाओं तथा दकन के छोटे सामन्तों से सफलतापूर्वक युद्ध किये। उन्होंने होयसलों से तुंगभद्रा के उस पार के कुछ प्रदेश छीन लिये। महादेव ने उत्तरी कोंकण को अपने राज्य में सम्मिलित कर लिया। उसका मंत्री प्रसिद्ध हेमाद्रि था। वह गुजरात के बघेलों, मालवा के परमारों और तेलंगाना (वारंगल) के काकतीयों पर पूर्ण विजय करने का श्रेय अपने स्वामी को देता है।

रामचन्द्र—अगला राजा कृष्ण का बेटा रामचन्द्र था। उसने होयसल देश को जीतने का अन्तिम प्रयास किया। उसने एक सुसज्जित सेना भेजी जो राजधानी द्वारसमुद्र तक पहुँच अवश्य गई किन्तु फाटक के बाहर ही। होयसलों ने उसे मार भगाया। गुजरात के आक्रमण में भी उसे असफलता ही मिली; किन्तु अनेक सामन्तों को उसने अवश्य जीता। वह अपने वंश का अन्तिम स्वतन्त्र राजा था। दिल्ली के मुसलमान शासक के भतीजे अलाउद्दीन खिलजी ने १२९५ या १२९६ ई० में उसके राज्य पर धावा किया। खुले मैदान में पराजित होने पर वह अपने दुर्ग में घुस गया और उसने फाटक बन्द कर लिया। बाद में उसने अलाउद्दीन से सन्धि कर ली और खिराज देना स्वीकार किया। सन्धि के अनुसार उसे अपने राज्य का कुछ भाग भी छोड़ना पड़ा और तत्काल उसे ६०० मन मोती, २ हीरे, १००० पासा चाँदी, ४००० थान रेशम और अन्य बहुमूल्य वस्तुएँ भी देनी पड़ीं। इससे यादवों की शक्ति और कीर्ति विच्छिन्न हो गयी और दक्षिण के होयसलों तथा पूरब के काकतीयों ने मुसलमानों के विरुद्ध संगठित होने की अपेक्षा यादवों से दांव लेना शुरू कर दिया। कुछ वर्षों पश्चात् रामचन्द्र ने खिराज देने से इन्कार किया। १३०७ ई० में मुसलमान सेनापति काफूर[1] ने उसे हराया। वह बन्दी करके दिल्ली लाया गया, किन्तु वहाँ रिहा कर दिया गया और सामन्त के रूप में वह पुनः राज्य करने लगा। ५ वर्षों पश्चात् उसके बेटे शंकर (अथवा सिंहण द्वितीय)[2] ने पुनः अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी किन्तु १३१३ ई० में काफूर ने उसे पराजित कर मार डाला। अलाउद्दीन खिलजी की मृत्यु के पश्चात् रामचन्द्र के दामाद हरपाल ने विद्रोह किया और वह बन्दी किया गया। उसकी जीवित चमड़ी निकालकर उसे मार डाला गया। पश्चात् दकन मुसलमान सूबा बन गया।

---

१. काफूर को मलिक नायब की उपाधि मिली थी। किन्तु उसे साधारणतः मलिक काफूर के नाम से ही पुकारा जाता है।

२. इस नाम के शुद्ध रूप के बारे में विद्वानों में मतभेद है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

४. काकतीय

काकतीय अपने को करिकाल चोल का वंशज कहते हैं, जो जाति का शूद्र और दुर्जय वंश का था तथा काकतीपुर में आकर बस गया था। इस वंश का प्रथम ज्ञात राजा बेट प्रथम था, जिसने राजेन्द्र चोल के आक्रमण से उत्पन्न अव्यवस्था का लाभ उठाकर नलगोंडा जिले (आन्ध्र-प्रदेश) श एक छोटा सा राज्य स्थापित कर लिया था। उसके बेटे और उत्तराधिकारी प्रोल प्रथम ने अपने स्वामी चालुक्य सोमेश्वर प्रथम की उल्लेखनीय सेवायें कीं और पुरस्कार स्वरूप अन्मकोंड-विषय (वारंगल में ह्यनमकोंडा) प्राप्त किया। अगले राजा बेट द्वितीय (१०७९-१०९० ई०) को विक्रमादित्य ने और भी प्रदेश प्रदान किये और उसने अन्मकोंड में अपनी राजधानी बनायी।

उसके बेटे और उत्तराधिकारी प्रोल द्वितीय (१११५ ई०) ने चालुक्य राज्य के विघटन का लाभ उठाकर तेलंगाना और आन्ध्र देश के सामन्तों को जीत कर अपने राज्य का विस्तार किया। चालुक्यराज तैलप तृतीय ने उस पर आक्रमण किया। पर, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, वह पराजित कर वन्दी कर लिया गया। प्रोल द्वितीय ने उसे छोड़ दिया किन्तु उसके बाद स्वयं वह स्वतन्त्र राजा के रूप में राज्य करने लगा।

प्रोल द्वितीय के बेटे और उत्तराधिकारी रुद्र प्रथम ने ११६२ ई० से पूर्व किसी समय तैल को पुनः हराया और ११८५ ई० में कुर्नूल जिले को जीत लिया।

अगले राजा महादेव को यादव सिंहण ने पराजित कर मार डाला। महादेव का बेटा गणपति ११९८ ई० में गद्दी पर बैठा। वह अपने वंश का सबसे शक्तिशाली राजा था। चोल साम्राज्य के विघटन के फलस्वरूप पांड्यों, होयसलों और काकतीयों के बीच नियमित त्रिकोणात्मक युद्ध होने लगे। गणपति ने समस्त आन्ध्र, नेल्लोर, कांची, कुर्नूल और कुड़प्पा के जिले जीत लिये। इस प्रकार वह एक विस्तृत साम्राज्य का शासक बन बैठा। किन्तु यह १२५० ई० के कुछ समय पश्चात् ही हुआ। जटावर्मन् सुन्दरपाण्ड्य ने उसे हराकर नेल्लोर और कांची को छीन लिया। वेगपति ने अपनी राजधानी हटाकर ओरंगुल (वारंगल) में स्थापित की।

गणपति की बेटी रुद्राम्बा १२६१ ई० के बाद उसकी उत्तराधिकारिणी हुई। उसे यादवराज महादेव ने हरा दिया और कुड़प्पा और कुर्नूल जिले के अम्बदेव ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी। किन्तु मार्कोपोलो ने रानी की शासनयोग्यता की बड़ी प्रशंसा की है। वह १२९३ में काकतीयों के महत्त्वपूर्ण बंदरगाह मोट्टपल्ली में आया था।

रुद्राम्बा के बाद उसका दौहित्र प्रतापरुद्र गद्दी पर बैठा और उसने वंश की शक्ति तथा कीर्ति पुनः प्रतिष्ठित की। अम्बदेव को हराकर कुड़प्पा और कुर्नूल जिले उसने पुनः जीत लिये तथा नेल्लोर पर भी आक्रमण किया। किन्तु काफूर के १३०९-१० के आक्रमण के कारण उसके दक्षिण के अभियान में विघ्न पड़ गया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह वीरता के साथ लड़ा किन्तु अपने कोष से काफी धन देकर उसे सन्धि करनी पड़ी। मुसलमानों के भावी आक्रमण रोकने के निमित्त अपने साधन संचित करने की अपेक्षा उसने अपने दक्षिण अभियानों को जारी रखना ही उचित समझा। उसने नेल्लोर और कांची दोनों को जीत लिया और त्रिचनापल्ली तक अपनी विजयिनी सेनाएँ ले गया। इन सफलताओं के बावजूद भी वह अपनी ही मूर्खता से बर्बाद हुआ। जैसा कि स्पष्ट था, मुसलमानों ने १३२३ ई० में उसके राज्य पर धावा किया। ऊलुग खाँ ने जो बाद में मुहम्मद तुगलक के नाम से प्रसिद्ध हुआ, प्रतापरुद्र को पराजित कर बन्दी कर लिया और काकतीय राज्य दिल्ली सल्तनत का भाग बन गया।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अध्याय १२

पूर्वी और पश्चिमी दकन

(अ) पश्चिमी दकन

गोमिन—पश्चिमी दकन में अनेक छोटे-छोटे वंश राज्य करते थे। दक्षिण की ओर से आरम्भ करने पर पहले हमें गोमिन मिलते हैं जिनकी राजधानी चन्द्रपुर (गोआ में चाँदौर) थी। इस वंश के दो राजाओं—देवराज और चन्द्रवर्मन्—के नाम ज्ञात हैं जो सम्भवतः चौथी और पांचवीं शताब्दी में हुए। भोज नाम का एक दूसरा राजवंश छठी-सातवीं शताब्दी में इसी क्षेत्र में राज्य करता था। इस वंश के तीन राजाओं—श्री कापालिवर्मन् धर्म महाराज, पृथ्वीमल्लवर्मन् और अनिर्जितवर्मन् के नाम अब तक ज्ञात हुए हैं।[1]

इनके उत्तर राष्ट्रकूट थे, जो अपनी राजधानी मानपुर (सम्भवतः सतारा जिले का मान) से राज्य करते थे। इस वंश का संस्थापक मानांक सम्भवतः पांचवीं शताब्दी में हुआ और उसका बेटा, दो पौत्र और एक अभिमन्यु नामक प्रपौत्र उसके उत्तराधिकारी हुए।

इनके उत्तर में कूटक थे जिनका नाम सम्भवतः त्रिकूट पर्वत के नाम पर पड़ा जो सम्भवतः कोंकण में स्थित है। इस वंश का पहला महत्त्वपूर्ण राजा इन्द्रदत्त का बेटा महाराज दह्लसेन हुआ। उसने ४६५ ई० में राज्य किया और एक अश्वमेध यज्ञ भी किया। उसके बेटे व्याघ्रसेन (४९० ई०) के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वह अपरान्त, (उत्तरी कोंकण) और अन्य देशों का शासक था। इस वंश के अभिलेख कण्हरी, सोरट और पर्वी (सूरत से ५० मील दक्षिण) में पाये गये हैं। किन्तु उनके सिक्के दक्षिणी गुजरात और पश्चिमी घाट के पार के प्रदेशों में भी मिले हैं।

२४८-४९ (अथवा २४९-५०) से आरम्भ होने वाले सम्वत् का प्रयोग करने वाले राजाओं में त्रैकूटक निश्चित रूप से सर्वप्रथम ज्ञात होते हैं। यह संवत् पीछे चलकर कलचुरि संवत् नाम से प्रसिद्ध हुआ और आम विश्वास है कि उसे उन आभीरों ने चलाया था जो उस समय उत्तरी महाराष्ट्र में राज्य करते थे। कुछ विद्वानों का मत है कि त्रैकूटक पहले आभीरों के सामंत अथवा उनके अधीन अधिकारी थे और पश्चात् उन्हें हराकर स्वयं शासक बन गये थे। किन्तु कुछ लोगों का यह कहना है कि तीसरी शताब्दी में आभीर पश्चिम-दकन में एक बड़ी शक्ति,

१. पंद्रहवीं ओरियंटल कान्फ्रेंस का विवरण (निबन्धों का सारांश पृष्ठ ९९)।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सम्भवतः साम्राज्य शक्ति थे। किन्तु राजनीतिक एक शक्ति के रूप में आभीरों के सम्बन्ध की हमारी जानकारी अत्यल्प है।

कलचुरि—सम्भवतः त्रैकूटकों को कलचुरियों ने हराकर स्वयं को प्रतिष्ठापित कर लिया। वे छठी शताब्दी में उसी प्रदेश में राज्य करते पाये जाते हैं। वे भी उसी संवत् का प्रयोग करते थे। उनका इतिहास पहले दिया जा चुका है।

शिलाहार—चालुक्यों के उत्थान से पूर्व दकन में शिलाहार स्वतन्त्र शक्ति जान पड़ते हैं, पर इस सम्बन्ध में निश्चित प्रमाण उपलब्ध नहीं हैं। उनकी तीन शाखायें राष्ट्रकूटों के सामन्तों के रूप में उत्तरी तथा दक्षिणी कोंकण तथा कोल्हापुर में पायी जाती हैं। उत्तरी कोंकण के शिलाहार ८१०-१२६० ई० तक लगभग साढ़े चार सौ वर्षों तक राज्य करते रहे। वे राष्ट्रकूटों के अधीन थाना और कोलाबा जिलों के शासक थे। जब राष्ट्रकूटों की शक्ति को चालुक्यों ने समाप्त कर दिया तब इन लोगों ने अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी। पर यह स्वतन्त्रता अल्पकालिक थी। गुजरात के चालुक्यों ने उन पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया और पीछे देवगिरि के यादवों ने उन्हें जीत लिया। इस वंश में कुल २० शासक हुए। दक्षिण कोंकण के शिलाहार ८०८-११०० ई० तक राज्य करते रहे। पहले वे राष्ट्रकूटों के, फिर चालुक्यों के अधीन थे। बाद में कोल्हापुर की शाखा ने उनका राज्य जीत लिया। इस तीसरी शाखा का पता राष्ट्रकूटों के पतन के समय से लगता है और यह तीनों में सबसे शक्तिशाली जान पड़ती है। परवर्ती चालुक्यों के राज्यकाल में वे अर्धस्वतन्त्र रूप में राज्य करते रहे और अन्तिम चालुक्यराज को हटाने में इनके एक शासक ने बिज्जल की सहायता की थी। उस घटना के पश्चात् वे स्वतन्त्र रूप से उस समय तक राज्य करते रहे जब तक कि यादवराज सिंहण ने उनके राज्य को अपने राज्य में न मिला लिया।

(ब) पूर्वी दकन

१. नल

राजाओं का एक वंश अपने को राजा नल का (सम्भवतः निषध के उस नल का, जिसकी करुण कहानी महाभारत में वर्णित है) वंशज कहता है। यह वंश जयपुर (विजगापट्टम जिला) में राज्य करता था और उसकी राजधानी पुष्करी नामक नगर में थी। छठी शताब्दी के आस-पास इस वंश के अधिकार में वाकाटकों की मुख्य शाखा की पुरानी राजधानी नन्दिवर्धन (रामटेक पर्वत के निकट) पायी जाती है। इससे पता लगता है कि नलों ने वाकाटक राज्य का बहुत बड़ा भाग जीत लिया था किन्तु शीघ्र ही किसी शत्रु ने, जिसकी पहचान नहीं हो सकी है, उन्हें हरा दिया और उनकी राजधानी को ध्वस्त कर दिया। भवदत्तवर्मन् के बेटे स्कन्दवर्मन् ने अपने वंश की खोई हुई लक्ष्मी को पुनः प्राप्त किया और निर्जन राजधानी को फिर से बसाया। भवदत्त तथा इस वंश के दूसरे शासक अर्थभट्टारक

RajGuru Math, Shivala, Varahasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ने सोने के सिक्के चलाये थे जो बस्तर राज्य में मिले हैं। चालुक्य राजा विक्रमादित्य प्रथम के कुछ अभिलेखों में नलवाड़ी विजय का उल्लेख है जिसके अन्तर्गत वेलारी और कूर्नूल जिले के कुछ भाग थे। मध्य प्रदेश के रायपुर जिले के इस काल के कुछ अन्य शासक भी अपने को नल का ही वंशज कहते हैं। इन बातों से जान पड़ता है कि नलों की एकाधिक शाखाएं किसी समय दक्षिण कोसल से लेकर दक्षिण के कुर्नूल जिले तक राज्य करती थीं। किन्तु इस वंश का विस्तृत अथवा क्रमबद्ध इतिहास बता सकना सम्भव नहीं है।

२. दक्षिण कोसल

शूर-वंश—रायपुर, विलासपुर और सम्भलपुर के वर्तमान जिलों के प्रदेश को दक्षिण कोसल कहते हैं। उत्तर कोसल (अवध) से भिन्नता व्यक्त करने के लिए ही उसके नाम के साथ दक्षिण जोड़ा जाता है। वह सातवाहन साम्राज्य के अन्तर्गत था और सम्भवतः उनके ह्रास के पश्चात् एक स्वतन्त्र राज्य बन गया था। उनके राजा महेन्द्र को समुद्रगुप्त ने हराया था और वह पाँचवीं शताब्दी के अन्तिम चरण तक गुप्त साम्राज्य का अंग था। इस समय रायपुर जिले में शूर ने एक नये राजवंश की स्थापना की। उसके बाद उसके पाँच उत्तराधिकारी हुए; उनमें से अन्तिम भीमसेन द्वितीय सातवीं शताब्दी के आरम्भ में राज्य करता था। कुछ लोग इसका समय एक शताब्दी पीछे खींच ले जाते हैं। प्रायः ठीक इसी समय रायपुर में शरभ नामक राजा ने एक नये राजवंश की स्थापना की और अपने नाम पर अपनी राजधानी का नाम शरभपुर रखा किन्तु उसका ठीक स्थान ज्ञात नहीं है। पश्चात् यह राजधानी हट कर श्रीपुर (रायपुर जिले का वर्तमान सिरपुर) चली गयी थी। इस वंश के छह राजाओं का पता चलता है, जिनमें से अन्तिम प्रवरराज सम्भवतः ५५० ई० में राज्य करता था।

इस वंश को हटाकर पांडुवंश नामक एक दूसरा वंश राज्यारूढ़ हुआ, जो पहले कालिंजर (बाँदा जिला) के आस-पास के प्रदेश में राज्य करता था। इस वंश के राजा नन्न और उसके बेटे तीवर ने समस्त दक्षिण कोसल जीत लिया था और वे उस पर राज्य करते रहे। किन्तु यह ज्ञात नहीं कि उनका अधिकार कालिंजर पर भी था या नहीं। तीवर सम्भवतः छठी शताब्दी के अन्तिम भाग में राजा हुआ। (यद्यपि उसे कुछ लोग आठवीं शताब्दी में मानते हैं।) उसके एक उत्तराधिकारी बालार्जुन ने शिवगुप्त अथवा महाशिवगुप्त की उपाधि धारण की थी। सम्भवतः उसे ही चालुक्य पुलकेशिन् ने हराया था। इस वंश को सम्भवतः नलों ने उखाड़ फेंका।

पांडुवंश—पांडुवंश की एक शाखा उस भूभाग पर भी राज्य करती थी, जो प्राचीन काल में मेकल नाम से प्रसिद्ध था। यह नाम आज भी नर्मदा नदी के उद्गम के निकट मैकल पहाड़ के नाम से सुरक्षित है। इस वंश के ५ राजाओं का पता चलता है जो सम्भवतः पाँचवीं शताब्दी में राज्य करते थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मेकल के पांडु—पांडुवंशी सोमवंशी भी कहे जाते हैं, किन्तु यह उपाधि एक दूसरे राजवंश के लिए प्रयुक्त होती है, जो इस क्षेत्र में सम्भवतः दसवीं शताब्दी में राज्य करता था। इस वंश का पहला राजा शिवगुप्त था। किन्तु उसका बेटा जनमेजय महाभवगुप्त प्रथम ही अपने वंश की महत्ता का वास्तविक संस्थापक था। उसने उड़ीसा को जीतकर त्रिकलिंगराज की उपाधि धारण की थी। वह ३२ वर्षों से अधिक काल तक राज्य करता रहा। उसके बाद उसके चार उत्तराधिकारी और हुए। तत्पश्चात् वैध उत्तराधिकारी के अभाव में काफी उत्पात उठ खड़ा हुआ। अमात्यों ने महाभवगुप्त प्रथम के एक दौहित्र महाशिवगुप्त तृतीय को गद्दी पर बिठाया। उसने कोसल तथा उत्कल दोनों मे शान्ति स्थापित की। सम्भवतः यह उपद्रव राजेन्द्र चोल द्वारा कोसल और उड़ीसा की विजयों के कारण उठ खड़ा हुआ था। उस विजय की चर्चा पीछे की जा चुकी है। महाशिवगुप्त ने न केवल अपने राज्य को बाहरी अधिकार एवं उपद्रवों से मुक्त किया वरन् कर्णाट, लाट, गुर्जर, राढ़ और गौड़ के राजाओं को पराजित करने का भी उसे श्रेय दिया जाता है। उसका बेटा उद्योतकेसरी महाभवगुप्त चतुर्थ, ग्यारहवीं शताब्दी के मध्य में गद्दी पर बैठा। कहा जाता है कि उसने भी डाहल, ओड्र और गौड़ के राजाओं को हराया था। किन्तु उद्योतकेसरी के पश्चात्, एक ओर कलिंग के परवर्त्ती गंगों और दूसरी ओर कलचुरियों से आक्रान्त होकर इस वंश की शक्ति और कीर्त्ति नष्ट हो गयी। १११८ ई० से कुछ पहले उड़ीसा को अनन्तवर्मन् चोड़गंग ने जीत लिया। बहुत सम्भव है कि रामपाल और अनन्तवर्मन् के बीच जो कूटनीतिक चालें और राजनीतिक लड़ाइयाँ चल रहीं थीं, उसमें सोमवंशी राजा भी दाँव-पेंच का एक मुहरा बन गया हो। इसी समय तुम्माण के कलचुरियों ने धीरे-धीरे समस्त दक्षिण कोसल जीत लिया और बारहवीं शताब्दी के प्रथम चरण में सोमवंशी शक्ति का अन्त हो गया। ऐसी सम्भावना है कि उद्योतकेसरी के राज्यकाल में सोमवंशियों का प्रधान केन्द्र उड़ीसा था और उनकी राजधानी ययातिनगर (आधुनिक जाजपुर) थी, जिसे जनमेजय महाभवगुप्त के बेटे ययाति महाशिवगुप्त प्रथम ने अपने नाम पर बसाया था।

३. उड़ीसा

खारवेल के बाद उड़ीसा का इतिहास तिमिराछन्न है। ५७० ई० तक वह गुप्तों की अधीनता स्वीकार करता था। इसके कुछ ही बाद शम्भुयशस् ने जो या तो स्वयं मानवंश का था अथवा उस वंश का सामंत था; उत्तरी और दक्षिणी तोसली पर शासन किया। उसके अन्तर्गत बालासोर से पुरी तक उड़ीसा का अधिकांश भाग था। उसकी ज्ञात तिथियां २६० और २८३ हैं जो गुप्त संवत् की समझी जाती हैं। इस प्रकार उसका राज्यकाल ५८० से ६०३ ई० के बीच ठहरता है। गुप्त संवत् का प्रयोग भी अप्रत्यक्ष रूप से गुप्तों की अधीनता ही प्रगट करता है। उनके पतन के पश्चात् उड़ीसा में मान और शैलोद्भव लोगों ने स्वतन्त्र राज्य स्थापित किये।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शैलोद्भव—शैलोद्भव काँगोड़ के प्रदेश पर राज्य करते थे, जो चिलका झील से गंजाम जिले के महेन्द्रगिरि तक विस्तृत था। इस वंश के राजाओं के कुछ विचित्र नाम अथवा उपाधियाँ थीं, यथा—रणभीत, जिसने इस वंश की स्थापना की, सैन्यभीत और अयशोभीत। सातवीं शताब्दी के आरम्भ में बंगाल के शशांक ने काँगोड़ को जीत लिया। उड़ीसा में मानवंश का अन्त हुआ और वहाँ शशांक के सामंत शासन करने लगे। किन्तु शलोद्भव शशांक के करद बने रहे। शशांक की मृत्यु के पश्चात् उड़ीसा को हर्ष ने रौंदा। सातवीं शताब्दी के मध्य के आसपास शैलोद्भव के राजा सैन्यभीत माधववर्मन् ने, जो श्रीनिवास नाम से भी प्रसिद्ध है, अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी। वह शक्तिशाली राजा था और उसने एक अश्वमेध यज्ञ किया था। उसके बेटे ने भी अश्वमेध यज्ञ किया और सम्भवतः अपने राज्य की सीमा उत्तर में महानदी तक बढ़ा ली। इसके बाद ही गृहकलह के फलस्वरूप शैलोद्भव निर्बल पड़ गये किन्तु आठवीं शताब्दी के मध्य अथवा उसके कुछ बाद तक वे राज्य करते रहे।

अगली ढाई शताब्दियों तक उड़ीसा के विभिन्न भागों में विभिन्न राजवंश राज्य करते रहे किन्तु उनकी निश्चित स्थिति अथवा कालक्रम के सम्बन्ध में विशेष ज्ञात नहीं है। इनमें सबसे महत्त्वपूर्ण कर और भंजों की अनेक शाखायें हैं।

कर—कर राज्य के अन्तर्गत बालासोर, कटक और पुरी के तटवर्ती जिले और उनके पीछे की भूमि थी। इस वंश के १६ राजाओं के नाम ज्ञात हुए हैं, जिनमें ५ स्त्रियाँ थीं। इन सब राजाओं के नाम के अन्त में कर है। उनमें शिवकर उर्फ उन्मत्तसिंह का यह दावा है कि उसने राढनरेश (पश्चिमी बङ्गाल) को पराजित कर उसकी बेटी का अपहरण किया था। सम्भवतः यही उड़ीसा का वह राजा था जिसने चीनी सम्राट् ते-तुसांग के पास ७९५ ई० में स्वहस्ताक्षरित एक बौद्ध पोथी भेजी थी क्योंकि उसके नाम के चीनी रूपान्तर का अर्थ "भाग्यवान् राजा जो पवित्र कार्य करता है और सिंह है" होता है और वह पूर्णतः शिवकर और सिंह पर घट जाता है। कहा जाता है कि उसके बेटे सुधाकर ने कलिंगविजय की थी।

करों को देवपाल ने हराया और कुछ काल तक उनका राज्य पाल-साम्राज्य का अंग रहा। कर अभिलेख सम्भवतः इसी घटना का संकेत करते हैं जब वे राज्य के उस घोर सकट में पड़ जाने की बात कहते हैं, जिसके बाद राजमाता त्रिभुवन महादेवी ने शासन हाथ में लेकर वंश की लक्ष्मी को पुनः स्थापित किया था। यह वंश दसवीं शताब्दी के मध्य तक राज्य करता रहा। उसकी राजधानी गुहदेवपाटक थी, जिसकी पहचान अभी तक नहीं हो सकी है।

भञ्ज—यद्यपि भञ्ज नामान्त राजाओं के ३० से अधिक अभिलेख प्राप्त हैं, फिर भी इस वंश का विस्तृत इतिहास ज्ञात नहीं है। निःसंदेह उनकी कई शाखायें थीं जिनमें खिजिंग और खिजलि की शाखाएं मुख्य थीं।

खिजिंग—मयूरभंज में खिजिंग नाम से प्रसिद्ध स्थान ही खिजिंग का ध्वंसावशेष है और इस राज्य के राजा आज तक पुराने भंजों की परम्परा में चले आ रहे

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

है। इस बात को मानने के काफी प्रमाण हैं कि इस वंश के नरेश, जिनका नाम भञ्जान्त था, उसी राजवंश के अन्तिम शासक थे, जो इस प्रदेश पर १००० वर्षों से चला आ रहा था। यह भारतीय इतिहास में अभूतपूर्व है। खिंजिग का विस्तृत इतिहास तो ज्ञात नहीं है; किन्तु वहाँ मिलने वाली मूर्तियाँ और मन्दिरों के ध्वंसावशेष इस बात के द्योतक हैं कि वहाँ कला और वास्तु बहुत ही विकसित थी और इस प्रकार यह एक अप्रत्यक्ष प्रमाण है कि वहाँ के शासक और जनता की शक्ति और संस्कृति बहुत बढ़ी-चढ़ी थी।

खिजली—खिजली की पहचान अभी तक नहीं हो सकी है, किन्तु वह खिंजिग के उत्तर था और उस राज्य के अन्तर्गत वर्तमान बौद और सोनपुर राज्य थे। पश्चात् उसकी सीमा गंजाम जिले तक विस्तृत हो गयी थी और वह महानदी के उत्तर और दक्षिण के दो भागों में बंट गया था। शत्रुभंज और उसका बेटा रणभंज इस वंश के आरम्भिक राजा थे, जिन्होने इस वंश की महत्ता स्थापित की। विचित्र बात तो यह है कि खिंजिग के दो शक्तिशाली राजाओं के नाम भी यही थे, किन्तु वे इनसे निस्संदेह भिन्न व्यक्ति थे। खिलजी का राज्य ७५० ई० से १००० ई० तक अथवा उसके कुछ बाद तक कायम रहा। पंद्रहवीं शताब्दी तक बौद में भंज राजाओं का अस्तित्व ज्ञात है और अस्क तथा बहरामपुर (गंजाम जिला) के बीच खिजिली नामक स्थान पर आज भी गंज परिवार रहते हैं। इस खिजिली से प्राचीन खिजली का स्मरण हो आता है।

४. आन्ध्र

(अ) छोटी-छोटी शक्तियाँ

आन्ध्रदेश गोदावरी और कृष्णा के निचले कांठे में स्थित भूभाग का नाम है, किन्तु सम्भवतः सातवाहन विजय के फलस्वरूप उसकी सीमा कृष्णा के दक्षिण तक विस्तृत हो गयी थी।

इक्ष्वाकु—सातवाहनों के बाद इस क्षेत्र में जितने वंशों ने राज्य किया उनमें सबसे पुराना ज्ञात वंश इक्ष्वाकुओं का है। इन इक्ष्वाकुओं का अयोध्या (अवध) के सुप्रसिद्ध इक्ष्वाकुओं से कोई सम्बन्ध था या नहीं यह ज्ञात नहीं है, किन्तु कोसल और इक्ष्वाकु जैसे सुप्रसिद्ध नामों का दक्षिण में फिर से प्रकट होना उत्तर से उस जाति के दक्षिण आने का द्योतक हो सकता है।

बृहत्फलायन—आन्ध्र देश के इक्ष्वाकु वंश का संस्थापक चान्तमूल प्रथम (शान्तमूल प्रथम) था जो सम्भवतः तीसरी शताब्दी के मध्य में हुआ था। उसने अश्वमेध और अन्य वैदिक यज्ञ किये। वह कृष्णा के निचले कांठे में राज्य करता रहा। उसके बेटे वीरपुरिसदत्त (वीरपुरुषदत्त) के अभिलेख अमरावती, जगय्यपेट और नागार्जुनीकोंडा—तीनों प्रसिद्ध बौद्ध स्थानों में पाये गये हैं। तीसरी शताब्दी के अन्त के लगभग पल्लवों ने उन्हें उखाड़ फेंका। इक्ष्वाकुओं के उत्तर मछलीपट्टम् के आस-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पास के प्रदेश पर वृहत्फलायन नामक राजवंश राज्य करता था। इसे भी पल्लवों ने तीसरी शताब्दी के अन्त में निकाल बाहर किया।

आनन्द—आन्ध्र पर पल्लवों का अधिकार अधिक काल तक नहीं रहा। चौथी शताब्दी के मध्य में हम गुंटूर जिले में एक स्वतन्त्र वंश को राज्य करते पाते हैं। इस राजवंश की स्थापना आनन्द गोत्र के कन्दर (कृष्ण) ने की थी। उसके बाद केवल अत्तिवर्मन् और दामोदरवर्मन् नामक दो राजाओं के राज्य करने का प्रमाण है।

शालंकायन—आनन्दों के उत्तर शालंकायनों का राज्य था और उनकी राजधानी वेंगी (गोदावरी जिले में एलोर के निकट आधुनिक पेडुवेगी) थी। इसी वंश के हस्तिवर्मन् को समुद्रगुप्त ने पराजित किया था। हस्तिवर्मन् के उत्तराधिकारी आन्ध्र देश पर छठीं शताब्दी के अन्त तक राज्य करते रहे और विष्णुकुण्डिन् द्वारा अपदस्थ किये गये।

विष्णुकुण्डिन्—विष्णुकुण्डिन् का नामकरण सम्भवतः उस राजवंश के मूल निवासस्थान के नामपर हुआ था। यह श्रीपर्वत (वर्तमान नल्लमलै पर्वत शृंखला) के ६० मील पूर्व विष्णुकोंड नामक स्थान हो सकता है; क्योंकि इस वंश के शासक शिवपर्वतस्वामी नाम के देवता के उपासक थे। इस प्रकार विष्णुकुण्डिन् भी उसी क्षेत्र में थे, जहाँ इक्ष्वाकु राज्य करते थे। इस वंश के राजा माधववर्मन् प्रथम का कहना है कि उसने ग्यारह अश्वमेध यज्ञ, १००० अग्निष्टोम और हिरण्यगर्भ महादान किये थे। विष्णुकुण्डिन् शक्तिशाली राजा थे। वे कलिंग के गंगों से सफलतापूर्वक लड़े। उनके राज्य का अधिक से अधिक विस्तार गुंटूर, कृष्णा, गोदावरी और विशाखापट्टम तक हुआ था।

अब तक इस वंश के सात-आठ राजाओं के नाम ज्ञात हुये हैं जिनके वंशवृक्ष और कालक्रम के सम्बन्ध में विद्वानों में घोर मतभेद है। इस राज्य की स्थापना सम्भवतः पांचवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुई थी और वह चालुक्य पुलकेशि द्वितीय द्वारा ६२४ ई० के लगभग विजित होने तक संभवतः कायम रहा।

(ब) पूर्वी चालुक्य

राज्य की स्थापना—चालुक्यराज पुलकेशि द्वितीय ने जब ६२४ ई० के आसपास पूर्वी समुद्रतट को, जिसमें पिष्टपुर और वेंगी के राज्य सम्मिलित थे, जीता तो अपने छोटे भाई कुब्ज विष्णुवर्द्धन को उस प्रदेश का शासक नियुक्त किया। वह प्रदेश विशाखापट्टम से नेल्लोर जिले तक विस्तृत था। शीघ्र ही विष्णुवर्द्धन ने स्वतन्त्र होकर एक नये राज्यवंश की स्थापना की जो पूर्वी चालुक्य के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वह पहले पिष्टपुर से राज्य करता था, पीछे उसने वेंगी को अपनी राजधानी बनाया। उसके बेटे और उत्तराधिकारी जयसिंह प्रथम ने पुलकेशि द्वितीय और उसके बेटों

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

की कोई सहायता उस समय नहीं की, जब ६४२-६५५ ई० के बीच पल्लवों ने उनके राज्य पर धावे किये।

राष्ट्रकूटों से संघर्ष—राष्ट्रकूटों ने जब बादामी के चालुक्यों को जीत लिया तो स्वभावतः अपनी विजय को पूर्ण करने के निमित्त उन्होंने पूर्वी चालुक्य राज्य को भी अपने राज्य में सम्मिलित करना चाहा। ७६९-७० ई० से पूर्व राष्ट्रकूटराज कृष्ण प्रथम ने अपने पुत्र गोविन्द द्वितीय के नेतृत्व में पूर्वी चालुक्यों के विरुद्ध एक सेना भेजी, जिसने उसे परास्त कर अधीनता स्वीकार करने को बाध्य किया। यह उस दीर्घकालीन युद्ध का श्रीगणेश था जो राष्ट्रकूट वंश के अन्त होने तक दोनों पक्षों के बीच चलता रहा जिसमें कभी एक पक्ष जीतता तो कभी दूसरा।

कुछ अन्य अभागे राजाओं की भाँति वेंगी-नरेश विष्णुवर्द्धन चतुर्थ ने भी राज्याधिकार के लिए भाइयों में होने वाले संघर्ष में ध्रुव के विरुद्ध गोविन्द द्वितीय की सहायता कर अपनी स्थिति सुधारनी चाही, पर ध्रुव ने उसे बुरी तरह दण्डित किया। विष्णुवर्द्धन चतुर्थ के बेटे विजयादित्य द्वितीय (७९९-८४७ ई०) का विरोध उसके भाई भीम सालुक्की ने किया और राष्ट्रकूटराज गोविन्द तृतीय की सहायता से उसने गद्दी प्राप्त कर ली। किन्तु अमोघवर्ष के गद्दी पर बैठने के पश्चात् जब उपद्रव हुए तो विजयादित्य ने अपने भाई और उसके राष्ट्रकूट मित्र को हराकर न केवल अपना राज्य वापस लिया वरन् राष्ट्रकूट राज्य के एक बहुत बड़े भाग को भी रौंद डाला। कहा जाता है कि राष्ट्रकूटों और गंगों से उसका जो संघर्ष १२ वर्षों तक चलता रहा, उसमें उसने १०८ लड़ाइयाँ लड़ीं। अन्ततोगत्वा राष्ट्रकूटों ने पूर्वी चालुक्यराज को हराकर वेंगी पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर ही लिया।

विजयादित्य द्वितीय का पौत्र विजयादित्य तृतीय (८४८-९२ ई०) अपने वंश का सबसे शक्तिशाली राजा हुआ। उसने दक्षिण में पल्लवों, पाण्ड्यों और पश्चिमी गंगों को और उत्तर में दक्षिण कोसल, कलिंग तथा अन्य छोटे राज्यों को हराया। किरणपुर (बालाघाट, मध्य प्रदेश) के युद्ध में उसने राष्ट्रकूट कृष्ण द्वितीय और कलचुरी शंकरगण की संयुक्त सेनाओं पर महान् विजय प्राप्त की, अचलपुर (एलिचपुर) को जला दिया और राष्ट्रकूट राज्य को रौंद डाला।

गृहकलह—राष्ट्रकूटों ने इस पराजय का बदला अगले चालुक्य राजा भीम प्रथम (८९२-९२३) के राज्य-काल में लिया। उसे उन्होंने कई बार हराया तथा पूर्वी चालुक्य राज्य के एक भाग को लूटा और अपने अधीन कर लिया। किन्तु अपने शासन के अन्तिम दिनों में भीम ने राष्ट्रकूट सेनाओं को हराकर निकाल बाहर किया। उसके पौत्र अम्म प्रथम (९२२-९२९) की मृत्यु के पश्चात् उत्तराधिकार के लिए अनेक दावेदारों के बीच झगड़ा शुरू हुआ। उनमें से एक युद्धमल्ल द्वितीय, (९३०-९३६) ने राष्ट्रकूटों की सहायता से राज्य प्राप्त किया। वस्तुतः वे ही उसके नाम पर शासन करते रहे। किन्तु चालुक्य भीम द्वितीय (९३६-९४६) ने उसे निकाल बाहर किया। उसके बेटे अम्म द्वितीय राजमहेन्द्र ने अपने नाम पर एक नया नगर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजमहेन्द्रपुर (राजमहेन्द्री) बसाया और अपनी राजधानी उठाकर वहाँ ले गया। ११ वर्षों तक राज्य करने के पश्चात् युद्धमल्ल के बेटे बाड़प ने जो राष्ट्रकूट कृष्ण तृतीय की सहायता से राजा हुआ था; उसे निकाल बाहर किया। अम्म द्वितीय ने कलिंग में जाकर शरण ली और शीघ्र ही लौटकर राज्य पर पुनः अधिकार कर लिया। ९७० ई० में उसे उसके बड़े भाई दानार्णव ने मार डाला। परन्तु दानार्णव को भी ९७३ ई० में अम्म के साले जटाचोड़ भीम ने मार डाला, जो स्वयं वेंगी का शासक बन बैठा। भीम वेंगी का शासक हुआ, किन्तु ९९९ ई० में दानार्णव के बेटे शक्तिवर्मन् प्रथम ने, जो चोल दरबार में भाग गया था, राजराज महान् की सहायता से भीम को मार कर पुनः गद्दी प्राप्त की। अब से पूर्वी चालुक्य चोलों के संरक्षण में राज्य करने लगे। शक्तिवर्मन् के छोटे भाई एवं उत्तराधिकारी विमलादित्य ने राजराज महान् की बेटी कुण्दव्वै तथा एक अन्य चोल राजकुमारी से विवाह किया, जिनसे क्रमशः राजराज तथा विजयादित्य नामक उसके दो बेटे हुए।

राजराज १०१८ ई० में गद्दी पर बैठा और उसने राजेन्द्र चोल की बेटी अगङ्गयाम्बा से विवाह किया, जिससे राजेन्द्र चोल (द्वितीय) नामक पुत्र हुआ जो अपने परवर्ती नाम कुलोत्तुंग से अधिक प्रसिद्ध है। विजयादित्य ने अपने भाई से १०३० ई० में विद्रोह कर दिया और विजगापट्टम जिले में एक छोटे से राज्य पर राज्य करने लगा। पीछे १०६० ई० में उसने वेंगी की राजगद्दी हस्तगत कर ली।

कुलोत्तुंग—जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, इस समय के अवसरों का लाभ उठाकर आन्ध्र देश में राजनीतिक प्रभुत्व स्थापित करने के लिए चोलों और परवर्ती चालुक्यों में संघर्ष चल रहा था। चालुक्य विक्रमादित्य ने आन्तरिक अशान्ति का लाभ उठाकर परमार जयसिंह की सहायता से विजयादित्य को पराजित किया। किन्तु चोलराज वीरराजेन्द्र ने उसके शत्रुओं को हराकर उसे पुनः गद्दी पर बिठाया। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, वीरराजेन्द्र के मरते ही, कुलोत्तुंग प्रथम (१०७०-११२०) ने चोल गद्दी पर अधिकार कर लिया। उसने अपने चाचा से अपने आन्ध्र राज्य की वापसी की माँग की। विक्रमादित्य की स्थिति कलचुरि यशस्कर के १०७३ ई० के पूव किये जाने वाले धावे से खराब हो गई थी। अतः उसने चुपचाप आन्ध्र देश का अधिकार छोड़ दिया और वह चोल साम्राज्य का अङ्ग बन गया। वस्तुतः पूर्वी चालुक्यराज कुलोत्तुंग विस्तृत चोल साम्राज्य पर राज्य करने लगा और पूर्वी चालुक्यों का इतिहास चोलों के इतिहास में अंतर्भुक्त हो गया जिसकी चर्चा पीछे की जायेगी। विजयादित्य ने गङ्गराज की शरण ली जिसने उसे एक छोटे से प्रदेश पर राज्य करने दिया।

५. कलिंग

(अ) छोटी शक्तियाँ

खारवेल के शासन के पश्चात् कलिंग का इतिहास कुछ अधिक ज्ञात नहीं। सम्भवतः वह सातवाहन साम्राज्य का अंग बन गया था और उसके पतन के पश्चात्

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वह अनेक छोटे-छोटे राज्यों में बंट गया था, जैसा कि हम इस क्षेत्र को समुद्रगुप्त की दिग्विजय के समय पाते हैं। गुप्त सम्राट् की अधीनता स्वीकार करने वाले दो राज्य पिष्टपुर (पूर्वी गोदावरी जिले का पीठापुरम्) और देवराष्ट्र (विजगापट्टम जिला) पीछे भी बचे रहे। किन्तु दूसरों के सम्बन्ध में कुछ भी ज्ञात नहीं।

अभिलेखों से ज्ञात होता है कि पाँचवीं-छठी शताब्दी में इस प्रदेश में कई राजवंश राज्य करते थे। उनमें से एक का नाम पितृभक्त था जो मध्य कलिंग में राज्य करता था और उसकी राजधानी सिंहपुर (शिकाकुल के निकट सिंगुपुरम्) थी इस वंश को सम्भवतः दक्षिण कलिंग के माठरों ने जिनकी राजधानी पिष्टपुर थी, अपदस्थ कर दिया। उन्होंने सिंहपुर से भी अनेक दानपत्र जारी किये हैं। माठरों को वसिष्ठों ने अपदस्थ कर दिया। वसिष्ठ लोग मूलतः मध्य कलिंग-स्थित देवराष्ट्र के शासक थे, किन्तु अनन्तवर्मन् ने, जो सम्भवतः छठी शताब्दी के आरम्भ में हुआ, अपनी राजधानी पिष्टपुर बनायी। इस वंश के सभी राजा अपने को कलिंगपति कहते हैं किन्तु उनमें से अधिकांश या तो मध्य कलिंग के या दक्षिणी कलिंग के शासक थे और कभी-कभी उनका अधिकार दोनों पर हो जाया करता था। दक्षिण कलिंग के कुछ अन्य राजाओं के भी नाम ज्ञात हैं। अन्ततोगत्वा पिष्टपुर अथवा दक्षिण कलिंग के राज्य को बादामी के चालुक्यों ने जीत लिया। इस बीच उत्तर कलिंग में गंग लोग शक्तिशाली हो गये थे और उन्होंने मध्य कलिंग को सम्भवतः उस समय अपने राज्य में मिला लिया, जब मध्य और दक्षिणी कलिंग के राजा परस्पर प्रभुत्व के लिए लड़ रहे थे। उसकी चर्चा पीछे की जा चुकी है।

(ब) पूर्ववर्ती पूर्वी गंग

गंगों के अभिलेख काफी संख्या में मिले हैं, जिन पर उनकी अपने संवत् में ही तिथियाँ अंकित हैं। यह संवत् सम्भवतः ५५० ई० में आरम्भ हुआ था। ऐसा जान पड़ता है कि उन्होंने इस प्रदेश में अपने राज्य की स्थापना की स्मृति में इसे चलाया था। आगे चलकर हम देखेंगे कि मैसूर के प्रदेश पर एक गंग वंश पहले से ही राज्य करता चला आ रहा था। सम्भवतः कलिंग के गंग मैसूर के गंगों की ही शाखा थे। उनके नाम के आगे पूर्वी और पश्चिमी शब्दों का उपयोग एक दूसरे से अन्तर प्रकट करने के लिए किया गया है।

पूर्वी गंगों की मुख्य राजधानी कलिंग नगर (गंजाम जिले में मुखलिंगम्) और एक दूसरी राजधानी दंतपुर (पलूर) में थी। इस वंश के शासनपत्रों का आरंभ महेन्द्र पर्वत (जिला गंजाम) पर स्थित गोकर्णेश्वर शिव की वंदना से होता है।

इन्द्रवर्मन्—सर्वप्रथम जिस गंग राजा का पता लगता है, वह इन्द्रवर्मन् था। वह ३९ गंग संवत् में राज्य करता था। बहुत सम्भव है कि वही इस वंश का संस्थापक भी रहा हो और उसके राज्यवर्ष को उसके उत्तराधिकारियों ने जारी रखा हो, जिसने आगे चलकर संवत् का रूप धारण कर लिया हो। इस वंश के बहुत से

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजाओं के नाम उनके शासनपत्रों से ज्ञात हुए हैं। सभी के नाम वर्मनान्त हैं। किन्तु उनके संबंध में इससे अधिक कुछ ज्ञात नहीं। उनमें से कुछ ने कलिंगाधिपति अथवा त्रिकलिंगाधिपति की उपाधि धारण की थी। त्रिकलिंग का निश्चित तात्पर्य तो मालूम नहीं, किन्तु सम्भवतः उसका अभिप्राय दक्षिण कोसल और कलिंग के बीच के अटवी प्रदेश से हो। यह भी सम्भव है कि उसका उपयोग कलिंग के तीन भागों (उत्तरी, केन्द्रीय और दक्षिणी) को व्यक्त करने के लिए किया जाता रहा हो। उनके शासनपत्रों से जान पड़ता है कि साधारणतः उनके राज्य के अन्तर्गत गंजाम और विजगापट्टम के जिले थे। यदा-कदा कुछ राजाओं ने अपनी शक्ति उत्तर, दक्षिण अथवा पश्चिम की ओर भी बढ़ा ली थी। यह वंश ४०० वर्षों से अधिक काल तक राज्य करता रहा। अन्तिम ज्ञात शासक देवेन्द्रवर्मन् चतुर्थ ने ३९७ गंग संवत् (८९३ ई०) में एक शासन जारी किया था।

अगली शताब्दी में गंगों के संबंध में कुछ अधिक सुनाई नहीं पड़ता। कलिंग को पहले पूर्वी चालुक्यों ने, पीछे राजराज महान् और राजेन्द्र नामक दो चोल राजाओं ने जीत लिया।

(स) परवर्ती पूर्वी गंग

अनन्तवर्मन् और चोड़गंग—ग्यारहवीं शताब्दी में हम इस प्रदेश में एक दूसरे गंग वंश को राज्य करता हुआ पाते हैं। पूर्ववर्ती राजाओं से इनकी भिन्नता व्यक्त करने के निमित्त इन्हें परवर्त्ती पूर्वी गंग कहा जाता है। इस वंश का आरम्भिक इतिहास अस्पष्ट है। पता नहीं कि उनका पूर्ववर्त्ती गंगों के साथ कोई संबंध भी था या नहीं। इस वंश का प्रथम शासक, जिसके संबंध में हमारी कुछ जानकारी है, वज्रहस्त अनन्तवर्मन् था। वह १०३८ ई० में गद्दी पर बैठा था और उसने त्रिकलिंगाधिपति की उपाधि धारण की थी। उसने अपनी राजधानी कलिंगनगर से अनेक अभिलेख जारी किये। उसका पौत्र अनन्तवर्मन् चोड़गंग वंश की महत्ता का वास्तविक संस्थापक था। १०७८ ई० में राज्यारूढ़ होने से पूर्व वह अपने पिता राजराज के शासनकाल में राज्य-व्यवस्था में अपने पिता का हाथ बटाता था।

उड़ीसा विजय—पूर्वी चालुक्य राजा विजयादित्य को शरण देने के कारण कुलोत्तुङ्ग चोल क्रुद्ध हो उठा और उसने दो बार गंग राज्य पर धावा किया और समस्त कलिंग को १०८३ ई० के कुछ बाद जीत लिया। किन्तु अनन्तवर्मन् ने न केवल अपना राज्य ही फिर प्राप्त कर लिया वरन् १०९० ई० से पूर्व विजगापट्टम जिले को भी ले लिया। उसने गोदावरी जिले को भी जीता किन्तु उसे कुलोत्तुङ्ग चोल ने पुनः वापस जीत लिया।

उड़ीसा के सोमवंशियों की शक्ति के ह्रास और गद्दी के लिए दो प्रतिस्पर्धी दावेदारों की लड़ाई के फलस्वरूप बंगाल के रामपाल और गंग शासकों—दोनों ने उसके आन्तरिक मामलों में हस्तक्षेप कर उसे हस्तगत करने का निश्चय किया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर्णकेसरी को राजराज ने गद्दी पर बिठाया था, किन्तु रामपाल ने उसे गद्दी से उतार दिया। किन्तु उसे अथवा उसके उत्तराधिकारी को अनन्तवर्मन् ने पुनः गद्दी पर बिठाया। यह उड़ीसा को हस्तगत करने के निमित्त पहला कदम था। उन्होंने वास्तविक अधिकार १११८ ई० में प्राप्त किया और तब से गंग राजा अपने को त्रिकलिंगाधिपति के साथ-साथ उत्कलाधिपति भी कहने लगे।

अन्य विजयें—किन्तु अनन्तवर्मन् को केवल उड़ीसा ले लेने मात्र से संतोष न हुआ। पालों के ह्रास का लाभ उठाकर उसने बंगाल पर भी धावा किया और हुगली जिले में गंगा के किनारे तक के प्रदेश को जीत लिया। अनन्तवर्मन् ने काफी समय तक शासन किया और उसका राज्यकाल कम से कम ११५० ई० तक था। यद्यपि वह कलचुरियों और परमारों के साथ युद्ध में बहुत सफल न हो सका तथापि वह गंगा से गोदावरी तक एक विस्तृत साम्राज्य छोड़ गया था। उसने ही पुरी में जगन्नाथ का सुप्रसिद्ध मंदिर बनवाया।

मुसलमानों से संघर्ष—अनन्तवर्मन् के उत्तराधिकारी दक्षिणी-पश्चिमी बंगाल को अपने अधीन न रख सके। जैसा कहा जा चुका है, वह सेनों के हाथ में चला गया। सेनराज लक्ष्मणसेन का तो यह दावा है कि उसने पुरी में विजय-स्तम्भ स्थापित किया था। किन्तु मुहम्मद बख्तियार खिलजी के आक्रमण के कारण सेन पराभूत हो गये और उसने उत्तरी और पश्चिमी बंगाल पर अधिकार कर लिया तथा १२०० ई० में उड़ीसा की सीमा तक पहुँच गया। १२०५ ई० में बख्तियार ने उड़ीसा के विरुद्ध अपनी सेना भेजी, किन्तु उसे अनन्तवर्मन् चोड़गंग के पौत्र राजराज तृतीय के विरुद्ध, जो उस समय गद्दी पर था, सफलता न मिल सकी। उसके बेटे और उत्तराधिकारी अनंगभीम तृतीय की ज्ञात तिथियां १२१६-१२३५ ई० हैं। उसने भी बंगाल के मुस्लिम शासक खिलजी गयासुद्दीन इवाज़ के आक्रमण को पीछे खदेड़ दिया था। वह तुम्माण के कलचुरियों से भी सफलतापूर्वक लड़ा, किन्तु काकतीय गणपति ने उसे बुरी तरह हराया।

नरसिंह प्रथम—अनंग भीम तृतीय के बेटे और उत्तराधिकारी नरसिंह प्रथम ने १२४३ ई० में बंगाल के मुस्लिम राज्य पर साहसपूर्वक आक्रमण कर ख्याति अर्जित की। उसके सेनापति ने कटसिन के मुस्लिम सूबेदार को हराया और उसके सेनापति को मारकर लखनौर पर अधिकार कर लिया और राजधानी लखनावती (गौड़) के द्वार तक पहुँच गया। किन्तु यह सुनकर कि बंगाल के शासक की सहायता के लिए अवध से एक बड़ी मुस्लिम सेना आ रही है, वह लौट गया। उसने ४ लड़ाइयाँ और लड़ीं। अन्तिम लड़ाई में वह पराजित हुआ और गंगों का कुछ प्रदेश मुसलमानों ने छीन लिया। मुसलमानों का वीरता के साथ प्रतिरोध करने वाला नरसिंह प्रथम पुरी के निकट कोणार्क के सुप्रसिद्ध मंदिर का निर्माता था।

नरसिंह प्रथम के पौत्र नरसिंह द्वितीय ने न केवल मुसलमानों द्वारा विजित प्रदेश वापस लिया अपितु उन्हें दक्षिणी-पश्चिमी बंगाल से भी खदेड़ दिया और गंगा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के किनारे तक आ पहुँचा। वहाँ से उसने १२९६ ई० में कुछ दान पत्र जारी किये हैं। बंगाल के मुसलमान शासक तो चुप हो बैठे पर ऊलुग खाँ ने, १३२३ ई० में वारंगल जीतने के बाद पश्चिम से गंग राज्य पर आक्रमण किया। किन्तु उसे नरसिंह द्वितीय के पुत्र और उत्तराधिकारी भानुदेव द्वितीय ने पीछे हटा दिया।

चौदहवीं शताब्दी भर मुसलमानों के आक्रमण होते रहे। इसके अतिरिक्त गंगों को विजयनगर के आक्रमणों से भी अपनी रक्षा करनी पड़ी। फलत: उनकी स्थिति और भी खराब हो गयी। भानुदेव द्वितीय के पौत्र भानुदेव तृतीय (१३५३-१३७६ ई०) को बंगाल के शमशुद्दीन इलियास खाँ, विजयनगर के बुक्का और दिल्ली के सुलतान फिरोज़ तुगलक के आक्रमणों से काफी क्षति उठानी पड़ी। भानुदेव तृतीय ने सुलतान की अधीनता स्वीकार कर ली; किन्तु उसके वहां से हटते ही वह फिर स्वतन्त्र बन बैठा। उसके बेटे नरसिंह चतुर्थ (१३७९-१४२४) के राज्यकाल में दक्षिणापथ, जौनपुर और मालवा के मुसलमान शासकों ने उड़ीसा के विरुद्ध अनेक अभियान किये, किन्तु नरसिंह चतुर्थ ने इन सभी धक्कों को सहते हुए भी उड़ीसा और कलिंग पर अपना अधिकार बनाये रखा। उसकी मृत्यु होते ही उसके मंत्री जितेन्द्र ने गद्दी का अपहरण कर १४३४ ई० में एक नये वंश की स्थापना की, जो सूर्यवंश कहलाया।

इस प्रकार गंगों को एकमात्र ऐसे भारतीय राजवंश होने का गौरव प्राप्त है जिसने दो शताब्दियों से अधिक काल तक मुस्लिम आक्रमणों का सफलतापूर्वक प्रतिरोध किया था और अन्त तक अपनी स्वतन्त्रता कायम रखी थी। इस बीच मुसलमानों ने हिमालय से कन्याकुमारी तक प्राय: सारा देश जीत लिया था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तेरहवाँ अध्याय

दक्षिण भारत

तीसरी शताब्दी के अन्त से छठी शताब्दी तक का दक्षिण भारत का इतिहास अस्पष्ट है। उसके बाद का इतिहास प्रायः विस्तृत रूप में जाना जा सकता है। अगले ३०० वर्षों में, अर्थात् छठी शताब्दी से नवीं शताब्दी तक, पल्लवों और पाण्ड्यों को हम कावेरी के दोनों किनारों पर दक्षिण की प्रमुख शक्तियों के रूप में पाते हैं। इन दोनों और चालुक्यों अथवा राष्ट्रकूटों के साथ त्रिकोणात्मक युद्ध ही इस काल के राजनीतिक इतिहास का मुख्य विषय है। नवीं शताब्दी तक चोलों—जिन्हें दक्षिण में सबसे बड़ी साम्राज्य शक्ति होने का सौभाग्य प्राप्त हुआ—का राजनीतिक शक्ति के रूप में कोई स्थान न था। पुराने समय के चेर तथा गंग और कदम्ब आदि कुछ नवी शक्तियों का भी इस काल के इतिहास में नगण्य भाग है। वे अपनी सुविधा और अवसर के अनुसार किसी न किसी प्रभुशक्ति की अधीनता मानते रहे।

१. पल्लव

सातवाहनों के पश्चात् उनके साम्राज्य के दक्षिणी-पश्चिमी भाग अर्थात् वनवासी अथवा वैजयंती (कन्नड़ जिलों) के आस-पास के प्रदेश पर चुटु वंश ने अधिकार कर लिया। इस वंश के शासकों ने शातकर्णि की उपाधि धारण की थी। सम्भवतः सातवाहनों के साथ उनका कोई सम्बन्ध था। किन्तु वे कभी शक्तिशाली न हुए और उनका राज्य थोड़े ही दिनों तक रहा। पूर्वी प्रदेश, जो कृष्णा के दक्षिण में था, पल्लवों के हाथ में चला गया। ये लोग अपनी राजधानी काँचीपुरम् (काँजीवरम्) के आस-पास के प्रदेश तोंडैमंडलम् में राज्य करते थे।

उद्भव—पल्लवों का उल्लेख संगम काल के तमिल साहित्य में नहीं है, और सामान्यतः वे विदेशी समझे जाते हैं। वे सम्भवतः सातवाहनों के शासनकाल में राज्यपाल अथवा सैनिक अधिकारी के रूप में तमिल प्रदेश में आ बसे थे। कुछ लोग तो पल्लवों को पह्लव अथवा पार्थव समझते हैं। अन्य लोग उन्हें एक स्थानीय जाति ही मानते हैं। उनके मतानुसार वे या तो कुरुम्ब थे या उनसे सम्बन्ध रखते थे।

आरम्भिक पल्लव शासकों में सिंहवर्मन् और शिवस्कन्दवर्मन् के नाम कुछ ताम्रपत्रों से ज्ञात हुए हैं। ये ताम्रपत्र प्राकृत में हैं और सम्भवतः तीसरी शताब्दी ई० के हैं। उनके सम्बन्ध में निश्चित रूप से केवल इतना ही कहा जा सकता है कि उन्होंने ब्राह्मण यज्ञ किये और एक सुसंगठित क्षेत्र पर राज्य किया जो दक्षिणी प्रायद्वीप के उत्तरी भाग में दोनों समुद्रों तक विस्तृत था। इनके पश्चात् लगभग ८

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राजा हुए, जिनके नाम संस्कृत में लिखे शासन पत्रों से ज्ञात होते हैं। इन्हें वंश और कालक्रम में व्यवस्थित करने की अनेक चेष्टाएँ की गयी हैं, किन्तु कोई भी सिद्धान्त अभी सर्वमान्य नहीं हुआ है। सामान्य रूप से उनको चौथी से छठी शताब्दी के बीच में रखा जा सकता है। समुद्रगुप्त द्वारा पराजित काँची का विष्णुगोप निस्संदेह इसी काल का पल्लव शासक था।

छठी शताब्दी के अन्तिम चरण में सिंहविष्णु का राज्य आरम्भ होता है। इस काल से आगे हम एक दृढ़ आधार पर खड़े होकर कुछ कह सकते हैं। यहाँ यह भी उल्लेखनीय है कि इसी समय पांड्य भी प्रकाश में आते हैं और उनके शासक कुडंगान के सम्बन्ध में कहा जाता है कि उसने भी अपने समकालिक सिंहविष्णु की भाँति ही कलवारों को पराजित कर शासन आरम्भ किया। एक अनुमान है कि सिंहविष्णु और उसके समकालिक पाण्ड्यराज कुडुंगोन द्वारा इस क्षेत्र में सांस्कृतिक एवं राजनीतिक नवयुग आरम्भ करने से पूर्व इन अर्धबर्बर और ब्राह्मण-विरोधी जातियों का ही दक्षिण भारत में महत्त्वपूर्ण स्थान था।

कहा जाता है कि सिंहविष्णु (५७५-६०० ई०) ने चोल देश पर अधिकार कर लिया था और उसका राज्य कृष्णा से गोदावरी तक फैला हुआ था। उसका बेटा और उत्तराधिकारी महेन्द्रवर्मन् (६००-६३० ई०) बहुमुखी प्रतिभा से युक्त था। उसने संस्कृत में कुछ प्रहसन लिखे और ठोस चट्टानों में सम्पूर्ण मन्दिर काटने की नयी वास्तु-शैली को जन्म दिया। वह संगीत में अत्यन्त पारंगत था। किन्तु दुर्भाग्यवश चालुक्यराज तुलकेशिन् द्वितीय के साथ उसकी लड़ाई हो गयी और वह पराजित हुआ। पुलकेशिन् ने उसके राज्य का उत्तरी भाग ले लिया।

नरसिंहवर्मन् प्रथम—इस प्रकार जो युद्ध आरम्भ हुआ वह तब तक चलता रहा जब तक चालुक्य दकन में राज्य करते रहे। उनके बाद उनका स्थान ग्रहण करने वाले राष्ट्रकूटों से भी यह युद्ध चलता रहा। महेन्द्रवर्मन् के बेटे और उत्तराधिकारी नरसिंहवर्मन् (६३०-६८ ई०) ने न केवल पुलकेशिन् के नये आक्रमण को रोका वरन स्वयं थोड़े दिनों बाद आक्रमण कर वह बादामी तक बढ़ गया और कुछ दिनों के घेरे के पश्चात् उसने उसे ले लिया, इस युद्ध में पुलकेशिन् पराजित हुआ और मारा गया। (६४२ ई०) कहा जाता है कि नरसिंहवर्मन् ने चोलों, चेरों और कलभ्रों को भी हराया था। मानवर्मन् नामक सिंहली राजकुमार को उसने शरण दी और उसे गद्दी प्राप्त कराने के निमित्त सिंहल पर दो जहाजी बेड़े भी भेजे। दक्षिण का वह सर्वशक्तिशाली राजा था और उसने पल्लवों की शक्ति और प्रतिष्ठा को अभूतपूर्व कोटि तक पहुँचा दिया।

चालुक्यों से संघर्ष—चालुक्य शक्ति के पूर्ण पतन एवं विक्रमादित्य द्वारा ६५५ ई० के लगभग उसके पुनः स्थापन की चर्चा ऊपर की जा चुकी है। कहा जाता है कि विक्रमादित्य ने न केवल नरसिंहवर्मन् को ही वरन् उसके दो उत्तराधिकारियों, अर्थात् उसके बेटे महेन्द्रवर्मन् द्वितीय और महेन्द्रवर्मन् के पुत्र परमेश्वरवर्मन् प्रथम

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को भी हराया। चालुक्य राजा ने मैसूर के गंगों और दक्षिण के पाण्डचों की सहायता लेकर पल्लव राज्य पर धावा किया और सम्भवतः महेन्द्रवर्मन् द्वितीय(६६८-७० ई०) आक्रमण को रोकते समय मैसूर के पास कहीं पर पराजित हुआ और मार डाला गया। किन्तु परमेश्वरवर्मन् प्रथम (६७०-६९५)[1] ने दक्षिण में पाडचों द्वारा पराजित होने पर भी वादामी पर सफलतापूर्वक धावा किया। प्रतिशोधस्वरूप विक्रमादित्य ने पल्लव राज्य को ध्वस्त कर डाला और त्रिचनापल्ली के निकट कावेरी तट पर स्थित उरियायूर तक चला गया। कहा जाता है कि इस क्षेत्र की एक लड़ाई में परमेश्वर ने विक्रमादित्य को, जिसकी सेना में लाखों सैनिक थे, चिथड़े ओढ़कर भागने को विवश किया। इस कथन के सम्बन्ध में हम चाहे जो भी सोचें, इतना तो मानना ही होगा कि वह निर्णायक युद्ध था। उसने चालुक्यों को लौट जाने को बाध्य किया और दोनों शक्तियों के संघर्ष में एक प्रकार की शिथिलता सी आ गयी।

नरसिंहवर्मन् द्वितीय—परमेश्वरवर्मन् का पुत्र और उत्तराधिकारी नरसिंहवर्मन् द्वितीय (६९५-७२२) राजसिंह के नाम से भी प्रसिद्ध है। उसका राज्यकाल शान्ति-पूर्ण था। वह अपने वास्तुनिर्माण के लिए ही मुख्य रूप से विख्यात है। उसने अनोखी द्रविड़ शैली को जन्म दिया। उसके बनवाये अनेक मन्दिरों में, सबसे प्रसिद्ध काँची का राजसिंहेश्वर अथवा कैलाशनाथ का मन्दिर है। उसके समय में चित्रकला की भी उन्नति हुई। सम्भवतः उसके दरवार में संस्कृत का महान् आचार्य दण्डिन् भी रहता था। उसने ७२० ई० में अपने राजदूत चीन भेजे जिनका चीनी सम्राट ने बहुत सम्मान किया। विचित्र वात तो यह है कि चीनी राजा ने पल्लव सेना को "अरव और तिब्बतियों का दमन करने वाली सेना" की उपाधि दी थी। इसका तात्पर्य हमें स्पष्ट नहीं हो सका है।

नरसिंहवर्मन् के बेटे और उत्तराधिकारी परमेश्वरवर्मन् द्वितीय को चालुक्य आक्रमण का सामना करना पड़ा। उसकी राजधानी काँची को शत्रुओं ने जीत लिया, किन्तु वे शीघ्र ही वहाँ से हट गये।

७३० ई० के लगभग परमेश्वरवर्मन् द्वितीय की निस्संतान मृत्यु हो गई। अतः राज्य के मुख्य नागरिकों ने राज्यवंश की दायाद शाखा के एक १२ वर्षीय बालक को शासक चुना। इस वालक नरेश का नाम पल्लवमल्ल था और वह नन्दि-वर्मन् नाम से प्रसिद्ध हुआ। ६५ वर्षों या उससे अधिक काल तक वह राज्य करता रहा। आरम्भ में ही पाण्डचों के साथ उसकी लड़ाई हुई। पाण्डच राजा राजसिंह प्रथम ने पल्लव वंश के एक कथित दावेदार का पक्ष लिया। दोनों ही पक्ष अनेक युद्धों में अपनी विजय की बात कहते हैं, किन्तु पाण्डचों की किसी उल्लेखनीय सफलता

---

१. विद्वानों में परमेश्वरवर्मन् और उसके उत्तराधिकारियों की तिथियों के बारे में मतभेद है। प्रो० नीलकंठ शास्त्री ने अपनी पुस्तक 'ए हिस्ट्री आफ साउथ इण्डिया' अध्याय ८ में एक दूसरा ही कालक्रम अपनाया है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

का पता नहीं। नन्दिवर्मन् की सफलता मुख्य रूप से उसके राजभक्त और योग्य सेनापति उदयचन्द्र के कारण हुई। उसने पूर्वी चालुक्यों के किसी सामंत निषादराज को हराकर उत्तर में कुछ प्रदेश भी अपने स्वामी के लिए प्राप्त किये थे।

पाण्डयों की आक्रमणकारी योजनाओं को रोकने के लिये नन्दिवर्मन् ने कोंगु और केरल के शासकों के साथ मिलकर एक संघ बनाया। किन्तु पाण्ड्य राजा जटिल परान्तक ने उन्हें हरा दिया और समस्त कोंगु को अपने राज्य में मिला लिया। यहाँ तक कि पल्लवों के क्षेत्र में भी पेन्नार नदी तक चढ़ गया। इस प्रकार नन्दिवर्मन् के प्रयत्न बुरी तरह असफल हुए।

चालुक्यराज विक्रमादित्य द्वितीय ने, जिसने ७३० ई० में अपने युवराजकाल में ही पल्लव राज्य पर धावा कर काँची को जीता था, पुनः नन्दिवर्मन् को पराजित किया और उसकी राजधानी पर अधिकार कर लिया। किन्तु मन्दिरों को नष्ट करना तो दूर उसने उनकी सारी सम्पत्ति लौटा दी। कुछ दिनों बाद नन्दिवर्मन् के राज्यकाल में ही चालुक्यों ने पुनः दूसरी बार धावा किया और वे बहुत सा धन लूट ले गये। ७५० ई० के आस-पास चालुक्य शक्ति को राष्ट्रकूट दन्तिदुर्ग ने अपदस्थ कर दिया था। उसने काँची पर धावा किया। इन सभी के आक्रमणों के बावजूद नन्दिवर्मन् अपना राज्य अक्षुण्ण बनाये रहा। यही नहीं, ऐसा जान पड़ता है कि उसने गंगराज श्रीपुरुष को हराकर उसके कुछ प्रदेश भी अपने राज्य में मिला लिये थे। पीछे गंगराज शिवमार द्वितीय और राष्ट्रकूट गोविन्द द्वितीय की मैत्री के कारण गोविन्द द्वितीय के बाद गद्दी पर बैठने वाला ध्रुव उससे रुष्ट हो गया। फलतः नन्दिवर्मन् को बहुत-सा धन देकर राष्ट्रकूट राजा को संतुष्ट करना पड़ा।

अगले राजा दन्तिवर्मन् (७९६-८४० ई०) के शासन-काल में पल्लवों को दक्षिण में पाण्डयों और उत्तर में राष्ट्रकूटों के आक्रमणों के कारण काफी क्षति उठानी पड़ी। किन्तु अगले राजा नन्दिवर्मन् तृतीय ने पाण्ड्यों को हराकर अपने खोये हुये प्रदेश पुनः ले लिये। वह एक शक्तिशाली शासक था और उसने एक बड़ा जलबेड़ा तैयार किया। मलय प्रायद्वीप में तकुअप के एक तमिल अभिलेख में एक विष्णुमन्दिर एवं अवनिनारणम् नामक तालाब की चर्चा है। यह नन्दिवर्मन् का विरुद था और इसका सम्बन्ध उसी से जोड़ा जाता है। किन्तु अपने राज्यकाल के अन्तिम दिनों में वह पाण्ड्यों द्वारा हरा दिया गया और थोड़े समय बाद ४६५ ई० के आस-पास मर भी गया। इस पराजय का प्रतिशोध अगले राजा नृपतुंग ने पाण्डयराज श्रीमान् को बुरी तरह हराकर लिया और पल्लवों की शक्ति और कीर्ति पुनः स्थापित की। ८८० ई० के लगभग उसी के काल में पल्लवराज अपराजित ने चोल एवं अन्य सामान्य राजाओं की सहायता से पाण्ड्यों को पुनः श्रीपुरंबियम् के निर्णायक युद्ध में पराजित किया। अपराजित का इतिहास अस्पष्ट है, किन्तु सम्भवतः वह नृपतुंग का सम्बन्धी था और राज्य के शासन में नृपतुंग के साथ उसका भी हाथ था। नृपतुंग ने ४१ वर्षों तक राज्य किया। किन्तु ऐसा जान

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पड़ता है कि राज्य के अन्तिम दिनों में अपराजित ने शासन में मुख्य भाग लिया था।

किन्तु अपराजित की महान् सफलता भी पल्लवों को न बचा सकी। चोल-राज आदित्य के मन में, जो अब तक पल्लवों का सामंत था, पल्लवों को हराकर चोलों की पुरानी कीर्ति पुनः स्थापित करने की आकांक्षा जागृत हुई। पाण्ड्यों के साथ हुये युद्धों में उनकी निर्बलता को उसने आंक लिया था। ८९१ ई० से कुछ पूर्व उसने अपराजित को एक घनघोर युद्ध में पराजित कर दिया और तोण्डैमंडलम् को जीत लिया। इस प्रकार पल्लव शक्ति का अन्त उसके वंशगत शत्रु पाण्ड्य और राष्ट्रकूटों ने नहीं, वरन् उसके अपने ही सामंत चोलों ने किया; और उनके स्थान पर प्रभुत्व शक्ति के रूप में वे उदित हुए।

२. प्रथम पाण्ड्य साम्राज्य

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, छठी शताब्दी के अन्तिम चरण में कुडुंगोन ने पाण्ड्य शक्ति को पुनरुज्जीवित किया था; किन्तु उनके चौथे राजा अरि-केसरी मारवर्मन् (अथवा परांकुश के राज्यकाल (६७०-७१० ई०) से पूर्व का इतिहास प्रायः अज्ञात है। मारवर्मन् ने केरल और अन्य राज्यों को जीतकर अपने राज्य की वृद्धि की और चालुक्यराज विक्रमादित्य प्रथम के साथ मिलकर पल्लवों पर धावा किया। उसने पल्लवराज परमेश्वरवर्मन् को पराजित किया, किन्तु इससे उसे अथवा उसके मित्र को कोई स्थायी लाभ न हुआ। अरि-केसरी के उत्तराधिकारी कोच्चड़यन (७१०-३५ ई०) ने उसकी साम्राज्यवादी नीति जारी रखी और कोंगु देश (कोयम्ब-टूर और सलेम जिला) के यदि कुल नहीं तो अधिकांश भाग जीत लिये। उसके उत्तराधिकारी मारवर्मन् राजसिंह प्रथम (७३५-६५ ई०) की पल्लवराज नन्दिवर्मन् के साथ हुई लड़ाई का उल्लेख ऊपर हो चुका है। राजसिंह पल्लवों के विरुद्ध कोई उल्लेखनीय विजय तो न प्राप्त कर सका, किन्तु ७५० के लगभग वेणबै में गंग और उनके अधिराट् चालुक्यों की संयुक्त सेना पर उसने बहुत बड़ी विजय प्राप्त की। उसके उत्तराधिकारी जटिल परान्तक (७६५-८१५) अपर नाम वरगुण ने भी अनेक विजयें कीं और अपने राज्य की सीमा का विस्तार किया। उसके अन्तर्गत अब त्रिचनापल्ली, तंजोर, सलेम और कोयम्बटूर के जिले शामिल थे। नन्दिवर्मन् द्वारा संघटित संघ के विरुद्ध उसकी सफलता का वर्णन किया जा चुका है।

उसके बेटे श्रीमार श्रीवल्लभ (८१५-८६५) ने शानदार विजयों के साथ अपना राज्यारम्भ किया। कहा जाता है कि गंग, पल्लव, चोल, कलिंग और मगध तथा अन्य शत्रुओं की सम्मिलित सेना को उसने कुम्भकोणम् में हराया था। उसने सिंहल पर भी एक अभियान किया और उसकी राजधानी को लूटा। परन्तु अपने शासन के अगले दिनों में उसे अनेक कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। उसके पुत्र वरगुणवर्मन् ने विद्रोह कर दिया और उसके निमन्त्रण पर सिंहलराज ने उसके राज्य

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पर आक्रमण कर दिया। इसी बीच पल्लवराज नृपतुंग ने उस पर आक्रमण कर दिया और वह पल्लवों के हाथों बुरी तरह पराजित हुआ। उसकी अनुपस्थिति में उसकी राजधानी सिंहली सेना के हाथ लगी। श्रीमार ने अपनी राजधानी पुन: लेने की कोशिश की, किन्तु पराजित हुआ और कुछ ही दिनों बाद मर गया। सम्भव है सिंहली और पल्लव राजाओं ने इस अवसर पर मिलकर काम किया हो। पल्लवराज नृपतुंग के सामंत के रूप में वरगुणवर्मन् द्वितीय गद्दी पर बैठा। वरगुणवर्मन् अब तक उनका खिलौना बन चुका था।

वरगुण ने आगे चलकर पल्लवों की पराधीनता से मुक्त होने की कोशिश की। किन्तु ८८० के लगभग, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, श्रीपुरम्बियम् में बुरी तरह पराजित हुआ। कुछ दिनों बाद ही वह मर गया और उसका छोटा भाई श्रीपरान्तक अपर नाम श्रीवीरनारायण शड़यन् (८८०-९००) गद्दी पर बैठा। उसके और उसके उत्तराधिकारी मारवर्मन् राजसिंह द्वितीय (९००-९२०) के राज्यकाल में पाण्ड्यों का चोलों से संघर्ष हुआ। इस समय पल्लवों के पतन के बाद चोल तेजी से महान् शक्ति के रूप में उठ रहे थे। ९१० ई० से पूर्व आदित्यचोल के बेटे परान्तक ने पाण्ड्य राजधानी मदुरा पर अधिकार कर लिया। पाण्ड्यों ने सिंहलों के साथ मिलकर संघ बनाया और प्रतिरोध की चेष्टा की किन्तु दोनों की संयुक्त सेनाएँ ९२० के लगभग मदुरा के निकट वेलूर में पराजित हुईं। राजसिंह सिंहल भागा और वहां से केरल चला गया। उसके बाद उसका कुछ पता नहीं चलता। इस प्रकार ३०० वर्षों से अधिक जीवित रहकर कडुंगोन द्वारा स्थापित पाण्ड्य राज्य समाप्त हो गया।

३. गङ्ग, कदम्ब एवं अन्य छोटे राज्य

(अ) पश्चिमी गंग

कोंकणिवर्मन्—कलिंग के पूर्वी गंगों से भिन्नता प्रकट करने के लिए ही यह राजवंश पश्चिमी गंग कहलाता है। यह वंश वर्तमान मैसूर के अधिकांश भाग पर राज्य करता रहा, जो उसके नाम पर गंगवाड़ी कहलाता है। इस राज्य की स्थापना कोंकणिवर्मन् धर्ममहाधिराज ने की थी। वह सम्भवत: चौथी शताब्दी के उत्तरार्ध में हुआ था और उसकी राजधानी केलार थी। हरिवर्मन् ने ४३५-४६० तक राज्य किया। वह पल्लवों का सामंत था। वह अपनी राजधानी कोलार से उठा कर शिवसमुद्र के निकट कावेरी तट पर स्थित तलकाड़[1] ले गया। दुर्विनीत (५४०-६००) ने पल्लवों की अधीनता का जुआ उतार फेंका और पुन्नाड़ (दक्षिणी मैसूर) और कोंगु देश जीत लिए। उसने चालुक्यों से मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध बनाये रखा। अपने अनेक पूर्वजों और उत्तराधिकारियों की तरह दुर्विनीत भी संस्कृत का महान् विद्वान्

१. कुछ लोगों का कहना है कि राज्य का बँटवारा हो गया था और राजा का एक भाई कोलार में राज्य करता था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और कई पुस्तकों का प्रणेता था। अगला उल्लेखनीय राजा श्रीपुरुष (७२३-७८८) हुआ। कोंगु देश को पाण्ड्यों ने ले लिया। श्रीपुरुष की स्थिति इस दृष्टि से दयनीय थी कि यह दो विरोधी गुटों के बीच एक सीमान्त राज्य पर राज्य करता था। उसके एक ओर तो राष्ट्रकूट और पल्लव थे तथा दूसरी ओर पल्लव और पांड्य। वह पांड्यों का मित्र था। उसने नन्दिवर्मन् पल्लवमल्ल पर एक महान् विजय प्राप्त की थी, फिर भी राष्ट्रकूट आक्रमण से वह बच न सका। सर्वांशतः देखने पर यह कहा जा सकता है कि श्रीपुरुष ने अपना कार्य योग्यतापूर्वक किया और उसने कोंगुणि-राजाधिराज-परमेश्वर की साम्राज्यबोधी उपाधि धारण की। वह अपनी राजधानी हटाकर मान्यपुर (बंगलोर के निकट मन्यें) ले गया। उसका राज्य अपनी समृद्धि के कारण श्रीराज्य कहा जाता था। नोलम्बवाड़ी (चित्तलदुर्ग जिला) के नोलम्बों ने उसकी अधीनता स्वीकार की थी।

ऊपर कहा जा चुका है कि राष्ट्रकूट ध्रुव और गोविन्द तृतीय ने श्रीपुरुष के बेटे और उत्तराधिकारी शिवमार द्वितीय को पराजित किया था और उसे दो बार बन्दी बनाया था। राष्ट्रकूटों की गद्दी पर अमोघवर्ष के बैठने के बाद की अशान्ति में गंगों ने सफल विद्रोह किया और अपनी स्वतन्त्रता तब तक बनाये रखी जब तक ९३७ ई० में कृष्ण तृतीय ने अपने सम्बन्धी बूटुग को वहाँ की गद्दी पर न बिठा दिया। इस काल में और उसके पश्चात् भी गंगों ने युद्ध में पाण्ड्यों के विरुद्ध पल्लवों का और चोलों के विरुद्ध राष्ट्रकूटों का साथ दिया। वे बाणों और पूर्वी चालुक्यों से भी लड़े। १००४ ई० में चोलों ने तलकाड़ पर अधिकार कर लिया और गंग शासक को उसकी अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। किन्तु सामंत रूप में भी धीरे धीरे गंग शासन का अन्त हो गया।

(ब) कदम्ब

उद्भव—कदम्ब अपने को उत्तर भारत से आया हुआ कहते हैं, किन्तु वे कुन्तल (उत्तरी कनारा जिला) के मूल निवासी जान पड़ते हैं। एक पुराने अभिलेख में इस राजवंश के उद्भव का मनोरंजक वृत्तान्त पाया जाता है। उसमें कहा गया है कि मयूरशर्मन् नामक एक विद्वान् ब्राह्मण अध्ययन के लिए कांची गया। वहाँ किसी पल्लव अधिकारी ने उसका अपमान कर दिया। इस अपमान का बदला चुकाने के लिए उसने शस्त्र ग्रहण किया और पल्लवों के सीमान्त रक्षकों को हराकर उनके कुछ प्रदेश पर अधिकार कर लिया। पर अन्त में पल्लवों से उसकी मैत्री हो गयी और राजभक्ति के कार्यों के कारण उन्होंने उसे पश्चिमी तट पर एक सामन्त राज्य दे दिया। सम्भव है कि इसमें कुछ तथ्य हो। मयूरशर्मन् सम्भवतः चौथी शताब्दी के तृतीय चरण में हुआ। असम्भव नहीं कि समुद्रगुप्त के आक्रमण के कारण उत्पन्न अव्यवस्था के बीच उसने स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर वनवासी को अपनी राजधानी बना लिया हो। उसके बेटे और उत्तराधिकारी कंगवर्मन् ने अपने वंश की उपाधि शर्मन् से बदल कर वर्मन् कर दी और धर्ममहाराजाधिराज की उपाधि धारण की।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सम्भवतः वही वह कुन्तल-नरेश था जिसे वाकाटक राजा विन्ध्यसेन ने हराया था। उसका पौत्र काकुत्स्थवर्मन् (४३०-४५० ई०) शक्तिशाली राजा जान पड़ता है। उसका दावा है कि उसने गुप्तों तथा अन्य राजाओं से अनेक विवाह सम्वन्ध स्थापित किये थे।

राज्य का बँटवारा—काकुत्स्थवर्मन् के निधन के पश्चात् शीघ्र ही राज्य का दक्षिणी भाग उसके छोटे बेटे की अधीनता में एक स्वतन्त्र राज्य वन गया। बड़ी शाखा के मृगेशवर्मन् (४७५-४६०) का कहना है कि उसने पश्चिमी गंगों और पल्लवों को पराजित किया था। अगला उल्लेखनीय राजा रविवर्मन् था जिसने पश्चिमी गंगों को हराया और कदम्वों की छोटी शाखा उसके अधीन हो गयी। किन्तु इस वंश का कीर्ति-युग अल्पकालिक था। उसके बेटे हरिवर्मन् के राज्यकाल में (५३७-५४७ ई०) सामंत चालुक्यराज पुलकेशि ने बादामी में एक स्वतन्त्र राज्य की स्थापना कर ली। ऊपर इसका वर्णन किया जा चुका है। हरिवर्मन् स्वयं छोटी शाखा के कृष्ण-वर्मन् द्वितीय द्वारा पराजित हुआ।

कृष्णवर्मन् के पूर्वजों को पहले पल्लवों और पुनः अपनी बड़ी शाखा की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी थी। यद्यपि उसने कदम्ब राज्य को पुनः एक किया और अपने स्वनामधन्य की तरह अश्वमेघ यज्ञ भी किया, किन्तु छोटी शाखा के संस्थापक उसके बेटे अजवर्मन् को चालुक्यों की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। अजवर्मन् के बेटे ने स्वतन्त्रता प्राप्त करने की कोशिश की किन्तु पुलकेशि द्वितीय ने वनवासी पर अधिकार कर कदम्ब राज्य का ही अन्त कर दिया।

(स) छोटे-छोटे राज्य

यद्यपि स्वतन्त्र शक्ति के रूप में कदम्बों का अन्त हो गया, तथापि उनके इक्के-दुक्के राजा और कुछ सामंत वंश दसवीं शताब्दी और उसके कुछ काल बाद तक पाये जाते हैं। दक्षिण भारत में कदम्वों के समकालीन कुछ अन्य वंश भी थे। दक्षिणी कनारा में, जो तुलुवदेश कहलाता था, आलुप लोग राज्य करते थे। उनका तथा दो अन्य राज्यों—कोंगु (कोयंवटूर और सलेम) और केरल (चेर)—का कदम्वों की शक्ति के उत्थान के वहुत पहले से ही अस्तित्व था। किन्तु उनमें से कोई भी राजनैतिक महत्ता प्राप्त न कर सका। इनका संक्षिप्त वृत्तान्त इस प्रकार है।

आलुप—आलुपों को चालुक्य तथा अन्य बड़ी शक्तियों ने जीत लिया। फिर भी यदा कदा इनके कुछ महत्त्व के राजाओं का पता लगता है, जो सम्भवतः स्वतन्त्र थे। होयसलों ने उन्हें जीतकर उनका क्षेत्र अपने राज्य में मिला लिया।

कोंगु—पहले कहा जा चुका है कि कोंगु देश क्रमशः पश्चिमी गंग, पाण्ड्य और चोलों के हाथ में रहा।

केरल—केरल के पेरुमल का पुराना वंश चेरमन पेरु के साथ समाप्त हो गया। सामान्यतः यह विश्वास किया जाता है कि वह मुसलमान अथवा ईसाई हो

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गया और ८२४-२५ में आरम्भ होने वाले कोलम् अथवा मलयालम् संवत् के उद्भव के साथ नये वंश की स्थापना हुई। नये वंश का राजा स्थाणुरवि चोल राजा आदित्य प्रथम का मित्र था। केरलों ने पाण्ड्य और चोल वंशों को रानियाँ दी और नवीं शताब्दी में आये अरबों को शरण दी जिनकी अधिकांशतः भारतीय माताओं से जन्मी सन्तानें आज मोपला कहलाती हैं। यह भी माना जाता है कि पहली शताब्दी ई० में इस प्रदेश में यहूदी आकर बसे, किन्तु इसका पहला लिखित प्रमाण भास्कर रविवर्मन् (९७८-१०३६ ई०) का शासन-पत्र है, जिसमें पश्चिमी तट पर क्रंगनुर के पास जोज़फ रब्बान को भूमि प्रदान किये जाने का उल्लेख है।

बाण, जो अपने को असुर बाण का वंशज कहते हैं, पल्लवों के सामंत के रूप में कोलार और उत्तरी अर्काट में राज्य करते थे। उन्होंने नवीं शताब्दी में स्वतन्त्रता प्राप्त की। वे पश्चिमी गंगों तथा नालम्बों के विरुद्ध सफलतापूर्वक लड़े। यद्यपि परान्तक प्रथम का कहना है कि उसने उन्हें नष्ट कर डाला किन्तु ९४९ ई० में वे लोग राष्ट्रकूटों की ओर से चोलों के विरुद्ध तक्कोलम् के सुप्रसिद्ध युद्ध में लड़ते हुए पाये जाते हैं। पीछे उन्हें चोलों ने हराया। इस प्रकार बाणों का राज्य समाप्त हो गया। किन्तु सोलहवीं शताब्दी ई० में बाण सरदार पाण्ड्य देश में उत्तरदायित्व के पदों पर काम करते पाये जाते हैं।

वैदुम्ब—वैदुम्ब, जो नवीं शताब्दी में रेनण्डु देश (कुडप्पा जिला) में राज्य करते थे, सम्भवतः आलुपों के सामंत थे। उन्होंने पश्चिमी गंगों के विरुद्ध युद्ध में आलुपों को सहायता दी थी। चोलों ने बाणों के साथ ही उन्हें भी जीत लिया।

४. चोल

विजयालय—दक्षिण भारतीय इतिहास के संगम काल में महत्त्वपूर्ण भाग लेने के पश्चात् ५०० वर्षों से अधिक काल तक चोलों ने किसी विशेष राजनीतिक शक्ति का उपभोग न किया। निस्संदेह इसका कारण क्रमशः कदम्बों और पल्लवों का आक्रमण है। फिर भी चोलों का नाम तथा उनकी परम्परा तेलुगु चोड़ों ने जारी रखी जो पल्लवों, चालुक्यों अथवा राष्ट्रकूटों के सामंत के रूप में रेनण्डु (कुडप्पा जिला) में राज्य करते थे। लगभग नवीं शताब्दी के मध्य में चोल पुनः प्रकाश में आते हैं। इस समय करिकाल आदि पूर्ववर्ती चोलों की पुरानी राजधानी उरैयूर के आस-पास के प्रदेश में पल्लवों के सामंत के रूप में एक शक्तिशाली चोल राजा राज्य करता पाया जाता है। पल्लवों की पाण्ड्यों से निरन्तर लड़ाई रहती थी। फलतः चोलों को—सम्भवतः उन दोनों की सीमा के बीच वाले प्रदेश में रहने वाले चोलों को—अवसर मिला और पांड्यों अथवा उनके सामंतों के मत्थे उन्होंने अपना विस्तार किया। इस प्रकार विजयालय ने पाण्ड्यों के सामंत मुत्तरयार से तंजोर जीत लिया। उसके राज्य का विस्तार कावेरी के निचले काँठे में उत्तर के दक्षिण वेल्लार तथा कोलेरून नदियों तक हो गया। तंजोर इस नये राज्य की राजधानी बना।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आदित्य—जैसा कि पीछे कहा जा चुका है, विजयालय के बेटे और उत्तराधिकारी आदित्य प्रथम (८७१-९०७) ने श्रीपुरम्बियम् के निर्णायक युद्ध में पाण्ड्यों के विरुद्ध अपने स्वामी पल्लवराज की निष्ठापूर्वक सहायता की थी। राजभक्ति के फलस्वरूप उसके कृतज्ञ स्वामी ने कुछ प्रदेश उसे पुरस्कारस्वरूप और प्रदान किये। किन्तु आदित्य अब पल्लवों की निर्बलता से परिचित हो गया था और उसके मन में एक स्वतंत्र राज्य स्थापित कर अपने पूर्वजों की कीर्ति को पुनः स्थापित करने की लालसा जागृत हो चुकी थी। फलतः पल्लवों और चोलों में संघर्ष होते देर न लगी और सम्भवतः ८९१ ई० के पूर्व ही वह आरम्भ भी हो गया। आदित्य ने पल्लवराज को पराजित कर मार डाला और तोंडैमण्डलम् को अपने राज्य में मिला लिया। इसके बाद उसने कोंगु देश जीता और पश्चिमी गंगों को हराया। गंगों ने उसकी अधीनता स्वीकार कर ली। आदित्य ने जिस कार्य का श्रीगणेश किया था, उसके बेटे और उत्तराधिकारी परान्तक ने उसकी पूर्णाहुति की। वह ९०७ ई० में गद्दी पर बैठा। जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, सिंहली सेना की सहायता के बावजूद उसने पाण्ड्यों को हराकर उनका राज्य ले लिया था। पल्लवों की बची-खुची शक्ति भी उसने समाप्त कर दी, बाणों को उखाड़ फेंका और वैदुम्बों को पराजित किया। इस प्रकार ९३० ई० के आते-आते चोल पश्चिमी तट को छोड़ कर उत्तर पेन्नार से कन्याकुमारी तक सारे दक्षिण भारत पर राज्य करने लगे। पश्चिमी तट पर केरलों का राज्य था।

किन्तु यह वैभव अधिक दिनों तक न टिक सका। पल्लवों और चालुक्यों की पुरानी शत्रुता अब दायरूप में उनके उत्तराधिकारियों—चोलों और राष्ट्रकूटों—को मिली थी। राष्ट्रकूटराज कृष्ण तृतीय चोलों की बढ़ती हुई शक्ति से आतंकित हो उठा और उसने आगे बढ़कर गंगराज को जीत लिया और दक्षिण भारत पर धावा किया। इसकी चर्चा पीछे की जा चुकी है। उसने ९४९ ई० में चोलों को तक्कोलम् में बुरी तरह से हराकर तोंडैमण्डलम् को ले लिया। इससे चोलों की शक्ति और कीर्ति पर गहरा धक्का लगा और वे अपना साम्राज्य खो बैठे। पाण्ड्य और छोटे-छोटे राज्य अब स्वतंत्र हो गये।

अपने कार्यों का इस प्रकार विनाश देखने के लिए परान्तक प्रथम बहुत दिनों तक जीवित न रह सका और ९५३ ई० में उसकी मृत्यु हो गई। चोलों का अगले ३२ वर्षों का इतिहास अज्ञात सा है। चोलराज सुन्दर चोल अथवा परान्तक द्वितीय (९५७-९७३) ने वीरपाण्ड्य और उसके सिंहली मित्रों को हराया, किन्तु उससे चोलों को कोई निर्णायक अथवा स्थायी लाभ न हुआ। हाँ, क्षीणशक्ति राष्ट्रकूटों से उन्होंने तोंडैमण्डलम् वापस अवश्य जीत लिया।

राजराज महान्—सुन्दर चोल का बेटा राजराज प्रथम ९८५ ई० में गद्दी पर बैठा। इस तिथि से चोलों के इतिहास के वैभवपूर्ण काल का आरम्भ होता है। उसने अपने शासन-पत्रों के आरम्भ में अपनी विजयों की विस्तृत सूची देने की एक नई

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्रथा प्रचलित की। फलस्वरूप चोल साम्राज्य के तीव्र गति से हुए उत्थान का पता पाना हमारे लिए सुगम हो गया है। राजराज ने पुनः उस आक्रामक साम्राज्यवादी नीति का आरम्भ किया, जिसे राष्ट्रकूटों ने बुरी तरह झकझोर दिया था। राष्ट्रकूटों की जगह अब पश्चिमी चालुक्य आ गये थे किन्तु उन्होंने चोलों की शत्रुता उत्तराधिकार में प्राप्त की। राजराज ने पश्चिमी गंग देश को जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। उसके पश्चात् पश्चिमी चालुक्यों से उसका वह दीर्घकालीन किन्तु अनिर्णायक युद्ध आरम्भ हुआ जिसकी चर्चा ऊपर हो चुकी है।

किन्तु दक्षिण में राजराज को अत्यधिक सफलता मिली। उसने केरलराज को पराजित किया। कान्दलूर शालै (त्रिवेन्द्रम्) में उसने उसके पोतों को नष्ट कर दिया और कोल्लम् (कुइलौन) पर आक्रमण किया। पाण्डयराज को हराकर उसने मदुरा पर अधिकार कर लिया। कुड़मलै (कुर्ग) का उदगौर दुर्ग उसके अधिकार में आ गया और इस प्रकार उसे पाण्डय और केरल दोनों के विरुद्ध मोर्चा लेने के लिए एक सुविधाजनक स्थान मिल गया। अपनी शक्तिशाली नौसेना की सहायता से उसने मालद्वीप को भी जीता। सबके बाद उसने सिंहल पर आक्रमण कर उसके उत्तरी भाग को अपने राज्य में मिला लिया।

पूर्वी और पश्चिमी चालुक्यों में मैत्रीभाव न बढ़ने देने के उद्देश्य से उसने पूर्वी चालुक्य राज्य के मामलों में भी हस्तक्षेप किया। उसने वेंगी को जीतकर वहाँ अपने कृपापात्र शक्तिवर्मन् को गद्दी पर बिठाया और शक्तिवर्मन् के छोटे भाई विमलादित्य के साथ अपनी बेटी कुण्डेव्वै का विवाह कर मैत्री-सम्बन्ध को सुदृढ़ बनाया। भावी घटनाओं की दृष्टि से यह विवाह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण था। कलिंग के गंगों की आँखें वेंगी पर लगी हुई थीं अतः राजराज का उनसे संघर्ष हुआ और उसने उन्हें भी युद्ध में पराजित किया।

राजराज दक्षिण भारत के महत्तम शासकों में था और वह वस्तुतः 'महान्' कहे जाने का पूर्ण अधिकारी है। वह एक महान् विजेता था, जिसने शक्तिशाली चोल साम्राज्य की नींव डाली थी। उसने अपने विस्तृत साम्राज्य के शासन के लिए सुन्दर व्यवस्था की, जिसकी चर्चा आगे की जायेगी। १००० ई० में प्रारम्भ किया जाने वाला उसका भूमापन का कार्य महान् था और स्वायत्त शासन की प्रगति भारतीय इतिहास में शासन-व्यवस्था के विकास का महत्त्वपूर्ण विकास चिह्न है। शासन-व्यवस्था सुधारने की दृष्टि से उसने कुछ अन्य प्रथाओं का भी अनुसरण किया। उसने १०१२ में अपने बेटे राजेन्द्र को शासन कार्य में लगाया। इससे भावी शासक को अनुभव तो हुआ ही उत्तराधिकार के लिए झगड़ा भी रुका।

राजराज एक महान् निर्माता भी था। तञ्जोर का सुप्रसिद्ध राजराजेश्वर मंदिर आज भी चोल कला के वैभव को व्यक्त करता है। राजराज स्वयं शैव था किन्तु उसने विष्णु मंदिर भी बनवाये, और जावा के शैलेन्द्र राजा मारविजयोत्तुङ्ग-वर्मन् को एक बौद्ध विहार बनाने और उसके व्यय के लिये धन की व्यवस्था करने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

में उसने सहायता दी।

राजेन्द्र—अपने पिता की मृत्यु के पश्चात् १०१८ ई० में राजेन्द्र गद्दी पर बैठा, किन्तु उसका राज्यकाल १०१२ ई० से ही आरम्भ हुआ माना जाता है। उसी समय से उसने युवराज के रूप में अपने पिता के साथ शासन-व्यवस्था में सहयोग करना आरम्भ किया था। राजेन्द्र ने भी अपने पिता का अनुसरण कर अपने बेटे राजाधिराज को १०१८ ई० में युवराज बनाया।

राजेन्द्र, जो सामान्यतः राजेन्द्र चोल के नाम से प्रसिद्ध है, योग्य पिता का एक योग्य पुत्र था। उसने चोल शक्ति को महत्ता की चरम सीमा तक पहुँचाया। उसकी विस्तृत विजयों का उल्लेख उसके अभिलेखों में पाया जाता है, जो संक्षेप में इस प्रकार हैं। दक्षिण में उसने न केवल पाण्डय, चेर और सिंहल को जीता, वरन् अपने राज्य के प्रान्तों के रूप में उन पर शासन भी किया। चालुक्यों को उसने अनेक युद्धों में बुरी तरह पराजित किया और उनकी राजधानी को भी तहस-नहस किया, किन्तु उससे उसे कोई स्थायी लाभ न हुआ।

उसके राज्यकाल के दो सैनिक अभियान विशेष रूप से उल्लेखनीय हैं। एक अभियान समुद्र के पूर्वी किनारों से होता हुआ कलिंग, ओड्र (उड़ीसा) और दक्षिण कोसल के रास्ते बंगाल तक गया और उसने न केवल पश्चिमी और दक्षिण बंगाल के तीन छोटे-छोटे राजाओं को हराया वरन् महान् पालराज महीपाल को भी पराजित किया। इस अभियान का गंगा-किनारे तक ले जाने का कथित उद्देश्य तो केवल गङ्गा का पवित्र जल ले आना था। कहा जाता है कि पराजित राजा अपने कन्धों पर यह जल ढोकर लाये थे। जो भी हो, अभियान एक धावा मात्र था और उससे उसके राज्य-क्षेत्र में किसी प्रकार की वृद्धि नहीं हुई। दूसरा अभियान भारतीय इतिहास में अद्वितीय कहा जा सकता है। यह बहुत बड़ा नौसैनिक अभियान था जिसकी योजना अभूतपूर्व थी। इतना बड़ा नौसैनिक अभियान प्राचीन भारत में न तो उसके पूर्व कभी हुआ था और न फिर उसके बाद ही कभी हुआ। इस अभियान का उद्देश्य शैलेन्द्र साम्राज्य को जीतना था जिसके अन्तर्गत मलय प्रायद्वीप, जावा, सुमात्रा और आस-पास के अन्य अनेक द्वीप शामिल थे। शैलेन्द्र का राजराज के साथ मैत्री सम्बन्ध था। राजेन्द्र के इस विरोध का क्या कारण था, अज्ञात है। जो भी हो, उसे इस अभियान में अत्यधिक सफलता मिली। उसके नाविक दल ने बंगाल की खाड़ी पार कर सैनिकों को उतारा, जिन्होंने सुमात्रा और सम्भवतः जावा के भी अनेक सामन्त राजाओं को एक-एक कर जीता। तत्पश्चात् वह मलय प्रायद्वीप तक गया और वहां शैलेन्द्रों के प्रमुख गढ़ कटाह अथवा कडारम् (केडाह) को जीता। शैलेन्द्र साम्राज्य पूर्व की सबसे बड़ी नौ-शक्ति एवं शक्तिशाली थे। विजयिनी चोल सेना के सामने उन्होंने घुटने टेक दिये। राजेन्द्र चोल को अपनी पताका गङ्गा तट से सिंहल द्वीप तक और बंगाल की खाड़ी के पार जावा, सुमात्रा और मलय प्रायद्वीप[1]

१. यह सामान्य धारणा गलत है कि राजेन्द्र चोल ने पेगू को जीता।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पर फहरते देखकर गौरवपूर्ण संतोष हुआ।

राजेन्द्र चोल निस्संदेह भारतीय इतिहास के बड़े से बड़े विजेताओं में था और उसने अपनी महान् विजयों की स्मृति में कडारंगोण्ड और गंगैकोंड की जो गौरवपूर्ण उपाधियाँ धारण की थीं, वे उचित ही थीं। उसने एक नई राजधानी भी बनवाई जिसका नाम गंगैकोंडचोलपुरम् रखा और उसे मन्दिरों तथा महलों से अच्छी तरह सजाया। उसके अनेक बड़े निर्माणों में सिंचाई के निमित्त बनवाई १६ मील एक लम्बी नहर थी। वेद की विभिन्न शाखाओं के अध्ययन के निमित्त उसने एक विद्यापीठ की भी स्थापना की। इस प्रकार राजेन्द्र चोल न केवल एक महान् विजेता था वरन् शान्ति की कलाओं में भी वह पारंगत था। अपने सुविख्यात पूर्वजों की भाँति ही उसने भी शासन-व्यवस्था में अभूतपूर्व कार्य-कुशलता दिखलाई।

राजाधिराज—राजेन्द्र चोल का बेटा राजाधिराज, जो अपने पिता के साथ १०१८ से ही शासन में सहयोग देता रहा, १०४४ ई० में गद्दी पर बैठा। उसका अधिकांश समय अपने पूर्वजों द्वारा छोड़े गये विस्तृत साम्राज्य में अक्सर होने वाले विद्रोहों को दबाने में ही बीता। चोल, पाण्ड्य, सिंहल और अन्य छोटे-छोटे राज्यों के विद्रोही राजाओं को बुरी तरह पराजित कर वह अपने राज्य में शान्ति स्थापित करने में अत्यन्त सफल रहा। उसने चालुक्य राज्य पर भी आक्रमण किया। चालुक्यराज सोमेश्वर ने कोप्पम् में उसका सामना किया। खूब घनघोर युद्ध हुआ और उसमें चोल राजा मारा गया (१०५२-५३ ई०)। किन्तु उसके भाई राजेन्द्र ने चालुक्य सेना पर विजय प्राप्त की और युद्धस्थल में ही अपना राज्याभिषेक किया।

चोलों और चालुक्यों के बीच होने वाला युद्ध काफी समय तक चलता रहा। कितने ही घनघोर युद्ध हुए, जिनमें सबसे महत्त्वपूर्ण युद्ध कुडलसंगमम् का था। इस युद्ध-स्थान की पहचान अभी तक नहीं हो सकी है। पुनः चोलराज वीरराजेन्द्र १०६३ ई० में गद्दी पर बैठा। उसने अनेक युद्ध जीते और अपने विस्तृत साम्राज्य पर सफलतापूर्वक राज्य किया। इसके बाद १०७० ई० में उसका लड़का गद्दी पर बैठा; किन्तु वह एक वर्ष के भीतर ही निकाल बाहर किया गया और चोल साम्राज्य कुलोत्तुङ्ग के हाथ चला गया।

कुलोत्तुङ्ग—पूर्वी चालुक्यों के राजा राजराज के पुत्र कुलोत्तुङ्ग प्रथम में चोलरक्त काफी मात्रा में था। उसकी दादी राजराज महान् की पुत्री थी। उसकी माँ राजेन्द्र चोल गंगैकोंड़ की पुत्री थी और उसने स्वयं कोप्पम् के विजेता राजेन्द्र की पुत्री से विवाह किया था। उसने वीरराजेन्द्र के बेटे अधिराजेन्द्र को हटा दिया, उसके समर्थन में हुए विद्रोहों का दमन किया और स्वयं चोल गद्दी पर दृढ़ता के साथ जम गया (१०७० ई०)। वह एक वीर और ओजस्वी राजा था और उसने अनेक सैनिक सफलताएं प्राप्त की थीं। अपने दीर्घकालिक राज्यकाल में (१०७०-११२०) उसने चालुक्यराज विक्रमादित्य षष्ठ द्वारा निरन्तर किये गये आक्रमणों

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

को पीछे हटाया और अपने राज्य में होने वाले विद्रोहों का दमन किया। विक्रमादित्य अपने साले अधिराजेन्द्र का पक्ष ले रहा था। किन्तु सिंहल स्वतन्त्र हो गया।

वेंगी का शासक—कुलोत्तुङ्ग ने अपने बेटों को वेंगी का शासक नियुक्त किया और कलिंग के अनन्तवर्मन् चोड़गंग को पराजित किया। किन्तु १११८ ई० के लगभग, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, विक्रमादित्य षष्ठ ने वेंगी पर अधिकार कर लिया। इसी समय से होयसलों के उत्थान का युग भी प्रारम्भ होता है जो एक दूसरी अशुभ बात थी। उन्होंने चोलों को पहले ही कावेरी के उस पार खदेड़ दिया था और इस प्रकार मैसूर का पठार उनकी अधीनता से मुक्त हो गया। कुलोत्तुङ्ग ने १०८१ और १११० ई० में दो बार भूमि का सर्वे कराया था।

अगले १०० वर्षों में कुलोत्तुङ्ग के उत्तराधिकारियों का शासन राजनीतिक दृष्टि से विशेष महत्त्व नहीं रखता। इस काल में पाण्डय राज्य के एक प्रतिस्पर्धी हक़दार की ओर से उनका सिंहली राजा के साथ काफी दिनों तक युद्ध चलता रहा। इसके अतिरिक्त रेनण्डु के तेलुगु चोड़, वाण और यादव आदि अनेक सामंत राजा भी इस बीच शक्तिशाली हो उठे। होयसल, पांडच, कलिंग के पूर्वी गग तथा काकतीय आदि राजवंशों का उत्थान इस काल की अन्य उल्लेखनीय घटनायें हैं।

इन सब बातों का प्रभाव स्पष्ट रूप से राजराज तृतीय के शासन-काल (१२१६-१२४६) में परिलक्षित होता है। पांड्यों ने उसे बुरी तरह हराया और उसकी राजधानी भी छीन ली। होयसलों ने एक शक्तिशाली राज्य स्थापित कर लिया था और चोल नरेश को अपने विद्रोही सामंतों को दबाने के निमित्त उनसे अनेक बार सहायता लेनी पड़ी। व्यावहारिक दृष्टि से चोल शासक प्रायः होयसलों के अधीन और उनके रक्षित थे।

एक बार चोलराज अपने एक सामंत पेरुंजिग के हाथों बन्दी हो गया। यह चोलों के शक्तिशाली साम्राज्य के विघटन का स्पष्ट निर्देश था। राजेन्द्र तृतीय (१२४६-१२७९) को पाण्ड्यों के विरुद्ध कुछ सफलता मिली; किन्तु जब गणपति काकतीय ने कांची पर अधिकार कर लिया (१२५०), तो उसे गहरा धक्का लगा। इससे उत्पन्न अव्यवस्था का लाभ उठाकर जटावर्मन् सुन्दरपाण्ड्य उत्तर की ओर बढ़ा और चोल, होयसल और काकतीयों को हराता हुआ नेल्लोर तक पहुँच गया और उसने उस पर अधिकार कर लिया। इसके फलस्वरूप चोलराज राजेन्द्र तृतीय पाण्ड्यों का सामंत हो गया। १३१० ई० में मलिक नायब काफ़ूर के आक्रमण होने पर चोल राज्य का बचा-खुचा चिह्न भी मिट गया।

५. होयसल

होयसलों के उत्थान की चर्चा ऊपर हो चुकी है। परवर्ती चालुक्यों और चोलों के बीच हुए दीर्घकालीन संघर्ष के समय वे सबसे पहले सीमावर्त्ती प्रदेश के शासकों के रूप में सामने आये। जब चालुक्यों ने पश्चिमी गंगों द्वारा शासित प्रदेशों को पूर्णतः जीत लिया तो होयसल राजा सीमावर्ती चौकियों के शासक बनाये गये थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

धीरे-धीरे शक्तिशाली हो गये। बारहवीं शताब्दी के आरम्भ में या उससे कुछ पहले होयसल वल्लाल प्रथम चालुक्यों के सामंत के रूप में एक छोटे से राज्य पर शासन करता था। उसकी राजधानी बेलूर थी। किन्तु सम्भवतः द्वारसमुद्र (आधुनिक हलेबिड) उनकी दूसरी राजधानी थी।

११०६ ई० से बाद वल्लाल का उत्तराधिकारी उसका छोटा भाई बिट्टिदेव अथवा विष्णुवर्द्धन हुआ, जिसने अपने वंश की महत्ता की नींव डाली उसने गंगवाड़ी और नोलम्बवाड़ी (बिल्लारी जिला) को जीत कर अपने राज्य में मिला लिया। ११३१ ई० तक उसके राज्य की सीमा कृष्णा नदी तक फैल गयी थी। इस प्रकार उसके अन्तर्गत न केवल सारा मैसूर ही वरन् उत्तर के कुछ सीमावर्ती प्रदेश भी शामिल थे। फलस्वरूप उसका पश्चिमी चालुक्य राजाओं—विक्रमादित्य और सोमेश्वर तृतीय, तथा पड़ोस के अन्य छोटे छोटे रजवाड़ों के साथ संघर्ष हुआ। किन्तु विष्णुवर्द्धन का दावा है कि उसने उन सबको पराजित किया। यद्यपि ११३७ में उसने प्रभुसत्ता का द्योतक तुलापुरुष यज्ञ किया तथापि वह अपने अन्तिम समय ११४१ ई० या उसके कुछ बाद तक पश्चिमी चालुक्यों की अधीनता नाममात्र को स्वीकार करता रहा।

वीर बल्लाल द्वितीय—विष्णुवर्द्धन के पौत्र वीर वल्लाल द्वितीय (११७३-१२२० ई०) ने चालुक्य शक्ति के ह्रास का लाभ उठाकर ११९३ ई० में अपनी पूर्ण स्वतन्त्रता घोषित कर दी। फलस्वरूप, जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है, होयसलों का यादवों से संघर्ष हुआ। बल्लाल का बेटा और उत्तराधिकारी नरसिंह द्वितीय (१२२०-१२३४) भी शक्तिशाली राजा था। उसने पाण्ड्यों और अन्य विद्रोही सामंतों के विरुद्ध ह्रासोन्मुख चोल राजा की सहायता की। उसके बेटे सोमेश्वर (१२३४-१२६२) ने चोल राज्य को अपने संरक्षण में ले लिया। अपने छोटे बेटे रामनाथ के साथ वह नयी राजधानी में जा बसा, जिसे उसने श्रीरंगम् के निकट कनानूर में बनाया था। मूल होयसल राज्य को उसने अपने बड़े बेटे नरसिंह तृतीय को दे दिया। सोमेश्वर पाण्ड्यों के विरुद्ध अनेक बार वीरता के साथ लड़ा किन्तु अन्ततोगत्वा पराजित हुआ और मारा गया। पाण्ड्यों ने होयसलों को दक्षिण कावेरी प्रदेश से निकाल बाहर किया और चोल राज्य को रौंद डाला। सोमेश्वर की मृत्यु के पश्चात् उसका राज्य उसके दोनों बेटों में बँट गया। नरसिंह तृतीय (१२६२-१२९१) यादवों से सफलतापूर्वक लड़ा किन्तु पाण्ड्यों द्वारा दक्षिण से निकाले जाने पर उसके छोटे भाई ने उससे विद्रोह कर दिया और उसके राज्य का कुछ भाग ले लिया। नरसिंह के बेटे और उत्तराधिकारी वीर बल्लाल तृतीय ने राज्य की एकता पुनः स्थापित की और योग्यतापूर्वक पाण्ड्यों से अपने राज्य की रक्षा की। यादवों से उसकी लड़ाई हुई। चोल साम्राज्य के पतन के पश्चात् दक्षिण में अनेक सामंतों ने विद्रोह किये। इन राजाओं के साथ भी उसे कठोर युद्ध करना पड़ा। जिस समय वह इन युद्धों में व्यस्त था, दक्षिण भारत पर मुसलमानों के आक्रमण आरम्भ हुए।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

१३१० ई० में काफूर ने उसे हराया। किन्तु उसे ३० वर्षों से अधिक समय तक पहले खिलजियों और उनके बाद मुहम्मद तुगलक से लड़ना पड़ा था। मुहम्मद तुगलक थक गया था। फिर उसे अनेक विद्रोहों का भी सामना करना पड़ा, इसके कारण उसका तो भय कम हो गया; किन्तु बल्लाल को मदुरा में स्थापित मुस्लिम वंश के साथ लोहा लेना पड़ा। मुसलमानों ने होयसलों की दक्षिणी राजधानी कन्नानूर में एक शक्तिशाली सेना खड़ी कर दी थी। वह उनसे वीरता के साथ लड़ा और १३४२ ई० में त्रिचनापल्ली के निकट एक लड़ाई में मारा गया। उसके बाद उसका लड़का गद्दी पर बैठा। उसने भी थोड़े दिनों तक राज्य किया। किंतु उसके पश्चात् होयसलों का नामोनिशान मिट गया।

६. द्वितीय पाण्ड्य साम्राज्य

दसवीं शताब्दी के आरम्भ में चोल परान्तक प्रथम के हाथों पराजित हो जाने के बाद पाण्ड्यों ने स्वतन्त्रता प्राप्ति के लिए अनेक प्रयत्न किये किन्तु वे सफल न हो सके। राजेन्द्र चोल, कुलोत्तुंग प्रथम और कुलोत्तुंग तृतीय ने उन्हें बुरी तरह हराया। कुलोत्तुंग तृतीय ने (११७८-१२१६) पाण्ड्यों पर ११८२, ११८९ और १२०५ ई० में तीन बार धावे लिये और उनके शासक जटावर्मन् कुलशेखर (११९०-१२१६) को हराया तथा त्रिवांकुर को जीत लिया।

मारवर्मन्—किन्तु कुलशेखर के उत्तराधिकारी मारवर्मन् सुन्दरपाण्ड्य (१२१६-१२३८ ई०) ने चोलों के विरुद्ध पासा पलट दिया। कुलोत्तुंग तृतीय को हराकर उसने उरैयूर और तंजोर में आग लगा दी। यद्यपि होयसलों की सहायता से कुलोत्तुंग ने अपना राज्य पुनः प्राप्त कर लिया किन्तु उसे सम्भवतः पाण्ड्यों की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। चोल राजराज तृतीय ने फिर युद्ध आरम्भ किया और वह पुनः पराजित हुआ; किन्तु होयसलों के हस्तक्षेप से बच गया। होयसलों के कारण चोलों के विरुद्ध मारवर्मन् को दो बार सफलतायें न मिलीं; तथापि उसका अधिकार एक विस्तृत राज्य पर था जिसके अन्तर्गत त्रिचनापल्ली और पुदुक्कोट्टै शामिल थे। उसके उत्तराधिकारी मारवर्मन् सुन्दरपाण्ड्य द्वितीय (१२३८-१२५१) को राजेन्द्र तृतीय ने हराया और सम्भवतः उसे चोलों की अधीनता स्वीकार करनी पड़ी। किन्तु इसका पूरा बदला अगले राजा जटावर्मन् सुन्दरपाण्ड्य प्रथम ने (१२५१-१२६८) ले लिया।

जटावर्मन्—इस काल का सबसे शक्तिशाली राजा था। उसने द्वितीय पाण्ड्य साम्राज्य की स्थापना की। उसने चेर राजा को हराया; दक्षिण से होयसल शक्ति को उखाड़ फेंका और, जैसा कहा जा चुका है, चोल शक्ति को एकदम नष्ट कर दिया। उसने उत्तरी सिंहल को भी जीता और चोलों के पतन के पश्चात् उभड़ने वाले विद्रोही सामंतों का दमन किया। काँची पर उसने अधिकार किया; गणपति काकतीय को हराया और नेल्लोर तक सफलतापूर्वक अभियान किया। उसने चोल

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

राज्य और कोंगु देश को अपने राज्य में मिला लिया। इस प्रकार उसने एक विस्तृत साम्राज्य पर शासन किया, जिसके अन्तर्गत मैसूर को छोड़कर उत्तर में नेल्लोर तक दक्षिण भारत का सारा प्रदेश तथा उत्तरी सिंहल भी सम्मिलित था। विजित प्रदेशों से लूटी हुई अपार धनराशि का प्रयोग उसने मन्दिरों, विशेषतः श्रीरंगम् और चिदम्बरम् के मन्दिरों के सजाने में किया। उनकी छतें उसने सोने से मढ़वायीं।

पाण्ड्य राजाओं ने राजकुमारों को शासन में शामिल करने की चोल प्रथा का अनुसरण किया। इन राजकुमारों ने राज्यारोहण से पूर्व भी अपने नाम से शासनपत्र जारी किये हैं और उन विजयों का भी श्रेय लिया है, जो सम्भवतः उन्होंने अपने पूर्ववर्ती राजाओं के काल में की थीं। इस प्रकार जटावर्मन् वीर पाण्ड्य प्रथम राजकुमार के रूप में (१२५३-१२७५), जटावर्मन् सुन्दरपाण्ड्य प्रथम और उसके उत्तराधिकारी मारवर्मन् कुलशेखर पाण्ड्य (१२६८-१३१०) दोनों के साथ शासन में सहयोगी था। मारवर्मन् कुलशेखर पाण्ड्य के साथ चार राजकुमार, जटावर्मन् सुन्दर पाण्ड्य द्वितीय (१२७६ ई०), मारवर्मन् विक्रम पाण्ड्य (१२८३ ई०), जटावर्मन् वीरपाण्ड्य द्वितीय (१२९६ ई०) और जटावर्मन् सुन्दर पाण्ड्य तृतीय (१३०३ ई०), शासन में सहयोगी थे। इससे पाण्ड्य राज्य के सम्बन्ध में समसामयिक विदेशी लेखों में पायी जाने वाली इस गलत धारणा का निराकरण हो जाता है कि वह अनेक स्वतन्त्र राजाओं में बंटा हुआ था।

कुलशेखर को जो विस्तृत साम्राज्य उत्तराधिकार में मिला था उसने उसे अक्षुण्ण रखा और कोलम् (कुइलौन) पर अधिकार किया। उसने सिंहल पर भी एक सफल अभियान किया और उसकी सेना बुद्ध के सुप्रसिद्ध दांत को लेकर वापस लौटी। किन्तु सिंहल नरेश पराक्रमबाहु ने उसकी अधीनता स्वीकार कर पवित्र दांत को वापस माँग लिया।

वेनिस का एक यात्री मार्कोपोलो १२९३ ई० में पाण्ड्य देश में आया था। उसने इस साम्राज्य की शक्ति, धन और वैभव का विस्तृत उल्लेख किया है तथा उसे भारत ही नहीं "संसार में सर्वोत्तम, सर्वसुन्दर और सबसे भला" कहा है। उसके अन्तर्गत अनेक बन्दरगाह थे जो विश्वव्यापार के महान् केन्द्र थे। उनका विस्तृत विवरण मुस्लिम इतिहासकारों, विशेषतः वसफ से प्राप्त होता है।

मारवर्मन् के दो बेटे थे। उनमें एक जटावर्मन् सुन्दर पाण्ड्य नामक औरस पुत्र था और दूसरा जारज था जिसका नाम जटावर्मन् वीर पाण्ड्य था। मारवर्मन् ने इस दूसरे पुत्र जटावर्मन् वीर पाण्ड्य को अपना उत्तराधिकारी बनाया। इस पर जटावर्मन् सुन्दर पाण्ड्य ने अपने पिता को मार डाला और १३१० ई० में स्वयं गद्दी पर जा बैठा। पर वीर पाण्ड्य ने शीघ्र ही उस पितृघाती को निकाल बाहर किया। इस पर सुन्दर पाण्ड्य ने होयसल राज्य पर आक्रमण करने वाले मलिक नायब काफूर से सहायता माँगी। काफूर इस सुअवसर से बड़ा प्रसन्न हुआ। वीर पाण्ड्य ने उसके विरुद्ध होयसलों की सहायता की थी। फलतः दो भाइयों के इस

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

झगड़े ने मलिक काफूर को भारत के सुदूर दक्षिण के अन्तिम हिन्दू राज्य का नामो-निशान मिटा देने का सुनहला अवसर प्रदान कर दिया।

मलिक काफूर का यह आक्रमण १३१० में हुआ था। उसने इस प्रदेश के उन सभी हिन्दू राज्यों को, जो किसी समय चोल और पाण्ड्य राज्य के अंग थे, नष्ट कर दिया। किन्तु आधी शताब्दी पश्चात् एक नये साम्राज्य का पुनः उदय हुआ जो बहुलांश में उन्हीं के समान था। यह विजयनगर का साम्राज्य था। भारतीय इतिहास के मुसलमानी काल में उसका प्रमुख स्थान है।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चौदहवाँ अध्याय

राजनीतिक सिद्धान्त और लोक शासन

इस काल के कम से कम आरम्भिक भाग तक राजनीतिक सिद्धान्तों एवं शासन-व्यवस्था के स्वरूप में किसी प्रकार का उल्लेखनीय परिवर्तन नहीं जान पड़ता। राजा के अधिकार और सम्मान में निस्सन्देह वृद्धि हुई। इसका प्रमाण यह है कि राजाओं ने महाराजाधिराज और परमभट्टारक सदृश भारी भरकम उपाधियाँ धारण कीं। राजकीय अभिलेखों में भी राजा के देवत्व पर जोर दिया गया है, यथा—समुद्रगुप्त न केवल इन्द्र, वरुण, कुवेर और यम के समान कहा गया है, वरन् वह पृथ्वी पर निवास करने वाला देवता भी माना गया है। ये विचार गुप्त सम्राटों तथा परवर्ती अनेक राजाओं द्वारा धारण की गई परमेश्वर अथवा परमदैवत सदृश उपाधियों में मूर्त्त हुए हैं। पूर्ववर्त्ती काल में इस प्रकार की उपाधियाँ यवन अथवा कुषाण आदि विदेशी राजाओं ने धारण की थीं। उस समय के किसी भारतीय राजा की ऐसी उपाधि नहीं मिलती।

किंतु शुक्रनीति में लोकप्रिय शासन के संबंध में प्राचीन काल में जो आदर्श थे उनका बारंबार वर्णन हुआ है। शुक्रनीति प्राचीन भारतीय राजनीति के ग्रन्थों में सबसे बाद का ग्रंथ है। उसने उसी पुराने प्रभाव में लिखा है कि "राजा को ब्रह्मा ने प्रजा का सेवक बनाया है, जो अपनी वृत्ति के रूप में बलि पाता है।" उसमें प्रस्तावों और समस्याओं पर विचार करने के निमित्त परिषद् की आवश्यकता पर जोर दिया गया है और लिखा है कि राजा को अपने मंत्रियों की सहायता से शासन करना चाहिए।[1] उसमें आदेश दिया गया है कि 'राजा प्रत्येक मंत्री से लिखित तर्कयुक्त मत प्राप्त करे और फिर उसे अपने विचार से मिलाये और जो बहुमत को स्वीकार हो वैसा ही करे।' यह भी लिखा है कि 'राजा को अपने कर्मचारियों का नहीं, वरन् प्रजा का पक्ष ग्रहण करना चाहिए, और "जिस अधिकारी पर सौ व्यक्ति आरोप लगायें

---

१. "ऐसा राजा भी जो सभी विद्याओं में कुशल हो और अच्छा मंत्रविद् (राजकाज जानने वाला) हो, मंत्रियों के बिना कभी अकेले राजनैतिक मामलों पर विचार न करे।"

"बुद्धिमान् राजा को चाहिए कि वह सर्वथा अपने सभासदों, अधिकारियों, अमात्यादि प्रकृतियों, प्रजा के मध्य लोगों की सम्मति से कार्य करे। उसे सिर्फ अपने ही मत का अनुसरण नहीं करना चाहिए।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसे निकाल देना चाहिए।" अन्त में यह निर्दिष्ट किया गया है कि 'यदि राजा गुण और सदाचार का शत्रु हो और शक्ति से हीन हो तो प्रजा को चाहिए कि उसे राज्य का विनाशक समझ कर त्याग दे।'

गुप्त राजाओं ने पुरानी नौकरशाही ढंग की शासन-व्यवस्था जारी रखी किन्तु उसका संघटन अधिक विस्तृत बनाया। उच्च पदाधिकारियों को व्यक्त करने के लिए अनेक पद-नामों में महाशब्द जोड़ दिया गया। यथा—महाबलाधिकृत, महाप्रतीहार, महादण्डनायक। गुप्त शासकों ने दो नये पदों—सांधिविग्रहिक (परराष्ट्र मंत्री-शाब्दिक अर्थ शान्ति और युद्ध के मंत्री) और कुमारामात्य—की भी स्थापना की। कुमारामात्य उन उच्चाधिकारियों की संज्ञा थी जो न केवल सम्राट् के साथ वरन् युवराज से भी संबद्ध होते थे और जो कभी-कभी विषयों (जिलों) के अधिकारी के रूप में भी नियुक्त किये जाते थे। महत्त्वपूर्ण अधिकारियों का दूसरा वर्ग आयुक्त कहलाता था, जो सम्भवतः अशोक के अभिलेखों और कौटिल्य के अर्थशास्त्र में उल्लिखित युक्तों के समान ही था।

इस काल में शासन-व्यवस्था अधिक विस्तृत रूप में संघटित जान पड़ती है। राज्य का विभाजन भुक्ति, विषय, मंडल, भोग और ग्राम[1] के रूप में किया जाता था। वे मोटे तौर पर क्रमशः आधुनिक कमिश्नरी, जिला, तहसील, थाना और ग्राम के समान रहे होंगे। भुक्ति का शासक प्रायः उपरिक कहलाता था और उसकी नियुक्ति केन्द्रीय सरकार द्वारा होती थी। वह विषयपतियों की नियुक्ति करता था। कुछ गुप्तकालीन अभिलेखों से इन विषयपतियों के कार्यों पर मनोरंजक प्रकाश पड़ता है। उनका सदर दफ्तर नगरों में होता था, वहाँ उनके कर्मचारी रहते थे और उनके शासन कार्यों में सहायता करने के लिए चार सदस्यों की एक सलाहकार समिति होती थी। ये सदस्य विभिन्न हितों के प्रतिनिधि होते थे। यथा—(१) नगर-श्रेष्ठिन् (श्रेणी का प्रधान)—नगर का सबसे बड़ा धनी। सम्भवतः यह श्रेणियों का मुख्य रूप से और धनी जनता का सामान्य रूप से प्रतिनिधित्व करता था। (२) सार्थवाह—सम्भवतः यह व्यापारी-समाज का प्रतिनिधि था। (३) प्रथम कुलिक—सम्भवतः यह दस्तकारों का प्रतिनिधित्व करता था। (४) प्रथम कायस्थ (प्रधान लेखक)—यह या तो वर्ग रूप में कायस्थों का प्रतिनिधि हो सकता है अथवा वह उस ढंग का कोई सरकारी अधिकारी रहा हो, जैसा कि आजकल चीफ सेक्रेटरी होता है। यह संस्था अधिष्ठानाधिकरण कहलाती थी। किन्तु इसी ढंग की दो और संस्थाओं—विषयाधिकरण और अष्टकुलाधिकरण—का भी उल्लेख पाया जाता है। इनके संघटन के सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ ज्ञात नहीं है; किन्तु अष्टकुलाधिकरण में गाँव के मुखिया और कुटुंबिन् लोग होते थे। सम्भवतः यह संस्था गाँवों में वही काम करती थी जो नगर में अधिष्ठानाधिकरण।

---

१. इन इकाइयों के नाम काल और स्थान के अनुसार बदलते रहे हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परवर्त्ती काल में सरकार के सूक्ष्म संघटन का अनुमान बहुसंख्यक अधिकारियों के उन पदनामों की सूची से होता है, जिनका उल्लेख तत्कालीन अभिलेखों में हुआ है। इन नामों से हमेशा उनके कार्यों का अनुमान करना सम्भव नहीं हो सका है। धर्मपाल के खालिमपुर वाले ताम्रफलक में भूमिदानसंबंधी एक आदेश की सूचना निम्नलिखित अधिकारियों को दी गई है :—

(१) राजन्	—	सामंत राजा
(२) राजनक	—	अमीर वर्ग
(३) राजपुत्र	—	राजकुमार
(४) राजामात्य	—	मंत्री अथवा सलाहकार
(५) सेनापति	—	स्पष्ट है
(६) विषयपति	—	विषय (जिले) का शासक
(७) भोगपति	—	भोग (एक प्रादेशिक इकाई) का शासक
(८) षष्ठाधिकृत	—	राजा को मिलने वाले उत्पादन के छठे भाग का नियंत्रक अथवा अधीक्षक
(९) दंडशक्ति	—	(देखिये नीचे संख्या ४६)
(१०) दंडपाशिक	—	फांसी देने वाला अथवा पुलिस का अधिकारी
(११) चौरोद्धरणिक	—	चोरों से सम्बन्धित मामलों का पुलिस अफसर
(१२) दौःसाधनिक	—	(देखिये नीचे ४५) कुली अथवा ग्राम अधीक्षक
(१३) दूत	—	राजदूत
(१४) खोल	—	जासूस
(१५) गमागमिक	—	पत्र-वाहक (?)
(१६) अभित्वरमान	—	
(१७) (अ-१७ उ) हस्त्य-श्वगोमहिषाजाविकाध्यक्ष	—	हाथी, घोड़े, गाय, भैंस, बकरी और भेड़ों के निरीक्षक
(१८) नौकाध्यक्ष	—	नौसेना का निरीक्षक
(१९) बलाध्यक्ष	—	सेना का निरीक्षक
(२०) तरिक	—	(सम्भवतः घाट, चुंगी और जंगल की देख-रेख करने वाला)
(२१) शौल्किक	—	चुंगी अफसर
(२२) गौल्मिक	—	सैनिक अफसर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(२३) तदायुक्तक	—	
(२४) विनियुक्तक	—	
(२५) ज्येष्ठ कायस्थ	—	प्रधान लेखक (क्लर्क अथवा अभिलेखपाल)
(२६) महामहत्तर	—	
(२७) महत्तर	—	(गाँव का वृद्ध ?)
(२८) दशग्रामिक	—	सम्भवतः दस गाँवों के समूह का अधिकारी
(२९) करण	—	लेखपाल

बंगाल के पाल, चन्द्र, वर्मन् और सेन राजाओं के ताम्र शासनों में निम्नलिखित कुछ अन्य अधिकारियों के भी नाम पाये जाते हैं :—

(३०) राणक	—	(सामंत शासक ?)
(३१) पुरोहित	—	स्पष्ट है
(३२) प्रमातृ	—	(सर्वे अथवा न्यायाधिकारी)
(३३) महाधर्माध्यक्ष	—	प्रधान न्यायाधीश
(३४) महासान्धिविग्रहिक	—	युद्ध और शान्ति मन्त्री
(३५) महासेनापति	—	प्रधान सेनापति
(३६) महामुद्राधिकृत	—	राजमुद्रा रखने वाला अधिकारी
(३७) अन्तरंग	—	राजवैद्य
(३८) बृहद् उपरिक	—	गवर्नर जनरल (?)
(३९) महाक्षपटलिक	—	अभिलेखपाल
(४०) महाप्रतीहार	—	चीफ वार्डन
(४१) महाभोगिक	—	पाकशाला का प्रधान
(४२) महाव्यूहपति	—	सैनिक व्यूहों का प्रधान
(४३) महापीलुपति	—	प्रधान पीलवान
(४४) महागणस्थ	—	गणनायक
(४५) दौःसाधिक	—	(संभवतः उपर्युक्त संख्या १२ के ही समान)
(४६) दंडनायक	—	(सम्भवतः ऊपर उल्लिखित संख्या ९) मजिस्ट्रेट अथवा सेनानायक
(४७) महासर्वाधिकृत	—	
(४८) कोट्टपाल	—	दुर्ग अथवा कोट का अधिकारी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इसी प्रकार की सूची भारत के अन्य भागों के लेखों और साहित्यिक पुस्तकों में मिलती है। इनमें निम्नलिखित पदनाम जोड़े जा सकते हैं।

(४९) दिविरपति	—	लेखकों का प्रधान (?)
(५०) द्रंगिक	—	सैनिक अधिकारियों का एक वर्ग
(५१) शासयिता	—	राज्यादेश को कार्यान्वित करने वाला
(५२) राज्याधिकृत	—	मुख्य मंत्री
(५३) तैर्थिक	—	घाटों और पुलों का अधिकारी
(५४) रहस्याधिकृत	—	गुप्तचर विभाग का प्रधान (?)
(५५) मर्यादाधूर्य	—	पड़ाव का आयोजक
(५६) राजस्थानीय	—	वाइसराय (?)
(५७) तन्त्रपाल	—	अधीनस्थ अथवा सामंत राजा के यहां सम्राट् का प्रतिनिधि
(५८) नगराधिप	—	नगरनिरीक्षक
(५९) द्वारपति	—	मार्गनिरीक्षक
(६०) कम्पनेश	—	प्रधान सेनापति

यह सूची किसी प्रकार भी पूर्ण नहीं कही जा सकती। उन्हीं अभिलेखों में, जिनमें इन नामों की ये लम्बी सूचियां दी गई हैं, लिखा है—"तथा राजा के अन्य आश्रित जिनका उल्लेख अध्यक्षों की सूची में है और जिनका उल्लेख यहां नहीं किया गया है।" इससे जान पड़ता है कि अध्यक्षों की कोई ऐसी सूची होती थी, जैसी कि कौटिल्य के अर्थशास्त्र में दी गई है। इस प्रकार पुरानी भावनायें अब भी अक्षुण्ण पायी जाती हैं और शासन का पुराना ढांचा अब भी चला आता है, यद्यपि यह मानी हुई बात है कि उसमें समय के साथ परिवर्तन और परिवर्द्धन भी हुए।

चोल प्रशासन—तत्कालीन प्रचलित शासन-व्यवस्था का स्वरूप जानने के निमित्त चोलों की शासन-प्रणाली का उल्लेख किया जा सकता है क्योंकि उसका विस्तृत परिचय समकालिक साधनों से मिलता है। काफी पहले से ही वह बहुत सुव्यवस्थित थी। शासन की इकाई ग्राम-समाज था जिसमें प्रायः एक गाँव और कभी-कभी कई गाँवों का समूह होता था। इस प्रकार के प्रत्येक समूह की अपनी एक सभा होती थी। इस सभा की देख-रेख विषयपति (डिविजनल अफसर) के अधीन थी; किन्तु ग्राम शासन के सभी मामलों में यह संस्था प्रायः पूर्ण सत्तासम्पन्न थी। (इन संस्थाओं की विस्तृत जानकारी के लिए अगला अध्याय देखिये।)

इस प्रकार के अनेक ग्राम-समाज (कुड़म्) मिलकर जिला (नाडु), और कई जिले मिलकर कमिश्नरी (कोट्टम् अथवा वलनाडु) बनाते थे। कई कमिश्नरियों को मिलाकर प्रान्त (मण्डल) बनता था। प्रत्येक प्रान्त एक वाइसराय के अधीन होता था जो प्रायः राजपरिवार का होता था। सारा चोल साम्राज्य ऐसे ९ प्रान्तों में बँटा हुआ था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विजेता विलियम के सुप्रसिद्ध 'डोम्स्डे बुक' से कम से कम एक शताब्दी पूर्व, इस साम्राज्य की सारी कृषिभूमि की पैमाइश अत्यन्त बारीकी के साथ हो चुकी थी और सारे खेतों की जमाबन्दी भी की गयी थी। अभिलेखों से जान पड़ता है कि यह पैमाइश १/८०,००० वर्ग इञ्च तक शुद्ध थी। सरकारी कर अन्न अथवा स्वर्ण में अथवा दोनों में निश्चित किया जाता था। भूमि पर पड़ने वाला सारा कर-भार, जिसमें सभी प्रकार के रिवाजी कर भी सम्मिलित थे, पूरी उपज का लगभग १/६वाँ भाग होता था।[1]

सम्राट् स्वयं शासन का निरीक्षण करते थे और आदेश देते थे। उन्हें राज-सचिव लिखता था। "जो कोई भी आदेश होता था उसे मुख्य सचिव (ओलैनायकम्) एवं अन्य सचिवों से स्वीकृत कराना पड़ता था। अन्त में वह प्रेषण लिपिक द्वारा सम्बन्धित व्यक्तियों के पास भेजा जाता था। वहाँ सम्बन्धित वाइसराय, राज्यपाल अथवा सभाओं द्वारा स्वीकृत होने पर उसकी रजिस्ट्री की जाती थी और तब अक्ष-पटलिक के पास भेजी जाती थी।"[2]

किन्तु उस समय की सामान्य प्रवृत्ति विशेषतः गुप्त साम्राज्य के ह्रास के पश्चात्-लोक नियन्त्रण को निर्बल कर अनियन्त्रित नौकरशाही अथवा एकतन्त्र की स्थापना की ओर थी। यह कहना कठिन है कि कब और किन परिस्थितियों में ऐसी स्थिति आयी। भिन्न-भिन्न युगों और क्षेत्रों में इस स्थिति के अलग-अलग कारण रहे होंगे किन्तु पतन की इस अवस्था के उत्तरदायी कारणों की कई परिस्थितियों के सम्बन्ध में कुछ अवश्य कहा जा सकता है।

पहली बात, उदार धार्मिक सम्प्रदायों के विरुद्ध कट्टर ब्राह्मणवाद की पूर्ण विजय के फलस्वरूप पुरोहित वर्ग और राज्य शक्ति में एक प्रकार का गठबन्धन सा हुआ। पुरोहित अपने धर्म की रक्षा और संरक्षण के लिए राजा के मुखापेक्षी होने लगे और अक्सर उन्होंने शासक के हाथों अपनी आध्यात्मिक शक्ति और सम्मान बेचकर राज-समर्थन प्राप्त किया। इस प्रकार राजाओं ने नवब्राह्मणवाद के सामाजिक और धार्मिक प्रभुत्व की रक्षा की और आवश्यकता होने पर उसकी रक्षा के लिए शक्ति का भी प्रयोग किया। कृतज्ञता और स्वार्थ ने ब्राह्मण लेखकों और धर्म के रक्षकों को राज्यशक्ति और सम्मान का अतिरंजित वर्णन करने और लोक भावनाओं की निन्दा करने को प्रेरित किया।

दूसरे; जातिव्यवस्था की तेजी के साथ बढ़ती हुई कठोरता ने भारतीय समाज को अनेक जटिल विभागों में बाँट दिया। इसने जहाँ एक ओर लोगों में स्थानीय सहयोग और संगठन की भावना भरी, वहीं इस भावना ने राष्ट्रीय भावना के विकास के विरुद्ध कार्य भी किया। ऊँच-नीच और छूत-अछूत की भावना के कारण, जो

---

१. आयंगर कृत एन्सियेण्ट इण्डिया, पृष्ठ १५८ और आगे।
२. वही पृष्ठ १७७।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के जाति-विकास में निहित थी, यह सोचना बेकार था कि लोग राजनीतिक मामलों में संगठित होकर कोई कार्य करेंगे। अस्तु, जनता में व्याप्त फूट ने राजा को मनमानी करने का स्वर्ण सुअवसर दिया।

तीसरे, अनेक धार्मिक सम्प्रदायों का विकास राष्ट्र के विकास के लिये घातक था। देश के सबसे मेधावी व्यक्ति अपनी सारी शक्ति धर्म और दर्शन के अध्ययन में लगाने लगे और राजनीति में केवल निम्नस्तर की बुद्धि के लोगों का ही हाथ रह गया। यह बात बड़ी महत्त्वपूर्ण है कि इस काल में राजनीतिक विज्ञान की प्रगति रुक गयी। जो दो एक पुस्तकें लिखी भी गयीं, वे बिना किसी नवीनता के पुरानी बातों की पुनरावृत्तिमात्र हैं।

इन सब एवं कुछ अन्य कारणों से राजनीतिक विचारों का विकास रुक गया। इसका जो परिणाम हुआ, उस पर आज पछताने से कोई लाभ नहीं। याद रखना होगा कि व्यक्ति की तरह ही राष्ट्र को भी बचपन, जवानी और बुढ़ापे से होकर गुजरना पड़ता है। व्यक्ति की भांति ही राष्ट्र के लिए भी सदा बचपन की चमक अथवा जवानी की स्फूर्ति बनाये रखना अथवा बुढ़ापे के ह्रास से बचे रहना सम्भव नहीं है। ई० पू० १५०० से हमने भारत के इतिहास का चित्रांकन किया है और ऋग्वैदिक कालीन शैशविक आरम्भ से एक शक्तिशाली सभ्यता को विकसित होते देखा है। इस काल के अन्त में राजनीतिक शरीर में बुढ़ापे का चिन्ह और ह्रास दिखाई पड़ता है। उसमें पहले जो रचनात्मक शक्ति और अपने को वातावरण के अनुकूल ढाल लेने की क्षमता थी, उसका स्थान अब मामाजिक और राजनीतिक क्षेत्र के व्यर्थ अंधविश्वासों और कट्टर रूढ़िवादिता ने ग्रहण कर लिया। फलस्वरूप पहले तो उसमें जड़ता की काई लगी और फिर ह्रास आरम्भ हो गया। विचित्र बात यह है कि बूढ़े व्यक्ति की भाँति ही इस काल में केवल दर्शन और धर्म में प्राचीन तीव्रता की एक हल्की सी आभा दिखाई पड़ती है। किन्तु जब सारी सभ्यता मृत्यु के कठोर पंजों में पड़ चुकी हो तो किसी भी बात से कोई विशेष लाभ होने वाला न था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पन्द्रहवाँ अध्याय

स्थानीय स्वायत्त शासन का विकास

यद्यपि इस काल में राजनीतिक सिद्धान्तों के क्षेत्र में कोई महत्त्वपूर्ण विकास और लोक शासन-विधि में कोई मौलिक परिवर्तन नहीं हुए तथापि इस युग की विशेषता ग्राम पंचायतों और जिला संघों जैसी स्थानीय स्वायत्त संस्थाओं के विकास में परिलक्षित होती है। उनके अस्तित्व का पता आरम्भ काल से ही लगता है और उनकी चर्चा भी पहले की जा चुकी है। किन्तु उनके स्वरूप और कार्य पर अनेक अभिलेखों से, जो मुख्यतः दक्षिण भारत से प्राप्त हुए हैं, अद्भुत प्रकाश पड़ता है और उनसे जान पड़ता है कि भारत की राजनीतिक प्रतिभा ने किस प्रकार उनका विकास किया था। यह विषय अत्यन्त विस्तृत है और उसका पूर्ण विवेचन यहाँ सम्भव नहीं है। अतः यहाँ उसकी चर्चा केवल निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत संक्षेप में की जाएगी।

(१) ग्राम पंचायतों के अधिकार और कार्य।

(२) ग्राम पंचायतों का संविधान।

(३) बड़े संघ।

१. अधिकार और कार्य

ग्राम संस्थाएँ अपने सीमित क्षेत्र में राज्य के प्रायः सभी अधिकारों का उपभोग करती थीं और वे न्याय-सम्बन्धी संविधान का एक अभिन्न अंग मानी जाती थीं। उनके पास सामूहिक सम्पत्ति होती थी जिसे वे सार्वजनिक हित के लिये बेंच अथवा बंधक रख सकती थीं। उन्हें विस्तृत अधिकार प्राप्त थे और वे जघन्य अपराधों को छोड़ अपने गाँव की सीमा के भीतर के सभी मुकदमों की सुनवाई कर सकती थीं। गाँव में जो भी सार्वजनिक दान मिलते उनके ट्रस्टी ये संघ ही होते थे। लोग उनके पास धन, भूमि और अनाज इस शर्त पर जमा करते थे कि उनके सूद से दाता की इच्छानुसार कार्य पूर्ण किया जायगा। ये संघ बाजारों का नियन्त्रण करते थे, कर भी लगा सकते थे तथा सार्वजनिक महत्त्व के उद्देश्य विशेष के निमित्त अतिरिक्त कर भी उगाह सकते थे। उन्हें ग्राम-निवासियों से बेगार लेने का भी अधिकार था। पीने के पानी की व्यवस्था तथा बगीचों, नहरों और यातायात के साधनों की उचित

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

देख-रेख ग्राम पंचायतों के विशेष कर्त्तव्य थे। अकाल और अभाव के समय ग्राम पंचायतें निर्धन लोगों के कष्ट निवारण के लिये सहायता देती थीं। वे इस कार्य के लिए मन्दिर के खजानों से ऋण लेती थीं और कभी-कभी अपनी सम्पत्ति भी दे देती थीं। सरकार इन पंचायतों के भारी उत्तरदायित्व को समझती थी और उन्हें उसने गाँव की वास्तविक स्थिति के अनुसार सरकारी कर की अदायगी के नियंत्रण का भी अधिकार दे रखा था। ग्राम पंचायतें मन्दिरों एवं अन्य स्थानीय संस्थाओं की देख-रेख के अपने उत्तरदायित्व को भली प्रकार निभाती थीं। शिक्षा तथा दातव्य संस्थाओं की व्यवस्था भी पंचायतें ही करती थीं। प्राय: ऐसी संस्थाएँ स्थानीय मन्दिरों से ही सम्बद्ध होती थीं। राजेन्द्र चोल के समय के एक अनोखे अभिलेख से पता चलता है कि राजा की सैनिक सफलता के निमित्त एक ग्राम पंचायत ने विभिन्न विषयों की शिक्षा पाने वाले ३४० विद्यार्थियों और १० अध्यापकों के लिए विस्तृत व्यवस्था की थी। ये पंचायतें डाकुओं और शत्रुओं से गाँव की रक्षा करने की भी व्यवस्था करती थीं। जो स्थानीय लोग गांव की रक्षा में विशेष नाम कमाते थे, उनके सम्बन्ध में संस्थायें अत्यधिक गर्व का अनुभव करती थीं। विशालदेव नामक एक व्यक्ति ने एक मन्दिर से मुसलमान आक्रामकों को भगाकर उसे पुनः प्रतिष्ठित किया था। फलत: ग्राम पंचायत ने उसके प्रति कृतज्ञता प्रकट करने के लिये यह व्यवस्था की कि गाँव का हर व्यक्ति फसलों की कटाई के समय एक निश्चित मात्रा में अन्न उसे दे। पंचायत ने उसे मन्दिर के सम्बन्ध में कतिपय विशेष अधिकार भी प्रदान किये थे। अनेक अभिलेखों में देश के लिए रक्त बहाने वाले व्यक्तियों को कर-मुक्त भूमि देने के उल्लेख पाये जाते हैं। राजराज प्रथम के राज्यकाल के आठवें वर्ष में कलिप्पेरुमाण नामक एक व्यक्ति गाँव की रक्षा करता हुआ मारा गया। इस शहीद को पुण्य प्राप्त कराने के लिए ग्राम पंचायत ने स्थानीय मन्दिर में निरन्तर वत्ती जलने की व्यवस्था की थी। एक अभिलेख में ग्राम पंचायत के एक मनोरंजक आदेश का उल्लेख है। उसमें कहा गया है कि उस गाँव के निवासी अपने ग्राम तथा स्थानीय मन्दिर और अन्य संस्थाओं के हित के विरुद्ध कोई कार्य न करें और यदि वे वैसा करेंगे तो उन्हें ग्रामद्रोहियों के रूप में दण्ड दिया जायेगा और उन्हें शिव के स्पर्श का अधिकार न होगा।

ग्रामपंचायतों का ग्राम-भूमि पर पूर्ण अधिकार था। वे ग्राम की आन्तरिक व्यवस्था के मामले में प्रायः पूर्ण स्वतन्त्र थीं और उनके कार्यों में किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं होता था। साथ ही वे गाँव से मिलने वाले कर की अदायगी के लिये उत्तरदायी समझी जाती थीं। एक अभिलेख में कहा गया है कि सरकारी मालगुजारी के बकाये के कारण ग्राम पंचायत के सभी सदस्य पकड़कर जेल भेज दिये गये थे। राज्याधिकारी समय-समय पर उनके हिसाब की जाँच करते थे। कर्तव्य की उपेक्षा करने पर इन संस्थाओं पर जुर्माना होता था। एक बार तो मन्दिर के अधिकारियों द्वारा इस बात की शिकायत किये जाने पर कि मन्दिर को

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मिलने वाली रकम का कुछ भाग ग्रामपंचायत वाले हजम कर जाते हैं, राजा ने वहाँ की ग्रामपंचायत पर जुर्माना किया था। दूसरी ओर यदि गाँव की सीमा के किसी मन्दिर के कर्मचारी कोई दुष्कर्म करें तो पंचायत भी उसकी ओर राजा का ध्यान आकृष्ट कर सकती थी। पंचायत के बनाये कुछ विधानों पर राजा की स्वीकृति आवश्यक थी। इसी प्रकार यदि किसी राज-शासन से किसी ग्राम की स्थिति पर कोई प्रभाव पड़ता हो, तो रजिस्ट्री होने और अक्षपटल के पास भेजे जाने से पूर्व वह ग्राम पंचायत के पास स्वीकृति के लिए भेजा जाता था। कभी-कभी ग्राम पंचायतों के सदस्य सार्वजनिक कार्यों के निमित्त राजा से मिलने जाते थे। राजा और ग्राम पंचायतों के बीच सौहार्दपूर्ण सम्बन्ध के अनेक उदाहरण पाये जाते हैं।

२. संविधान

सभा अथवा महासभा ग्राम पंचायतों की सबसे बड़ी शासन संस्था थी और ग्राम से सम्बद्ध सभी बातों में पूर्ण अधिकार रखती थी। सम्भवतः काल और स्थान के अनुसार इस संस्था के संविधान में अन्तर होता था। कहीं-कहीं गाँव के सभी बालिग पुरुष सभा के सदस्य होते थे और कहीं वह कुछ चुने हुए लोगों की ही सभा होती थी। चुनाव की अवस्था में सभा की सदस्यता की योग्यता के नियम बने हुए थे। सभा के सदस्यों की संख्या भी एकसमान न थी। एक जगह ४०० नागरिकों के बीच ३०० सदस्यों की सभा थी। एक अन्य स्थान में सभा के सदस्यों की संख्या ५१२ थी; पर कभी-कभी वह १००० जैसी बड़ी संख्या तक पहुँच जाती थी। यदि सदा नहीं तो अधिकांश अवस्थाओं में गांव का एक मुखिया होता था। सभा-स्थल सम्बन्धी ज्ञान से अनुमान किया जाता है कि ग्राम पंचायतों की हैसियत में काफी अन्तर था। सम्भवतः यह अन्तर गांव के महत्त्व के अनुसार ही होता था। कुछ सभाओं के सम्बन्ध में ज्ञात होता है कि उनकी बैठकों के लिये राजा की ओर से भवन बनवाए गये थे; किन्तु प्रायः उनकी बैठक स्थानीय मन्दिरों में हुआ करती थीं। कुछ पंचायतों की बैठक के लिये तो इमली के पेड़ की छाया ही पर्याप्त समझी जाती थी।

संमितियाँ—यद्यपि ग्राम पंचायतों में सभा ही सर्वोच्च अधिकारी संस्था थी, शासन का विस्तृत और ब्यौरेवार कार्य अधिकांश अवस्थाओं में एक वा अधिक समितियों द्वारा होता था। अत्यन्त महत्त्वपूर्ण समितियों की निम्नलिखित सूची से उनका कार्य और महत्त्व प्रकट होता है :—

(१) वर्ष के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(२) दान के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(३) तड़ाग के लिए निर्वाचित महत्तर लोग

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(४) उपवनों के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(५) न्याय-निरीक्षण के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(६) सुवर्ण के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(७) ग्राम-रक्षा के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(८) खेतों के निरीक्षण के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(९) मन्दिरों के प्रवन्ध के लिए निर्वाचित महत्तर लोग
(१०) सन्यासियों की देख-रेख के लिए निर्वाचित महत्तर लोग

प्रथम समिति वार्षिक निरीक्षक समिति भी कहलाती थी। सम्भवतः वह सामान्य तथा उन फुटकर कार्यों की देख-रेख करती थी जो अन्य समितियों के अन्तर्गत, जिनका कार्य और कर्त्तव्य उनके नामों से स्पष्ट है, नहीं आते थे। युवा और वृद्ध दोनों इन समितियों में होते थे। एक ऐसा उदाहरण भी प्राप्त है, जहाँ हम न्याय समिति में एक स्त्री को सदस्य रूप में पाते हैं।

इन समितियों के संगठन का अत्यन्त मनोरंजक और विस्तृत विवरण एक स्थान में पाया गया है। सम्बन्धित गाँव तीस वार्डों में विभक्त था। प्रत्येक वार्ड के निवासी एकत्र होकर इन समितियों के योग्य व्यक्तियों की सूची तैयार करते थे। केवल ३५ से ७० वर्ष की अवस्था वाले तथा कतिपय सम्पत्ति और शिक्षा सम्बन्धी योग्यता रखने वाले व्यक्ति ही निर्वाचन के योग्य समझे जाते थे। जो किसी समिति में रह चुके हों और उन्होंने अपना हिसाब-किताब न दिया हो, तथा जो पंचमहापापों में किसी के अपराधी हों, वे तथा उनके सगे संबंधी इस सूची से अलग कर दिये जाते थे। इसी प्रकार दूसरी तरह के अपराधियों का विस्तृत विवरण मिलता है और वे सभी सदस्यता के अयोग्य समझे जाते थे। इस प्रकार समिति में काम करने योग्य बच रहे व्यक्तियों में से प्रत्येक वार्ड के लिये एक-एक व्यक्ति का चुनाव गोंटी निकाल कर होता था और यथासम्भव ईमानदारी सम्बन्धी सभी एहतियात इस चुनाव में बरते जाते थे। इस संबंध में जो विस्तृत और अत्यन्त सूक्ष्म नियम दिए गये हैं, वे साधारण जनता को राजनीतिक परिपक्वता के अत्यन्त मनोरंजक उदाहरण हैं। इस प्रकार जिन ३० व्यक्तियों का चुनाव होता था उन्हीं में से योग्यता और पूर्व अनुभव के आधार पर विभिन्न समितियों के सदस्यों का निर्वाचन होता था। समितियों के निर्वाचन के लिए जो व्यापक नियम दिये गये हैं, उनसे ग्राम पंचायतों के अति-लोकतांत्रिक स्वरूप का भान होता है। स्पष्ट है कि ग्राम पंचायतों का काम मुख्यतः इन्हीं समितियों द्वारा होता था और निस्संदेह यही कारण है कि अपने में भ्रष्टाचार रोकने के लिए इतनी कड़ी एहतियात बरती जाती थी। लोकतान्त्रिक संविधान की भावना और शक्ति को हानि पहुँचाये विना उनकी स्वाभाविक बुराइयों को दूर करने का प्रयत्न किया जाता था। इस संबंध में जो नियम बनाये गये थे वे दूर-दर्शिता और बुद्धिमानी से परिपूर्ण, अनोखे तथा अद्वितीय नियम

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कहे जाएँगे। उनमें एक नियम यह भी था कि जो व्यक्ति पिछले तीन वर्षों से इनमें से किसी समिति में न रहा हो, वही उसके लिए चुना जाय। निस्संदेह इसका उद्देश्य प्रत्येक ग्रामीण को समितियों में काम करने का उचित अवसर देना था ताकि ग्राम पंचायत की सदस्यता के उत्तरदायित्व को संभालने के लिए उसकी आवश्यक राजनीतिक शिक्षा हो सके। सदस्यों के चुनावों में भ्रष्टाचार और व्यक्तिगत प्रभाव को सतर्कतापूर्वक दूर रखने का यथासाध्य पूर्ण प्रयत्न किया जाता था। प्राचीन अथवा आधुनिक गणराज्यों में चुनावों के बारे में हमें जो कुछ ज्ञात है उनके आधार पर हम कह सकते हैं कि इन सभाओं में चुनाव के जो नियम थे वे किसी कदर हेय न थे।

३. बड़े संघ

ग्राम पंचायतों के अतिरिक्त दक्षिण भारत के निवासियों की सहयोग-भावना अनेक स्थानों पर विस्तृत क्षेत्रों के निवासियों के संयुक्त कार्यों के रूप में भी झलकती है। इस सम्वन्ध में आठ जिलों के १६ सदस्यों की वड़ी जिला महासभा का उल्लेख किया जा सकता है जिसकी बैठक एक राज-प्रासाद में हुई थी। एक अन्य स्थान में एक जिले के निवासियों ने दो आदमियों को इस बात का ठेका दिया कि वे उस जिले में आने वाले पान के पत्तों पर दलाली वसूल करें और उससे होने वाली आय में से प्रति वर्ष निश्चित मात्रा में स्थानीय मंदिर को पान दिया करें। उस जिले के ५०० सदाचारी व्यक्ति इस व्यवस्था की देख-रेख के लिए नियुक्त किये गये। एक पांड्य अभिलेख से ज्ञात होता है कि ६९ जिलों के अठारह तालुकों के निवासियों ने मिलकर बिसातबाने की कतिपय चीजों से होने वाली आय मन्दिर की मरम्मत के निमित्त अलग कर देने का निश्चय किया था। एक चोल अभिलेख से पता लगता है कि एक जिले के निवासियों ने एक मन्दिर की पूजा-व्यवस्था के निमित्त अपने ऊपर एक विशेष कर लगाने का निश्चय किया था। एक दूसरा उदाहरण है जिसमें एक जिले के निवासियों ने एक नदी पर वाँध बाँधने के निमित्त प्रत्येक गाँव पर एक निश्चित चन्दा लगाया था।

ऐसे भी अनेक लिखित प्रमाण हैं जिनसे ज्ञात होता है कि पूरे जिले के लोग मुकदमों का निर्णय करने के लिए एकत्र होते थे। ऐसी न्याय-समितियों का पता है जिनमें 'चारों दिशाओं, १८ जिलों तथा विभिन्न देशों के लोग' अथवा 'जिलों के किसान और चारों दिशाओं के डेढ़ हजार आदमी' एकत्र होते थे। इस वाक्य तथा 'आठ ज़िलों के '१६ 'आदमी' और 'जिले के ५०० सदाचारी आदमी' आदि उक्तियों से स्पष्ट जान पड़ता है कि प्रतिनिधित्व का सिद्धान्त लोग पूर्णतः समझते थे। एक स्थान में विभिन्न क्षेत्रों के ३२००० प्रतिनिधियों का तो स्पष्ट उल्लेख है। इनसे तथा जिला सभा और गाँवों के मुखियों आदि के उल्लेखों से तो इस बात में कोई संदेह नहीं रह जाता कि कुछ जगहों में जिलों की निश्चित और स्थायी संस्थायें थीं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ग्राम और जिले की संस्थाओं के बीच ताल्लुका की भी संस्था का उल्लेख पाया जाता है।

जिले से बड़े क्षेत्र के भी संघटन थे। राजराज चोल के एक अभिलेख में १२ जिलों की महासभा का उल्लेख है। १२वीं शताब्दी के त्रिवांकुर के एक लेख में सम्पूर्ण राज्य के ६०० प्रतिनिधियों की संस्था का उल्लेख है।

इस प्रकार हमें एक छोर पर ग्राम पंचायतें और दूसरी छोर पर समस्त राज्य परिषद् के रूप में नियमित क्रमबद्ध स्वशासित संस्थायें मिलती हैं। प्रतिनिधित्व के सिद्धान्त से ही यह संभव हो सका। रोम और यूनान सहित कोई भी प्राचीन राष्ट्र इस प्रकार के किसी राजनीतिक स्वरूप की कल्पना न कर सका था, जो प्रादेशिक विस्तार के साथ-साथ लोकतन्त्र के सिद्धान्त का भी समन्वय कर सके। यह भारत की राजनीतिक सूझ थी, जिसने राजनीति की इस नयी व्यवस्था का आविष्कार किया और जिसने परवर्ती काल में दूसरे देशों में आश्चर्यजनक प्रभाव उपस्थित किया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सोलहवाँ अध्याय

धर्म

१. बौद्ध धर्म

पिछले एक अध्याय में बौद्ध धर्म के उत्थान और विकास तथा उसके विश्व-धर्म के रूप में विस्तार की चर्चा की गयी है। इस देश में उसके ह्रास और पतन की चर्चा यहाँ की जायगी। किसी भी महत्त्वपूर्ण धार्मिक आन्दोलन के लिए किसी प्रकार की निश्चित तिथि निर्धारित कर सकना सदैव कठिन है। इसलिए मोटे तौर पर कहा जा सकता है कि गुप्तों के प्रभुत्व का काल बौद्ध धर्म के उत्थान और पतन की विभाजन रेखा थी।

गुप्त सम्राट् ब्राह्मण धर्म के अनुयायी थे। यद्यपि बौद्ध धर्म के प्रति उनके मन में कोई द्रोह न था तथापि वे मौर्य अथवा कुषाण शासकों की तरह उस धर्म के विशेष संरक्षक भी न थे। धार्मिक दृष्टिकोण के परिवर्तन का संकेत गुप्त शासकों के अभिलेखों के इस कथन में मिलता है कि समुद्रगुप्त ने चिरोत्सन्न अश्वमेध यज्ञ को फिर से आरम्भ किया। यज्ञों के पुनरुज्जीवन के साथ-साथ ब्राह्मण देवी-देवताओं की उपासना भी होने लगी। उत्तर भारत में गुप्त सम्राटों के राजनीतिक प्रभुत्व के युग में अर्थात् चौथी और पाँचवीं शताब्दियों में ब्राह्मण धर्म का निश्चित रूप से प्रबल पुनरुत्थान हुआ और बौद्ध धर्म का ह्रास होने लगा। यह परिवर्तन इस बात से स्पष्ट हो जाता है कि जहाँ गुप्तों से पूर्व के अभिलेखों में एक-आध को छोड़कर प्रायः सभी में बौद्ध और जैन आदि ब्राह्मणेतर धर्मों की चर्चा है वहीं गुप्तकाल के अधिकांश अभिलेखों में केवल ब्राह्मण धर्म की चर्चा है। पाँचवीं शताब्दी के अन्त में हूणों के आक्रमण ने उत्तर-पश्चिमी भारत में बौद्ध धर्म को विनाशकारी धक्का दिया। हूणों ने बौद्ध मन्दिरों और विहारों को नष्ट और बौद्ध भिक्षुओं को कत्ल कर डाला। इस समय तक बौद्ध धर्म की आत्मा और शक्ति विहार-व्यवस्था में ही रह गई थी। अतः विहारों के नष्ट करने का मतलब धर्म को नष्ट करना था। विहार एक प्रकार से दुर्ग ही थे जिनके आस-पास बौद्ध धर्म का प्रभाव बना रखा था। विहारों के नष्ट होते ही पास के क्षेत्रों से बौद्ध धर्म भी लुप्त हो गया। अपनी केन्द्रीय स्थिति, विशालता और भव्यता के कारण विहार सदैव ही विदेशियों के आक्रमण के लक्ष्य हुये। हूणों के आक्रमण की ही भाँति पीछे हुए इस्लामी आक्रमण ने भी बौद्ध धर्म का विनाश ही कर दिया। अन्य धर्मों पर उनके आक्रमणों का इतना गहरा प्रभाव नहीं पड़ा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हूण आक्रमण के प्रभाव का अनुमान ह्वेनसांग के वृत्तान्त से किया जा सकता है। उसे उत्तर-पश्चिमी भारत में बौद्ध धर्म के जीवन का नामोनिशान भी नहीं मिला। जब ह्वेनसांग इस देश में आया (६२९-६४५ ई०) था तो उस समय तक हजारों मन्दिरों और विहारों के निर्जन और ध्वस्त खंडहर अपने बीते वैभव की कथा कह रहे थे। हर्षवर्द्धन के संरक्षण से बौद्ध धर्म को, जो उत्तर भारत में मृतप्राय हो रहा था, एक अल्पकालिक नवजीवन और शक्ति अवश्य मिली। यद्यपि चीनी यात्री ने स्पष्ट स्वीकार नहीं किया है तथापि उसके वर्णनों से यही जान पड़ता है कि बंगाल और उत्तर प्रदेश को छोड़कर अन्यत्र बौद्ध धर्म का प्रभाव प्रायः लुप्त हो चुका था। देश के अन्य भागों में वह जैन धर्म और नवजागृत ब्राह्मण अथवा हिन्दू धर्म के साथ जीवन-मरण का संघर्ष कर रहा था।

बंगाल और बिहार के पाल सम्राटों के रूप में बौद्ध धर्म को अन्तिम सुदृढ़ आधार-स्तम्भ मिला। जिन चार शताब्दियों तक यह वंश शक्तिशाली रहा, बौद्ध धर्म को उसका वेहिचक संरक्षण प्राप्त रहा। बोधगया, नालन्दा, उदंतपुरी (बिहार) और विक्रमशिला के विहारों ने प्राचीन परम्परा को बनाये रखा। पाल राज्य के बौद्ध उपदेशकों ने तिब्बत में इस धर्म का प्रचार किया, जहाँ वह आज भी अन्यून शक्ति के साथ प्रचलित है।

बारहवीं शताब्दी के समाप्त होने से पूर्व ही इस अन्तिम गढ़ से भी बौद्ध धर्म निष्कासित हो गया। सेनों ने उस शताब्दी के मध्य में बंगाल को जीत लिया और वहाँ हिन्दू धर्म को पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित किया। फलतः बौद्ध धर्म केवल बिहार की सीमा में ही बच रहा; और जब ११९९ ई० में मुसलमानों ने उस प्रान्त को जीता तो बौद्ध धर्म को अपने जन्म-स्थान में भी शरण लेने की कोई जगह न बची। सम्भव है, इक्के-दुक्के अथवा छोटे-मोटे सम्प्रदाय प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष रूप से अगली शताब्दियों में भी इस धर्म को मानते रहे हों और संभवतः आज भी वे हैं, पर समाज की एक जीवित शक्ति के रूप में १२०० ई० में बौद्ध धर्म का इस देश में लोप हो गया और उसकी शक्ति फिर लौट न सकी।

अनेक परिस्थितियों के कारण भारत से बौद्ध धर्म का लोप हुआ। राज-संरक्षण के अभाव और विदेशी आक्रमण, जिनका उल्लेख ऊपर किया गया है, इसके प्रबल कारण थे। इनके अतिरिक्त उसके विनाश के कारण थे—उनके ही अनेक सम्प्रदायों के कारण उत्पन्न आन्तरिक कलह, बौद्धसंघ में वाम-मार्गी क्रियाओं के प्रवेश के फलस्वरूप आध्यात्मिक ह्रास और नवशक्ति के साथ उसके पुराने प्रतिद्वन्द्वी ब्राह्मण हिन्दूवाद का पुनर्जागरण। ब्राह्मण धर्म ने अपनी शक्ति का जोरदार प्रदर्शन किया और बौद्ध धर्म की त्रुटियों पर सांघातिक प्रहार किया। हिन्दू धर्म और उसके पुराने प्रबल विरोधी बौद्ध धर्म के बीच संघर्ष में कुमारिल भट्ट (७०० ई०) और शंकराचार्य (७८२-८२० ई०) के दो नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। इन लोगों ने अपने विरोधियों के साथ अनेक शास्त्रार्थ किये, जिनकी स्मृतियाँ आज भी

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दंत-कथाओं में सुरक्षित हैं। इन लोगों के शास्त्रार्थ की शर्त यह होती थी कि जो हारे वह या तो अपने विरोधी के धर्म को स्वीकार करे या अपनी जान से हाथ धोये और यदि उसके पास किसी धार्मिक संस्था की सम्पत्ति हो तो उसे उस विरोधी को सौंप दे। इन दंत-कथाओं के सम्बन्ध में हम चाहे जो भी सोचें, इसमें तो संदेह ही नहीं कि बौद्ध धर्म का ह्रास और हिन्दू धर्म की सफलता का कारण बहुत कुछ हिन्दू धर्म की बौद्धिक महत्ता है। बौद्ध धर्म के विभिन्न सम्प्रदायों के हीन और पतित आचार-व्यवहारों के कारण यह विजय शीघ्र और आसानी से हो गई।

हम यह कहने के आदी हैं कि बौद्ध धर्म अपने जन्म-स्थान से लुप्त हो गया। पर यह कथन पूरी तरह सही नहीं है। सच बात तो यह है कि बौद्ध धर्म को हिन्दू धर्म के नाम से पुकारे जाने वाले नवब्राह्मण धर्म ने आत्मसात् कर लिया। संस्कृत भाषा और मूर्तिपूजा को अपनाकर तथा विश्वास और भक्ति को धर्म में महत्त्व देकर, महायानवाद बहुत कुछ ब्राह्मण देववाद के निकट पहुँच गया था। पीछे चलकर सम्मतिय आदि बौद्ध सम्प्रदाय उसके और भी निकट आ गये थे। दूसरी ओर हिन्दुओं ने बौद्ध धर्म के मुख्य उपदेशों को ग्रहण कर लिया। बौद्ध और जैन धर्म के अहिंसा-सिद्धान्त अर्थात् पशुओं के प्रति अहिंसा भाव ने उस पर इतना गहरा प्रभाव डाला कि आज भी भारत के अधिकांश भाग के उच्च हिन्दू पूर्णतः शाकाहारी हैं। सर्वोपरि स्वयं भगवान बुद्ध हिन्दू देव-परिवार में सम्मिलित कर लिए गये और वे आज भी प्रत्येक कट्टर और हिन्दू धार्मिक द्वारा विष्णु के दस अवतारों में गिने जाते हैं। आज भी बौद्ध धर्म को आत्मसात् करने की प्रक्रिया देश भर के मन्दिरों में परिलक्षित होती है, जहाँ धार्मिक हिन्दू बौद्ध मूर्तियों की हिन्दू देवताओं के रूप में पूजा करते हैं।

इस प्रकार जहां आन्तरिक कारणों से दोनों सम्प्रदायों का सम्मिलन हुआ, वहीं बाह्य कारणों से, जिनकी चर्चा ऊपर हुई है, बौद्ध सम्प्रदायवाद की रीढ़ ही टूट गई। फलतः दोनों एक-दूसरे में घुल मिल गये। विदेशी शत्रुओं ने बौद्ध विहारों को नष्ट-भ्रष्ट कर डाला, भिक्षु इधर-उधर बिखर गये, और बौद्ध गृहस्थों की बहुत बड़ी संख्या चुपचाप हिन्दू धर्म-क्षेत्र में घुस गयी। आज यही आपसी सम्मिलन हमारी आंखों के सामने नेपाल में भी हो रहा है।

२. जैन धर्म

बौद्ध धर्म के विपरीत जैन धर्म ने इस विवेच्य काल के पूर्वार्द्ध में काफी उन्नति की। पूर्वी चालुक्यों, राष्ट्रकूटों तथा गंगों और कदम्बों ने जैन धर्म को संरक्षण दिया और उनके समय में दक्षिण में इसकी विशेष उन्नति हुई। किन्तु सातवीं शताब्दी से शैव और वैष्णव सन्तों के प्रभाव के कारण दक्षिण भारत में जैन धर्म का ह्रास होने लगा। परवर्ती चालुक्यों के राज्य-काल में इस धर्म का प्रारम्भिक विजयी स्वरूप समाप्त हो गया और बारहवीं शताब्दी तक दकन में भी शैव और

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वैष्णव धर्मों ने बहुत अंशों तक उसका स्थान ग्रहण कर लिया। परवर्ती चालुक्यों से राज्य छीनने वाला कलचुरि नरेश विज्जल जैन था, किन्तु लिंगायत सम्प्रदाय (शिव की लिंग रूप में पूजा करने वाला सम्प्रदाय) की क्रान्ति के फलस्वरूप वह मारा गया। होयसल भी जैन थे। यद्यपि पीछे उन्होंने भी वैष्णव धर्म ग्रहण कर लिया था, फिर भी वे जैन धर्म की रक्षा करते रहे। किन्तु चोल और पाण्ड्य धर्मान्ध शैव थे। कहा जाता है कि उन्होंने जैनों का कठोर दमन किया। यह भी कहा जाता है कि पांड्य नरेश सुन्दर ने ८००० जैनियों को मरवा डाला था। मदुरा के विशाल मन्दिर की दीवारों पर उनकी यातनाओं के चित्र अंकित हैं। सौभाग्य से इस प्रकार के दमन की कहानियाँ बहुत ही कम मिलती हैं। उनके विपरीत पारस्परिक सहिष्णुता, सहानुभूति और समन्वय के ही अधिक उदाहरण मिलते हैं।

हिन्दुओं के आत्मसात्करण की पद्धति के कारण बौद्ध धर्म की भाँति ही जैनियों की भी बड़ी हानि हुई। आज भी हिन्दूकरण की प्रक्रिया जारी है, फिर भी बौद्धों की तरह जैन अपनी जन्मभूमि से खतम नहीं हो गये। आज भी भारत में लगभग १४ लाख जैन हैं। इस अन्तर का मुख्य कारण यह है कि जैनों के गढ़ गुजरात और राजस्थान, प्रारम्भिक मुस्लिम आक्रामकों की मूर्ति-विध्वंसक ज्वाला में कम झुलसे।

३. शैव धर्म

इन उदार धर्मों पर विजयी होने वाला हिन्दू धर्म, पूर्व-बुद्धकालीन ब्राह्मण धर्म से तत्त्वतः भिन्न था। निस्संदेह सैद्धान्तिक रूप से यह नव-धर्म प्राचीन वैदिक प्रणाली और विश्वासों पर ही आश्रित था तथापि उसकी अपनी विशेषताएं थीं, जो उससे एकदम भिन्न थीं। उसने बौद्ध आदि उदार धर्मों की भावनाओं को भी काफी मात्रा में ग्रहण किया था।

नये धर्म की मुख्य विशेषता यह थी कि उसने वैष्णव और शैव सम्प्रदायों के रूप में ईश्वरवाद को प्रधानता दी। यद्यपि अब भी वैदिक साहित्य का पाठ होता था और वैदिक यज्ञ भूले न थे पर नया धर्म अपनी प्रेरणा के निमित्त एक नये साहित्य—मुख्यतः पुराण और महाकाव्यों पर आश्रित था और उसका पूजा-विधान भी एकदम भिन्न था। परमेश्वर के रूप में विष्णु, शिव अथवा शक्ति के प्रति विश्वास, देव-समूहों के प्रति उस वैदिक विश्वास से बिलकुल भिन्न था जिसमें कोई भी देवता एक दूसरे से बढ़-चढ़कर नहीं समझा जाता था। वैदिक धर्म की मुख्य भावना श्रद्धा और उपनिषदों के तत्त्वज्ञान का स्थान इस धर्म में भक्ति ने ले लिया। दोनों के पूजा-विधान में भी महान् अन्तर था। देवताओं का आह्वान कर वरदान प्राप्त करने के निमित्त विशाल खुले यज्ञ अथवा यज्ञकुण्डों पर यज्ञ करने की जगह अब विष्णु अथवा शिव की व्यक्तिगत पूजा होने लगी और उनके अपने अलग-अलग

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मन्दिर बनने लगे, जो भव्यता और विशालता में जैनों और बौद्धों के पवित्र भवनों से बढ़-चढ़ कर थे।

किन्तु नये धर्म की मुख्य विशेषता शैव और वैष्णव संप्रदाय जैसे अनेक उल्लेखनीय सम्प्रदायों का जन्म और विकास है। शैव और वैष्णव धर्म के जन्म की चर्चा पहले के एक अध्याय में की जा चुकी है।

ऐसा जान पड़ता है कि आरम्भ में साम्प्रदायिक भावना से मुक्त शिव की उपासना सामान्य रूप से होती थी। शशांक और हर्षवर्द्धन सदृश महाराजा, कालिदास और भवभूति सदृश महाकवि, सुबन्धु और बाणभट्ट सदृश महान् गद्य-लेखक शिव के महान् भक्त थे। किन्तु सम्भवतः वे किसी सम्प्रदाय विशेष को न मानते थे। यही बात अधिकांश जनता के सम्बन्ध में भी कही जा सकती है। छठी शताब्दी तक शैव धर्म भारत के दक्षिणी छोर तक फैल गया था और अन्नाम तथा कम्बोदिया का भी प्रमुख धर्म बन चुका था।

किंतु साथ ही शैव सम्प्रदाय भी तेजी के साथ विकसित हुए। सातवीं शताब्दी में चीनी यात्री ह्वेनसांग को पश्चिम में बलूचिस्तान तक अनेक सिद्ध पाशुपत मिले थे। उस समय भी बनारस शैवों का एक गढ़ था। यहां अनेक मन्दिर थे और महेश्वर की १०० फुट ऊँची एक ताम्रमूर्ति थी। महेश्वर के अनुयायियों के सम्बन्ध में चीनी यात्री ने लिखा है कि "कुछ लोग सिर घुटाये रहते हैं और कुछ सिर पर जटायें बाँधते हैं तथा विवस्त्र (नंगे) घूमते हैं। वे अपने शरीर पर भस्म लगाये रहते हैं और नाना प्रकार की तपस्याओं द्वारा जीवन-मरण से मुक्त होने की चेष्टा करते हैं।"

विभिन्न शैव सम्प्रदायों के सम्बन्ध में शैव साहित्य से जो कुछ ज्ञात होता है, यह कथन भी उसके अनुरूप ही है।

पाशुपत सम्प्रदाय के अनुसार सत्य की प्राप्ति और ज्ञान और कर्म की उच्च कक्षा तक पहुँचने के निमित्त अन्य बातों के अतिरिक्त निम्नलिखित कार्य आवश्यक थे।

(१) शरीर में भस्म मलना और भस्म पर ही सोना;
(२) गले और ओठों को जोरों के साथ खींच कर 'हा-हा' का स्वर-नाद करना;
(३) हुडुक्कार (जीभ को तालू से लगा कर बैल की बोली के समान पवित्र नाद करना);
(४) लंगड़े-लूले की तरह चलना;
(५) ऐसे काम करना जिसकी दूसरे भर्त्सना करें और ऐसा जान पड़े कि अच्छे बुरे का ज्ञान कुछ रह ही नहीं गया है।

इन पागलपन और जंगली तरीकों के पीछे जो दार्शनिकता, तत्त्व-विज्ञान, और मनोविज्ञान निहित हैं, उन्हें सारी विचित्रताओं के बावजूद किसी प्रकार भी महत्वहीन नहीं कहा जा सकता।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शैव सिद्धान्त—शैव सिद्धान्त सुगम और नरम सिद्धान्त का प्रतिपादन करता है। वह सन्ध्या-पूजा, जप-यज्ञ, योग-त्याग, ध्यान-समाधि, कष्ट-त्याग एवं आत्म-शुद्धि करने वाले यज्ञों तथा विभिन्न प्रकार की लिंगोपासना पर जोर देता है।

कापाल और कालामुख—दो अन्य शैव सम्प्रदायों—कापाल और कालामुखों—के सिद्धान्त और व्यवहार देखने में अत्यन्त घृणित हैं। कुछ तो ऐसे हैं कि भद्रता की दृष्टि से आधुनिक किसी पुस्तक में उनकी चर्चा भी नहीं की जा सकती। उनके कुछ अन्य कार्य हैं (१) कपाल में भोजन करना, (२) शव की राख शरीर में मलना, (३) भस्म खाना, (४) गदा धारण करना, (५) सुरा-पात्र रखना, और (६) उसमें बैठे हुए देवता की उपासना करना। ये भयंकर क्रियाएँ रुद्र शिव के मूल भयंकर और जंगली स्वरूप पर प्रकाश डालती हैं अथवा उस वर्ग की मानसिक एवं आचारावस्था को व्यक्त करती हैं जो मुख्य रूप से इनके अनुयायी थे।

कश्मीर का शैव सम्प्रदाय—सर रा० गो० भण्डारकर ने ठीक ही लिखा है कि "मानव बुद्धि की इस नैतिक हीनता की भयंकर कल्पनाओं से हटकर कश्मीर के शैव सम्प्रदाय की चर्चा करना कहीं अधिक सुखद है, जो कि अधिक मानवतापूर्ण और बुद्धिवादी है।" कश्मीरी शैव धर्म के दो सम्प्रदाय नवीं और दसवीं शताब्दी ई० में हुए। इन सम्प्रदायों के तत्त्व-विज्ञान सम्बन्धी धारणाओं की विशेषता उनकी साहसपूर्ण मौलिकता है। उनके धार्मिक कर्म स्वस्थ और आध्यात्मिकता की उन्नति में सहायक जान पड़ते हैं। ऊपर वर्णित सम्प्रदायों के जंगली और उन्मादपूर्ण अनुष्ठानों से मुक्त रहकर उसने शैव धर्म को अन्य धर्मों के बीच आदरपूर्ण स्थान प्रदान किया है। शैव धर्म के इस परिवर्तित स्वरूप का कारण बहुत कुछ महान् दार्शनिक शंकराचार्य (७८८-८२० ई०) का प्रभाव जान पड़ता है।

दक्षिण भारत में शैव सम्प्रदाय—एक भक्ति सम्प्रदाय के रूप में शैव धर्म ५०० ई० से दक्षिण भारत में फैला। नायनार कहलाने वाले अनेक संतों ने भक्तिपूर्ण गीतों में इस धर्म के उच्च आध्यात्मिक भाव व्यक्त किये हैं और शैव धर्म को शक्तिशाली बनाया है। इन सन्तों की संख्या सामान्यतः ६३ बतायी जाती है और उनके गीत आज भी सर्वत्र पढ़े और आदर की दृष्टि से देखे जाते हैं। शैव धर्म की सांप्रदायिक कट्टरता का अनुमान तिरुमूलर के इस कथन से व्यक्त होता है कि "१००० मन्दिरों के दान अथवा १ करोड़ वेदज्ञ ब्राह्मणों के भोजन कराने से कहीं अधिक फलदायक एक शिवज्ञानी को एक बार भोजन कराना है।" किन्तु इसके साथ ही वे यह भी मानते हैं कि "आगम (शैव सम्प्रदाय का धार्मिक साहित्य) वैसे ही ईश्वर के वाक्य हैं जैसे वेद।"

दक्षिण भारत के शैव सम्प्रदायों में वीर शैव अथवा लिंगायत सम्प्रदाय अधिक उल्लेखनीय है। इसके दर्शन पर शंकर और रामानुज दोनों का प्रभाव पड़ा है। उन्होंने लिंग और नंदी दोनों को विशेष महत्त्व दिया। इस सम्प्रदाय को यदि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कलचुरि नरेश विज्जल के प्रधान मंत्री बसव ने स्थापित नहीं किया तो उसने उसे महत्त्व तो अवश्य ही प्रदान किया। बसव ने अपने राजा से झगड़कर उसे अपने एक शिष्य द्वारा मरवा डाला। बसव और उसके भतीजे चन्द बसव के नेतृत्व में यह सम्प्रदाय पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित हो गया। इस सम्प्रदाय में भक्ति, सत्य, सदाचार और स्वच्छता पर बहुत जोर दिया गया है। इसकी दूसरी विशेषता उसकी ब्राह्मण-विरोधी भावना है। कुछ लोगों का कहना है कि ब्राह्मणों की बढ़ती हुई प्रतिष्ठा और शक्ति के प्रति द्वेषभाव के कारण इस सम्प्रदाय का विकास ब्राह्मणेतर हिन्दुओं में हुआ। यह मजे की बात है कि लिंगायंत सम्प्रदाय के लोग अनेक ब्राह्मण व्यवहारों के विरुद्ध आचरण करते हैं। उनके यहाँ विधवाओं का पुनर्विवाह वैध है, वे यज्ञोपवीत के स्थान पर रेशम के डोरे को लिंग में बाँध कर गले में लटकाते हैं; और गायत्री मंत्र की जगह शिवस्तोत्र का जाप करते हैं। ब्राह्मणविरोधी भावना कुछ अन्य शैव सम्प्रदायों में भी पायी जाती है यथा—कालामुखों का कहना है कि किसी भी जाति का व्यक्ति दीक्षामात्र से ही ब्राह्मण हो सकता है।

राष्ट्रकूटों और चोल नरेशों के संरक्षण में शैव धर्म दक्षिण में अत्यन्त लोकप्रिय हुआ और उनके तत्कालीन वैभव के उदाहरण विशाल मन्दिर और मठ हैं। यहाँ तक कि बंगाल के बौद्ध पाल राजाओं ने भी पाशुपत सम्प्रदाय के शैव मन्दिर बनवाये थे। सेन राजा तो कट्टर शैव थे ही। विजयसेन के एक अभिलेख में प्रद्युम्नेश्वर के एक विशाल मन्दिर बनवाने का उल्लेख है।

४. वैष्णव धर्म

इस काल में वैष्णव धर्म ने भी बहुत उन्नति की। गुप्त, चालुक्य और होयसल आदि राजाओं ने उसे संरक्षण प्रदान किया। वैष्णव मूर्तियों से युक्त असंख्य मन्दिर उसके अखिल भारतीय प्रसार के द्योतक हैं। सुदूर पूर्व के भारतीय उपनिवेशों में भी उसका प्रसार हुआ।

इस काल में वैष्णव धर्म के सिद्धान्तों में काफी महत्त्वपूर्ण परिवर्तन हुए। पहली बात यह हुई कि अवतारवाद के सिद्धान्त ने बहुत विशाल रूप धारण किया। इस भावना का विकास यद्यपि इतिहास के बहुत आरम्भिक काल में ही हो चुका था, तथापि इसने महत्त्वपूर्ण रूप इस विवेच्यकाल में ही धारण किया। अवतारों की संख्या और स्वरूप भिन्न-भिन्न पुस्तकों में भिन्न-भिन्न दिये गये हैं। आरम्भ में उनकी संख्या ४ या ६ थी, पीछे चलकर उनकी संख्या १० हुई और इससे भी अधिक (२४ या ३९ तक) बढ़ी। अन्ततोगत्वा जैनों के प्रथम तीर्थंकर ऋषभ और बुद्ध भी विष्णु के अवतार समझे जाने लगे। स्वाभाविक रूप से कृष्ण की भी गणना अवतारों में की जाने लगी, यद्यपि पीछे वर्णित ऐतिहासिक कारणों से वे एकदम भिन्न ठहरते हैं। अन्य अवतारों में राम और दत्तात्रेय के ही अनुयायी आज अधिक हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वैष्णव धर्म में दूसरा महान् परिवर्तन वासुदेव कृष्ण के जीवन में दो नये अध्यायों का समावेश है। एक है बाल कृष्ण की ग्वालों के बीच पालन-पोषण किये जाने की कहानी और दूसरे गोपिकाओं के साथ उनकी रासलीला। कृष्ण के जीवन के ये दृश्य आज के वैष्णव धर्म में इतना अधिक महत्त्व रखते हैं कि यह कथन शायद धर्मविरुद्ध होगा कि मूल धर्म में इनका कोई स्थान न था। किन्तु वस्तुत: बात ऐसी ही जान पड़ती है। सम्भव है ग्वाल कृष्ण सम्बन्धी धारणाएँ काफी प्राचीन हों। चरवाहे के रूप में एक धार्मिक नेता के जीवन आरम्भ करने की बात भी असंगत नहीं है; किन्तु कंस, नन्द और यशोदा सम्बन्धी अनेक घटनाओं और उनमें चमत्कारी कार्यों का समावेश यथा—गोवर्धन-धारण और पूतना-वध आदि का समावेश स्पष्ट ही बहुत पीछे हुआ है। इनका उल्लेख किसी आरंभिक साहित्य में नहीं मिलता। कुछ विद्वानों का मत है कि इन बातों को कृष्ण की कथा में आभीरों ने जोड़ा, जिनकी घुमन्तू ढंग की विदेशी जाति थी जो ईसा की आरम्भिक शताब्दियों में अथवा उससे भी पहले पश्चिमी भारत में आकर बसी थी। कृष्ण और गोपियों की प्रेम-कहानियाँ तो और भी पीछे की हैं। इसका एक और बाद का रूप राधा का समावेश है, जो कृष्ण की पत्नी तो नहीं परन्तु मुख्य प्रेमिका है।

वैष्णव धर्म के प्रभाव और शक्ति को दक्षिण भारत में आलवारों ने बहुत अधिक फैलाया। उनकी वैष्णव धर्म में वही स्थिति है जो शैवों में नायनारों की।[1] उनके तमिल गीतों में गहरी अनुभूति और सदाचार की इतनी गहरी अभिव्यक्ति है कि वे वैष्णव वेद समझे जाते हैं। ये गीत दक्षिण भारत में आज भी बड़े लोकप्रिय हैं, और उनके रचयिता इतने आदर की दृष्टि से देखे जाते हैं कि उनकी मूर्तियों की भी पूजा विष्णु और उनके अवतारों की मूर्तियों के साथ ही होती है।

किन्तु वैष्णव धर्म के भक्तिवाद को दोतरफा बड़े खतरे का सामना करना पड़ा। एक ओर तो शबरस्वामिन् और कुमारिलभट्ट के नेतृत्व में मीमांसकों के सम्प्रदाय का शक्तिशाली विकास हो रहा था। उन लोगों का कहना था कि प्राचीन वैदिक यज्ञ ही मुक्ति का एकमात्र मार्ग है। दूसरी ओर दार्शनिक शिक्षा का प्रचार हो रहा था जो श्रद्धा, धर्म और भक्ति को मुक्ति का साधन न मान कर आत्मिक ज्ञान पर जोर देता था। सुप्रसिद्ध शंकराचार्य ने अपने अद्वैतवाद के सिद्धान्त का प्रचार किया जिसके अनुसार एक ब्रह्म के अतिरिक्त और किसी वस्तु का अस्तित्व नहीं है। अत: प्रेम और भक्ति के लिए कोई स्थान ही नहीं है क्योंकि उसके लिए दो स्वतन्त्र सत्ताओं—प्रेमी और प्रेमिका—की आवश्यकता होती है। शंकराचार्य की अद्भुत मेधा, अपार ज्ञान, अद्भुत व्यक्तित्व और शास्त्रार्थ की योग्यता के सम्मुख ऐसा जान पड़ा कि देश के एक कोने से दूसरे कोने तक जो कुछ भी है वह वह जाएगा। किन्तु वैष्णव भी समय के उपयुक्त और योग्य साबित हुए।

१. आलवारों और नायनारों के विवरण के लिए देखिये अध्याय १७ अनुच्छेद ५।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आचार्यों का एक वर्ग उठ खड़ा हुआ जो दार्शनिक आधार पर अपने मत का प्रतिपादन करने के लिए आगे बढ़ा। नाथ मुनि, यामुनाचार्य और सुप्रसिद्ध रामानुज (११वीं शताब्दी ई०) प्रथम तीन आचार्य हुए। रामानुज का नाम शंकर के मुकाबले में लिया जाता है। उन्होंने अपने विशिष्टाद्वैतवाद के सिद्धान्त मे वैष्णव धर्म को एक नया रूप दिया, जो शंकर के अद्वैतवाद का उत्तर था।

रामानुज के बाद सबसे उल्लेखनीय वैष्णव आचार्य तेरहवीं शताब्दी में मध्व अथवा आनन्दतीर्थ हुए। उन्होंने नये दार्शनिक सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया किन्तु वासुदेव आदि व्यूहों का उन्मूलन उनका उल्लेखनीय परिवर्तन था। विष्णु ही परमात्मा है, उनके इस प्रतिपादन के साथ प्राचीन भागवत धर्म का स्थान विशुद्ध वैष्णव धर्म ने ग्रहण किया। रामानुज और मध्व दोनों ने वैष्णव धर्म से ग्वाल और गोपिका तत्त्वों को अलग कर दिया था किन्तु उनको निम्बार्क सम्प्रदाय में पुनः प्रधानता मिली। निम्बार्क रामानुज के बाद हुए थे। वे जन्मना तैलंग ब्राह्मण थे, पर उत्तर भारत में ही रहे और उन्होंने वहीं अपने मत का प्रचार किया। उनके सम्प्रदाय का मुख्य तत्त्व यह है कि कृष्ण हजारों गोपिकाओं से घिरे हुए हैं और राधा उनकी प्रमुख प्रेमिका है। चैतन्य ने पीछे इस मत को बहुत बल दिया, जिसके कारण उत्तर भारत के वैष्णव धर्म में आज भी इस तत्त्व का प्रबल प्राधान्य है। निम्बार्क मथुरा के निकट वृन्दावन में रहते थे, जो कृष्ण के बाल-जीवन और गोपियों के साथ उनकी रासक्रीड़ा के स्थल के रूप में प्रसिद्ध है।

अन्य अनेक वैष्णव आचार्य भी हुए हैं, किन्तु उनकी चर्चा इस पुस्तक की परिधि के आगे की है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सत्रहवाँ अध्याय

साहित्य

१. ब्राह्मण-साहित्य

प्राचीन भारत की सभ्यता और संस्कृति के स्वरूप को उसके अद्भुत साहित्य और शिक्षा-प्रणाली की चर्चा के बिना समझना असम्भव है। किन्तु भारतीय साहित्य का इतिहास विस्तारपूर्वक अथवा क्रमबद्ध दे सकना यहाँ सम्भव नहीं है। अतः यहाँ केवल महत्त्वपूर्ण और उल्लेखनीय रचनाओं का सामान्य परिचय ही दिया जा रहा है।

गुप्तों से पूर्व का साहित्य मुख्यतः धर्म द्वारा प्रेरित था। हम पहले वैदिक, बौद्ध और जैन साहित्यों की चर्चा कर चुके हैं। उसी प्रकार इस काल में नये ब्राह्मण धर्म ने अपने साहित्य का सृजन किया, जिसका वर्गीकरण महाकाव्य, स्मृति, पुराण और दर्शन के रूप में किया जा सकता है।

स्मृति—दो महाकाव्यों—रामायण और महाभारत—की चर्चा पहले की जा चुकी है (द्वितीय खण्ड; सातवाँ अध्याय)। स्मृतियों में समाज-व्यवस्था के नियम और विधान श्लोकबद्ध हैं। वे वैदिक साहित्य के धर्मसूत्रों और गृह्यसूत्रों पर आश्रित हैं, किन्तु उनमें बदली हुई सामाजिक अवस्था के अनुरूप काफी परिवर्तन और परिवर्द्धन भी किया गया है। मनुस्मृति[1] इस वर्ग की सुप्रसिद्ध पुस्तक है और सम्भवतः २०० ई० पू० और २०० ई० के बीच उसकी रचना हुई थी। विष्णु, याज्ञवल्क्य, नारद और वृहस्पति आदि अन्य महत्त्वपूर्ण स्मृतियों की रचना ईसा की प्रथम पाँच शताब्दियों के बीच हुई थी। इस प्रकार के ग्रन्थों की संख्या बहुत बड़ी है और उनसे भी अधिक उनकी टीकाएँ हैं। ये टीकाएँ न केवल स्मृतियों की व्याख्या करती हैं वरन् समाज की बदली हुई अवस्थाओं के अनुकूल उनके रूप को भी परिवर्तित कर देती हैं। वर्तमान हिन्दू समाज का पथप्रदर्शन अधिकांशतः इन्हीं टीकाओं द्वारा होता है। इनमें से कुछ तो ६०० ई० में रची गयीं और कुछ बहुत पीछे की अर्थात् १६वीं शताब्दी की रचनायें हैं।

पुराण—पुराण की व्याख्या करना अथवा उसकी विषयवस्तु को निश्चित रूप से बता सकना कठिन है। एक प्रकार से वे परम्पराओं, दन्तकथाओं, किम्वदंतियों,

---

१. इसे मनुसंहिता भी कहते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रूढ़िवादी विचारों, कर्मकाण्डों, आचार और धार्मिक तथा दार्शनिक सिद्धान्तों के भण्डार हैं। इस वर्ग के साहित्य की उत्पत्ति सम्भवतः पूर्ववर्ती काल में ढूंढ़ी जा सकती है किन्तु जो पुराण आज उपलब्ध हैं, वे सबके सब नये हिन्दू धर्म से सम्बद्ध हैं, और इस विवेच्य काल की ही देन हैं। सनातनी परम्परा के अनुसार पुराणों की संख्या १८ है किन्तु वस्तुतः इससे कहीं अधिक संख्या में पुराण मिलते हैं। इनके अतिरिक्त कितने ही उपपुराण भी हैं। पुराणों ने नए धर्म के लिये धर्म ग्रन्थों का काम किया और सरल भाषा में रचे जाने के कारण वे अत्यन्त लोकप्रिय हुए। इन पुराणों में से कुछ साम्प्रदायिक ढंग के हैं और शैवों और वैष्णवों के कुछ विशेष पुराण हैं, जिनमें देवविशेषों की प्रशंसा की गयी है। प्रसिद्ध पुराणों में वायु पुराण, मत्स्य पुराण, विष्णु पुराण, मार्कंडेय पुराण, भागवत पुराण और स्कन्द पुराण उल्लेखनीय हैं। इनमें से प्रथम चार की रचना सम्भवतः ३००–६०० ई० के बीच हुई थी।

इस काल के दार्शनिक ग्रन्थ अनेक और विविध प्रकार के हैं। वे प्रायः धर्म से सम्बद्ध हैं। जिस प्रकार बौद्ध धर्म के महायान और अन्य सम्प्रदायों के दार्शनिक ग्रन्थ पाये जाते हैं इसी प्रकार विभिन्न वैष्णव और शैव सम्प्रदायों के भी दार्शनिक ग्रन्थ हैं। उनमें सुविख्यात शंकर (७८८-८२० ई०) का दर्शन है जिन्होंने वेदान्त दर्शन को सुदृढ़ आधार पर रखकर विश्वख्याति प्राप्त की है। उनके बाद कुमारिल, जो ६५०-७५० ई० के बीच हुए, और रामानुज के नाम लिये जा सकते हैं। अनेक बौद्ध और जैन दार्शनिक भी हुए, जिनकी चर्चा यहाँ अनपेक्षित है।

२. लौकिक साहित्य

ऊपर वर्णित धार्मिक साहित्य के अतिरिक्त काव्य, नाटक, गीत, आख्यायिक आदि लौकिक साहित्यों की प्रचुर मात्रा में रचना हुई है।

लौकिक भारतीय साहित्य के इतिहास में कालिदास का नाम सर्वोपरि है उन्हें प्रथम तीन वर्ग के सर्वोत्तम साहित्य की रचनाओं का श्रेय प्राप्त है। उनके रघुवंश और कुमारसम्भव जैसे महाकाव्य, शकुन्तला और विक्रमोर्वशीय जैसे नाटक और मेघदूत जैसे गीत सारे संसार में पढ़े जाते हैं। ये रचनाएँ उन्हें तब तक अमर रखेंगी जब तक मनुष्य का साहित्य के प्रति आकर्षण बना रहेगा।

इतनी ख्याति के बावजूद आश्चर्य है कि इस सुप्रसिद्ध कवि के सम्बन्ध में कोई भी प्रामाणिक बात ज्ञात नहीं है। उनके जीवन की बात तो दूर, उनके समय के सम्बन्ध से भी हम अनभिज्ञ हैं। अनुश्रुतियों के अनुसार वे उज्जयिनीनरेश विक्रमादित्य के दरबार में रहते थे, जो ५८ ई० पू० वाले विक्रम संवत् के संस्थापक कहे जाते हैं इस कथन को मानने में अनेक कठिनाइयाँ हैं। अतः प्रायः विद्वान् कालिदास को पाँचवीं शताब्दी में होना मानते हैं। सम्भवतः चन्द्रगुप्त द्वितीय अथवा कुमारगुप्त उनके संरक्षक थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

काव्य—कालिदास प्रमुख साहित्यिकों में अग्रणी थे, तथापि उनसे न तो लौकिक साहित्य का आरम्भ और न अन्त होता है। ईसा शताब्दी से बहुत पूर्व से ही काव्यों की रचनायें होती चली आ रही थीं। आरम्भिक युग की सुविख्यात रचना अश्वघोषकृत **बुद्धचरित** है। अश्वघोष कवि, दार्शनिक एवं धर्मोपदेशक भी थे। वे बौद्ध परम्परा के अनुसार कनिष्क के समय में हुए थे। गुप्त सम्राटों की अनेक प्रशस्तियाँ सुन्दर काव्य शैली में लिखी गयी हैं। प्रयाग प्रशस्ति के रचयिता हरिषेण की शैली इतनी प्रौढ़ है कि वे "कालिदास और दण्डिन् से होड़ करते दिखाई पड़ते हैं।" परवर्ती काव्यों में भारवि (छठी शताब्दी ई०) कृत **किरातार्जुनीय**, भट्टि (सातवीं शती ई०) कृत **रावणवध** (भट्टि काव्य), माघ (सातवीं या आठवीं शताब्दी ई०) कृत **शिशुपालवध** और श्रीहर्ष (बारहवीं शती ई०) कृत **नैषधचरित** उल्लेखनीय हैं। एक कम प्रख्यात प्राकृत काव्य **गौड़वहो** (गौड़राज वध) है। उसके रचयिता वाक्-पतिराज कन्नौजनरेश यशोवर्मन् के दरबार में रहते थे। उन्होंने इस काव्य में अपने स्वामी की गौड़-विजय का यशोगान किया है।

रीति-काव्य के क्षेत्र में सातवाहन नरेश हाल के अतिरिक्त, जो संभवत: पहली शती ई० में हुए, कालिदास का कोई अन्य उल्लेखनीय पूर्ववर्ती ज्ञात नहीं है। उनकी रचना **सप्तशतक** अथवा **गाथासप्तशती** प्राकृत में लिखी गयी है और उसमें अनेक सुन्दर कवितायें हैं।[1] परवर्ती कवियों में अमरु (सातवीं शती ई० ?) भर्तृहरि (सातवीं शती ई० ?), बिल्हण (ग्यारहवीं शती ई०) और जयदेव (बारहवीं शती ई०) के नाम उल्लेखनीय हैं।

नाटक—काव्य की ही भांति नाटक का विकास भी बहुत प्राचीन कहा जाता है। किन्तु कालिदास से पूर्व के नाटक बहुत कम बच रहे हैं। अश्वघोष के नाटकों की चर्चा पहले हो चुकी है। १९१० में भास के तेरह नाटकों का पता लगा,[2] जिनका उल्लेख कालिदास ने बड़े आदर के साथ किया है। इनमें से **स्वप्न-वासवदत्त** और **प्रतिज्ञायौगन्धरायण** की लोकप्रसिद्धि है। इस क्षेत्र में कालिदास के बाद, अनेक लब्धप्रतिष्ठ नाटककार हुए, यथा—**मृच्छकटिक** के रचयिता शूद्रक[3] (पाँचवीं या छठी शती ई०), **रत्नावली** और **नागानन्द** के सुप्रसिद्ध लेखक और सुविख्यात सम्राट् हर्षवर्द्धन। किन्तु इस काल का सबसे महान् नाटककार यदि कोई है तो वह भवभूति (८वीं शती) है। उनके आगे केवल कालिदास को रखा जा सकता है। वे कन्नौज के राजा यशोवर्मन् के दरबार में रहते थे और **उत्तररामचरित** और **मालतीमाधव** उनकी सर्वोत्तम कृतियाँ हैं। उसके बाद कालक्रम में **मुद्राराक्षस** के

१. कीथ उनकी रचना का समय २००-४५० ई० मानते हैं। (हिस्ट्री ऑफ संस्कृत लिटरेचर, पृष्ठ २२४)।

२. कुछ विद्वान् इन्हें भास की रचना नहीं मानते हैं।

३. कुछ विद्वान् इस लेखक को पहले, अर्थात् चौथी-पाँचवीं शताब्दी में मानते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रचयिता विशाखदत्त (८०० ई०) आते हैं। इनके १०० वर्ष पश्चात् राजशेखर हुए और वे प्रतीहार सम्राटों—महेन्द्रपाल और महीपाल के दरबार में रहते थे। उनकी सर्वोत्तम रचनायें **कर्पूरमंजरी** और **बालरामायण** हैं जो प्राकृत में लिखी गई हैं।

गद्य में लिखी गयी आख्यायिकाओं में सर्वप्रथम उल्लेखनीय रचना दण्डिन् (छठी शती ई०) कृत **दशकुमारचरित** है। उसके बाद की सुबन्धु (छठी शती ई०) कृत **वासवदत्ता** है। इस क्षेत्र में सम्भवतः सबसे बड़े लेखक सम्राट् हर्षवर्द्धन के राजकवि बाणभट्ट थे। उनकी रचनाएँ **कादम्बरी** और **हर्षचरित** रचना और शैली की दृष्टि से इस क्षेत्र में सर्वोत्तम हैं।

कथा-कहानी—कथा-कहानियों से तो संस्कृत साहित्य विशेष रूप से भरा पूरा है। इनमें एक मनोरंजक पुस्तक **पंचतन्त्र** है। इसका अनुवाद पहलवी, अरबी और सीरियायी भाषाओं में बहुत पहले ही हो गया था। इस प्रकार इसका पाश्चात्य देशों में प्रवेश हुआ और उसका अनुवाद यूरोप की प्रायः सभी भाषाओं में हुआ है। सुप्रसिद्ध और लोकप्रिय **हितोपदेश** भी पंचतन्त्र पर ही आश्रित है।

गुणाढ्य (पहली-दूसरी शती ई०) कृत **बृहत्कथा** भी इसी प्रकार का प्राचीन काल का एक ग्रन्थ है, जो अब लुप्त हो गया है। किन्तु उसका सार दो परवर्ती रूपान्तरों[1]—क्षेमेन्द्रकृत **बृहत्कथामंजरी** और सोमदेवकृत **कथासरित्सागर** में बच रहा है। दोनों ही ग्यारहवीं शताब्दी की रचनायें हैं। **कथासरित्सागर** एक विशाल ग्रन्थ है जो आकार में **महाभारत** का चौथाई है। इस प्रकार के अन्य प्रसिद्ध ग्रन्थ **वैताल-पञ्चविंशति**, **सिंहासनद्वात्रिंशिका** और **शुकसप्तति** हैं।

लौकिक साहित्य की ऐसी रचनाओं के अतिरिक्त विशिष्ट विषयों के भी अनेक ग्रन्थ हैं। कोष, व्याकरण, नाट्यशास्त्र, काव्यशास्त्र की पुस्तकों की संख्या इतनी अधिक है कि उनकी चर्चा यहाँ सम्भव नहीं है। इतना ही कहा जा सकता है कि इन विषयों की पुस्तकों को काफी महत्त्व दिया गया है। प्राचीन भारत में इतिहास साहित्य का बहुत कम विकास हुआ था। **हर्षचरित** और **गौड़वहो** के अतिरिक्त, जिनकी चर्चा ऊपर हो चुकी है, छह अन्य ऐतिहासिक रचनाएं उल्लेखनीय हैं; यथा—काश्मीरी राजकवि बिल्हण कृत **विक्रमांकदेवचरित** अर्थात् परवर्ती चालुक्य-राज विक्रमादित्य छठे का चरित्र, पद्मगुप्त (१००० ई०) कृत **नवसाहसांकचरित** अर्थात् मालवनरेश सिन्धुराज का चरित्र, बल्लाल कृत **भोजप्रबन्ध** अर्थात् परमार-नरेश भोज का जीवनचरित, **पृथ्वीराजरासो**, **पृथ्वीराजविजय**, हेमचन्द्र (बारहवीं ई०) कृत **कुमारपालचरित**, अर्थात् चालुक्य नरेश कुमारपाल का जीवन-वृत्त, और सन्ध्याकरनन्दी (बारहवीं शती ई०) कृत **रामचरित** अर्थात् बंगाल के अन्तिम पाल राजाओं में रामपाल का चरित। यद्यपि इन पुस्तकों का विषय ऐतिहासिक है

१. बृहत्कथा का एक अन्य संस्करण बुधस्वामिन् कृत श्लोक-संग्रह है, जिसका एक खंडित अंश प्राप्य है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

तथापि आधुनिक शब्दावली में उन्हें इतिहास नहीं कहा जा सकता। इस ढंग की कही जाने वाली यदि कोई पुस्तक है तो वह राजतरंगिणी ही है जो बारहवीं शताब्दी में कल्हण द्वारा लिखा गया काश्मीर का इतिहास है इनके अतिरिक्त उनकी राज-वंशावलियाँ हैं जिनसे ऐतिहासिक सामग्री उपलब्ध होती है।

अर्थशास्त्र और राजनीतिशास्त्र—यद्यपि इतिहास की ओर लोगों का ध्यान अत्यल्प रहा, परन्तु उससे सम्बद्ध राजनीति और अर्थशास्त्र जैसे विषय विकास की चरम सीमा पर पहुँचे हुए थे। इस काल में अनेक सम्प्रदाय और लेखक पैदा हुए। आज उनकी अधिकांश रचनायें लुप्त हो गयी हैं। उपलब्ध रचनाओं में सबसे प्रसिद्ध कौटिल्य कृत **अर्थशास्त्र** है। वह चन्द्रगुप्त मौर्य के सुप्रसिद्ध मंत्री कौटिल्य अर्थात् चाणक्य की रचना मानी जाती हैं, पर कुछ लोग उसे बहुत पीछे की रचना मानते हैं। उसमें न केवल राजनीतिक दर्शन और शासन-व्यवस्था मात्र की चर्चा है, वरन् अन्तर्राष्ट्रीय विधान, सैन्य विज्ञान, व्यापार, वाणिज्य, उद्योग, खनिज, धातुविज्ञान तथा अन्य अनेक प्रासंगिक विषयों की भी चर्चायें हैं। अन्य सुप्रसिद्ध पुस्तकों में **कामन्दकीय नीतिसार** (सातवीं शती ई०) और **शुक्रनीति** है, जो बहुत पीछे की रचना है और उसमें बारूद के प्रयोग का उल्लेख है।

वैज्ञानिक साहित्य—गणित और खगोल विज्ञान में तो भारतीय विद्वानों को उच्च कोटि की सफलता प्राप्त हुई थी। प्राचीनतम वैज्ञानिक पुस्तकें सिद्धान्त ग्रन्थ (४थी शती ई०) हैं। इनके कुछ ही अंश उपलब्ध हैं। इस विज्ञान को विकसित करने वाले परवर्त्ती विद्वानों में आर्यभट (जन्म ४७६ ई०) वराहमिहिर (छठी शती ई०) ब्रह्मगुप्त (५९८ ई०) और भास्कराचार्य (जन्म १११४ ई०) के नाम विशेष उल्लेख-नीय हैं। भौतिक और रसायन विज्ञान में भी लोगों ने प्रगति की थी।

चिकित्सा साहित्य—चिकित्सा विज्ञान में तो भारतीयों ने काफी उन्नति की थी। प्राचीन परम्परा के अनुसार **चरक संहिता** के रचयिता चरक कनिष्क के सम-कालीन थे। दूसरा उल्लेखनीय नाम **सुश्रुत संहिता** के सुप्रसिद्ध लेखक सुश्रुत का है। वे चौथी शताब्दी ई० से पहले हुए थे। इस विषय के अन्य सुप्रसिद्ध लेखक वाग्भट (सातवीं शती) और चक्रपाणिदत्त (ग्यारहवीं शती) थे। चीनी तुर्किस्तान के काश-गर नामक स्थान से हस्तलिखित ग्रन्थ प्राप्त हुए हैं जिनके अन्तर्गत कुछ महत्त्वपूर्ण चिकित्सा ग्रन्थ भी हैं। यह संग्रह सम्भवतः पाँचवीं शती का है और उनके अन्वेषक के नाम पर उसे वोअर हस्तलिपि कहा जाता है।

भारतीय साहित्य में अन्य ऐसे कितने ही विषयों की रचनाएं उपलब्ध हैं, जिनका उल्लेख विस्तारपूर्वक यहाँ सम्भव नहीं है। कामशास्त्र सम्बन्धी साहित्य बहुत विशाल है। अश्व, गज, कृषि, बागवानी, नाट्य (भरतकृत **नाट्यशास्त्र**), नृत्य, सङ्गीत, (**संगीतरत्नाकर**) ललित कला और वास्तुकला, (**मयमत** और **मानसार**) सम्बन्धी साहित्य ग्रन्थों की भी रचनाएँ हुई हैं। चौर्य कला और बाजबाजी जैसे विषयों पर भी पुस्तकें उपलब्ध हैं। संक्षेप में संस्कृत साहित्य में मानव विचारों और

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कार्यों का ऐसा पूर्ण प्रतिनिधित्व पाया जाता है जो आज के युग को छोड़कर अन्यत्र अनुपलब्ध है।

३. जैनों का आगम साहित्य

जैन समाज किस प्रकार श्वेताम्बर और दिगम्बर दो परस्पर विरोधी सम्प्रदायों में बंट गया और किस प्रकार श्वेताम्बरों ने बारह अंगों का संग्रह किया, इसकी चर्चा पहले हो चुकी है। इन अंगों के सहित जो धार्मिक जैन साहित्य आज उपलब्ध है वह एकमात्र श्वेताम्बर समाज का है। उनका अन्तिम विन्यास पाँचवीं शताब्दी के मध्य में वलभी की संगीति में हुआ था। इस संग्रह की रचना उन्हीं ग्रन्थों के आधार पर की गयी जो ई० पू० तीसरी शताब्दी के आरम्भ में पाटलिपुत्र की संगीति में संकलित हुए थे। इस प्रकार इनका मूलस्रोत महावीर और उनके तत्काल के परवर्त्ती शिष्यों में पाया जा सकता है।

श्वेताम्बरों का धार्मिक साहित्य आर्ष अथवा अर्धमागधी कही जानेवाली प्राकृत भाषा में है। उसका वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है :—

(१) बारह अङ्ग
(२) बारह उपांग
(३) दस प्रकीर्ण
(४) छः छेदसूत्र
(५) चार मूलसूत्र
(६) विविध ग्रन्थ, जिनकी संख्या ४ है।

१. (१) बारह अङ्ग—प्रथम अंग आयारंगसुत्त (आचारांग सूत्र) में जैन मुनियों के जीवन के नियम दिये गये हैं। क्षुद्र से क्षुद्र जीव की रक्षा के सम्बन्ध में अत्यन्त बारीक विधान बताये गये हैं, और विभिन्न प्रकार के आत्म क्लेशों पर जोर दिया गया है। कहा गया है कि मुनि भले ही जड़ होकर मर जाय, किन्तु वह कभी अपना वचन भंग न करे।

(२) दूसरे अंग, सूयगडंग (सूत्रकृतांग) में मुख्यतः जैनेतर सिद्धान्तों का इस दृष्टि से खण्डन किया गया है कि युवक जैन मुनि अन्य धर्मों के गुरुओं के तर्क के सम्मुख अपने धर्म की रक्षा कर सकें।

(३-४) तीसरे और चौथे अंग थाणंग (स्थानांग) और समवायंग, बौद्धों के अंगुत्तरनिकाय की भाँति जैन सिद्धांतों को संख्या क्रम से व्यक्त करते हैं।

(५) पांचवां अंग, भगवती जैन धार्मिक साहित्य में सबसे महत्त्वपूर्ण समझा जाता है। उसमें जैन सिद्धान्तों का विस्तृत प्रतिपादन है और जैन कल्पना के अनुसार स्वर्ग के सुखों और नरक की यातनाओं का विशद वर्णन है। इस पुस्तक के एक महत्त्वपूर्ण खण्ड. में महावीर तथा उनके पूर्ववर्त्ती और समवर्त्ती लोगों की कहानियाँ दी हुई हैं। यथा—पाँचवें अध्याय में आजीविक सम्प्रदाय के संस्थापक गोसाल मक्खलीपुत्त का मनोरंजक वृत्तान्त है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(६) छठे अंग का नाम नायाधम्मकहाओ (ज्ञाताधर्मकथा) है। इसमें धर्म के मुख्य सिद्धान्त कथा-कहानियों और दृष्टान्तों द्वारा समझाये गये हैं।

(७) सातवाँ अंग उवासगदसाओ (उपासकदशाः) में दस धनी श्रेष्ठियों की कहानी है, जो जैन धर्म में दीक्षित हुए और कठोर तपस्या करके स्वर्ग गये।

(८-९) अन्तगडदसाओ (अन्तकृद्दशाः) और अणुत्तरोववाइयदसाओ (अनुत्तरौपपातिकदशाः) नामक आठवें-नवें अंगों में उन जैन मुनियों की कहानियाँ हैं जिन्होंने कठोर आत्म क्लेश द्वारा मृत्यु का वरण कर अपनी आत्मा की रक्षा की। साहित्य की दृष्टि से ये ग्रन्थ निम्न कोटि के हैं। उनकी शैली निर्जीव, यान्त्रिक और अत्यन्त नीरस हैं।

(१०) पण्हावागरणाइं (प्रश्नव्याकरणानि) में दस सिद्धान्त दस निषेध आदि रूढ़िगत बातें दी गयी हैं।

(११) विपागसुयम् (विपाकश्रुतम्) में इस जीवन में किये गये अच्छे या बुरे कर्मों के परलोक में मिलने वाले परिणामों के स्वरूप की कहानियाँ दी गयी हैं।

(१२) बारहवें लुप्त अङ्ग दिट्ठी-वाय (दृष्टिवाद) की विषय-वस्तु अन्य पुस्तकों के आधार पर थोड़ी-बहुत ज्ञात है। उनसे जान पड़ता है कि उसमें विभिन्न प्रकार के स्फुट सिद्धान्तों का संग्रह था।

२. इन प्रत्येक अङ्गों का एक-एक उपांग है, किन्तु इन १२ उपांगों में साहित्यिक सामग्री तनिक भी नहीं है। उनके विषय रूढ़िवादी और दंतकथात्मक हैं। रायपसेणइज्ज नामक दूसरे उपांग में थोड़ा-सा साहित्य जान पड़ता है। उसमें केसि नामक जैन मुनि और पायेसि नामक राजा (सम्भवतः कोसल के प्रसेनजित) के बीच वार्तालाप है। पाँचवें, छठें और सातवें उपांगों में ज्योतिष, भूगोल, सृष्टि आदि की चर्चायें हैं। आठवें उपांग निरयावलिसुत्तम् में अजातशत्रु का वृत्तान्त दिया हुआ है, किन्तु उसकी ऐतिहासिक सत्यता सन्दिग्ध है।

३. जैसा कि नाम से स्पष्ट है, दस प्रकीर्णों (प्रकीण्ण) में विभिन्न सैद्धान्तिक बातों की चर्चायें हैं और ये पद्य में लिखे गये हैं।

४. छह छेदसूत्रों में बौद्धों के विनयपिटक की भाँति जैन मुनियों और साध्वियों के आचार बताये गये हैं और कथा द्वारा उन्हें समझाया गया है। सबसे प्रसिद्ध पुस्तक भद्रबाहु कृत कल्पसूत्र है जो महावीर के बाद छठें थेर थे और उनकी मृत्यु के लगभग १७० वर्ष पश्चात् हुए थे। कल्पसूत्र चौथे छेदसूत्र का अंश है। उसमें तीन खण्ड हैं। पहले खण्ड जिनचरित में जिनों, विशेषतः महावीर, के चरित, अत्यन्त भव्य शैली में वर्णित हैं। दूसरे खण्ड थेरावलि में विभिन्न जैन सम्प्रदायों और उनकी शाखाओं तथा संस्थापकों की सूची दी गयी है। तीसरे खण्ड में मुनियों के जीवन के नियम बताये गये हैं। पांचवें छेदसूत्र में एक और कल्पसूत्र है जो जैन मुनियों और साध्वियों के आचार नियमों की प्रधान पुस्तक मानी जाती है।

५. चारों मूल सूत्र जैन साहित्य में बहुमूल्य समझे जाते हैं। (१) उत्तराज्झयण (उत्तराध्ययन) सूत्र एक प्रकार का धार्मिक काव्य है और धार्मिक साहित्य

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अङ्गों में समझा जाता है। उसमें दृष्टान्त, कहावतें, गीत और वार्तालाप हैं।

६. ऐसे धार्मिक ग्रन्थों में, जो उपर्युक्त किसी समूह के अन्तर्गत नहीं आते, नन्दिसुत्त (नन्दिसूत्र) और अणुयोगदार (अनुयोगद्वार) विशेष उल्लेखनीय हैं। वे एक प्रकार के ज्ञानकोष हैं, जिनमें जैन मुनियों द्वारा अर्जित किये जाने वाले ज्ञान की विभिन्न शाखाओं की सामग्री है। इसमें न केवल धार्मिक बातें हैं, वरन् काव्यशास्त्र अर्थशास्त्र और कामशास्त्र आदि की भी चर्चायें हैं।

४. आगमेतर जैन साहित्य

आगमेतर साहित्य के क्षेत्र में आगमों की टीकाओं का सर्वप्रथम उल्लेख किया जा सकता है। इनमें सबसे प्राचीन निज्जुति (निर्युक्ति) कही जाती है। उनका काल भद्रबाहु के समय का माना जाता है। पीछे चलकर इनका विकास विस्तृत रूप में लिखे गये प्राकृत भाष्यों और चूर्णियों और संस्कृत में लिखी गई टीकाओं और वार्तिकों के रूप में हुआ।

टीकाकारों में हरिभद्र की सबसे अधिक ख्याति है। उन्होंने विद्वान् और कवि के रूप में विशेष प्रसिद्धि प्राप्त की थी। वे नवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में हुए थे और कहा जाता है कि उन्होंने १४४४ ग्रन्थ लिखे थे। तीन अन्य प्रसिद्ध टीकाकार शान्तिसूरि, देवेन्द्रगणि और अभयदेव ग्यारहवीं शताब्दी में हुए थे। इन टीकाओं में प्राचीन ऐतिहासिक अथवा अर्द्ध ऐतिहासिक परम्पराएँ तो हैं ही, उनके साथ ही ऐसी भी बहुत-सी कथायें और कहानियाँ हैं जो पीछे की उपज हैं। वस्तुतः कथा और कहानियाँ ही जैन साहित्य की मुख्य विशेषतायें जान पड़ती हैं। ऐसे अनेक स्वतन्त्र ग्रन्थ हैं जिनमें कहानियाँ अथवा कहानियों के संग्रह हैं। ऐसे कुछ ग्रंथ निम्नलिखित हैं :—

कहानियाँ

(१) **कालकाचार्य कथानक**—यह बहुत प्राचीन समझा जाता है। इसमें शकों द्वारा उज्जयिनी के विजय की दन्तकथा दी गयी है।

(२) **उत्तम-चरित्र-कथानक**—इसमें अनेक साहसपूर्ण घटनाओं से भरी एक कहानी दी गयी है।

(३-४) जिनकीर्त्तिसूरि लिखित **चम्पक श्रेष्ठि कथानक** और **पाल-गोपाल-कथानक**, जो पंद्रहवीं शताब्दी के मध्य की रचना है।

कहानी संग्रह

(१) **सम्यक्त्व कौमुदी**—इसमें एक श्रेष्ठि और उसकी आठ पत्नियों के धार्मिक सम्यक्त्व-प्राप्ति का वर्णन है।

(२) **कथाकोश**—यह कहानियों का खजाना है। इनमें से कुछ तो भारत की सीमा के बाहर भी प्रसिद्ध हैं। इसमें महाभारत की नल-दमयन्ती कथा का जैन रूप पाया जाता है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(३) राजशेखर कृत अन्तरकथासंग्रह (पंद्रहवीं शताब्दी)।
(४) सोमचन्द्र कृत कथामहोदधि (पंद्रहवीं शताब्दी)।
(५) हेमविजय कृत कथारत्नाकर (सोलहवीं शताब्दी)।
(६-७) शुभशीलगणि कृत कथाकोष और पञ्चशती-प्रबोधसंबंध (पंद्रहवीं शताब्दी)।

जैनियों के पास काव्य साहित्य भी बहुत अधिक है, जो चरित्र और प्रबन्ध कहे जाते हैं। चरित्रों में तीर्थंकरों और ऋषियों की और प्रबन्धों में ऐतिहासिक काल में हुए जैन मुनियों और सामान्य व्यक्तियों की कहानियाँ हैं। ये पुस्तकें प्रायः शिक्षात्मक हैं। इस कारण इन्हें वास्तविक अर्थ में जीवनचरित्र न कहकर व्यक्तिविशेष को लेकर संग्रह की गयी भव्य कहानियाँ ही समझना चाहिए। चरित्रों में या तो किसी एक धार्मिक पुरुप की अथवा अनेक धार्मिक पुरुषों की कहानियाँ दी गई हैं। इस ढंग की एक सुप्रसिद्ध पुस्तक हेमचन्द्र कृत त्रिषष्टिशलाका-पुरुष-चरित है जिसमें ६३ व्यक्तियों के चरित्र वर्णित हैं।

हेमचन्द्र का नाम जैन लेखकों में सर्वोपरि है। वे अद्भुत मेधावी थे। जैन-धर्म-शिक्षा के अतिरिक्त वे व्याकरण, कोष, काव्यशास्त्र और छन्दशास्त्र में भी पारङ्गत थे। वे अहमदाबाद के निकट धुंधक नामक स्थान में १०८९ ई० में पैदा हुए थे और उन्होंने ८४ वर्ष की अवस्था में (११७२ ई०) कैवल्य प्राप्त किया। उनका अधिकांश समय गुजरात की राजधानी में चालुक्यनरेश जयसिंह सिद्धराज (१०९४-११४३) और उसके उत्तराधिकारी कुमारपाल (११४३-११७१ ई०) के संरक्षण में बीता। कुमारपाल को हेमचन्द्र ने जैन धर्म में दीक्षित किया था, जिसने एक नवदीक्षित व्यक्ति के उत्साह के साथ अपने राज्य में जैन धर्म को प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया। उसने पशु-वध का निषेध कर दिया, जैन मन्दिर बनवाये और साहित्यिक जैन व्यक्तियों को प्रश्रय दिया। उसी के राज्य काल में हेमचन्द्र ने अपनी सुप्रसिद्ध पुस्तक त्रिषष्टिशलाका-पुरुष-चरित लिखी, जिसे जैनी महाकाव्य की कोटि में गिनते हैं। इस पुस्तक में दस पर्व हैं। अन्तिम पर्व महावीरचरित में महावीर का जीवनवृत्त है जो विशेष महत्त्व का समझा जाता है। किन्तु साहित्यिक इतिहास की दृष्टि से इससे भी मूल्यवान इस पुस्तक के परिशिष्ट के रूप में लिखित परिशिष्टपर्वन् अथवा स्थविरावलिचरित है, जिसमें जैन धर्म के आरम्भिक गुरुओं के चरित्र दिये गये हैं। इसमें दिये गये नाम और उनका कालक्रम ऐतिहासिक माना जा सकता है। कहानियों में स्वतः ऐतिहासिक महत्त्व बहुत कम पाया जाता है किन्तु उनमें उन कहानियों के परिवर्तित रूप पाये जाते हैं, जो अन्य साधनों से ज्ञात हैं, और कुछ तो भारत की सीमा के बाहर भी पाये गये हैं।

विभिन्न पट्टावलियों में जैन आचार्यों की सूची मिलती है। उनका इतिहास धर्मसागरगणि के गुर्वावली सूत्र और मेरुतुंग की थेरावली में दिया गया है। प्रभचन्द और प्रद्युम्न सूरि (१२५० ई०) कृत प्रभावकचरित में २२ जैन आचार्यों का चरित्र दिया हुआ है, जिनमें हेमचन्द्र भी हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मेरुतुंग (१३०६ ई०) कृत **प्रबन्धचिन्तामणि** और राजशेखर (१३४९ ई०) कृत **प्रबन्धकोश** आदि कुछ अर्ध ऐतिहासिक ग्रन्थ भी हैं, जिनमें ऐतिहासिक व्यक्तियों के जीवनों पर कहानियों की सृष्टि की गई है। इनमें व्यक्तियों में जैन आचार्य एवं भोज, विक्रमादित्य, शीलादित्य आदि राजा भी हैं।

दिगंबर लोग कभी-कभी चरित्रों को पुराण नाम से भी पुकारते हैं, यथा—विमलसूरि कृत **पद्मचरित** अथवा **पद्मपुराण**। एक महापुराण भी है, जिसका कुछ अंश जिनसेन ने और कुछ उनके शिष्य गुणभद्र ने लिखा था। इसमें ब्राह्मण पुराणों की भाँति कर्म और पूजा-विधान दिये हैं। जिनसेन ने **हरिवंश पुराण** की भी रचना की थी। यह पुस्तक ७८३ ई० में पूरी हुई थी। जैन साहित्य में गद्य में लिखी आख्यायिकाएँ भी हैं। इनमें हरिभद्र कृत **समराइच्चकहा** और सिद्धर्षि कृत (९०६ ई०) **उपमितिभवप्रपञ्चकथा** का उल्लेख किया जा सकता है।

जैन साहित्य में अनेक आख्यायिका काव्य भी हैं। बाण कृत कादम्बरी के ढङ्ग पर सोमदेव ने (९५९ ई०) **यशस्तिलक** और धनपाल (९७० ई०) ने **तिलकमञ्जरी** की रचना की थी। माघ के **शिशुपालवध** के अनुकरण पर हरिचन्द्र ने **धर्मशर्माभ्युदय** नामक महाकाव्य की रचना की। विक्रम कृत **नेमिदूत** नामक एक मनोरञ्जक काव्य है, जिसमें हर छन्द की अन्तिम पंक्ति कालिदास के मेघदूत से उद्धृत की गई है। स्वतन्त्र रूप से लिखे गये महाकाव्यों में **मलयसुन्दरी-कथा**, कनकसेन वादिराज (दसवीं शती) कृत **यशोधर-चरित** और मलधारि-देवप्रभ (तेरहवीं शती) कृत **मृगावती-चरित** का उल्लेख किया जा सकता है।

जैन साहित्य धार्मिक गीतों से भरा पूरा है। इस दिशा में मानतुंग कृत **भक्तामर-स्तोत्र**, कुन्दकुन्द (७वीं शती) कृत **पवयनसार (प्रवचनसार)**, धर्मदास कृत **उपदेशमाला**, सोमप्रभ (१२७६ ई०) कृत **शृङ्गारवैराग्यतरङ्गिणी** और मुनिचन्द्र सूरि (११२२ ई०) के संग्रह **गाथाकोश** के नाम उल्लेखनीय हैं।

अन्त में कुछ ऐसे लेखकों की चर्चा भी अपेक्षित है जिन्हें जैन आदर की दृष्टि से देखते हैं।

प्रसिद्ध लेखक—(१) उमास्वाति अथवा उमास्वामिन् की ख्याति ५०० पुस्तकों के रचयिता के रूप में है। उनके **तत्त्वार्थाधिगमसूत्र** को दिगंबर और श्वेताम्बर दोनों ही प्रामाणिक मानते हैं। इसमें जैनों के सृष्टि-विश्वास, तत्त्व-विज्ञान और नैतिक आचार की चर्चायें हैं। उनकी दूसरी पुस्तक **श्रावकप्रज्ञप्ति** में जन-साधारण के निमित्त जैन धर्म को व्यवस्थित रूप से समझाया गया है। वे सम्भवतः सातवीं शताब्दी ई० में हुए थे।

(२) **सुभाषितरत्न-संदोह** और **धर्मपरीक्षा** के लेखक अमितगति दसवीं शताब्दी के अन्तिम भाग और ग्यारहवीं शताब्दी के आरम्भ में हुए थे। उनकी पुस्तकों में ब्राह्मण धर्म, विशेषतः जाति व्यवस्था पर, तीव्र आक्रमण किया गया है। उन्होंने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रामायण और महाभारत की अनेक घटनाओं का उद्धरण बहुत विकृत रूप में दिया है।

(३) चामुण्ड महाराज ने ९७८ ई० में चारित्रसार की रचना की। इसमें दिगम्बरों के आचार सिद्धान्तों का प्रतिपादन है।

(४) शान्तिसूरि कृत जीवविचार एक अद्भुत पुस्तक है। इसमें धर्मशास्त्र, जीव-विज्ञान, वनस्पति-विज्ञान, मानव-विज्ञान और दन्तकथायें, सभी की एकसाथ चर्चा की गई हैं।

५. द्रविड़ साहित्य

(१) तमिल

इस काल के तमिल साहित्य में मुख्यतः शैव और वैष्णव सन्तों के भक्ति-पूर्ण भजन हैं। उनमें गहरी अनुभूति के साथ-साथ व्यञ्जना का साहित्यिक सौन्दर्य भी है। शैव सन्तों में, जो नायनार कहे जाते हैं, तिरुमूलर, सम्बन्दर, अप्पर, सुन्दरर और मणिक्कवाचगर का उच्च स्थान है। ये लोग सातवीं और आठवीं शताब्दी के आरम्भ में हुए थे। इनके भजनों का संग्रह ग्यारह तिरुमुरै के रूप में हुआ है और तमिल शैव उन्हें श्रद्धा की दृष्टि से देखते हैं। मणिक्कवाचगर के तिरुवाचकम् के सम्बन्ध में कहा गया है कि उससे जो द्रवित नहीं होता वह पत्थर है। उसमें तमिल शैव सम्प्रदाय की आध्यात्मिकता का उच्च स्वरूप सुन्दर से सुन्दर ढंग से व्यक्त किया गया है। पेरियपुराणम् नामक एक अन्य उल्लेखनीय पुस्तक में ६३ शैव सन्तों के चरित्र हैं। इसमें सभी वर्ग और जाति के स्त्री और पुरुष हैं और कुछ तो अछूत भी हैं, किन्तु ये सभी आदर की दृष्टि से देखे गये हैं, जिससे इस धर्म की उदारता प्रकट होती है।

आलवार कहे जाने वाले वैष्णव सन्तों में भी विभिन्न सम्प्रदायों के स्त्री और पुरुष दोनों हैं। इनमें राजा भी हैं और वेल्लाल और कल्ल भी। परम्परा के अनुसार उनकी संख्या बारह है और उनका समय (सातवीं और नवीं) शताब्दियों के बीच माना जा सकता है। उनकी रचनाओं का संग्रह नालायिर-प्रबन्धम् के नाम से प्रसिद्ध है। उसमें चार हजार छन्द हैं। नम्मालवार की, जो सबसे बड़े आलवार कहे जाते हैं, चार कविताएँ इस संग्रह में सबसे महत्त्वपूर्ण मानी जाती हैं और श्री वैष्णव उन्हें चारों वेदों का तमिल संस्करण मानते हैं। इसी प्रकार अन्तिम आलवार तिरुमंगै की छह कविताएँ षड्वेदांग समझी जाती हैं। एक अन्य आलवार कुल-शेखर, जो मलावार नरेश थे; पेरुमाल-तिरुमोलि और मुकुन्दमाला नामक दो अत्यन्त सुन्दर कविताओं के रचयिता थे। अपने गीत-सौन्दर्य के कारण मुकुन्दमाला की तुलना जयदेव के गीतगोविन्द से की जाती है।

इस विस्तृत धार्मिक साहित्य की लोकप्रियता, धर्मग्रन्थ के रूप में नालायिर प्रबन्धम् की मान्यता और दक्षिण भारत के सभी प्रमुख मन्दिरों में उत्सवों के

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अवसर पर उसके गान ने तमिल भाषा का महत्त्व वढ़ाकर संस्कृत के समकक्ष पहुँचा दिया था। उसके फलस्वरूप अनेक वड़ी-वड़ी टीकायें वनीं जिनका उद्देश्य प्रवन्ध का स्पष्टीकरण और अस्पष्ट वातों को समझाना है। इस प्रकार एक नये धार्मिक साहित्य का उदय हुआ जो आधा संस्कृत और आधा तमिल है।

धर्मेतर साहित्य में दसवीं शती में होने वाले जैन मुनि और कवि तिरुक्कदेवर कृत **जीवकचिन्तामणि** का नाम लिया जा सकता है। यह एक आख्यान काव्य है, जिसमें नायक जीवक के विवाहों में परिणत होने वाले प्रेम-साहसों के वर्णन हैं। दूसरा काव्य है चोल राज्य के दरवारी कवि जयगोंदार का **कलिंगत्तुप्परणि**, जो कुलोत्तुङ्ग प्रथम के कलिंग से हुए युद्ध की वीरगाथा है। और भी अधिक प्रसिद्ध एक कवि थे आट्टकूत्तन, जो कुलोत्तुङ्ग प्रथम के तुरंत पूर्व के तीन राजाओं के दरवारों में रहते थे। परन्तु सवसे वड़े तमिल कवि हुए कम्वन, जिन्होंने कुलोत्तुङ्ग तृतीय के समय में तमिल रामायण की रचना की। उचित ही यह तमिल साहित्य का सबसे महान् महाकाव्य माना जाता है। व्याकरण, छन्दशास्त्र, काव्यशास्त्र और शब्दानुशासन पर भी अन्य अनेक प्रसिद्ध ग्रंथ लिखे गये।

२. कन्नड़

तमिल के पश्चात् द्रविड़ परिवार में कन्नड़ साहित्य सवसे प्राचीन है। इस साहित्य का वास्तविक इतिहास कविराजमार्ग से आरम्भ होता है जो राष्ट्रकूट नरेश अमोघवर्ष (८१४-८७८ ई०) का लिखा काव्यशास्त्र का एक ग्रन्थ है, यद्यपि इससे पूर्व की भी कुछ रचनाएँ पाई जाती हैं। अगली शताब्दी में इस साहित्य की बड़ी उन्नति हुई। वह पम्प, पौन्न और रन्न नामक तीन रत्नों का युग था। इन्होंने जैन तीर्थंकरों के जीवन तथा **महाभारत** के आधार पर काव्य ग्रन्थों की रचना कर विशेष ख्याति प्राप्त की।

पंप उनमें सवसे महान् थे। वे राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय के सामन्त वेमुलवाड़ के शासक अरिकेसरी द्वितीय के राजकवि थे। उनकी प्रसिद्धि दो ग्रन्थों से है—एक तो **आदिपुराण**, जिसमें प्रथम जैन तीर्थंकर का जीवनवृत्त वर्णित है और दूसरा **पंप-भारत**, जिसके नायक हैं अर्जुन।

वाद के लेखकों में दुर्गसिंह की चर्चा की जा सकती है। **बृहत्कथा** पर आधृत **पंचतंत्र** के वे रचयिता थे। नागचंद ने भी राम की कथा पर एक चम्पूकाव्य लिखा, जिसका सारा स्वरूप जैन है।

कन्नड़ साहित्य संस्कृत महाकाव्यों, पुराणों और जैन कथानकों के आधार पर लिखे साहित्य से भरा है। इसके अतिरिक्त उसमें ऐसी अनेक रोमाञ्चक कहानियां और कवितायें भी हैं, जो संस्कृत ग्रन्थों के ही आधार पर लिखी गयी हैं।

जैनों की तरह वीर शैवों ने भी कन्नड़ साहित्य के विकास में बड़ा योगदान किया। कन्नड़ साहित्य का वचन नामक गद्य साहित्य उन्हीं के द्वारा प्रारम्भ

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हुआ। उसका कन्नड़ साहित्य में एक अपना स्थान है और आज भी लोक में वह बड़ा जनप्रिय है। इस लेखन पद्धति के विकास में दो सौ से अधिक लेखक-लेखिकाओं के नाम लिये जाते हैं; जिनकी शैली सरल है। इन्हें जन-साधारण भी आसानी से समझ लेता है।

शैवों और जैनों की ही तरह वैष्णवों का भी साहित्य प्रसिद्ध था। अत्यन्त प्राचीन ग्रन्थों में रुद्रभट्ट का जगन्नाथ-विजय है, जो कृष्ण की कथाओं पर आधृत एक चम्पू है।

३. तेलुगु

ग्यारहवीं शताब्दी में नन्नय के महाभारत के आदि और सभापर्वों के अनुवाद के साथ तेलुगु साहित्य का प्रारम्भ माना जा सकता है। तेलुगु के महत्तम कवि तिक्कन (१२२०-१३०० ई०) ने विराट पर्व से लेकर अंत तक महाभारत के अनुवाद का काम किया। बीच का वनपर्व येर्राप्रगड (१२८०-१३५० ई०) द्वारा अनूदित हुआ। यह कवयित्री तेलुगु साहित्य में बहुत बड़ा स्थान रखती है।

रामायण के तेलुगु में दो अनुवाद हुए—एक तेरहवीं शताब्दी में कोन बुद्धराज द्वारा और दूसरा चौदहवीं शताब्दी में हुल्लकि भास्कर द्वारा। संस्कृत के अन्य अनेक ग्रंथ तेलुगु में अनूदित किये गये। उनमें दण्डिन् का दशकुमारचरित, गणित के दो ग्रंथ और ज्ञानेश्वर की मिताक्षरा शामिल हैं। संस्कृत आदर्शों पर व्याकरण, राज-नीति और पुराण ग्रंथ भी लिखे गये।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अठारहवाँ अध्याय

शिक्षा प्रणाली

ऊपर जिस विस्तृत साहित्य की चर्चा की गयी है, वह निस्संदेह ऐसी व्यावहारिक शिक्षा का परिणाम है, जिसका प्राचीन विश्व के इतिहास में कोई मुकाबला नहीं है। इस देश में शिक्षा की महत्ता बहुत आरम्भ काल से ही समझी जाने लगी थी और ज्ञान-प्राप्ति पर अत्यधिक जोर दिया जाता था। शिक्षा संस्थाएँ काफी संख्या में थीं और अनेक प्रकार की थीं। इसका सबसे सरल रूप यह था कि शिक्षक के घर एक या अधिक विद्यार्थी एकत्र हो जाते और वहीं उनकी पाठशाला लगती। ये विद्यार्थी उस परिवार के अंग समझे जाते; अध्यापक और उसकी पत्नी को वे लोग अपने माता-पिता समझते। शिक्षा-शुल्क के सम्बन्ध में विभिन्न प्रथाएँ थीं। कुछ अवस्था में तो शिक्षा निःशुल्क होती। शिक्षा समाप्त होने पर भले ही कोई यदि चाहे तो गुरु को दक्षिणास्वरूप कुछ भेंट दे दे। अन्य अवस्थाओं में धनी व्यक्तियों के बेटे शिक्षा आरम्भ के समय ही अपने गुरु को शुल्कस्वरूप एकमुश्त कुछ धन दे देते थे। निर्धन विद्यार्थी गुरुपरिवार में सेवा-कार्य करके शुल्क की कमी पूरा करते थे।

इस प्रकार की शिक्षा के तीन उद्देश्य थे—ज्ञान की प्राप्ति, सामाजिक कर्त्तव्य और धार्मिक क्रियाओं के प्रति रुचि और सर्वोपरि चरित्र-निर्माण। तीनों ही ध्येय स्पष्ट रूप से लोगों के सामने होते थे और सबसे अधिक बल चरित्र-निर्माण पर दिया जाता था। ब्राह्मण धर्म के महान् प्रतिपादकों ने भी स्पष्ट शब्दों में कहा है कि—"यदि किसी व्यक्ति का हृदय वासनाओं से युक्त है तो उसे वेद की शिक्षा, दान, यज्ञ, त्याग, आत्मकष्ट तथा तपस्या से भी फल की प्राप्ति नहीं हो सकती।" वासनाओं पर पूर्णतः अनुशासन होना चाहिए, क्योंकि 'यदि कोई भी इन्द्रिय अनियन्त्रित हुई तो मनुष्य की बुद्धि उसी प्रकार लुप्त हो जाती है जिस प्रकार एक छेद से मशक का पानी।' इन्द्रियों पर इस पूर्ण नियन्त्रण के उच्च आदर्श की पूर्ति के लिए विद्यार्थियों के अनुशासनपूर्ण जीवन की व्यवस्था थी। उसे सभी प्रकार के ऐन्द्रिक मनोरंजनों से दूर रहकर सरल, त्यागमय, तपस्वी, संयमी जीवन व्यतीत करना होता था। वह अपने गुरु के निकट सम्पर्क में रहकर उसके उच्च आदर्शों से प्रेरणा लेता था और उसके अनुकरण और उदाहरण द्वारा सामाजिक और नैतिक गुण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ग्रहण करता था। इसके साथ ही उसके स्वभाव के कोमल तन्तु पोषित किये जाते और वह अपने गुरु की पत्नी और पुत्रों के साथ मधुर और स्नेह सम्बन्धों द्वारा पारिवारिक गुणों का भी विकास करता था।

शिक्षा के विषय काफी विस्तृत थे। उनके अन्तर्गत न केवल धार्मिक और लौकिक साहित्य और उसके आवश्यक विषय—व्याकरण, छन्द-शास्त्र, अलंकार-शास्त्र, तर्क और दर्शन ही थे; वरन् आयुर्वेद, धनुर्वेद, ज्योतिष, खगोल, गणित, राजनीति अर्थशास्त्र आदि व्यावहारिक और वैज्ञानिक साहित्य तथा भविष्य-ज्ञान, जादू, और सभी प्रकार की यान्त्रिक कलाओं की भी शिक्षा दी जाती थी। वैज्ञानिक शिक्षा का व्यावहारिक पक्ष कितना प्रवल था, यह जीवक की कथा से प्रकट होता है। जब जीवक सात वर्षों तक तक्षशिला में आयुर्वेद की शिक्षा प्राप्त कर चुका तो उसके अध्यापक ने उसे उसके ज्ञान की परीक्षा लेने के लिए बुलाया और बुलाकर उससे कहा—"यह खुरपी लो और तक्षशिला के चारों ओर एक योजन तक घूम आओ, तुम्हें जो भी पौधा औषधि के काम का न जान पड़े, उसे ले आओ।" तदनुसार जीवक हाथ में खुरपी लिये नगर के चारों ओर घूमता फिरा पर उसे एक भी पौधा ऐसा दिखाई न पड़ा जो औषधि के काम का न हो। यही बात उसने आकर अपने गुरु से कही। वे अपने शिष्य के ज्ञान से पूर्णतः संतुष्ट हुए और तब उन्होंने उसे घर जाने की आज्ञा दे दी।

पांचवीं शताब्दी में नालन्दा विश्वविद्यालय के विकसित न होने तक तक्षशिला ही प्राचीन भारत का सुप्रसिद्ध शिक्षा-केन्द्र था। वहाँ अनेक विख्यात अध्यापक थे और वहाँ न केवल भारत के कोने कोने से वरन् दुनिया के अन्य भागों से भी विद्यार्थी आते थे।

तक्षशिला के अतिरिक्त कुछ अन्य नगर भी शिक्षा केन्द्र के रूप में प्रसिद्ध थे। कभी कभी इन नगरों में एक अध्यापक के पास सैंकड़ों विद्यार्थी हो जाते और उनकी व्यवस्था सार्वजनिक ढंग से की जाती। कभी कभी अध्यापक को अपने शिष्यों की शिक्षा में नागरिक जीवन का वातावरण बाधक जान पड़ता और वे उनके साथ एकान्त स्थानों में चले जाते थे। वहाँ वे अपने विद्यार्थियों के साथ अपने ज्ञातियों की सहायता से झोपड़ों में रहते और सादा जीवन व्यतीत करते थे। जब उनकी ख्याति दूर दूर तक फैल जाती तो लोग उनकी सारी आवश्यकताएँ पूरी कर दिया करते। इस प्रकार के छोटे स्वरूपों से नालन्दा विश्वविद्यालय सरीखी बड़ी संस्थाएँ बन जातीं। नालन्दा का विश्वविद्यालय समस्त एशिया की शिक्षा-संस्थाओं का सिरमौर था। इस प्राचीन विश्वविद्यालय की महत्ता और सफलता का अनुमान आज इतने दिनों पश्चात् कर सकना हमारे लिए कठिन है। एशिया के विभिन्न भागों से ऊंची कक्षाओं के विद्यार्थी अपनी शिक्षा पूरी करने वहाँ आते थे। नालन्दा की उपाधि के बिना शिक्षा जगत् में किसी की कोई गिनती नहीं समझी जाती थी।

चीनी यात्री ह्वेनसांग ने कई वर्षों तक नालन्दा में शिक्षा ली थी। उसने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसकी महत्ता का एक भव्य विवरण दिया है। उसने लिखा है कि भारत में शिक्षा की ऐसी हजारों संस्थाएँ थीं पर कोई भी नालन्दा के मुकाबले भव्य न थी। १० हजार विद्यार्थी न केवल बौद्ध साहित्य की विभिन्न शाखाओं का अध्ययन करते वरन् वेद (अथर्ववेद भी), न्याय, व्याकरण, आयुर्वेद, सांख्य दर्शन आदि भी पढ़ते थे। प्रतिदिन १०० आसनों से शिक्षा दी जाती थी। राजाओं की कई पीढ़ियों ने इसे मुक्त-हस्त दान दिये थे। इस प्रकार न केवल यहाँ निवास और व्याख्यान के भव्य भवन बनाये गये थे, वरन् गुरु और शिष्यों की इतनी बड़ी संख्या की सभी आवश्यकताओं की पूर्ति भी की जाती थी। १०० गाँवों की आय, इस कार्य में व्यय होती थी और इन गाँवों के २०० परिवार उनकी दैनिक आवश्यकताओं की बारी बारी से पूर्ति करते थे।' चीनी यात्री ने ठीक ही लिखा है कि "इन्हीं कारणों से विद्यार्थियों को वहाँ इतना अधिक मिल जाता है कि उन्हें चारों आवश्यकताओं—कपड़ा, खाना, बिस्तर और दवा के लिए किसी से कुछ कहने की आवश्यकता नहीं रहती। यही उसकी शिक्षा की पूर्णता का रहस्य है।"

नालन्दा में विद्याभ्यास के लिए जैसा वातावरण था उससे ह्वेनसांग बड़ा प्रभावित हुआ था। उसका कहना है कि "गंभीर प्रश्नों के पूछने और उत्तर देने के लिए पूरा दिन भी पर्याप्त नहीं पड़ता। प्रातः काल से रात्रि तक लोग शास्त्रार्थ में लगे रहते हैं। बूढ़े और जवान एक दूसरे की सहायता करते हैं।"

नालन्दा केवल उच्च अध्ययन का केन्द्र था और उसमें प्रविष्ट होने वाले व्यक्ति को एक कठोर प्रारम्भिक परीक्षा पास करनी पड़ती थी। ह्वेनसांग का कहना है कि शिक्षक और विद्यार्थी उच्चतम योग्यता और मेधा के व्यक्ति होते थे और उनकी ख्याति शीघ्र ही दूर दूर तक फैल जाती थी। विभिन्न नगरों से बड़ी संख्या में विद्वान् अपनी शंकाओं का समाधान करने यहाँ आते थे, और नालन्दा के विद्यार्थी जहाँ भी जाते वहाँ उन्हें ख्याति और सम्मान अवश्य मिलता। थोड़े में नालन्दा विश्वविद्यालय उच्चतम शिक्षा के आदर्श का मूर्त्तरूप था और एशिया के गुरु के रूप में भारत ने जो कार्य किया, उसका वह प्रत्यक्ष प्रमाण था।

हिन्दू स्वातन्त्र्य के अन्तिम दिनों तक नालन्दा विद्या का एक महत्त्वपूर्ण केन्द्र बना रहा। इस काल में विक्रमशिला आदि विश्वविद्यालय और हजारों छोटी बड़ी शिक्षा-संस्थाएं देशभर में बिखरी हुई थीं और ज्ञान के सभी विषयों की पढ़ाई वहाँ होती थी। ये संस्थाएँ या तो किसी व्यक्ति के दान से चलती थीं अथवा सार्वजनिक धन द्वारा उनका प्रबन्ध होता था। शिक्षा के निमित्त अपनी थैली खोल देने में भारतीयों को कभी भी हिचक नहीं हुई। इन शिक्षा-संस्थाओं से किस ढंग के नागरिक निकलते थे, उसका वर्णन ह्वेनसांग के शब्दों में ही अच्छी तरह किया जा सकता है, यथा—"जब वे अपनी शिक्षा पूर्ण कर लेते और ३० वर्ष की अवस्था के हो जाते हैं वे पूर्ण सदाचारी और पक्व ज्ञान के हो जाते हैं। इनमें कुछ प्राचीन परंपराओं में इतना पग जाते हैं कि वे अपने को शिक्षा में ही विलीन कर लेते तथा संसार से

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

लग रहकर अपने चरित्र की सादगी बनाये रखते हैं। वे सांसारिक प्रपञ्चों से लग रहते हैं और उन्हें सांसारिक नेकनामी और बदनामी की कुछ भी परवाह नहीं ती। उनके नाम दूर-दूर तक विख्यात हो जाते हैं। राजा उनकी बहुत प्रशंसा करते फिर भी उन्हें अपने दरबार में खींच सकने में असमर्थ रहते हैं। सम्राट् उनकी तिभा का सम्मान करता है। जनता उनकी कीर्त्ति फैलाती है और उन्हें सार्वजनिक म्मान प्रदान करती है। थकावट को भूलकर वे कला और विज्ञान की रचना करते । सदाचार में विश्वास कर ज्ञान की खोज करते रहते हैं। ज्ञान के लिए यदि उन्हें ५० मील की भी यात्रा करनी पड़े तो वह कुछ नहीं है। ऐसे लोगों का परिवार ले ही सम्पन्न हो तब भी वे निर्धन रहना पसन्द करते हैं, और रास्ते चलते भीख ांगकर अपनी उदर-पूर्त्ति करते हैं। उनके लिए सत्य का ज्ञान ही सम्मान है, निर्धन ोना कोई अपमान नहीं है"

ह्वेनसांग ने जिस ढंग के व्यक्तियों की चर्चा की है, वैसे व्यक्ति प्रत्येक युग ौर प्रत्येक देश में पैदा नहीं होते। प्राचीन भारत में सर्व साधारण का भी स्तर हुत ऊँचा था। यह इस अद्भुत शिक्षा व्यवस्था का ही परिणाम था। इस सम्बन्ध में त्यन्त विश्वसनीय कथन समय-समय पर आनेवाले विदेशी यात्रियों के हैं। तीसरी ताब्दी ई० पूर्व में आनेवाले यवन राजदूत मेगस्थनीज के विचार पीछे दिये जा चुके । सातवीं शताब्दी में आनेवाले चीनी विद्वान् ह्वेनसांग की बात अब सुनिये— क्षत्रिय और ब्राह्मण पवित्र हैं। उनमें तनिक भी दिखावा नहीं है। उनका जीवन रल, सादा और मितव्ययी है। उनकी इस पवित्रता में किसी प्रकार बाध्यता नहीं , वे स्वयं वैसे हैं। सामान्य व्यक्ति कृपण बुद्धि के हैं, तथापि वे स्पष्टवादी और म्मानी हैं। पैसे के मामलों में उनमें छल प्रपञ्च नहीं हैं और वे न्याय के क्षेत्र में दार हैं। वे स्वभाव के विश्वासघाती नहीं हैं और अपने वचनों के प्रति पूर्णतः दृढ़ हते हैं। उनके व्यवहार में मृदुता और स्निग्धता है तथा उनके शासन के नियम यायपूर्ण हैं।" इस प्रकार पूर्व और पश्चिम दोनों के मानदण्डों से भारतीय चरित्र उच्च और सम्मानजनक था। यह निस्संदेह शिक्षा की उस महान् प्रणाली का रिणाम था जिसका विकास उस समय भारत में हुआ था। उस प्रणाली ने ही त्यन्त विशाल साहित्य और उत्तम चरित्र के व्यक्ति पैदा किये थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उन्नीसवाँ अध्याय

आर्थिक अवस्था

१. वाणिज्य और व्यापार

व्यापार-संगठन—इस काल में वाणिज्य और व्यापार उन्नति पर था। व्यापार न केवल देश के विभिन्न भागों के बीच ही होता था, वरन् पूर्वी और पश्चिमी देशों के साथ भी भारत का नियमित व्यापार था। बंगाल की खाड़ी के बंदरगाहों से जहाज वृहत्तर भारतीय द्वीपसमूहों के द्वीपों और चीन तक जाया करते थे। ताम्रलिप्ति (बंगाल का आधुनिक तामलुक) एक प्रसिद्ध बंदरगाह था। चीनी बन्दरगाहों से यहाँ की यात्राओं के अनेक वृत्तान्त मिलते हैं। कलिंग और तमिल राज्य के लोगों का भी इस यातायात में बहुत बड़ा हाथ था। भारत के पूर्वी तट और समुद्र पार के भारतीय उपनिवेशों के साथ नियमित व्यापारिक आदान-प्रदान होता था। इसी प्रकार भारत के पश्चिमी तट और पश्चिमी एशिया, अफ्रीका और यूरोप के साथ भी घनिष्ठ व्यापार-सम्बन्ध था। फाह्यान जो पांचवीं शताब्दी में इस देश में आया था, ताम्रलिप्ति से भारतीय व्यापार-पोत में सिंहल होता हुआ जावा से चीन गया था। ह्वेनसाँग ने भी भारत के अन्तर्देशीय और विदेशी व्यापार की चर्चा की है। सौराष्ट्र के सम्बन्ध में उसने लिखा है कि "वहाँ के लोग समुद्र से अपना जीविकोपार्जन करते और व्यापार तथा वस्तुओं के आदान-प्रदान में लगे रहते हैं।" पश्चिम के एक अन्य राज्य के सम्बन्ध में भी उसने लिखा है कि व्यापार वहाँ के लोगों का मुख्य धंधा है। नवीं शताब्दी से भारतीय व्यापार का पता अरब लेखकों से मिलने लगता है। इस काल में अरब व्यापारी पश्चिमी संसार के व्यापार में प्रमुख भाग लेने लग गये थे। भारतीय अभिलेखों में भी व्यापारियों के कार्यों की चर्चायें हैं। वैशाली के प्राचीन नगर के खंडहरों से बहुत सी मिट्टी की मुहरें मिली हैं, जिन पर बहुत से व्यापारियों, श्रेष्ठियों आदि के नाम अंकित हैं और उनके निगमों का उल्लेख है। डा० ब्लाख का, जिन्हें ये मुहरें मिली थीं, कहना है कि आधुनिक चैम्बर आफ कामर्स की भाँति कोई संस्था उत्तर भारत के किसी बड़े व्यापारिक केन्द्र-सम्भवतः पाटलिपुत्र में भी थी।

इस प्रकार दक्षिण में भी व्यापारियों की अपनी संस्थायें थीं। "५०५ व्यापारियों की संस्था, ७९ जिलों के १८ तालुकों के व्यापारियों की सभा" की चर्चा पायी जाती है। वणिज जाति की एक जबरदस्त संस्था थी, जिसमें भारत के दूरस्थ भागों के विभिन्न वर्गों के व्यापारियों के संघ थे। तात्कालिक लेखों में उनकी प्रशंसा की गयी है। एक जगह लिखा है कि वे लोग वीर हैं और उनका जन्म अनेक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शों में घूमने के लिए ही हुआ है। वे जल और थल मार्ग से छह महाद्वीपों में जाते और घोड़े, हाथी, मणि मुक्ता, सुगन्ध और औषधि आदि का थोक और फुटकर व्यापार करते हैं। इन व्यापारिक संस्थाओं में से कुछ को तो बड़े और अनेक विशेष राजनीतिक अधिकार भी प्राप्त थे।

बढ़ते हुए व्यापार और वाणिज्य के कारण देश बहुत ही धनी हो गया और भारत के धन की दूर दूर तक ख्याति फैली थी। वलभी के सम्बन्ध में ह्वेनसांग ने लिखा है कि "वहाँ करोड़पतियों के सैंकड़ों घराने हैं। वहाँ दूर-दूर देशों की दुर्लभ और मूल्यवान् वस्तुएँ बड़ी मात्रा में संग्रहीत हैं।" इसी प्रकार भारत की अपार धनराशि का उल्लेख मुसलमान लेखकों ने भी किया है। नवीं और उसके बाद की शताब्दियों में अरब यात्रियों ने सामान्य शब्दों में भारत के "असीम धन" और "अपार स्वर्ण-राशि" की चर्चा की है। अरब इतिहासकारों ने मुसलमान विजेताओं द्वारा भारत की अपार सम्पत्ति लूटे जाने का उल्लेख किया है। बताया गया है कि मुलतान के पतन के पश्चात् मुहम्मद इब्न कासिम को अकेले एक मन्दिर से १३२०० मन सोना मिला था। इसी प्रकार एक समसामयिक लेखक का कहना है कि "जब सुलतान महमूद ने भीमनगर (काँगड़ा) को जीता तो वहाँ इतना खजाना और मणि मुक्ता जमा था कि ऊँटों के लिए उसका ढो सकना असम्भव था, घरों में उन्हें रख सकना असम्भव था, कोई भी लेखक उसका उल्लेख नहीं कर सकता और न कोई गणितज्ञ उसकी कल्पना कर सकता है।" विस्तारपूर्वक चर्चा करते हुए उसने लिखा है कि जितने भी ऊँट मिल सके, खजाना उन पर लादा गया। शेप कर्मचारी लोग उठा ले गये। ढले हुए सिक्कों की संख्या ७ करोड़ की रही और उनके अतिरिक्त बिना ढला ७ लाख ४ सौ मन सोना था। गजनी पहुँचकर सुलतान ने अपने महल के आँगन में फर्श पर अपनी लूट को फैला दिया और विदेशी राजदूत इस सम्पत्ति को देखने आये। उन्होंने इतनी सम्पत्ति देखी जो कभी पुरानी पुस्तकों में पढ़ी भी न थी। उतनी सम्पत्ति ईरान और रोम के शाह ने भी जमा न की थी। काँरू के पास भी उतनी सम्पत्ति न थी, हालाँकि उसे इच्छा प्रकट करने मात्र की देर थी, ईश्वर से उसे सब मिल जाता था। अकेले एक मन्दिर के, जो कि देश का सबसे धनी मन्दिर न था, धन का यह विवरण है। उस लेखक ने थानेश्वर की लूट के सम्बन्ध में लिखा है कि "उसे गिन सकना असम्भव है।" इसी प्रकार की कहानियाँ अन्य नगरों की लूट में मिली सम्पत्ति के सम्बन्ध में भी कही गयी हैं। अलाउद्दीन खिलजी और देवगिरि के यादव नरेश में जो संधि हुई थी, उसके अनुसार यादव नरेश ने अलाउद्दीन खिलजी को अन्य वस्तुओं के साथ "६०० मन मोती, २ मन मणि और एक हजार मन चांदी" दिया था। ये विवरण कुछ अंशों तक अतिरंजित कहे जा सकते हैं, तथापि इनसे देश की अपार धनराशि की एक सामान्य कल्पना हो जाती है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बीसवाँ अध्याय

कला और वास्तु

(अ) गुप्त-काल

देश की अपार धन-राशि के फलस्वरूप कला और वास्तु का अद्भुत विकास हुआ। गुप्त काल में, जो धर्म और बौद्धिक पुनर्जागरण के लिये प्रसिद्ध है, ललित कला की तीनों शाखाओं—वास्तुकला, मूर्तिकला और चित्रकला का भी अद्भुत रूप से विकास हुआ।

यद्यपि गुप्तों की राजनीतिक सत्ता लगभग ५०० ई० में समाप्त हो गयी, तथापि संस्कृति, विशेषतः कला का स्वरूप उसके बाद भी अक्षुण्ण बना रहा और वह एक शताब्दी अथवा उससे कुछ अधिक काल तक चलता रहा। इस प्रकार ३००—६०० अथवा ६५० ई० के बीच की अवधि का युग गुप्त-काल माना जा सकता है।

१. वास्तु कला

गुप्तकालीन वास्तुकला में प्राचीन परम्परा अक्षुण्ण है, उसके साथ ही उसमें नवयुग के आरम्भ के चिन्ह भी पाये जाते हैं। स्तूप और लयण (पत्थर काट कर बनायी गयी गुफायें), जिनमें चैत्य और विहार दोनों हैं, पुराने ढंग के ही बनते रहे; किन्तु साथ ही उनमें अनोखी नूतनता भी दीखती है। सारनाथ का धमेक स्तूप, जो सम्भवतः छठी शताब्दी का है, गोल पत्थर का बना ढोलनुमा है, जिसके ऊपर गोलाई में ईंट की चिनाई है। वह १२८ फीट ऊंचा है। यह स्तूप वास्तु के विकास के चरम रूप का द्योतक है। गुफाओं, विशेषतः अजन्ता की १६ वीं, १७वीं और १९वीं गुफाओं में, सभी प्राचीन आवश्यक तत्त्वों के होते हुए भी एक नूतनता है जो उनके भांति-भांति के सुन्दर स्तम्भों तथा भीतरी दीवारों और निचली छतों पर बनाये गये चित्रों में प्रकट होती है। लयण, विहार और चैत्यों का एक अन्य समूह एलोरा में है।

चिनाई वाले चैत्य और अर्धवृत्त हिन्दू मन्दिर पुरानी ही परम्परा पर बनते थे। आरम्भिक गुप्तकालीन मन्दिर छोटे छोटे सपाट छतों वाले होते थे और उनमें कभी चारों ओर ख़म्भों से युक्त बारादरी होती थी। सांची का छोटा किन्तु भव्य मन्दिर इस काल का एक सुन्दर उदाहरण है। उत्तर भारत में एक नयी शैली ने जन्म लिया, जिसमें छत के ऊपर शिखर होता है। इस ढंग के कुछ मन्दिर उस काल में बने। पीछे चलकर यह शैली सारे देश में अपनायी गयी। यद्यपि गुप्तकाल के ये

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मन्दिर न तो आकार में भव्य हैं न डिजाइन में सुन्दर, तथापि उनसे उत्तर भारत में मन्दिर-वास्तु का आरम्भ होता है, जिसने सुदूर देशों में भी अपना गहरा प्रभाव स्थापित किया। इस ढंग के मन्दिरों के दो सुन्दर उदाहरण भीतरगांव के ईंटों के बने मन्दिर और देवगढ़ के दशावतार मन्दिर में प्राप्त होते हैं।

२. मूर्तिकला

मूर्तिकला के क्षेत्र में गुप्त-काल में इस देश की कला की चरम उन्नति हुई। बुद्ध की मूर्तियों में, जो बड़ी संख्या में सारनाथ तथा अन्य स्थानों में पायी जाती हैं, विकास की वह पूर्णता परिलक्षित होती है, जो अगले युग में देश और विदेशों में मूर्तियों का आदर्श बन गई। यह कला मथुरा से प्रारंभ हुई और इसमें यवन या विदेशी प्रभाव है ही नहीं। वस्तुतः गुप्तकालीन मूर्तियों को प्रत्येक दृष्टि से पूर्णतः भारतीय एवं आदर्श कहा जा सकता है। एक कला-मर्मज्ञ के शब्दों में "कलाविकास के पूर्णतः स्वाभाविक चक्र में गुप्त कला का स्थान सबसे ऊंचा है।" सारनाथ की बुद्ध की मूर्ति में भव्यता और शान्ति टपकती है। उसमें कला की पूर्णता के साथ-साथ सर्वोच्च आध्यात्मिक भावना की अभिव्यक्ति हुई है। फलतः वह अपने ढंग का सर्वोच्च नमूना है। कला के ये उच्चगुण देवगढ़ मन्दिर में कोरी गयी शिव, विष्णु आदि ब्राह्मण देवताओं की मूर्तियों में भी परिलक्षित होते हैं। देवत्व के पूर्णस्वरूप का विकास, गुप्तकालीन मूर्तिकला का चरम उत्कर्ष कहा जा सकता है। देवताओं की ये मूर्तियाँ आकृति में न केवल सुन्दर, आकर्षक और भव्य हैं, वरन् उनमें आध्यात्मिक अभिव्यक्ति भी प्रभासित होती है। उस काल की मानवीय एवं दैवी प्रायः सभी मूर्तियों में ये विशेषताएँ थोड़ी बहुत अवश्य पायी जाती हैं।

मानव-शरीर का सौन्दर्य और आकर्षण मृण्मूर्तियों (पार्थिव) एवं अलंकरण मूर्तियों में भी पाया जाता है, जो सुगढ़ और ओजपूर्ण हैं। गहरी कुराई के बेलबूटों में फूल पत्तियों के बीच बौनों और पशुओं की आकृतियों का अंकन अपनी स्वाभाविकता और सुन्दर गढ़न की दृष्टि से अत्यन्त प्रशंसनीय है।

धातु-कर्म—गुप्तकालीन कलाकार एवं कारीगर धातु के कार्यों में भी उतने ही दक्ष थे। दिल्ली में कुतुबमीनार के निकट खड़ा सुप्रसिद्ध लौह स्तम्भ धातुशास्त्र की चातुरी का आश्चर्यजनक नमूना है। साँचों द्वारा ताँबे की मूर्तियाँ भी बड़े पैमाने पर ढाली जाती थीं और यह कार्य बड़ी कुशलता और दक्षता के साथ किया जाता था। छठीं शताब्दी के अन्त में बुद्ध की ८० फुट ऊँची ताम्रमूर्ति नालन्दा (बिहार) में खड़ी की गयी थी। ७।। फुट ऊँची बुद्ध की एक बहुत सुन्दर ताम्रमूर्त्ति सुलतानगंज में मिली थी, जो आज बरमिंघम संग्रहालय में प्रदर्शित है।

संक्षेप में ताल, गति और सौन्दर्य की उच्च भावना से परिपूर्ण उच्च आदर्श ही गुप्तकालीन मूर्तियों की विशेषता है। उनकी कला और रचना में ओज और सुरुचि टपकती है। गुप्तकालीन कला में बौद्धिकता की प्रधानता है, जिसके कारण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उच्च विकसित भावना और अत्यधिक अलंकरण को नियन्त्रित रख सकने में वह समर्थ हो सकी है। परवर्त्ती काल में यह बाँध एकदम टूट गया।

३. चित्र-कला

साहित्यिक प्रमाण इतनी अधिक मात्रा में उपलब्ध हैं कि इस बात में कोई सन्देह नहीं कि चित्रकला का प्रचलन इस देश में अति प्राचीन काल से था। पालि आगमों एवं रामायण तथा महाभारत में घर की दीवारों को चित्रों द्वारा अलंकृत करने और अनुरूप छवि (शबीह) बनाने की चर्चायें प्रभूत मात्रा में हैं, किन्तु जो प्राचीनतम चित्र आज इस देश में उपलब्ध हैं, वे ई० पू० पहली-दूसरी शताब्दी से अधिक पुराने नहीं जान पड़ते। ये चित्र सरगुजा (म० प्र०) में रामगढ़ पर्वत की जोगीमारा गुफा की दीवारों पर अंकित हैं। बेदसा की गुफा में भी चित्रों के निशान पाये गये हैं जो सम्भवतः ईसा की तीसरी शताब्दी के हैं।

किन्तु इस देश के सर्वोत्तम भित्तिचित्र अजन्ता की गुफाओं में अंकित हैं, जो पहली से सातवीं शताब्दी के बीच बने थे। इन गुफाओं की संख्या २९ है। १८७९ ई० तक इनमें से १६ गुफाओं में चित्रों के चिन्ह मौजूद थे किन्तु तब से वे बहुत कुछ नष्ट हो गये हैं और जो कुछ आज बच रहा है वह गुफाओं की दीवारों और छतों में अंकित चित्रों का एक अत्यल्प अंश मात्र हैं।

अधिकांश चित्र ४०० से ६४० ई० के बीच के हैं और वे मुख्यतः वाकाटक और चालुक्य राजाओं के संरक्षण में बने थे। इन चित्रों के बनाने के लिए अजन्ता की गुफाओं की दीवारों पर पहले मिट्टी, गोबर और कुटी छर्रियों के मसाले का एक अस्तर दिया गया है और उसके ऊपर बहुत पतले सफेद पलस्तर की एक हल्की पर्त्त पोती गयी है। इस प्रकार तैयार की हुई आधार-भूमि को चिकना कर तर रखा गया और तब उस पर चित्र का रेखांकन कर उनमें रँग भरे गये। प्रायः सफेद, लाल, विभिन्न साये की हिरमिजी, हल्का हरा और नीला रंग इन चित्रों की रचना में प्रयुक्त हुआ है।

इन चित्रों में बुद्ध और बोधिसत्त्वों के जीवन की अनेक घटनाएँ अर्थात् जातक कहानियाँ अंकित की गयी हैं। अलंकरणों के निमित्त पशु पक्षी और फूल-पत्तियों का अत्यधिक प्रयोग हुआ है। उनकी डिजाइनें भाँति भाँति की हैं, जो सुरुचि पूर्ण होने के साथ साथ कल्पनाप्रधान भी हैं। इन चित्रों की कलाकुशलता और रस-निरूपण के सम्बन्ध में ग्रिफ़िथ का, जिन्होंने १३ वर्षों तक इन चित्रों का अध्ययन किया था, निम्नलिखित कथन लोगों के सामान्य मत को व्यक्त करता है।

उन्होंने लिखा है कि "अपनी कुछ सीमाओं में बँधे होने पर भी ये चित्र मुझे अपनी रचना में इतने परिपूर्ण, परम्परा के अनुकूल, डिजाइनों में इतने मनमोहक और विभिन्न तथा रूप और रंग में इतने आह्लादकारी जान पड़े कि मैं उन्हें इटली

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

के उन आरम्भिक कलात्मक नमूनों के समकक्ष रखे विना नहीं रह सकता, जिनकी कि संसार भर ने प्रशंसा की है।......अजन्ता की कला-कुशलता सराहनीय है। लम्बी टेढ़ी रेखाएँ भी तूलिका के एक ही झटके में इतनी कुशलता से खींची गयी हैं कि उनमें कहीं भी मोटाई अथवा पतलापन नहीं जान पड़ता। उनकी रंगाई प्रायः स्पष्ट और ओजपूर्ण है। उनमें कुछ नमूने तो पंपियाई की सर्वोत्तम कला के नमूनों के समान हैं।...... कपड़ों का भी पूर्ण ज्ञान है। उनकी सिकुड़न भले ही कुछ अंशों में परम्पराभक्त हो, तथापि वे विना सिलें कपड़ों के पूर्वी ढंग की विशेषताओं को अच्छी तरह व्यक्त करते हैं......कला की शिक्षा की दृष्टि से किसी भारतीय कला-विद्यार्थी के सम्मुख अजन्ता में पाये जानेवाले नमूनों से वढ़कर और कोई दूसरी चीज उदाहरण रूप में नहीं रखी जा सकती। इसमें सजीव कलात्मक भावों से युक्त मनुष्यों के मुखड़े, भावपूर्ण गतिशील अंग, खिले हुए फूल, उड़ती हुई चिड़ियाँ, उछलते, लड़ते अथवा चुपचाप वोझा ढोने वाले पशु, सभी कुछ प्रकृति की पुस्तिका से लिये गये हैं और उसी के नमूनों पर वने हैं। इस दृष्टि से वे मुस्लिम कला से एकदम भिन्न हैं, जो कृत्रिम, यथार्थ, अथच विकास के योग्य नहीं हैं।"

डेनमार्क के एक कलाकार ने अजन्ता के चित्रों की वहुमूल्य आलोचना कलाकार की दृष्टि से की है। उसका कहना है कि "वह सच्ची भारतीय कला की चरम सीमा है। इन चित्रों की प्रत्येक वस्तु चाहे वह समूचे चित्र का संघटन हो अथवा एक छोटे से मोती अथवा फूल का निर्माण, दृष्टि वड़ी सूक्ष्म है और यह वतलाती है कि कलाकार की दृष्टि वड़ी सूक्ष्म और उसका कौशल ऊँचे दर्जे का है।"

ग्वालियर में वाघ नामक गांव की गुफाओं में भी भारतीय चित्र के अच्छे नमूने १९ वीं शताब्दी तक उपलब्ध थे; किन्तु आज उनका वहुत ही थोड़ा अंश वच रहा है। इनमें भी अजन्ता की कला के समान ही उच्च गुण पाये जाते हैं और सम्भवतः वे छठीं अथवा सातवीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध के हैं।

(ब) गुप्तोत्तर काल

१. वास्तुकला

(अ) लयण

गुप्त युग के वाद के ६०० वर्षों में वास्तु कला के क्षेत्र में अद्भुत विकास हुआ। पहले की भांति इस काल में भी धार्मिक वास्तु ही उपलब्ध हैं। इस काल में लयण अपने विकास की चरम सीमा तक पहुँचे और फिर धीरे धीरे उनका स्थान चिनाई के वास्तुओं ने ग्रहण किया। फिर भी उसके अच्छे नमूने प्राप्त हैं, यथा—एलोरा की ब्राह्मण गुफाएँ (जो आरम्भिक वौद्ध गुफाओं से भिन्न हैं) और एलिफेण्टा और साल्सेट द्वीप (वम्बई के निकट) के सुन्दर मन्दिर। ये सभी ७-९ वीं शताब्दी के वीच कोरे गये थे। इनसे कुछ पूर्व की अनेक स्तम्भयुक्त वारहदरियां और मद्रास से ३५ मील दक्षिण मामल्लपुरम् में स्थित सात एकाश्म मन्दिर हैं जो रथ अथवा

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पगोडा कहे जाते हैं। इन्हें सातवीं शताब्दी में पल्लव नरेश महेन्द्रवर्मन् और नरसिंहवर्मन् ने बनवाया था। पत्थरों को काटकर ये रथ इस रूप में बनाये गये हैं मानो कोई समूचा मंदिर ही खड़ा कर दिया गया है। इस प्रकार की कला का अद्वितीय नमूना, जिसका संसार में कोई सानी नहीं है, एलोरा स्थित कैलाश मन्दिर है, जिसे राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण ने बनवाया था। पहाड़ी का एक पूरा टुकड़ा ही (१६० फुट, १८० फुट) काट और कोर कर एकाश्म मन्दिर के रूप में बनाया गया है, जिसमें बड़े-बड़े कक्ष और सुन्दर उत्कीर्ण स्तम्भ हैं। फर्गुसन ने उसे भारत की वास्तुकला में अपने ढंग का एकमात्र नमूना बताया है और स्मिथ ने उसे पत्थर काटकर बनाये गये मन्दिरों में सबसे विशाल और भव्य और 'भारत की वास्तुकला की आश्चर्यजनक वस्तु' माना है।

एलोरा की जैन गुफाओं (८००–६५० ई०) के साथ भारत के उस लयण वास्तु का प्रायः अन्त हो जाता है, जिसका क्रमिक विकास हम अशोक के समय से पाते हैं। धीरे धीरे उनका स्थान चिनाई वाले भवनों ने ग्रहण कर लिया: जो निःसंदेह कला के विकसित हो जाने के पश्चात् की अधिक सामान्य और भौतिक पद्धति है।

(ब) चिनाई वाले मन्दिर

चिनाई के मन्दिर गर्भगृह के ऊपर के शिखरों के स्वरूप के अनुसार दो भागों में बांटे जा सकते हैं। उत्तर के मन्दिरों में शिखर आयताकार और गर्भ के ऊपर ऊंचे मीनार सरीखा होता है जो ऊपर की ओर मोटे से पतला होता चला जाता है। उसके ऊपरी छोर पर एक गोल पत्थर का कलश होता है जो आमलक कहलाता है। दक्षिण भारत में शिखर कई मंजिलों में बंटा होता है, जिसके ऊपर स्तूपिका अथवा कुब्ज पृष्ठ छत होती है किन्तु उत्तर और दक्षिण दोनों, विशेषतः उत्तर के शिखर चित्रों से विभूषित होते हैं, जो प्रायः शिखर का छोटा रूप ही धारण कर लेते हैं। भौगोलिक विभाजन के अनुसार वास्तुकला की ये दो शैलियाँ क्रमशः उत्तर भारतीय अथवा आर्य और दक्षिण भारतीय अथवा द्रविड़ कही जाती हैं।

(स) उत्तर भारतीय शैली

भुवनेश्वर (उड़ीसा) के अनेक मन्दिर उत्तर भारतीय शैली के विकास के नमूने हैं। इन मन्दिरों में मुख्यतः दो भाग हैं—गर्भगृह जिसके ऊपर शिखर होता है और सामने की ओर मण्डप जिसके ऊपर पिरामिडनुमा नीची छत होती है। भुवनेश्वर के अनेक मन्दिरों में तीन सर्वोत्तम उदाहरण हैं मुक्तेश्वर, राजरानी, और लिंगराज, जो अपने शिखर सहित १६० फुट ऊंचा है। कोणार्क का सुप्रसिद्ध किन्तु ध्वस्त मन्दिर अपनी अद्भुत मूर्ति और मण्डप की सुनियोजित पिरामिडाकार छत की दृष्टि से उल्लेखनीय है। इसके सभी अवयवों का आयोजन जितने कौंड़े से हुआ है

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसकी तुलना दुर्लभ है। पुरी का जगन्नाथ मन्दिर भी इस शैली का एक सुन्दर नमूना है। पूर्वी तट पर उड़ासा से लेकर पश्चिम में काश्मीर तक सारा उत्तर भारत इस प्रकार के मन्दिरों से भरा पड़ा है। उनका एक सुन्दर समूह चन्देलों की राजधानी खजुराहों में है। ये मन्दिर इस वंश के राजाओं द्वारा ९००-११५० ई० के बीच बनवाये गये थे। इस शैली का एक सुन्दर उपरूप राजपूताना और गुजरात में पाया जाता है। इनकी विशेषताएं स्तम्भों के उन्मुक्त प्रयोग और उनपर अत्यधिक अलंकरण और सुन्दर सङ्गमरमर की छतें हैं। इस शैली के दो सुन्दर नमूने आबू पर्वतवाले मन्दिर हैं जो सफेद संगमरमर के बने हैं। ये मन्दिर १०३१ और १२३० ई० में बनवाये गये थे। इन मन्दिरों की 'नक्काशी की सुन्दरता और कोमलता तथा डिजाइनों की बहुलता' वर्णनातीत है।

उत्तर भारत के मंदिरों की शान शौकत का आभास सुलतान महमूद गजनी के पेशकार अल्उत्वी के मथुरा के मन्दिरों के वृत्तान्त से प्रकट होता है।

"नगर के मध्य में अन्य मन्दिरों से बड़ा और सुन्दर एक मन्दिर था जिसका न तो वर्णन हो सकता है और न चित्रण। उसके बारे में सुलतान ने लिखा है कि 'यदि कोई इसके समान भवन बनवाना चाहे तो वह बिना १० अरब लाल (सुवर्ण) दीनार के खर्चे के नहीं बनवा सकता और उसके बनवाने में २०० वर्ष लगेंगे और यह भी तब सम्भव होगा जब उसमें सबसे योग्य कारीगर लगाये जायें।' मूर्त्तियों में से पाँच रक्त स्वर्ण की बनी थीं और हवा में बिना किसी सहारे लटक रही थीं। इन मूर्त्तियों में से एक की आंखों में दो लाल थे जिनका मूल्य इतना था कि यदि कोई उस ढंग का लाल बेचना चाहे तो उसे ५० हजार दीनार मिलेंगे। दूसरी मूर्त्ति में एक नीलम जड़ा था जो पानी से अधिक निर्मल, स्फटिक से भी अधिक चमकदार था और जिसका वजन ४५० मिस्काल था। एक अन्य मूर्ति के दोनों पैरों का वजन ४४०० मिस्काल था। इन सभी मूर्त्तियों से जो सोना प्राप्त हुआ उसका वजन ९८३०० मिस्काल था। चांदी की मूर्त्तियों की संख्या २०० थी, किन्तु बिना टुकड़े-टुकड़े किये उनका तराजू पर रख कर तौलना सम्भव न था। सुलतान ने हुक्म दिया कि सभी मन्दिर तेल डालकर जला दिये जाँय और जमीदोज कर दिये जाँय।"

(द) दक्षिण भारतीय शैली

द्रविड़ शैली के आरम्भिक उदाहरण हैं—चट्टान काटकर बना माम्मलपुरम् का धर्मराज रथ मन्दिर और चिनाई कर बने काँची के कैलाशनाथ और वैकुण्ठ-पेरुमल के मन्दिर। ये सभी मन्दिर पल्लव राजाओं ने बनवाये थे। धर्मराज रथ तथा ६ अन्य मन्दिर, जो उसी स्थान पर बने हैं, सप्तरथ अथवा पगोडा कहे जाते हैं। ये सभी मन्दिर एक ही चट्टान काट कर गढ़े गये हैं और पल्लव कलाकारों के कौशल के प्रतीक हैं।

१. एक मिस्काल=७१ ग्रेन।—अनुवादक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पल्लवों के पश्चात् चोल दक्षिण की प्रधान राजनीतिक शक्ति हुए। साथ ही वे महान् निर्माता भी थे। उन्होंने अनेक मन्दिर बनवाये, जिनमें तञ्जौर तथा त्रिचनापल्ली जिले के गंगैकोंडचोल्लपुरम् के विशाल मंदिर विशेष उल्लेखनीय हैं। तंजौर का शिव मन्दिर भारत का सबसे बड़ा, ऊँचा और अत्यन्त भव्य धार्मिक वास्तु है। यह मन्दिर १८० फुट लम्बा है। उसके गर्भ-गृह का छेंकन ८२ वर्ग फुट है और दो मँजिला है। इसके ऊपर तेरह खण्डों का विशाल पिरामिडाकार १९० फुट ऊँचा गोपुरम् है। इसके बाह्य भाग का एक-एक इञ्च मूर्त्तियों से अलंकृत है और भीतर के कोना कोना चित्रित हैं।

(इ) दकन के मन्दिर

आरम्भ में दकन की मन्दिर-निर्माण की अपनी कोई शैली न थी और ऐहोड़, बादामी और पट्टदकल में उत्तर भारतीय और दक्षिण भारतीय दोनों शैलियों के मन्दिर मिलते हैं। १००० ई० के पश्चात् इनमें धीरे-धीरे कुछ परिवर्तन होता जान पड़ता है, जिससे आगे चलकर एक नयी स्पष्ट शैली विकसित हुई। कुछ लोग इसे दक्षिण शैली का एक उपभेद मात्र बताते हैं। उनका कहना है कि उस पर उत्तर का कोई प्रभाव नहीं है। किन्तु इन मन्दिरों के छोटे पिरामिडनुमा शिखर देखने में निस्संदेह उत्तर और दक्षिण के मेल जान पड़ते हैं। ऊँचाई और बनावट में भी ये मन्दिर दोनों के बीच के कहे जा सकते हैं। उत्तरी भारतीय शैली का प्रभाव स्पष्टतः अलंकरण के रूप में प्रयुक्त उत्तरी शैली के छोटे शिखरों के प्रयोग में झलकता है, किन्तु दक्षिण भारतीय शैली का प्रभाव निसंदेह ही अधिक मुखर है।

इस ढंग के अधिकांश मन्दिर परवर्त्ती चालुक्य अथवा होयसल राजाओं द्वारा बनवाये गये अथवा उनके राज्यकाल में बने। अतः इन राजवंशों के नाम पर यह शैली चालुक्य, होयसल, अथवा चालुक्य-होयसल कही जाती है। शिखर के स्वरूप के अतिरिक्त इन मन्दिरों की, जो अधिकांशतः आधुनिक मैसूर में हैं, विशेषता यह है कि उनके पुश्तों पर जिस बाहुल्य और विभिन्नता के साथ मूर्त्तिकारी की गयी है उनका सानी कोई भी प्राचीन अथवा अर्वाचीन मन्दिर नहीं हो सकता। अतः होयसल मन्दिरों को उचित ही 'मानव श्रम का एक अद्भुत नमूना जो कि पूरब के शांत निवासियों में भी मिल जाता है कहा गया है।

होयसल शैली—द्वार-समुद्र का होयसलेश्वर मन्दिर इस शैली का अच्छा नमूना है। उसमें वस्तुतः दो मन्दिर अगल-बगल बने हैं जो बीच से एक दूसरे से सम्बद्ध हैं। इनमें से प्रत्येक मन्दिर ११२ फुट लम्बा और १०० फुट चौड़ा है और नियोजन में ब्राह्मी 'क' की भाँति है। इस कारण बाहर से उनमें अनेक कोण निकले हुए दिखाई पड़ते हैं। दोनों मन्दिर और उनके नन्दीमण्डप एक ऊँचे चबूतरे पर हैं जिनके कोण मन्दिर की भाँति ही निकले हुए हैं। इस २५ फुट ऊँचे चबूतरे का समूचा बाहरी भाग पशु-मूर्त्तियों और बेल-बूटों से अलंकृत है, जिनकी लम्बाई भवन के चारों

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ओर मिलाकर ७१० फ़ुट है। नीचे के भाग में महावतों और साजों सहित हाथियों के चित्र बड़ी बारीकी के साथ बनाये गये हैं और इनकी संख्या लगभग २००० है। नीचे के हिस्से में इस ढंग की १० अलंकृत पंक्तियाँ है और तब उनके ऊपर दीवालों पर उकेरी बड़ी बड़ी मूर्तियाँ हैं। एक उच्च कला-मर्मज्ञ ने सच ही कहा है कि—"यह मन्दिर अपनी सुन्दर मूर्तियों के बाहुल्य के कारण बिना किसी अतिशयोक्ति के मनुष्य द्वारा बनाये गये वास्तुओं में सबसे उल्लेखनीय कहा जा सकता है।"

२. मूर्तिकला

वास्तुकला की उन्नति के ठीक विपरीत गुप्तोत्तर काल में मूर्तिकला का अत्यधिक ह्रास हुआ। इसका मुख्य कारण सम्भवतः धार्मिक रूढ़ियों पर अनावश्यक जोर दिया जाना जान पड़ता है; क्योंकि कलाकारों को बिना किसी रस सौन्दर्य का ध्यान किये ही धार्मिक पुस्तकों में वर्णित देवताओं के स्वरूप को आँख मूँदकर मानना पड़ता था। फलतः ये मूर्तियाँ या तो बेडौल हैं या निर्जीव रूढ़िवादी आकृतियाँ है, जो हृदय में किसी प्रकार का रस-संचार नहीं करतीं। तथापि देश भर में बिखरे असंख्य नमूने इस बात के द्योतक हैं कि तत्कालीन मूर्तिकार अत्यन्त कला-कुशल थे और कभी-कभी उन्होंने ऐसी कृतियां भी तैयार कीं जो भव्य और मन-मोहक हैं। पाल-काल की पूर्वी भारत की मूर्त्तियों का अपना एक वर्ग है और उनमें काफी उत्कृष्टता पायी जाती है। उड़ीसा की मूर्तियाँ भी बहुत अच्छी हैं। दक्षिण भारत की नटराज की कुछ काँस्य मूर्तियों की कला-मर्मज्ञों ने बहुत सराहना की है। दकन में एलोरा के कैलाश मन्दिर की कुछ मूर्तियाँ और एलिफैण्टा गुहा (आठवीं शताब्दी) के उत्कीर्ण फलक इस काल की मूर्ति-कला के उदाहरण कहे जा सकते हैं।

३. चित्रकला

कैलाश के एकाश्म मन्दिर की निचली छतों और पास के इन्द्रसभा, लंकेश्वर और गणेश लयणों में जो चित्र हैं, वे अजन्ता और बाघ की शैली आदि से भिन्न हैं। सम्भवतः उनकी दीवारें भी चित्रित थीं, किन्तु उनके चिन्ह मात्र ही उपलब्ध हैं। इनमें से अधिकांश चित्र मन्दिर के ही निर्माण के साथ-साथ अर्थात् आठवीं शताब्दी में बने।

पुद्दुकुट्टै (मद्रास) के सित्तनवासल के गुहामन्दिर में पल्लव नरेश महेन्द्रवर्मन् के काल के कुछ सुन्दर चित्र हैं। ये पल्लव शासनकाल की कला की उत्कृष्टता के नमूने हैं।

ग्यारहवीं शताब्दी के चोल चित्र तंजौर के बड़े मंदिर में मिले हैं। इनके ऊपर बाद में दूसरे चित्र बना दिये गये थे, किन्तु अभी वे फिर से प्रकाश में आ गये हैं। उनकी उत्कृष्टता देखकर अजन्ता की याद आ जाती है और परवर्ती चित्रों से, जिनसे वे ढके हुए थे, वे एकदम भिन्न हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

परवर्ती काल की चित्रकला का ज्ञान अधिकांश में पूर्वी भारत और गुजरात में मिलने वाले ताड़पत्रों के सचित्र ग्रंथों से होता है। यद्यपि वे मूलतः अजन्ता से सम्बद्ध हैं पर कला की दृष्टि से वे उससे काफी घटिया हैं। यद्यपि पाल-काल के कुछ ग्रन्थों के चित्र अच्छे हैं पर उनकी तुलना रंग, भाव और रेखांकन की दृष्टि से अजन्ता, बाघ, और सित्तनवासल के पूर्ववर्त्ती चित्रों से कथमपि नहीं की जा सकती। इन बातों में तो, जो कला के मुख्य तत्त्व हैं, सातवीं शताब्दी तक के ही नमूने भारतीय चित्रकला के चरम वैभव को प्रकट करते हैं।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इक्कीसवाँ अध्याय

हिन्दू समाज का ह्रास

हिन्दुओं का औदार्य—पिछले एक अध्याय में हमने इस बात की चर्चा की है कि भारतीय आर्य संस्कृति की मुख्य विशेषता उसकी आत्मसात् करने की महान् शक्ति थी। हम देख चुके हैं कि न केवल आदिम निवासी ही, जिनके सम्पर्क में इस देश में पहली बार आर्य आये, वरन्, यवन, पार्थव, शक और कुषाण आदि विदेशी जातियाँ भी धीरे धीरे विशाल भारतीय समाज में घुल मिल गईं। इस सूची में हूण और गुर्जरों का नाम भी जोड़ा जा सकता है। यद्यपि राजपूत अपना संबंध रामायण और महाभारत के वीरों के साथ जोड़ते हैं, तथापि पर्याप्त संतोषजनक रूप से यह सिद्ध हो चुका है कि ५-६ ठीं शताब्दियों में भारत पर आक्रमण करने वाली हूणादि जातियों का एक बहुत महत्त्वपूर्ण अंश राजपूत समुदाय में मौजूद है। हूणों की आज भी गणना राजपूतों की ३६ जातियों में की जाती है। गुर्जर भी सम्भवतः विदेशी थे। प्रतीहार सम्राट्, जो निश्चय ही गुर्जर जाति के थे, मध्यकालीन इतिहास में प्रतिहारों के रूप में पुनः प्रकट हुए और ये अग्निकुल के चार राजपूत वंशों में प्रमुख रूप में गिने जाते हैं। अर्थात् ये उन राजपूत जातियों में हैं जिनके सम्बन्ध में कहा जाता है कि वे आबू पर्वत अग्निकुण्ड से प्रकट हुए थे।

इस प्रकार स्पष्ट है कि इस काल के आरम्भ में भी भारतीय आर्य समाज में पूर्व की भाँति ही उदारता और ग्रहणशक्ति बनी हुई थी। उसके इस गुण का अन्तिम उल्लेखनीय उदाहरण बौद्धधर्म का हिन्दू समाज में आत्मसात् किया जाना है। इसकी चर्चा हम पहले कर चुके हैं। आत्मसात् करने की यह शक्ति इस समय तक अक्षुण्ण थी। भारतीयों ने विदेशी कला और मुद्रातत्त्व से प्रेरणा प्राप्त की और ज्योतिष के विकास में रोमक लोगों से काफी सहायता ली।

प्राचीन काल की इस उदार भावना के विपरीत अब हम इस समाज में बहिष्कार के संकीर्ण भाव भी बढ़ते हुए पाते हैं जिसके फलस्वरूप हिन्दुओं का विनाश हुआ। सभ्यता के इस स्वरूप का उल्लेख अल्बेरूनी ने बड़े जोरदार शब्दों में इस प्रकार किया है—

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

"हिन्दुओं की सारी धर्मान्धता उन लोगों के प्रति है, जो उनके समाज के नहीं हैं अर्थात् विदेशी हैं। वे उन्हें म्लेच्छ अर्थात् अपवित्र कहते हैं और उनसे हर प्रकार के संबंध का निषेध करते हैं, चाहे वह विवाह हो अथवा अन्य किसी प्रकार का सम्बन्ध। उनके साथ बैठना और खाना-पीना भी निषिद्ध है, क्योंकि वे समझते हैं कि इससे वे अपवित्र हो जायेंगे। वे विदेशियों की आग और पानी से छू गई चीजों को भी अपवित्र समझते हैं, जब कि कोई भी परिवार बिना इन चीजों के रह नहीं सकता। यदि कोई चाहे और उनके धर्म के प्रति अनुरक्त हो तो भी वे किसी ऐसे व्यक्ति से नहीं मिलने पाते जो उनके वर्ग का नहीं है। इन कारण भी उनके साथ सम्बन्ध एकदम असम्भव हो गया है और हमारे और उनके बीच एक गहरी खाई आ गयी है।"

"हिन्दू समझते हैं कि उनके देश के समान कोई दूसरा देश नहीं है न उनके राष्ट्र के समान कोई दूसरा राष्ट्र, न उनके धर्म के समान कोई दूसरा धर्म और न उनके विज्ञान के समान कोई दूसरा विज्ञान है।" वे मूर्ख, दम्भी, आत्माभिमानी और जिद्दी हैं। सम्भवतः वे इतने क्षुद्र हैं कि वे अपना ज्ञान दूसरों को नहीं देते। अपने ही लोगों में भी दूसरी जाति के लोगों से उसे छिपाकर रखते हैं, विदेशियों से तो कहना ही क्या। उनका विश्वास है कि पृथ्वी पर उनके देश के समान कोई देश नहीं है, उनके समान कोई दूसरी जाति नहीं है और उनके समान दूसरे के पास कोई ज्ञान और विज्ञान नहीं है। वे इतने मूर्खाभिमानी हैं कि उनसे यदि खुरासान और फारस के किसी विज्ञान अथवा किसी विद्वान् की बात करिये तो वे आपको मूर्ख और झूठा समझेंगे। किन्तु यदि वे यात्रा कर दूसरे राष्ट्रों से मिलें जुलें तो निश्चय ही उनके विचार बदल जायेंगे, क्योंकि उनके पूर्वज आज की तरह संकीर्ण विचार के न थे।"

गम्भीर और आलोचक-बुद्धि के इस अरब विद्वान् ने संकीर्णता और हठधर्मी का जो दुखद चित्र अङ्कित किया है वह निश्चय ही ११ वीं शताब्दी में हिन्दू समाज के ह्रास का द्योतक है। बाह्य संसार के साथ भारतीयों के सम्बन्ध के पूर्ववर्ती इतिहास को याद करने पर यह बात तो और भी दुखद जान पड़ती है। इतिहासकार के मुख से अनायास निकल ही पड़ता है "किस ऊंचाई से गिर कर किस गड्ढे में चले गये।"

इस बड़े परिवर्तन के कारण की खोज करने पर हमारा ध्यान तत्काल जाति-व्यवस्था की ओर जाता है, जिसने ब्राह्मण धर्म के पुनरुत्थान के समय से रूढ़िवादी रूप धारण कर लिया था। कहा जा चुका है कि वैदिक काल में समाज ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र जैसे विभागों में बंटा था। किन्तु वह न तो असामान्य था और न इसमें कोई बुराई की ही बात थी। इस प्रकार के भेद आज भी यूरोपीय समाज में देखे जाते हैं। उदाहरण के लिए इङ्गलैण्ड के लार्ड, पादरी, मध्यवर्ग और मजदूरों से तुलना कीजिए। ये वर्गभेद जाति की कठोर व्यवस्था से कोसों दूर हैं और इन दोनों के बीच अनेक माध्यमिक अवस्थायें रही हैं। जाति व्यवस्था की

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विशेषताएं अर्थात् ब्राह्मणों की प्रभुता, जन्मना जाति, विभिन्न जातियों के बीच अन्तर्भोज, और अन्तर्विवाह की मनाही—ये सब बातें बाद में आईं। प्राचीन धर्मग्रन्थों में इनमें से कोई भी बात मान्य न थी और इनमें से प्रत्येक को काफी संघर्ष के बाद मान्यता मिली। यह संघर्ष हिन्दू काल के अन्त तक चलता रहा। अन्ततः क्षत्रियों के घोर प्रतिरोध के बावजूद ब्राह्मणों की विजय हुई और बौद्धधर्म के ह्रास ने उनकी प्रभुता पर मुहर लगा दी। इसके बाद उनका प्रभुत्व निश्चित हो गया तो वे पूरी शक्ति और संगठन के साथ उसके संरक्षण में लग गये, जबकि उन्हें अपनी शक्ति को किसी दूसरे अच्छे कार्य के लिए रख छोड़ना चाहिए था। ब्राह्मणों ने जो कुछ किया उससे बढ़कर किसी सामाजिक परिवर्तन का उल्लेख सम्भव नहीं है। प्राचीन शास्त्र का नाम लेकर समाज में ऐसे-ऐसे नये तत्त्व घुसेड़े गये, जो उन्हीं शास्त्रों के शब्दों एवं भावनाओं के विरुद्ध थे। प्राचीन पुस्तकों में प्रत्यक्ष विपरीत उदाहरणों के होते हुए भी उन्होंने इस सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि ब्राह्मण माता-पिता की संतति के अतिरिक्त अन्य कोई ब्राह्मण नहीं हो सकता। पीछे रचित मनुसंहिता भी विभिन्न जातियों के बीच अनेक प्रकार के विवाहों को स्वीकृति देती है, इस तथ्य के बावजूद विवाह जाति में मर्यादित कर दिया गया। सबसे आश्चर्यजनक बात तो पीछे हुई। धर्म-शास्त्रों में भोजन और यहां तक कि यज्ञ का भोजन शूद्र द्वारा पकाये जाने की अनुमति दी गयी है और धार्मिक ढंग की किसी भी छोटी से छोटी प्राचीन पुस्तक में भी विभिन्न जातियों के बीच परस्पर खान-पान पर रोक लगाने वाली कोई बात नहीं है। फिर भी खान-पान और छूत-छात को नियन्त्रित करने वाले नियम लागू कर दिये गये। नीच जाति की छाया से भी ब्राह्मण अशुद्ध माना गया।

धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ ब्राह्मणों ने शेष समाज को हीनता और अधीनता की स्थिति में गिरा दिया। क्षत्रियों के पास राज्याधिकार था और उन्हें कुछ सामाजिक सम्मान भी प्राप्त था। इसका संतुलन उन्होंने धीरे-धीरे क्षत्रियों के पद और सम्मान पर नियन्त्रण के जरिये किया और उन्हें भी महत्त्वहीन बना दिया। वैश्यों की भी यही अवस्था हुई। फलतः क्षत्रिय और वैश्य भारतीय समाज से लुप्त-प्राय हो गये और उनके वंशज, जिन्हें आज असंख्य पेशों की जातियों के रूप में हम बंटा पाते हैं, शूद्रों की उस स्थिति में पहुँच गये जिसमें आर्य समाज में मिलने वाली विभिन्न आदिम जातियों के वंशज एवं अन्य अनेक जातियाँ थीं।

आभीर, खस, आन्ध्र, वैदेह और मागध जो वस्तुतः सुप्रसिद्ध कबीले थे मनुस्मृति में जातियों के रूप में वर्णित हैं। इसी प्रकार बुनकर, कुम्हार, बढ़ई, सुनार, लोहार, आदि शब्दों से उन पेशों के व्यक्ति-समूह का बोध होता था, किन्तु वे भी जाति के रूप में अब जड़ होते गये। यह मनुसंहिता के काल के पश्चात् हुआ, क्योंकि उसमें उनका उल्लेख जाति की सूची में न होकर पेशों की सूची में है। इन विभिन्न जातियों के विकास को समझने के निमित्त मनुसंहिता में एक निश्चित और व्यवस्थित सिद्धान्त प्रतिपादित करने की चेष्टा की गयी है। जातियों को दो श्रेणियों

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

में विभाजित किया गया है। पहले वर्ग में वे जातियां हैं जो ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्यों के अपने धार्मिक कर्तव्यों से च्युत हो जाने अथवा ब्राह्मणों द्वारा उपेक्षित होने के कारण समय-समय पर पतित होकर शूद्र हो गयीं। दूसरे वर्ग की जातियों का उद्भव वर्णसंकर सिद्धान्त द्वारा प्रतिपादित किया गया है।

इस सिद्धान्त के अनुसार विभिन्न जातियों के पारस्परिक विवाहों से नयी जातियाँ उत्पन्न हुईं। अधिकाँश जातियों का विकास मूल चारों वर्णों के अन्तर्विवाह और उनके परिणामस्वरूप उद्भूत उपजातियों के अंतर्विवाह से हुआ। यह सिद्धान्त देखने में ही मूर्खतापूर्ण है और बिना विचारे ही हँसकर टाल देने योग्य है। यह विचित्र बात है कि चीनों, यवनों, शकों, सात्वतों, और आभीरों आदि का भी विकास इसी ढंग पर बताने की हास्यास्पद चेष्टा की गयी है। यही नहीं, यदि इस सिद्धान्त को ध्यानपूर्वक देखा जाय तो वह ब्राह्मण के लिए भी प्रतिष्ठादायक नहीं है। उदाहरणार्थ शूद्र पिता और ब्राह्मण माता की सन्तान चण्डाल कहे गये हैं। कुछ जगहों में ब्राह्मणों की अपेक्षा चाण्डालों की संख्या बहुत अधिक पायी जाती है। तो क्या हम विश्वास कर लें कि ब्राह्मण लड़कियाँ अपनी जाति के बालकों की अपेक्षा शूद्रों के प्रति अधिक आकृष्ट होती थीं, यद्यपि उन दोनों के बीच वैध विवाह नहीं हो सकता था। इन सिद्धान्तों के बारे में हम चाहे कुछ भी सोचें, उनका परिणाम ब्राह्मणों के ढोंग की दृष्टि से पूर्णतः सन्तोषजनक हुआ। अब उनके ऊँचे स्थान को चुनौती देने वाला कोई न रहा और वे समाज के शास्त्र-निर्माता होकर सारी जनता के भाग्य-विधाता बन गये। सारी विद्या और संस्कृति पर उनका एकाधिकार हो गया। प्राचीन काल के क्षत्रिय और वैश्यों का भी उस पर कुछ अधिकार था, किन्तु समाज में अब उनके अवशेष रहे ही कहाँ? यदि कुछ थे भी तो वे ब्राह्मणों की दया पर आश्रित थे। वे चाहते तो उन्हें भी पतित कहकर शूद्र बना देते। अन्तिम तीन चार शताब्दियों की राजनीतिक स्थिति ने ब्राह्मणों की बड़ी सहायता की। इस युग में राजनैतिक अधिकार उन राजपूतों के हाथों में था जो हूणों और गुर्जरों के वंशज थे या फिर उन आदिम जातियों के प्रतिनिधियों के हाथों में था जो उससे कुछ ही पहले हिन्दू-समाज में आत्मसात हुए थे, जैसे चंदेल। ये शासक क्षत्रिय अवश्य कहे जाते थे, किन्तु उनकी अपनी कोई भव्य परम्परा न थी। अपने नव उद्भव के कारण वे सामाजिक सम्मान और स्थिति के निमित्त ब्राह्मणों के मुखापेक्षी थे। यह उन्हीं से मिलना सम्भव था। फलतः स्वाभाविक था कि वे ब्राह्मणों के दास बने रहें और ब्राह्मण उनका उपयोग अपनी प्रभुता को चुनौती देने का साहस करने वालों के विरुद्ध करते रहें।

हिन्दू समाज की अब उस व्यक्ति के सदृश दयनीय अवस्था हो गयी, जिसका सिर और पैर तो काम करता हो किन्तु बीच के अन्य भाग पंगु अथवा निष्क्रिय हो गये हों। स्पष्ट है कि दोनों में से किसी में भी स्वस्थ विकास की क्षमता नहीं हो सकती। साथ ही यह भी स्पष्ट है कि इस दयनीय स्थिति के लिए अकेले ब्राह्मण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation; Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ही उत्तरदायी नहीं हैं। जनता जैसी थी वैसी ही उसकी स्थिति हुई। यदि उसमें आत्मबल और शक्ति होती और वह अन्धविश्वासों की उस जंजीर को तोड़ पाती, जिसकी दासता में वह बाँधी जा चुकी थी, तो ब्राह्मण कभी अपना प्रभुत्व न जमा पाते। यदि किसी को इस बात में आश्चर्य हो कि हिन्दुओं जैसी प्रतिभाशील जाति कैसे अन्धविश्वासों की शिकार हो गई तो उसे अपने चारों ओर देख लेना ही पर्याप्त होगा। ऐसे मनुष्य भी जो संसार के किसी भी समाज से आचार और बौद्धिक गुणों में कम नहीं हैं, आज भी उस पुराने अन्धविश्वास में बँधे दिखाई पड़ते हैं। प्राचीन वेदों, ब्राह्मणों, सूत्रों और स्मृतियों को जानते हुए भी बंगाल के लाखों आदमी आँख मूदकर पन्द्रहवीं शताब्दी के एक ब्राह्मण लेखक के ऐसे आदेशों को मानते चले जा रहे हैं, जो प्राचीन धार्मिक साहित्य के घोर विरुद्ध हैं। यही नहीं उसे ऐसे भी मनुष्य दिखाई पड़ेंगे जो विवेक और अपने सर्वोत्तम सुदिन की परम्पराओं को नहीं मानते वरन् पतित दिनों के अन्धविश्वासपूर्ण रीतिरिवाजों के सम्मुख आतंकवश सिर झुकाते हैं। जाति प्रथा से जो बुराइयाँ उत्पन्न हुईं उनकी उपेक्षा नहीं की जा सकती।

जाति प्रथा का परिणाम दूसरे क्षेत्रों में भी घातक हुआ। छुआछूत और अन्तर्भोज तथा अन्तर्विवाह पर ऐसी रोक लगाई गई, जिसकी कल्पना स्मृतियों में भी न थी। उसका हिन्दू समाज पर प्रभाव विनाशक हुआ। बुद्धि-विकास रुक गया, जनता में शिक्षा का प्रचार कम हो गया, कलाकौशल के पूजकों को नीचा स्थान दे देने के कारण उनका विकास अवरुद्ध हो गया तथा पवित्रता के ढोंगों पर जोर दिये जाने और म्लेच्छ देशों के लिये समुद्र-यात्रा वर्जित किये जाने से व्यापार और वाणिज्य की उन्नति बन्द हो गई। छोटे-छोटे टुकड़ों में बंट जाने के कारण जनता में राष्ट्रीय भावना म पनप सकी। बंगाल के एक ब्राह्मण की अपने प्रान्त के किसी कारीगर अथवा किसान की अपेक्षा कन्नौज के एक ब्राह्मण के साथ नैकटय की भावना थी।

मध्यकालीन यूरोप की भाँति भारत का भी विभाजन खड़े रूप में न होकर पड़े रूप में हुआ था। यूरोप में तो वर्ग-स्वार्थ धीरे-धीरे राष्ट्रहित के सम्मुख दब गया, किन्तु भारत की जातिव्यवस्था की कठोरता ने वर्ग-स्वार्थ को निरन्तर जीवित रखा और लोगों में कभी सच्ची राष्ट्रीय भावना न जग सकी। सर्वोपरि, जाति-व्यवस्था में बढ़ते हुए अन्धविश्वास और स्पृश्य-अस्पृश्य के विचार ने लोगों के दृष्टि-कोण में सङ्कीर्णता और अभिमानपूर्ण उपेक्षा और बहिष्कार भावना उत्पन्न कर दी, जिसकी चर्चा अल्बेरूनी ने की है। उनकी यह उपेक्षा ही एक प्रकार से भारत के राजनीतिक ह्रास के लिए उत्तरदायी है। बाहरी दुनिया से अलग हो जाने के कारण विज्ञान—विशेषतः एशियाई राष्ट्रों में विकसित सैनिक विज्ञान—के विकास के प्रति हिन्दू अज्ञानी ही बने रहे और इसकी पूर्ति उनके उच्च आदर्शों और अद्भुत साहस से न होने वाली थी। मुसलमानों के आक्रमणों का ध्यान से अध्ययन करने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

से यह झलकता है कि साहस, वीरता और धैर्य में भारतीय मुसलमानों से रंचमात्र भी कम न थे, फिर भी वे पराजित हुए। इसका कारण यही है कि वे विदेशों में हुई सैनिक विज्ञान की उन्नति के साथ कदम न बढ़ा सके और उन सैनिक साधनों से अपरिचित बने रहे जिनमें उनके विरोधी पारङ्गत थे। माना कि पहले भी विदेशियों ने भारत को जीता था, किन्तु उनकी विजय सीमान्त प्रदेशों के आगे कदाचित ही हुई, और वह भी चिरस्थायी न हुई। भारतीय अपनी भूमि के लिए सफलतापूर्वक लड़े और सदैव विदेशी शत्रु को निकाल बाहर करने में सफल रहे। किन्तु मुस्लिम आक्रमणों के सम्मुख उनकी असमर्थता का कारण, जिससे सारा देश विदेशी सत्ता के सम्मुख पराधीन बना, जातिव्यवस्था के कारण उत्पन्न ह्रास है। कहा जा सकता है कि जाति प्रथा इसका कारण नहीं अपितु उस अवस्था की द्योतक है, जब जनता में ही निर्बलता और ह्रास की स्थिति आ गयी थी, जिससे मुसलमानों की विजय सम्भव हुई। सम्भव है इस तर्क में बहुत सार हो, किन्तु इसमें तो सन्देह नहीं कि जाति का विकास और जनता का ह्रास दोनों पर एक दूसरे की क्रिया और प्रतिक्रिया हुई और जातिव्यवस्था के विकास की प्रत्येक मंजिल हिन्दुओं को विनाश की ओर ले जाने वाली थी।

किन्तु केवल जातिव्यवस्था ही नव ब्राह्मण धर्म द्वारा निर्मित समाज की दुर्भाग्यपूर्ण विशेषता न थी। नारियों का भी, जिन्हें किसी समय समाज में उच्च सम्मान प्राप्त था, जिस रूप में पतन हुआ वह कम दुर्भाग्य की बात नहीं है। उनके प्रति परिवर्तित भावना मनुस्मृति में, जो नव जागृत ब्राह्मण धर्म का वेद है, स्पष्ट है। मनु ने निस्सन्देह मीठे-मीठे वाक्य भी कहे हैं, जिनमें पुरानी भावनाएँ निहित हैं। यथा—'पिता, भाई, पति और देवर और जेठों को अपनी भलाई के निमित्त स्त्रियों का आदर करना और उन्हें भूषित करना चाहिये।' 'जहाँ स्त्रियों की पूजा होती है वहाँ देवता निवास करते हैं।' 'जहाँ उनका अपमान होता है वहाँ धार्मिक कार्यों का कुछ फल नहीं होता।' किन्तु व्यावहारिक विधान बनाते समय पता नहीं शास्त्रकार के ये मीठे-मीठे वाक्य कहाँ चले गये। नारी की स्थायी पराधीनता का मूल सिद्धान्त इन शब्दों की दृढ़ता में व्यक्त किया गया है, "बचपन में स्त्री अपने पिता के अधीन रहे, युवावस्था में पति के और यदि पति मर जाय तो बेटे के। स्त्री को कभी स्वतन्त्र नहीं रहना चाहिये।" पति-पत्नी के बीच के स्वाभाविक स्नेहसम्बन्ध को, स्त्री को जबरदस्त हीनता की स्थिति में रखकर नष्ट कर दिया गया। 'पति गुणहीन, विलासी और पतित ही क्यों न हो तो भी धर्मपरायण पत्नी को उसकी देवतुल्य निरन्तर पूजा करनी चाहिये।' 'जो स्त्री अपने दुराचारी, शराबी अथवा रोगी पति की भी उपेक्षा करती है, वह तीन मास तक त्यक्त और वस्त्राभूषण से वंचित होगी।' किन्तु इस प्रकार का कोई विधान पति के लिए नहीं है। कहा गया है कि जो स्त्री शराबी, दुराचारी, विद्रोही, रुग्ण, दुष्टा अथवा अपव्ययी है उसे किसी समय भी छोड़ा जा सकता है और दूसरी स्त्री ग्रहण की जा सकती है। यही नहीं, पति उसे और भी साधारण

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बात पर त्याग सकता है। बन्ध्या पत्नी का त्याग आठवें वर्ष किया जा सकता है, जिसके सभी बच्चे मर जाते हों, उसका दसवें वर्ष में; जो केवल लड़कियों को ही जन्म देती हो, उसे ११वें वर्ष में; किन्तु जो झगड़ालू हो उसका तत्काल त्याग हो सकता है। बेचारी पत्नी को यह सारी हीनता मूर्तिवत् चुपचाप सहनी पड़ती, क्योंकि त्यक्त होने पर यदि पत्नी गुस्से में घर छोड़कर चली जाय तो या तो वह बन्दी कर ली जाय या परिवार के सदस्यों के सम्मुख घर से निकाल दी जाय। कभी-कभी वह कोड़े अथवा डंडे से पीटी भी जा सकती थी। बेचारी पत्नी से तो आशा की जाती कि वह पति की मृत्यु के पश्चात् भी स्वयं जीवित जलकर उसका अनुगमन करेगी, किन्तु पति अपने सम्मुख मरने वाली पत्नी की दाहक्रिया समाप्त करने के पश्चात् पुनः विवाह कर अग्नि प्रज्ज्वलित कर सकता था। सबसे विचित्र बात तो यह है कि स्त्रियाँ, जिन्होंने एक समय वैदिक ऋचाओं की रचना की थी, वेदाध्ययन और यज्ञ कर्म से वंचित कर दी गयीं।[1]

मनु ने हिन्दू विधवाओं के पुनर्विवाह का निषेध किया है, किन्तु इतना निश्चित है कि उनके समय में इस प्रकार के विवाह प्रचलित थे। इसी प्रकार अन्य मामलों में भी मनुस्मृति के आदेश तत्कालीन अवस्था के द्योतक न होकर भविष्य में होने वाली बातों की पूर्वछाया हैं। मनुस्मृति में नारी की पदमर्यादा के पतन की जो कल्पना की गयी है, वह शीघ्र ही साकार होकर सामने आयी।

मनुष्य-मनुष्य और स्त्री-पुरुष के बीच जो अभेद्य दीवार खड़ी कर दी गई, उसके कारण हिन्दू राष्ट्र एवं पारिवारिक जीवन की सारी शक्ति और स्फूर्ति नष्ट हो गयी। अतः कोई आश्चर्य नहीं, यदि वे एक ऐसे धर्म के मानने वालों के सरल शिकार बने, जो अपने धर्मावलम्बियों को न केवल विश्वबन्धुत्व की शिक्षा देता है वरन् उसका व्यवहार भी करता है।

---

१. मनु० ५, १५४, १६८; IX १४-१८, ७८-८३, VIII, २९९.

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बाईसवाँ अध्याय

सुदूर पूर्व के भारतीय उपनिवेश

बर्मा, चीन और हिन्देशिया के भारतीय उपनिवेशों के प्रारंभ की चर्चा पीछे की जा चुकी है। विवेच्य काल में इन उपनिवेशों में अनेक भारतीय नाम वाले और सम्भवतः भारतीय वंश के राजाओं के अधीन शक्तिशाली राज्य विकसित हुए। उनमें से प्रत्येक का विस्तृत विवरण नहीं दिया जा सकता अतः उनका संक्षिप्त परिचय ही यहाँ दिया जा रहा है।

१. सुवर्णद्वीप

मलय प्रायद्वीप—ईसा की आरम्भिक पाँच शताब्दियों में भारतीय औपनिवेशिकों ने मलय प्रायद्वीप में अनेक राज्य स्थापित किये। उनके सम्बन्ध में यद्यपि चीनी इतिवृत्तों तथा मलय देश के विभिन्न भागों में मिले ध्वस्त मन्दिरों और मूर्तियों से अनेक महत्वपूर्ण बातें ज्ञात हुई हैं, तथापि उनका क्रमबद्ध इतिहास लिख सकना सम्भव नहीं है। फिर भी इतना तो निस्संदिग्ध है कि मलय प्रायद्वीप सुदूर पूर्व में भारतीय उपनिवेशों के विस्तार का मुख्य द्वार था। नक्कोल (आधुनिक तकुआ पा) भारतीय व्यापारियों और उपनिवेशकों का पहला पड़ाव था। यहाँ से कुछ लोग समुद्री तट के समानांतर जलमार्ग से, और अधिकांश क्रा के स्थलडमरुमध्य से होकर बण्डन की खाड़ी के दूसरे किनारे पर पहुँचते थे और वहाँ से जल अथवा स्थलमार्ग से और पूरब की ओर श्याम, कम्बोडिया और अनाम की ओर बढ़ते थे। पुरातात्विक अवशेषों से जान पड़ता है कि प्रायद्वीप के पार से होकर जाने वाले इस मार्ग पर भारतीयों की समृद्ध बस्तियाँ थीं। उनमें मुख्य नाखन श्रीधर्मरात (लिगोंर) और छैय उत्तर की ओर पूर्वी तट पर थे। वे दोनों ही कृषिप्रधान उपनिवेश थे। पश्चिमी तट पर तकुआ पा और अन्य कुछ उपनिवेश थे। टिन और सोने की खानों की खुदाई उनकी समृद्धि का साधन था। आज भी तकुआ पा के निकट पश्चिमी तट पर भारतीय शक्ल के लोग रहते हैं और नाखन श्रीधर्मरात और पतलुन में भारतीय वंश के ब्राह्मणों का उपनिवेश है, जो अपने पूर्वजों के भारत से स्थलमार्ग से मलय प्रायद्वीप होकर आने की बात कहते हैं।

जावा सुमात्रा—पूर्णवर्मन् नामक राजा के ४ संस्कृत में लिखे लेख मिले हैं। यह राजा लगभग पांचवीं शताब्दी में पश्चिमी जावा में राज्य करता था। दो तीन शताब्दियों पश्चात् संजय ने मध्य जावा में एक शक्तिशाली राज्य की स्थापना की;

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

उसकी राजधानी सम्भवतः मतराम थी। सुमात्रा में श्रीविजय के राज्य की चौथी शताब्दी अथवा उससे कुछ पूर्व स्थापना हुई थी।

शैलेन्द्र साम्राज्य—मलय प्रायद्वीप, जावा और सुमात्रा के इन सभी राज्यों को शैलेन्द्रों ने जीतकर आठवीं शताब्दी में एक शक्तिशाली साम्राज्य की स्थापना की। उन्होंने अपना प्रभुत्व प्रायः समूचे सुवर्णद्वीप पर स्थापित कर लिया जिसके अन्तर्गत मलय प्रायद्वीप, सुमात्रा, जावा, वाली, वोर्नियो और पूर्वी द्वीपसमूह के अन्य द्वीप भी शामिल थे। शैलेन्द्र साम्राज्य का उल्लेख अनेक अरव लेखकों ने भी किया है। वे उसे ज़ावग या ज़ावज अथवा महाराज का साम्राज्य वताते हैं और उसके धन और वैभव की वड़ी प्रशंसा करते हैं। कहा जाता है कि "महाराज एक हज़ार परसंग अथवा इससे भी दूर तक फैले अनेक द्वीपों का राजा था और तेज से तेज जहाज भी उसके राज्य के द्वीपों के चारों ओर दो वर्ष में पूरा चक्कर नहीं लगा सकते थे।" इस कथन का समर्थन समसामयिक लेखों से भी होता है। उनसे ज्ञात होता है कि शैलेन्द्रों ने कुछ काल के लिए कम्बुज पर अपनी राजनैतिक सत्ता कायम कर ली थी और सम्भवतः चम्पा के तट पर भी धावा किया था। शैलेन्द्र लोग बौद्ध थे और उनका राजनीतिक दौत्य-सम्बन्ध चीन तथा भारत के पाल और चोल सम्राटों के साथ था। भारतीय सम्राटों ने नालन्दा और नागपट्टम् में बौद्ध विहार बनाने में उनकी सहायता की थी। शैलेन्द्र स्वयं महान् निर्माता थे और जावा स्थित सुप्रसिद्ध वुरोवुदुर का मंदिर उनकी शक्ति और वैभव का अमर स्मारक है।

पूर्व जावा—नवीं शताब्दी के पश्चात् शैलेन्द्र साम्राज्य का ह्रास हुआ किन्तु वह दो शताब्दियों तक और वना रहा। चोलों द्वारा शैलेन्द्र के पराजय की चर्चा पीछे की जा चुकी है। उसके बाद ही शैलेन्द्र धीरे-धीरे लुप्त होने लगे। जावा ने नवीं शताब्दी में शैलेन्द्रों की अधीनता का भार उतार फेंका और धीरे-धीरे राजसत्ता उठकर द्वीप के पूर्वी भाग में चली गयी; पश्चिमी और केन्द्रीय जावा का महत्त्व घट गया। पूर्वी जावा में अनेक शक्तिशाली राजा हुए, जिनमें कडिरि और सिंहसारि अधिक महत्त्व के थे। मजपहित नगर १४वीं शताब्दी में राजसनगर के राज्यकाल में एक विशाल साम्राज्य का केन्द्र बना। राजसनगर १३५० ई० में गद्दी पर बैठा था। उसके अधीनस्थ राज्यों की विस्तृत सूची एक तत्कालीन साहित्यिक ग्रंथ नागर-कृतागम् में दी हुई है। उस विस्तृत सूची से पता चलता है कि मलय प्रायद्वीप और द्वीपसमूह के प्रायः सभी द्वीप (फिलिप्पीन को छोड़कर) उसके अधीन थे; दूसरे शब्दों में राजसनगर के साम्राज्य में पूर्वी द्वीपसमूह के हिंदेशिया के प्रदेश (उत्तरी सेलीवीज को छोड़कर) और मलय प्रायद्वीप थे।

मजपहित साम्राज्य—नागरकृतागम् में ऐसे अनेक देशों की चर्चा है, जिनके साथ मजपहित का व्यापार-संबंध था अथवा जहाँ से ब्राह्मण और श्रमण जावा की राजधानी में आते जाते थे। उसमें लिखा है कि "बहुत वड़ी संख्या में लोग जम्बुद्वीप, काम्वोज, चीन, यवन, चम्पा, कर्णाटक, गौड़ और श्याम से आते

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

थे। वे लोग जहाजों में व्यापारिक माल लेकर आते थे। इन देशों से श्रमण और विद्वान् ब्राह्मण भी आते थे और उनका आदर होता था।" जम्बुद्वीप से निस्संदेह भारत का तात्पर्य है। कर्नाटक और गौड़ का विशेष रूप से उल्लेख हुआ है। जान पड़ता है कि बंगाल और कन्नड़ जिलों के साथ घनिष्ठता व्यक्त करने के लिए ही उनका इस प्रकार उल्लेख किया गया है। भारत के प्रति जावा निवासियों में अधिक आदर भाव जान पड़ता है। नागरकृतागम् के एक श्लोक (८३·२) में कहा गया है कि जम्बुद्वीप और जावा दोनों ही सबसे अच्छे देश हैं और सबसे बढ़कर हैं। दोनों देशों के बीच का घनिष्ठ सम्बन्ध इस बात से भी प्रकट होता है कि जावा नरेश की प्रशंसा में कांची (कांजीवरम्) के भिक्षु बुद्धादित्य और मुतलीसहृदय ने, जो सम्भवतः तमिल ब्राह्मण था, कवितायें लिखी थीं।

बाली—पन्द्रहवीं शताब्दी के आरम्भ में इस साम्राज्य का ह्रास आरम्भ हो गया। उसके उत्तराधिकारी राज्यों में मलक्का को राजनीतिक शक्ति एवं वाणिज्य तथा व्यापार के बड़े केन्द्र के रूप में विशेष महत्त्व प्राप्त हुआ। उसके हिन्दू राजा ने सुमात्रा के एक मुसलमान राजा की बेटी से विवाह कर इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया। जावा के राजवंश के कुछ लोगों ने भी इस्लाम धर्म ग्रहण किया। इस धर्म का प्रचार इस देश में भारतीय खासकर गुजरात से आये हुए व्यापारियों ने किया था। इस्लाम मजहब शांतिपूर्ण ढंग से इस देश में धीरे-धीरे घुसा। इस कारण वहाँ के हिन्दू राजा और उसके अनुयायियों ने बाली द्वीप में जाकर शरण ली, जिसका हजार वर्ष पूर्व हिन्दुओं ने उपनिवेशन किया था और जो उस समय जावा के अधीन था। अब से बाली द्वीप भारतीय-यव संस्कृति के विकास का केन्द्र बना और आज भी वह पूर्वी द्वीपसमूह अर्थात् प्राचीन सुवर्णद्वीप में ब्राह्मण धर्म का एक गौरवपूर्ण केन्द्र बना हुआ है।

२. चम्पा

हिन्दचीन के पूर्वी तट पर, जो बहुत समय तक अनाम के नाम से प्रसिद्ध था, दूसरी-तीसरी शताब्दी में एक हिन्दू राज्य की स्थापना हुई थी। इस राज्य की राजधानी चम्पा नगरी थी और इसी नाम से देश भी प्रसिद्ध हुआ। यहाँ के राजा श्रीमार का एक संस्कृत अभिलेख मिला है, जो साधारणतः दूसरी या तीसरी शताब्दी का माना जाता है। हो सकता है कि वह और भी पीछे का हो। इस राज्य के इतिहास का बहुत कुछ पता अनेक अभिलेखों तथा चीनी इतिवृत्तों में आये इन उल्लेखों से लगता है। आरम्भिक राजाओं में भद्रवर्मन् नामक राजा प्रायः समस्त आधुनिक अनाम पर (टोंकिन और कोचीन चीन को छोड़कर) राज्य करता था, जो अमरावती, विजय और पांडुरंग नामक तीन प्रान्तों में विभक्त था। उत्तर में लगा हुआ देश टोंकिन का था। उसमें अन्नामी रहते थे और वह चीनी साम्राज्य का अंग था।

चीन से संघर्ष—चम्पा के हिन्दू राजा उत्तर की ओर अपनी राज-

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शक्ति बढ़ाने को बहुत उत्सुक रहते थे। फलतः उनका चीनियों से अक्सर संघर्ष होता रहता था। चीनी आक्रमण के फलस्वरूप कभी-कभी उन्हें भयानक परिणाम भी भुगतने पड़ते थे। पीछे जब अन्नामियों ने अपने को चीनियों की पराधीनता से मुक्त कर लिया, तब उनकी चम्पा के साथ शत्रुता हो गयी। चम्पा के विभिन्न वंशों के राजाओं के बहुत से नाम मिलते हैं यथा—शम्भुवर्मन्, सत्यवर्मन्, इन्द्रवर्मन्, हरिवर्मन्, सिंहवर्मन् आदि। चम्पा पर अक्सर पश्चिमी पड़ोसी कम्बुज-राज्य का आक्रमण हुआ करता था। एक बार कम्बुज नरेश जयवर्मन् सप्तम ने चम्पा नरेश जयइन्द्रवर्मन् अष्टम को पराजित कर बन्दी बना लिया था और विजित प्रान्त के रूप में उस पर राज्य किया था (११९० ई०)। यद्यपि ३० वर्षों से अधिक काल तक निरन्तर युद्ध के पश्चात् चम्पा स्वतन्त्र तो हुआ लेकिन १२८२-१२८५ ई० के बीच सुप्रसिद्ध महान् मंगोल सरदार कुब्लाइ खां ने चम्पा पर धावा किया और उसे बहुत क्षति पहुँचाई। इसके कुछ दिनों बाद ही अन्नामियों के साथ भी युद्ध छिड़ा। अन्नामी उन दिनों बहुत शक्तिशाली हो गये थे। अगली दो शताब्दियों तक अन्नामी सम्राट चम्पा पर निरन्तर धावे करते रहे और पंद्रहवीं शताब्दी आरम्भ होने से पूर्व ही धीरे-धीरे समस्त देश उन्होंने जीत लिया।

३. कम्बुज

फूनान—ख्मेर लोगों के देश कम्बोडिया के प्राचीन हिन्दू राज्य को चीनी फूनान कहते थे। तीसरी शती के एक चीनी वृत्तान्त के अनुसार इस राज्य की स्थापना कौंडिन्य नामक एक ब्राह्मण ने की थी। उसने भारत से आकर वहाँ की रानी को हराया और उससे विवाह किया था। उस देश के निवासी अर्धजंगली थे और स्त्री-पुरुष दोनों नंगे फिरा करते थे। हिन्दू राजाओं ने, जिन्होंने समस्त कम्बोडिया और कोचीन चीन पर अधिकार कर लिया था, उन्हें सभ्यता की परिधि में लाने की चेष्टा की और उन्हें सभ्य बनाया। इनमें से कुछ हिन्दू राजाओं ने श्याम तथा लाओस और मलय प्रायद्वीप के कुछ हिस्से को भी जीत लिया था और हिन्दचीन में प्रथम भारतीय साम्राज्य की स्थापना की थी। उनका चीन और भारत दोनों के साथ राजनीतिक सम्बन्ध था। जयवर्मन् की पट्टमहिषी कुलप्रभावती और उनके बेटे रुद्रवर्मन् के संस्कृत अभिलेख मिले हैं। ये दोनों छठी शताब्दी में राज्य करते थे।

सातवीं शताब्दी के आरम्भ में कम्बुज, जो पहले फूनान का सामंत राज्य था, बहुत शक्तिशाली हो गया और उसने फूनान को जीत लिया। इस प्रकार वह एक प्रमुख शक्ति हो गया। फलतः सारा देश उसी के (कम्बुज) नाम से पुकारा जाने लगा। आठवीं शताब्दी में कम्बुज शैलेन्द्रों के प्रभाव में आ गया था; किन्तु नवीं शताब्दी के आरम्भ में जयवर्मन् द्वितीय ने पुनः स्वतन्त्रता स्थापित की। कम्बोडिया की लोककथाओं के अनुसार वह बहुत बड़ा शासक था और देवत्व की महिमा से युक्त समझा जाता था। निस्संदेह उसके राज्यकाल में इस देश के इतिहास का एक

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नया और शानदार युग आरम्भ हुआ। उस समय से आज तक का इतिहास नियमि रूप से उपलब्ध है। वह अपनी राजधानी उठाकर अंगकोर प्रदेश में ले गया औ उसे संस्कृति का केन्द्र बनाया तथा उसे ऐसे वास्तुओं से अलंकृत किया, जिन्हों कम्बुज के नाम को विश्वविख्यात बना दिया। उसने देवराज के तान्त्रिक सम्प्रदा की स्थापना की, जो कम्बुज का राजधर्म बना। उसने ही यह विधान किया f राजपुरोहित केवल एक कुल से चुना जाय। इन राजपुरोहितों का आज तक व २५० वर्षों तक का क्रमबद्ध इतिहास उपलब्ध है। जयवर्मन् द्वितीय ने ८०२-८५ ई० तक राज्य किया, उसके बाद उसका बेटा गद्दी पर बैठा जिसकी मृत्यु ८७७ ई में हुई। ८६३ ई० में लिखे गये एक चीनी इतिवृत्त के अनुसार कम्बुज राज्य अन्तर्गत उस समय समस्त मध्य हिन्दचीन था और उसकी सीमायें दक्षिण चीन स्थित युन्नान को छूती थीं।

जयवर्मन् द्वितीय के पश्चात् सबसे शक्तिशाली राजा यशोवर्मन् हुआ, जिस ८८९-९०८ ई० तक राज्य किया। कम्बुज की गद्दी पर बैठने वाला वह एक विशि शासक था। महान् विजेता और मेधावी विद्वान् होने के साथ-साथ वह महान् निर्मा भी था। कहा जाता है कि वह अनेक शास्त्रों और काव्यों में पारंगत था और उस पतंजलि के **महाभाष्य** पर एक टीका लिखी थी। उसने अनेक मन्दिर और आश्र बनवाये थे। आश्रमवासियों के सम्बन्ध में विस्तृत नियम और विधान अनेक अभि लेखों में ज्ञात होते हैं। इन अभिलेखों से कम्बुज के सामाजिक और धार्मिक जीव पर प्रकाश पड़ता है, जो बिल्कुल भारतीय ढंग का था। उसने एक नयी राजधानं की स्थापना की जो पहले कम्बुपुरी और पीछे चलकर यशोधरपुर कहलायी। उसवे अन्तर्गत बाद वाली उस राजधानी का भी अधिकांश भाग था, जो आज अंगको थोम कहलाता है। इस राजधानी के आस-पास का प्रदेश कम्बुज साम्राज्य क महत्ता के युग में राज्य का निरन्तर केन्द्र बना रहा और वहीं से अंगकोर सभ्यत का विस्तार हुआ, जो कम्बुज के इतिहास का एक गौरवपूर्ण अध्याय है।

यशोवर्मन् का वंश लगभग सवा सौ वर्षों (८७७-१००१ ई०) तक राज करता रहा। इस काल में कम्बुज का राजनीतिक प्रभुत्व स्याम और लाओस औ सम्भवतः युन्नान पर भी था। यशोवर्मन् के पिता इन्द्रवर्मन् ने अपने लेख में इस बा का दावा किया है कि चीन, चम्पा और यवद्वीप के राजा उसके आदेश का आदर पूर्वक पालन करते हैं।

सूर्यवर्मन् प्रथम—नये वंश के संस्थापक सूर्यवर्मन् प्रथम ने कम्बुज का प्रभुत्व उत्तरी स्याम पर स्थापित किया और सम्भवतः निचले वर्मा पर भी उसने आक्रमण किया। इस काल में ख्मेर कला और संस्कृति मेनाम की घाटी में पूर्णतः स्थापित हुई और ख्मेर की संस्कृति उत्तर में स्याम के सुखोथाइ और सवंकलोक तक फैली दूसरा शक्तिशाली राजा सूर्यवर्मन् द्वितीय (१११३-४५) हुआ। चीनी लेखकों के कथनानुसार उसके साम्राज्य में निचला वर्मा और मलय प्रायद्वीप का उत्तरी भाग

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सम्मिलित था। उसने चम्पा के उत्तरी भाग को भी जीत लिया था, किन्तु वह उसे अधिक दिनों तक अपने अधीन न रख सका। उसने सुप्रसिद्ध अंगकोर वाट का निर्माण कर अमर ख्याति प्राप्त की। वह संसार के आश्चर्यों में से एक कहा जाता है।

सूर्यवर्मन् की मृत्यु के पश्चात् भी काफी समय तक चम्पा के साथ युद्ध चलता रहा और ११७७ ई० में चम्पा नरेश जयइन्द्रवर्मन् ने एक जलसेना भेजी, जिसने राजधानी को लूटा। किन्तु जब जयवर्मन् सप्तम, जो कम्बुज का सबसे बड़ा शासक था, ११८१ ई० में गद्दी पर बैठा तो वैभव का एक नया युग आरम्भ हुआ। जैसा कि पहले कहा जा चुका है, उसने चम्पा को कम्बुज के अधीन कर लिया। अन्नामियों के साथ भी उसने लड़ाई की और निचले बर्मा का काफी अंश जीत लिया। इस प्रकार उसके राज्य-काल में कम्बुज साम्राज्य अपनी उन्नति की चरम सीमा पर पहुंच गया, जिसके अन्तर्गत उपरला बर्मा, टोंकिन और मलय प्रायद्वीप के दक्षिणी भाग को छोड़कर सारा हिन्दचीन था। यद्यपि वह युद्ध और विजयों में पूर्णतः व्यस्त रहा तथापि कम्बुज के महान् राजा के रूप में उसकी ख्याति शान्तिमय कार्यों के कारण ही विशेष है।

अंगकोर थाम—जयवर्मन् सप्तम ने अपने महान् साम्राज्य के अनुरूप एक नई राजधानी की योजना बनायी थी, जिसका मूर्तरूप सुप्रसिद्ध अंगकोर थाम (नगर धाम ?) है। यह नगर ऊँचे पाषाण प्राकार से घिरा हुआ था; उसके चारों ओर ११० गज चौड़ी खाई थी। दीवाल की तरह ही खाई की लम्बाई ८॥ मील थी और उसके दोनों किनारे बड़े-बड़े पत्थर के टुकड़ों से चुने गये थे। प्राकार में ५ बड़े-बड़े द्वार थे जिनसे होकर नगर में १०० फुट चौड़े मार्ग थे। ये एक सिरे से दूसरे सिरे तक एक सीध में चले जाते थे। प्रत्येक द्वार पर एक विशाल तोरण था, जो ३० फुट ऊँचा, १५ फुट चौड़ा था और उसके ऊपर ४ मानव मस्तक की आकृतियाँ एक दूसरे की पीठ के सहारे सटी बनी हुई थीं। यह नगर वर्गाकार था। प्रत्येक दिशा में उसकी लम्बाई २ मील थी। नगर के राजमार्ग वान-मन्दिर तक जाते थे, जो कि नगर के बीच में था। यह मन्दिर कम्बुज वास्तुकला का सर्वोत्तम नमूना समझा जाता है। इस मन्दिर के उत्तर में एक बहुत बड़ा—७६५ गज लम्बा और १६५ गज चौड़ा, सार्वजनिक चौहट्टा है। उसके चारों ओर वाफूं, फिमेनकास और 'टेरेस आफ अनर' आदि सुप्रसिद्ध भवन हैं। इनमें से प्रत्येक भवन स्वतः दर्शनीय है।

जयवर्मन् सप्तम ने अपने साम्राज्य के अनुरूप ही बड़े-बड़े धर्मादाओं की स्थापना की थी और सार्वजनिक उपयोग के निर्माण कराये थे। राज्य की ओर से अकेले एक मन्दिर को दिये जाने वाले दान से ही उसके अपार साधन की विशालता और उसके धार्मिक भावों की गहराई का पता चलता है। इसके पूर्ण वृत्तान्त देना सम्भव नहीं है, किन्तु कुछ बातों का उल्लेख किया जा सकता है। मन्दिर के देवताओं की सेवा में ६६,६२५ व्यक्ति नियुक्त थे और उसके व्यय के लिए ३४०० गांव दिये गये थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वहाँ ४३९ अध्यापक थे जिनके अन्तर्गत ६७० विद्यार्थी पढ़ते थे। इन १४०९ व्यक्तियों का भोजन एवं अन्य आवश्यक दैनिक व्यय राज्य की ओर से दिया जाता था। उस मन्दिर से सम्बद्ध ५६६ पत्थर के और २८८ इंटों के मकान थे। अन्य चीजों की, जिनकी विस्तृत सूची दी हुई हैं, चर्चा अनावश्यक है। वे सब भी उसी अनुपात में थीं। मन्दिर की सम्पत्ति में सोने और चाँदी की अपार राशि, ३५ हीरे, ४०६२० मोती और ४५४० अन्य मणियाँ थीं। जिस अभिलेख से यह विवरण उद्धृत किया गया है, उसमें बताया गया है कि सारे राज्य में ७९८ मन्दिर और १०२ अस्पताल थे और उन्हें प्रति वर्ष १,१७,२०० मन खारिक चावल दिया जाता था। एक खारिक ३ मन ८ सेर के बराबर होता था। जयवर्मन् सप्तम ने १२१ वह्निगृह भी स्थापित किये थे जो आज की धर्मशालाओं की भाँति यात्रियों के विश्राम-स्थल थे। इनकी स्थापना यात्रियों की सुविधा के लिए राज्य के प्रमुख मार्गों पर की गयी थी।

जयवर्मन् सप्तम कम्बुज का अन्तिम महान् शासक था। उसकी मृत्यु के बाद की शताब्दियों के कम्बुज इतिहास के सम्बन्ध में विशेष ज्ञात नहीं है किन्तु इसमें संदेह नहीं कि चौदहवीं शताब्दी में उसकी शक्ति और सम्मान क्षीण होने लगा। इसका मुख्य कारण थायी लोगों का तीव्र बढ़ाव था। वे युन्नान से निकलकर वर्मा और स्याम की ओर बढ़े। तेरहवीं शताब्दी के अन्त में सुखोदय का सुप्रसिद्ध थायी नरेश रामखेमहंग अपनी विजयिनी सेना लेकर कम्बुज के मध्य तक पहुँच गया था। अयोध्या (अयूथिया) का थायी राज्य, जिसने १३५० में सुखोदय का स्थान ले लिया, प्रायः समस्त स्याम और लाओस का स्वामी बन गया। पूर्व की ओर अन्नामियों ने पंद्रहवीं शताब्दी तक धीरे-धीरे चम्पा का समस्त राज्य जीत लिया। इस प्रकार कम्बुज दो महत्त्वपूर्ण थायी शक्तियों के बीच पड़कर पिसने लगा और वे दोनों तेजी के साथ उसके राज्य के लिये विनाशक सिद्ध होने लगे। दोतरफा दबाव कम्बुज के लिए घातक सिद्ध हुआ। उसके निर्बल और निस्सहाय शासकों ने अपने दोनों प्रबल शत्रुओं को परस्पर लड़ाकर बचने की चेष्टा की; किन्तु उसका परिणाम उनके लिए ही घातक सिद्ध हुआ। शताब्दियों तक कम्बुज अपने दोनों निर्दय आक्रमणकारी पड़ोसियों का शिकार बना रहा। अन्ततोगत्वा कम्बुज की शक्ति और सम्मान खतम हो गया और उसका एक छोटा सा राज्य मात्र बच रहा। उसके राजा अंगदॉग ने १८५४ ई० में अपने को फ्रांसीसियों के संरक्षण में सौंप दिया। इस प्रकार एक समय का महान् और शक्तिशाली कम्बुज का राज्य हाल तक फ्रांसीमी संरक्षण में एक नगण्य स्थिति में रहा।

४. ब्रह्मदेश—बर्मा

भारतीय उपनिवेशकों ने जल और स्थल दोनों मार्गों से पहुँचकर उपरले और निचले बर्मा के विभिन्न भागों में अनेक राज्य स्थापित किये। वहाँ के जिन लोगों के बीच ये हिन्दू बसे उनमें तीन विशेष उल्लेखनीय हैं। उत्तर की ओर से आरम्भ

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कर पहले मोन लोग आते हैं जो तैलंग भी कहे जाते थे। सम्भवतः यह नाम आरम्भ में उन भारतीय औपनिवेशकों को व्यक्त करता था जो तेलंगाना अर्थात् भारत के पूर्वी तट के तेलुगु क्षेत्र से आये थे। बाद में वह वहाँ के समस्त निवासियों के लिए व्यवहृत होने लगा। निचले वर्मा में हिंदू धर्म दीक्षित मोनों की बस्तियाँ सामूहिक रूप से रमञ्ञ देश कही जाती थीं, किन्तु मोनों ने और भी दक्षिण द्वारवती के राज्य तक अपनी शक्ति बढ़ाई। उसमें स्याम स्थित मेनाभ नदी की निचली घाटी भी सम्मिलित थी। सातवीं शताब्दी में यह एक शक्तिशाली राज्य था। इस केन्द्र से हिन्दू मोनों ने अपनी शक्ति और प्रभाव उत्तरी स्याम और पश्चिमी लासोस के दुर्गम प्रदेशों तक फैलाया। मोन हीनयान बौद्ध थे और अनेक पालि इतिवृत्तों में उनके स्थानीय राजाओं और उनके धार्मिक दानों की चर्चायें पायी जाती हैं।

मोनों के उत्तर हिन्दू धर्म में दीक्षित प्यू लोगों ने अपना राज्य स्थापित किया था और श्रीक्षेत्र (आधुनिक प्रोम के निकट ह्मावजा) को अपनी राजधानी बनाया था। प्यू लोगों ने तीसरी शताब्दी ई० में इरावदी की घाटी पर अधिकार कर लिया था और वहाँ वे नवीं शताब्दी तक एक महान् राजनीतिक शक्ति के रूप में बने रहे। सातवीं शताब्दी का एक संस्कृत अभिलेख एक बुद्ध मूर्ति के आसन पर मिलता है, जिससे ज्ञात होता है कि उस मूर्ति की प्रतिष्ठा राजा जयचन्दवर्मन् ने की थी। चीनी वृत्तांतों से पता लगता है कि सातवीं-आठवीं शताब्दी में प्यू राज्य बहुत ही शक्तिशाली था। उसकी सीमाएँ पूर्वी भारत, युन्नान, कम्बुज और द्वारवती को छूती थीं और उसका विस्तार पूर्व-पश्चिम ५०० मील और उत्तर-दक्षिण ७००-८०० मील तक था। जान पड़ता है कि नवीं शताब्दी में हिन्दू प्यू राज्य में उत्तरी और मध्य वर्मा का यदि कुल नहीं तो अधिकांश भाग सम्मिलित था। इसके कुछ ही दिनों बाद प्यू लोगों की शक्ति धीरे-धीरे घटने लगी। नानचाऊ (युन्नान) के थाई राजा ने प्यू राज्य पर ८३२ ई० में धावा किया और उसकी राजधानी को लूटा। सम्भवतः म्रम नामक एक नयी जाति ने भी उत्तरी वर्मा में प्रमुखता प्राप्त की थी। दक्षिण के मोनों और उत्तर के म्रमों द्वारा दबाये जाने पर हिन्दू प्यू लोगों की सारी शक्ति धीरे-धीरे लुप्त हो गयी और अन्ततोगत्वा वे स्वतन्त्र अस्तित्व का कोई भी चिह्न छोड़े बिना पड़ोसी राज्यों में विलीन हो गये।

लोकप्रचलित भाषाविज्ञान जातिवाची वर्मन् नाम की उत्पत्ति संस्कृत के ब्रह्म शब्द से करता है और उसे धार्मिक स्वरूप प्रदान करता है। किन्तु अधिक सम्भावना इस बात की है कि म्रमों (रूपान्तर म्यम्) ने, जो वर्मा में बसने वाली तिब्बत-द्रविड़ जाति की एक शाखा का जातीय नाम था, सारे देश तथा विभिन्न स्रोतों से विकसित उसकी जनता को यह नाम प्रदान किया हो। यह भी कहा जाता है कि ब्रह्म जाति-नाम ब्रह्मपुत्र से निकला है, जिसके किनारे वे लोग बहुत दिनों तक रहते थे।

नवीं-दसवीं शताब्दी में म्रम लोगों ने बहुत बड़ी संख्या में ब्रह्मा में प्रवेश किया। किन्तु अत्यन्त सम्भव है कि उन्होंने इससे पूर्व ही वहाँ अपना अधिकार

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्थापित कर लिया था। वे लोग उस प्रदेश में चिरकाल से रहने वाले हिन्दू औपनिवेशिकों के प्रभाव में आये होंगे और शीघ्र ही नव हिन्दू म्रमों ने पयान में राजधानी बनाकर एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना की। इस नगर का प्राचीन नाम अरिमर्दनपुर और राज्य का नाम ताम्रद्वीप था।

महत्त्व के प्रथम हिन्दू म्रम राजा का नाम अनिरुद्ध (बर्मी उच्चारण के अनुसार अनव्रत) था। वह १०४४ ई० में गद्दी पर बैठा। इस समय उत्तरी बर्मा के धार्मिक और सामाजिक जीवन में बौद्ध तन्त्रवाद के एक विकृत रूप का बोलबाला था। किन्तु राजा अनिरुद्ध को थाटन के मोन राज्य के निवासी एक अरहम नामक ब्राह्मण भिक्षु ने, जो धर्मदर्शी के नाम से प्रसिद्ध है, शुद्ध थेरवाद में दीक्षित किया और दोनों ने मिलकर वहाँ अनेक धार्मिक सुधार किये। राजा ने थाटन के मोन राजा के पास बौद्ध त्रिपिटक की प्रतियाँ लाने के लिए राजदूत भेजे। मोन नरेश ने न केवल धर्म-ग्रन्थों को देने मे इनकार किया वरन् आये हुए राजदूतों को भी अपमानित किया। अनिरुद्ध, जिस वस्तु को शान्ति द्वारा प्राप्त करने में असमर्थ रहा, उसने उसे शक्ति द्वारा प्राप्त करने का निश्चय किया। फलतः सेना लेकर उसने धावा किया और थाटन को घेर लिया। तीन मास के घेरे के पश्चात् थाटन का पतन हुआ और अनिरुद्ध विजय के साथ पगन लौटा और साथ में सोने की जंजीरों में बाँधकर वहाँ के राजा मनुह को भी ले आया। उसके साथ वहाँ के सभी भिक्षु और बहुत से बन्दी तरुण दस्तकार और कारीगर भी आये। किन्तु राजा की दृष्टि में सबसे मूल्यवान निधि बौद्ध ग्रन्थ थे। उस पवित्र वस्तु को उस विजयी राजा ने ३२ सफेद हाथियों पर लादकर ढुलवाया। रास्ते में उसने प्राचीन प्यू की राजधानी श्रीक्षेत्र (प्रोम के निकट) की दीवारों को गिरा दिया और वहाँ के पगोड़ा में शताब्दियों से रखे पवित्र अवशेषों को उठा ले आया।

विजित मोनों ने म्रमों की पूर्ण सांस्कृतिक विजय की और म्रमों ने बौद्ध धर्म के थेरवाद, पालि भाषा और लिपि को अपनाया। नवधर्मदीक्षित के उत्साह से ओत-प्रोत अनिरुद्ध ने अनेक पगोड़ा अर्थात् मन्दिर और विहार बनवाये। उसका अनुकरण उसके उत्तराधिकारियों ने भी किया।

अनिरुद्ध एक महान् विजेता भी था। उसने उत्तरी अराकान के राजा और पूरब के शान सरदारों को पराजित किया। कहा जाता है कि वह बंगाल तक भारत-भूमि पर भी आया था और बर्मा के पुराने शत्रु युन्नान के लोगों के विरुद्ध उसने सफल अभियान किया था। इन विजयों के फलस्वरूप तेनासरीन को छोड़कर अनिरुद्ध ने समस्त बर्मा को अपने अधीन कर लिया था। इस प्रकार पहली बार उस देश के इतिहास में राजनीतिक एकता स्थापित हुई थी।

अनिरुद्ध ने अन्तर्राष्ट्रीय महत्त्व प्राप्त किया था। उसने एक भारतीय राजकुमारी से विवाह किया था। बर्मी इतिहासों में उस राजकुमारी की बर्मा-यात्रा का

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विस्तृत वृत्तान्त पाया जाता है। जब चोलों ने सिंहल पर आक्रमण किया तो वहाँ के राजा ने अनिरुद्ध से सहायता माँगी। अनिरुद्ध ने उससे बौद्ध भिक्षु और धर्म ग्रंथों की माँग की। बदले में सिंहल नरेश ने बुद्ध के दांत की प्रतिकृति भेजी। जब उसको ले जाने वाला जहाज पहुँचा तो राजा अनिरुद्ध स्वयं नदी के पानी को पार करता हुआ जहाज तक गया और रत्नमंडित मंजूषा को अपने सिर पर रखकर एक जुलूस में उस मन्दिर तक ले गया जिसे उसने उसके लिए बनवाया था। यह मन्दिर सुप्रसिद्ध श्वेजीगौन का पगोड़ा है, जहाँ आज भी सारे बर्मा से यात्री आते हैं।

इस प्रकार अनिरुद्ध का राज्य-काल (१०४४-१०७७ ई०) बर्मा के इतिहास को बदलने वाला काल था। उसने पगन के एक छोटे से राज्य को एक विस्तृत साम्राज्य में परिवर्तित कर दिया, जिसके अन्तर्गत आधुनिक बर्मा का अधिकांश भाग था तथा एक मूढ़ जाति में उसने उच्च सभ्यता और संस्कृति के तत्त्व प्रसारित किये। अनिरुद्ध के बाद उसके दो बेटे गद्दी पर बैठे। उसका दूसरा बेटा क्यनजिथ १०८४ ई० तक गद्दी पर था, और उसने त्रिभुवनादित्य धर्मराज की उपाधि धारण की थी। उसने अपनी बेटी का विवाह पट्टीकेर (पूर्वी बंगाल) के राजकुमार से करना चाहा पर उसके मन्त्रियों ने इस पर आपत्ति की। वह राजकुमार क्यनजिथ की पुत्री से प्रेम करता था और अन्त में उसने आत्महत्या कर ली। उसकी कहानी अनेक बर्मी काव्यों और नाटकों की कथावस्तु है और वे आज भी खेले जाते हैं।

क्यनजिथ के राज्यकाल में बर्मा भारत के निकट सम्पर्क में था। अनेक बौद्ध और वैष्णव भारत से जाकर उसके राज्य में बसे। कहा जाता है कि उसने तीन महीने तक अपने हाथ से आठ भारतीय भिक्षुओं को खिलाया और उनके मुख से भारतीय मन्दिरों का वर्णन सुनकर आनन्द के सुप्रसिद्ध मंदिर की रूप-रेखा तैयार की और उसे बनवाया, जो बर्मी वास्तुकला की सर्वोत्तम कृति है। एक आधुनिक योरोपीय लेखक ने लिखा है कि अपनी चकाचौंध करने वाली श्वेत वेशभूषा और प्रातःकालीन सूर्य में चमकने वाले शिखर से युक्त आनन्द, जहाँ आज भी नित्य पूजा होती है, पगन का एक आश्चर्य है। मन्दिर के भीतर विशालकाय बुद्ध की मूर्ति के सम्मुख दो आदमकद मूर्तियाँ झुकी हुई हैं। वे शताब्दियों से इसी प्रकार नत हैं। इनमें से एक तो स्वयं राजा और दूसरी उसके गुरु अरहन की है। राजा का चेहरा बर्मी नहीं है। उसकी माँ एक भारतीय नारी थी।

क्यनजिथ ने अपने पिता के द्वारा आरम्भ किये हुये श्वेजीगौन पगोड़े को पूरा किया और स्वयं ४० छोटे-छोटे पगोड़े बनवाये। उसने बोधगया के मन्दिर की मरम्मत करायी। इतिवृत्तों से ज्ञात होता है—

राजा क्यनजिथ ने मोतियों को इकट्ठा कर तथा उन्हें जहाज में भरकर बोधगया के पवित्र मन्दिर को बनवाने तथा उसमें निरन्तर दीप-प्रकाश की व्यवस्था के निमित्त भेजा। उसके बाद राजा क्यनजिथ ने राजा अशोक के विशाल

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भवन को नये सिरे से बनवाया, जो पुराना और जीर्ण हो गया था। वह पहले से भी अधिक सुन्दर बना।"

कहा जाता है कि क्यनजिथ ने भारत के एक चोल नरेश को बौद्ध धर्म स्वीकार करने को राजी किया था, जिसने अपनी कन्या बहुमूल्य भेंट के साथ बर्मी नरेश को दी। क्यनजिथ ने अपनी सेना दक्षिण अराकान भेजकर वहाँ के राजा को अपनी अधीनता स्वीकार करने के लिये विवश किया। ११०६ ई० में उसने अपने राजदूत चीन भेजे और इस बात पर जोर दिया कि चोल नरेश के मुकाबले उसे प्रधानता दी जाय। वहाँ की विधान-परिषद् ने अपना निर्णय पगन के पक्ष में दिया क्योंकि वह एक स्वतन्त्र राज्य था।

१११२ ई० में क्यनजिथ की मृत्यु हुई और उसका दौहित्र अलुंगसिधु गद्दी पर बैठा। उसने ५५ वर्षों तक राज्य किया। इसके राज्य-काल में अनेक विद्रोह हुए। दक्षिणी अराकान के सरदार ने सीमान्त के गाँवों पर धावा किया। फलतः उसका सिर उतार लिया गया। तेनेसरीन के विद्रोह का दमन राजा ने स्वयं किया। उत्तरी अराकान के राजा की गद्दी किसी ने छीन ली थी और उसने पगन के दरबार में शरण ली। अलुंगसिधु ने जल और थल मार्ग से सेना भेजकर उस वास्तविक अधिकारी को पुनः गद्दी पर बैठाया। कृतज्ञतावश जब अराकान नरेश ने कुछ करने की इच्छा प्रकट की तो अलुंगसिधु ने उससे बोधगया के मन्दिर की मरम्मत कराने को कहा। फलतः उसने इस काम के लिए काफी धन के साथ अपने आदमी भेजे।

अनिरुद्ध का वंश १२८७ ई० तक पगन पर राज्य करता रहा। इस वंश के अन्तिम राजा नरसिंहपति को उसकी प्रजा ने इसलिए मार डाला कि वह मंगोलों के डर से राजधानी छोड़कर भाग गया था। उसके बाद कुब्लाइ खाँ के एक पौत्र ने पगन में प्रवेश किया और वह तातारी आतंक की ज्वाला और रक्त में नष्ट हो गया। इस प्रकार २४० वर्षों के वैभवपूर्ण अस्तित्व के पश्चात् अनिरुद्ध के महान् राज्य का अन्त हो गया; किन्तु उसके राज्यकाल में जिस महान् भारतीय संस्कृति ने वहाँ प्रवेश किया था, वह आज भी बनी हुई है।

५. सुदूर पूर्व में हिन्दू संस्कृति और सभ्यता

जब सुदूर पूर्व के निवासी भारतीय औपनिवेशकों के संपर्क में आये तो उस समय उनमें सभ्यता के सभी स्तरों के लोग थे। कम्बोडिया के नंगे रहने वाले अर्ध-जंगली लोगों से लेकर सभ्यता की आदिम अवस्था से आगे बढ़ जाने वाले जावा के निवासियों तक उसमें शामिल थे। इन सबने भारतीय सभ्यता की शक्ति का अनुभव किया और बहुत बड़ी सीमा तक उसमें घुलमिल गये। भारत की भाषा, साहित्य, धर्म, कला और राजनीतिक तथा सामाजिक संस्थाओं ने इन लोगों पर पूर्ण विजय की और वहाँ के स्थानीय तत्त्वों को एकदम मिटा दिया।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भाषा और साहित्य

संस्कृत में लिखे अभिलेख वर्मा, स्याम, मलय प्रायद्वीप, कम्बोडिया, अन्नाम, सुमात्रा, जावा और बोर्नियों में पाये गये हैं। इनमें से सबसे प्राचीन लेख ईसा की दूसरी-तीसरी शताब्दी के हैं। वहाँ संस्कृत का प्रयोग १००० वर्षों से अधिक काल तक होता रहा। हिन्द-चीन के अधिकांश भाग में आज भी पालि, जो संस्कृत से निकली हुई है, दैनिक प्रयोग में आती है।

चम्पा में १०० से अधिक संस्कृत अभिलेख मिले हैं। कम्बुज में मिले अभिलेखों की संख्या न केवल इससे अधिक है, वरन् वे साहित्य की दृष्टि से भी उच्च कोटि के हैं। वे सुन्दर निर्दोषपूर्ण काव्य शैली में लिखे गये हैं जो किसी भी भारतीय पंडित के लिये गौरव की वस्तु हो सकती है। अनेक अभिलेख तो बहुत बड़े हैं। यशोवर्मन् के चार अभिलेख क्रमशः ५०, ७५, ९३ और १०८ छन्दों के हैं। राजेन्द्रवर्मन् का एक लेख २१८ और दूसरा २९८ छन्दों का है।

इन अभिलेखों के रचयिताओं ने प्रायः सभी छन्दों का प्रयोग किया है और उनमें संस्कृत व्याकरण, अलंकार और छन्दःशास्त्र के विकसित सिद्धान्तों का पूर्ण ज्ञान व्यक्त होता है। इसके अतिरिक्त उनमें रामायण, महाभारत, काव्य, पुराण और साहित्य के अन्य अंगों का भी घनिष्ठ परिचय और भारतीय दर्शन तथा आध्यात्मिक विचारों में गहरी पैठ ज्ञात होती है। वे भारत के विभिन्न सम्प्रदायों के धार्मिक एवं आनुश्रुतिक धारणाओं से भी ओत-प्रोत हैं। यह सब ऐसी सीमा तक है कि हम उसे ऐसे समाज के लिए आश्चर्यजनक ही कहेंगे, जो भारत से हजारों मील दूर रहा हो।

अभिलेखों में वेद, वेदान्त, स्मृति तथा ब्राह्मण सम्प्रदायों, बौद्ध और जैन धार्मिक ग्रन्थों, रामायण, महाभारत, काव्य, पुराण, पाणिनि के व्याकरण और पतंजलि के महाभाष्य तथा मनु, वात्स्यायन, विशालाक्ष, सुश्रुत, प्रवरसेन, मयूर और गुणाढ्य की रचनाओं के अध्ययन का स्पष्ट उल्लेख पाया जाता है। उन पर कालिदास का प्रभाव अत्यधिक जान पड़ता है। एक अभिलेख में तो चार ऐसे छन्द हैं जिन पर रघुवंश के चार छन्दों की स्पष्ट छाया है और उनमें उस महाकवि द्वारा प्रयुक्त अनेक शब्द ज्यों के त्यों हैं।

राजा और बड़े अधिकारी भी साहित्यिक कार्यों में नेतृत्व का काम करते थे। चम्पा के तीन नरेशों के विद्वान् होने का उल्लेख पाया जाता है। उनमें से एक चारों वेदों का ज्ञाता था, दूसरा भारतीय षड्दर्शन, बौद्ध दर्शन, पाणिनि के व्याकरण और काशिका वृत्ति तथा शैवों के आख्यान और उत्तर कल्प में प्रवीण था। तीसरे नरेश ने व्याकरण, ज्योतिष, महायान दर्शन और धर्मशास्त्र, विशेषतः नारदीय और भार्गवीय का अध्ययन किया था। कम्बुज नरेश यशोवर्मन् के सम्बन्ध में कहा जाता है कि वह शास्त्र और काव्यों का रसिक था और उसने महाभाष्य पर टीका लिखी थी। उसका एक मंत्री होराशास्त्र का पण्डित था। एक दूसरे कम्बुज नरेश ने

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अपने पुरोहित से ज्योतिष, गणित, व्याकरण, धर्मशास्त्र एवं अन्य शास्त्रों का अध्ययन किया था।

जावा में लोगों ने न केवल संस्कृत साहित्य का अध्ययन किया, वरन् उन्होंने स्वतः विस्तृत साहित्य का सृजन भी किया। लगभग ५०० वर्षों तक (१०००-१५०० ई०) जावा का साहित्य कडिरि, सिंहसारि और मजपहित के राजाओं के संरक्षण में अबाध रूप से विकसित होता रहा।

इस साहित्य की भाषा जवनीज है। किंतु उसमें संस्कृत शब्दों का अत्यधिक मिश्रण है। उसके काव्य में संस्कृत छन्दों के नियमों का अनुकरण हुआ है और उनके विषय मुख्यतः भारतीय साहित्य से लिये गये हैं। महत्त्वपूर्ण रचनाओं में प्राचीन जवनीज रामायण और महाभारत का जावी भाषा में हुआ प्राचीन गद्यानुवाद उल्लेखनीय हैं। अनेक काव्यों के विषय महाभारत से लिये गये हैं, जो बहुत उच्च-कोटि के हैं। इन रचनाओं में अर्जुन-विवाह, भारत-युद्ध, स्मरदहन, सुमन-सान्तक उल्लेखनीय हैं। सुमन-सान्तक इन्दुमती की कथा पर आश्रित है जो अज की रानी और दशरथ की मां थी और जिसे कालिदास ने अपने रघुवंश द्वारा अमर कर दिया है। स्मृति और पुराणों के ढंग की भी रचनाएँ हुईं और कुछ रचनाएँ, इतिहास, भाषाशास्त्र, और आयुर्वेद पर भी पायी जाती हैं। विषय, गुण और मात्रा की दृष्टि से जावा का साहित्य, प्राचीन भारतीयों द्वारा जावा के उपनिवेशन का एक उल्लेखनीय कार्य है। भारत के बाहर कहीं भी भारतीय साहित्य का इतना लाभपूर्ण न तो अध्ययन हुआ और न उसका इतना महत्त्वपूर्ण परिणाम ही।

यही बात बौद्ध पालि साहित्य के सम्बन्ध में बर्मा और सिंहल पर चरितार्थ होती है। इन दोनों उपनिवेशों में बौद्ध धर्मग्रंथों के फलस्वरूप, उनकी भाषा अपनायी गयी जिसने नये साहित्य को जन्म दिया और आज तक वह निरन्तर चली आ रही है।

(ख) धर्म

पीछे जिन उपनिवेशों की चर्चा हुई है उन सबमें भारत के धार्मिक विचारों तथा व्यवहारों ने लोगों के मन पर अपना पूर्ण अधिकार कर लिया था। बर्मा और स्याम में बौद्ध धर्म प्रधान था और अन्य उपनिवेशों में ब्राह्मण धर्म के पौराणिक रूप ने जड़ जमायी थी। वहाँ बौद्ध धर्म का प्रभाव कम था। वहाँ सभी हिन्दू देवी-देवताओं की मूर्त्तियाँ पायी गई हैं। एक शताब्दी से अधिक पूर्व कहे गये क्राफर्ड के इस कथन को अतिरंजित नहीं कहा जा सकता कि "सारे जावा में पीतल और पत्थर की वास्तविक हिन्दू मूर्तियाँ इतने प्रकार की पायी जाती हैं कि मेरी समझ में हिन्दू परम्परा का शायद ही ऐसा कोई देवता होगा, जिसकी मूर्ति वहाँ न पायी जाती हो"

यद्यपि त्रिमूर्त्ति अर्थात् ब्रह्मा, विष्णु और शिव की पूजा प्रचलित थी तथापि

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शिव की पूजा मुख्य रूप से होती थी। विष्णु का स्थान द्वितीय था और ब्रह्मा की स्वतन्त्र देवता के रूप में पूजा भारत की भाँति ही बहुत कम थी। विभिन्न शिलालेखों में शिव और विष्णु की वन्दना और उनकी तथा उनके परिवार के देवी-देवताओं की मूर्तियों से स्पष्ट जान पड़ता है कि इन दोनों सम्प्रदायों के दर्शन एवं कथाओं से लोग पूर्णतः परिचित थे। यह न समझना चाहिए कि स्थानीय विश्वास और विधान एकदम लुप्त हो गये। भारत की ही तरह कुछ तो मिट गये और कुछ अधिक विकसित व्यवस्था में घुल-मिल गये। कुछ अवस्थाओं में तो प्राचीन विश्वास और परम्पराओं ने नये धर्म को भी प्रभावित किया।

इस सम्बन्ध में जावा की अत्यन्त लोकप्रिय एक मूर्ति का उल्लेख करना उचित होगा। वह भटार गुरु के नाम से पुकारी जाती है। यह एक द्विभुजी, वृद्ध, तुन्दिल, मूँछ-दाढ़ी वाले व्यक्ति की मूर्ति है; जिसके हाथों में त्रिशूल, जल-घट, माला और चँवर हैं। इस मूर्ति को शिव महायोगिन् का प्रतीक समझा जाता है। किन्तु उसकी लोकप्रियता को देखते हुए अनुमान किया जाता है कि हिन्देशिया का कोई मूल देवता इस रूप में घुल-मिल गया है। कुछ लोगों का अनुमान है कि यह ऋषि अगस्त्य का प्रतीक है। अगस्त्य के प्रति भक्ति और उनकी पूजा की लोकप्रियता जावा में मिले अनेक अभिलेखों से प्रकट है। इस दृष्टि से यह अनुमान बहुत ही बुद्धिसंगत जान पड़ता है।

बौद्ध धर्म के हीनयान और महायान दोनों सम्प्रदायों एवं विकृत तांत्रिक सम्प्रदाय ने भी इन उपनिवेशों में प्रवेश किया था। यदि हम जैन धर्म को छोड़ दें तो इन दूरस्थ देशों की धार्मिक व्यवस्था का प्रायः वही रूप मिलता है जो भारत में प्रथम सहस्राब्दी में था। यह समानता आज भी बौद्ध धर्म के सम्बन्ध में बर्मा में और ब्राह्मण धर्म के सम्बन्ध में बाली द्वीप में देखी जा सकती है।

इन दूरस्थ प्रदेशों में भी कुछ स्थान बौद्ध धर्म के विख्यात केन्द्र बन गये। इत्सिंग के समय में श्रीविजय बौद्ध धर्म का महत्त्वपूर्ण केन्द्र था और वहाँ वह चीनी यात्री सात वर्षों तक (६८८-६९५ ई०) रहा और संस्कृत अथवा पालि के मूल ग्रंथों का अध्ययन और अनुवाद करता रहा। कांची के धर्मपाल, जो सातवीं शताब्दी में नालन्दा के प्रसिद्ध आचार्य थे और पीछे विक्रमशिला महाविहार के महास्थविर हुए, सुवर्ण द्वीप गये थे। दीपंकर श्रीज्ञान वहाँ ग्यारहवीं शताब्दी में गये थे और उनके जाने का मुख्य उद्देश्य सुवर्णद्वीप के महास्थविर चन्द्रकीर्त्ति की देख-रेख में बौद्ध धर्म का अध्ययन करना था।

कम्बुज देश के अभिलेखों से ज्ञात होता है कि अनेक ब्राह्मण भारत से वहाँ गये थे और उन्होंने वहाँ सम्मान भी प्राप्त किया था। उनमें से एक ने तो एक राजकुमारी से विवाह भी किया। कम्बुज के ब्राह्मण भी भारत आते थे। एक महत्त्वपूर्ण उदाहरण शिवसोम का है जो राजा इन्द्रवर्मन् (८७७-८८९ ई०) के गुरु थे। इन्होंने भगवत् शंकर से, जो निस्संदेह शंकराचार्य ही हैं, शास्त्र का अध्ययन किया था।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दूसरी उल्लेखनीय विशेषता आश्रमों की बहुत बड़ी संख्या है, जो सारे कम्बुज देश में राजकीय धन और व्यक्तिगत प्रयत्न दोनों के फलस्वरूप स्थापित किये गये थे। राजा यशोवर्मन् का कहना है कि उसने कम से कम १०० आश्रम स्थापित किये थे। इनमें से १२ का पता १२ शिलालेखों से लगता है, जिनमें इन आश्रमों के नियम और विधान विस्तार के साथ दिये गये हैं। इनमें से कुछ आश्रम मुख्य रूप से वैष्णव, शैव अथवा बौद्ध लोगों के लिए थे; किन्तु सामान्यतः वे सभी सम्प्रदाय और वर्ग के लोगों के लिए खुले होते थे। इन आश्रमों में न केवल वहाँ रहनेवाले विद्यार्थियों के जीवन की आवश्यकताओं की ही पूर्ति होती थी, वरन् बच्चों, बूढ़ों, गरीबों और असहायों का भी पालन होता था। इन आश्रमों ने हिन्दू सभ्यता और संस्कृति के गढ़ का काम किया। वहाँ से लोगों ने उस देश की आदिम सभ्यता पर विजय प्राप्त की।

(ग) समाज

वर्ण व्यवस्था, जो हिन्दू समाज का मूल आधार है, इन उपनिवेशों में भी स्थापित की गई। किन्तु ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र के चार विभागों का ज्ञान होते हुए भी वहाँ वह रूढ़ न हो सकी, जैसा कि भारत में हम आज देखते हैं। अन्त-र्विवाह और अन्तर्भोज, जिसकी आज्ञा मनुस्मृति में पायी जाती है, इस क्षेत्र में प्रचलित था। बाली और लम्बोग के निवासियों में जातिव्यवस्था का जो रूप आज पाया जाता है उसे हम अच्छी तरह प्राचीन काल का नमूना कह सकते हैं। छूत-छात के सिद्धान्त से समाज का ह्रास न हुआ और विभिन्न जातियाँ विभिन्न व्यवसायों के साथ नहीं बाँधी गईं।

विवाह का आदर्श, उसके रस्मों का स्वरूप और दांपत्य-संबंध प्रायः भारत के ही समान थे। सती प्रथा भी प्रचलित थी। किन्तु भारत की अपेक्षा वहाँ स्त्रियों का स्थान अधिक ऊँचा था। कुछ तो स्वाधिकार से भाइयों के होते हुए भी गद्दी पर बैठीं और कई शासन में उच्च पदों पर थीं। वहाँ पर्दा प्रथा न थी और स्त्री को अपना पति निर्वाचित करने की स्वतन्त्रता थी।

जुआ, मुर्गों की लड़ाई, संगीत, नृत्य और नाटक लोगों के मनोरंजन के प्रमुख साधन थे। जावा में नाटक का लोकप्रिय रूप छाया नाट्य है जो वयंग कहलाता है। इसमें अभिनेता चमड़े की रंगीन कठपुतलियों की छाया द्वारा व्यक्त किये जाते हैं। यह छाया दर्शकों के सामने टंगी सफेद पर्दे पर पीछे से डाली जाती है। सूत्रधार पर्दे के पीछे प्रकाश के नीचे बैठकर कठपुतलियों के हाव-भाव का संचालन करता है और स्वयं सभी अभिनेताओं की ओर से बोलता है। वयंग के कथानक मुख्यतः रामायण और महाभारत से लिए गये हैं और आज भी, जावा-निवासियों के मुसलमान होते हुए भी, ये खेल वहां उतने ही लोकप्रिय हैं।

भारत की भाँति ही चावल और गेहूँ लोगों का मुख्य खाद्य था और लोग

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ल, ताड़ और शहद की शराब पीते थे। पान खाने का भी काफी प्रचलन था। स्त्राभूषण प्राचीन भारत के समान ही थे। स्त्रियों के भी शरीर का ऊर्ध्व भाग न रहता था और यह प्रथा आज भी बाली में पायी जाती है। प्राचीन भारतीय तिकला में स्त्री-पुरुष इसी रूप में व्यक्त किये गये हैं।

(घ) कला

भारत की भाँति ही उपनिवेशों में भी कला धर्म की दासी रही है। वहाँ की ला के अब तक मिले सभी नमूने, जिनकी संख्या कई हजार है, धार्मिक वास्तुओं ही हैं। यहाँ की कला का आरम्भिक रूप पूर्णतः भारतीय ढंग का था और आर-भक काल के मन्दिर और मूर्तियाँ भारत से वहाँ जाकर बसने वाले भारतीय कला-ारों की ही कृतियाँ समझी जाती हैं। किन्तु धीरे-धीरे भारतीय स्वरूप को अक्षुण्ण खते हुए भी अनेक स्थानीय शैलियों का विकास हुआ। इन उपनिवेशों के सभी भव्य दिरों और सुन्दर मूर्तियों का कोई संक्षिप्त वर्णन भी असम्भव है। अतः हम उनकी शाल भव्यता और कला-सौन्दर्य का परिचय देने के लिए केवल कुछ एक का ल्लेख करेंगे।

जावा का सबसे महत्त्वपूर्ण वास्तु बरोबुदूर है, जो ७५०-८५० ई० के बीच लेन्द्रों के संरक्षण में बना था। इस भव्य भवन में एक के ऊपर एक नौ मंजिलें जो ऊपर जाते हुए एक दूसरे से छोटी होती गई हैं और सबसे ऊपर की मंजिल वीच में घंटानुमा स्तूप है। नौ मंजिलों में से नीचे की छह मंजिलों की योजना ौकोर है और ऊपर वाली तीन की गोल। सबसे नीचे की मंजिल की लम्बाई १३१ ज है और सबसे ऊपरी मंजिल का व्यास ३० गज है। नीचे की ५ मंजिलें भीतर ी ओर एक दिवाल से घिरी हुई हैं जिनके ऊपर एक छाजन पड़ी है। इस प्रकार नमें चार बरामदे सरीखे निर्माण हैं। ऊपर की तीन छतें स्तूपों से घिरी हैं। त्येक स्तूप में एक जाली है जिसमें बुद्ध की मूर्ति है। नवीं मंजिल से गोल सीढ़ियाँ ीर्ष-स्तूप तक गयी हैं। प्रत्येक मंजिल के बरामदे में तोरणनुमा ताखों की कतारें ं और उनके बीच-बीच में अलंकरण। इन सभी ताखों के ऊपर मन्दिर सरीखे नर्माण हैं। बीच और कोनों में घन्टानुमा स्तूप हैं जिनमें ध्यानी बुद्ध की मूर्त्तियाँ थापित हैं। इनकी संख्या सारे मन्दिर में ४३२ है। प्रत्येक बरामदे के बीच में ऊपर की मंजिल में जाने के लिए सीढ़ियां हैं और इनके दरवाजे मन्दिरनुमा तोरण से युक्त हैं। इन दरवाजों के अलंकरण सुन्दर और नियोजन कौशलपूर्ण हैं। वे ऊपर से नीचे तक एक ही जगह से दिखाई पड़ते हैं और उनका सौन्दर्य अकथनीय है। इस प्रकार सारे भवन में उनका विशेष महत्त्व है।

बरोबुदूर की दूसरी उल्लेखनीय विशेषता बरामदों में बनी मूर्तियों की पंक्तियाँ हैं। मूर्तियों की पंक्तियों की कुल ग्यारह मालायें हैं और उनकी संख्या लगभग १५०० है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

विभिन्न बरामदों की मूर्तियाँ शास्त्रों में प्रतिपादित प्रमाणों के आधार पर बनी हैं और उन पुस्तकों की सहायता के बिना उनकी व्याख्या सम्भव नहीं है। कुछ पुस्तकें तो सौभाग्यवश प्राप्त भी हुई हैं और इनके आधार पर कई मूर्तियों की व्याख्या की जा चुकी है और इस प्रकार यह काम बहुत कुछ हलका हो गया है। इनमें गौतम बुद्ध का जीवन, जातक, अवदान और सुधन कुमार की कहानियाँ हैं, जिन्होंने ६४ व्यक्तियों को अपना गुरु बनाया था और १०० प्रकार की तपस्या के पश्चात् मंजुश्री से पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया था। अन्य उत्कीर्ण मूर्तियों की संतोषजनक पहचान नहीं हो सकी है। ये सभी मूर्त्तियाँ उच्च कला-कुशलता की परिचायक हैं।

बरोबुदूर की बुद्ध की और मेनदूत की बोधिसत्त्व की स्वतन्त्र मूर्तियाँ जावा की मूर्तिकला के सुन्दरतम नमूनों में मानी जा सकती हैं। सुन्दर गढ़न, यथासम्भव मांसल ब्योरों का अभाव, स्वरूप की भव्यता, सुरुचिपूर्ण ढंग, चुस्तस्निग्ध वस्त्र और चेहरे पर दैवी आध्यात्मिक भाव, इन मूर्तियों की मुख्य विशेषताएँ हैं। निस्संदेह भारत की गुप्तकालीन मूर्तिकला से ही इन मूर्तियों की प्रेरणा प्राप्त हुई होगी।

लरजोगरंग—यद्यपि जावा का कोई ब्राह्मणमन्दिर बरोबुदूर के मन्दिर की भव्यता को नहीं पा सकता, तथापि प्रम्बनन की घाटी में स्थित लर-जोगरंग के मन्दिर का स्थान द्वितीय माना जा सकता है। इसमें आठ मुख्य मन्दिर हैं, तीन-तीन दो पंक्तियों में और दो उनके बीच में। ये मन्दिर चारों ओर प्राकार से घिरे हुए हैं, और प्राकार के किनारे-किनारे चारों ओर छोटे-छोटे मन्दिरों की तीन पंक्तियाँ हैं जिनकी कुल संख्या १५६ है। मुख्य मन्दिरों की पश्चिमी पंक्ति में जो तीन मंदिर हैं उनमें से बिचला सबसे बड़ा और सुप्रसिद्ध है। उसमें शिव की मूर्ति प्रतिष्ठित है। उसके उत्तर के मंदिर में विष्णु की और दक्षिण के मन्दिर में ब्रह्मा की मूर्ति है।

बीच का शिव मन्दिर सबसे भव्य है। दस फुट ऊँची और ९० फुट लम्बी कुर्सी के ऊपर मन्दिर बना हुआ है। चबूतरा बरामदे से घिरा हुआ है, जिसके दोनों ओर उत्कीर्ण अलंकरण हैं। बरामदे के भीतरी भाग में उत्कीर्ण मूर्तियों के ४२ फलक हैं, जिनमें आरम्भ से लेकर लंका पर आक्रमण तक के रामायण के दृश्य अंकित हैं। यह कहानी सम्भवतः ब्रह्मा के मन्दिर के बरामदे तक चली गयी है। ये उत्कीर्ण मूर्तियाँ लार-जोगरंग की मुख्य विशेषता और भव्यता हैं। उन्हें बरोबुदूर की उत्कीर्ण बौद्ध मूर्तियों की जोड़ की ब्राह्मण मूर्तियाँ कह सकते हैं और वे किसी प्रकार भी उससे घट कर नहीं हैं।

लार-जोगरंग की मूर्तिकला बरोबुदूर की अपेक्षा अधिक नैसर्गिक है और उसमें मानवीय आवेशों और गतियों की गहरी अनुभूति है। उसमें मानव जीवन और उसकी सक्रियता भरी है, साथ ही उनसे सौंदर्यादर्श का भी अभाव नहीं है। उसमें आदर्श के देवत्व को पृथ्वी पर उतार कर रख दिया गया है फिर भी उसमें बरोबुदूर की अपेक्षा अधिक सजीवता और कम भावात्मकता है। ये मूर्तियाँ अधिक नाटकीय

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

और गतिशील जान पड़ती हैं जब कि बरोबुदूर की मूर्तियों में जड़ता और शान्ति अधिक है। दूसरे शब्दों में बरोबुदूर और लार-जोगरंग क्रमशः जावा की भारतीय कला के क्लासिक और रोमांटिक स्वरूपों को व्यक्त करते हैं।

कम्बुज—कम्बुज में अंगकोर के आरम्भिक वास्तुओं में कुछ मंदिर हैं, जिनका भारतीय मंदिरों से बहुत कुछ सादृश्य है। किन्तु धीरे-धीरे ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में एक नयी शैली का जन्म हुआ, जिसमें पहले बरामदे बने फिर पीछे कई मंजिलों के शिखरनुमा भवनों का निर्माण हुआ। उन दोनों को मिलाकर भवन का ऐसा स्वरूप बना जिसमें प्रत्येक मंजिल बरामदों से घिरी हुई है और सबसे ऊपर की मंजिल के ऊपर शिखर है। यह शिखर प्रत्येक मंजिल के चारों कोनों पर भी बने हुए हैं और अन्त में एक ओर अथवा चारों ओर तोरण युक्त गोपुर बना हुआ है। उनके अगल-बगल कमरे और उसके ऊपर दक्षिण भारत के गोपुरों की भाँति अलंकृत शिखर हैं। मंदिर के मध्य और किनारे के शिखर उत्तर भारतीय शैली के हैं। इस ढंग का सर्वोत्तम और पूर्ण नमूना अंगकोर वाट में है। बयान में शिखरों को चारों दिशाओं की ओर मुंह किये मुण्डों द्वारा ढककर एक नवीनता उत्पन्न की गयी है।

जिन बरामदों की ऊपर चर्चा हुई है वे एक प्रकार से लम्बी गुंबजी संकरी गलियाँ हैं जो एक ओर दीवाल के सहारे और दूसरी ओर स्तम्भों के सहारे बनी हैं। उनके आगे एक छज्जा है जिस पर अर्धगुंबजी छत है और वह छोटे खम्भों पर खड़ी है। इन बरामदों की दीवारें प्रायः उत्कीर्ण चित्रों और मूर्तियों से अलंकृत हैं। मन्दिरों और नगरों के चारों ओर गहरी खाई और उसके ऊपर पुलनुमा रास्ता वहाँ की वास्तुकला की एक उल्लेखनीय विशेषता है। रास्ते के दोनों ओर साँप के शरीर को खींचते हुए दैत्यों की शक्लें बनी हुई हैं जो सेतु के जंगले का काम करते हैं। संसार की वास्तुकला में यह निश्चय ही अनोखी और मौलिक वस्तुयें हैं।

इन भवनों की विशालता अंगकोर की लम्बाई चौड़ाई से आँकी जा सकती है। मन्दिर की चहारदीवारी के बाहर ६५० फुट चौड़ी खाई है और उस पर पश्चिम की ओर ३६ फुट चौड़ा पत्थर का रास्ता है। यह खाई मंदिर की चहारदीवारी की भाँति ही चारों ओर है और उसकी लम्बाई २॥ मील है। पश्चिमी फाटक से पहले बरामदे तक जो चौड़ी पक्की सड़क गयी है वह १५६० फुट लम्बी और जमीन से ७ फुट ऊँची है। पहला बरामदा पूरब से पश्चिम ८०० फुट और उत्तर से दक्षिण ६७५ फुट है। इस बरामदे की कुल लम्बाई लगभग ३ हजार फुट है। तीसरी अथवा अन्तिम मंजिल का केन्द्रीय शीर्ष जमीन से २१० फुट की ऊँचाई तक गया है।

इन थोड़ी सी बातों से ही कम्बुज के विशाल मन्दिरों का अनुमान हो सकता है। किन्तु एकमात्र उनकी विशालता ही हमें आकृष्ट नहीं करती। उनका सुन्दर अनुपात, व्यवस्थित नियोजन और सर्वोपरि अलंकरण की मूर्तियां उन्हें एक अद्भुत भव्यता प्रदान करती हैं।

आनन्द मन्दिर—बर्मा में सर्वोत्तम मन्दिर पगान का आनन्द है। यह ५६४

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

फुट के चौकोर आंगन के बीच में स्थित है। मुख्य मन्दिर ईंटों का बना हुआ वर्गाकार है और प्रत्येक ओर उसकी लम्बाई १७५ फुट है। प्रत्येक दिशा में बीच में ५७ फुट की तिकोने छत की बरसाती है। इस प्रकार एक कोने से दूसरे कोने तक चारों दिशाओं में यह मन्दिर २९० फुट लम्बा है। मन्दिर के बीच में ईंटों का बना एक बहुत बड़ा चौकोर पीठ है जिसमें गहरे ताखे बने हुए हैं और प्रत्येक ताखे में ३१ फुट ऊँची विशाल बुद्ध की खड़ी मूर्ति ८ फुट ऊँचे आसन पर बनी है। इस स्तम्भ के चारों ओर दो समानान्तर गलियारे हैं जों बरसाती और बुद्ध की मूर्ति के बीच आने जाने वाले रास्तों से कटे हैं।

बाहर की ओर मन्दिर की दीवार २९ फुट ऊँची है और उसके ऊपर मुंडेरियाँ हैं जिसके चारों कोनों पर गोल-गोल पगोड़े हैं। मुडेरियों के ऊपर दो छतें और हैं जो नीचे की समानान्तर गलियों के ऊपर बनी हुई हैं। इनमें से प्रत्येक के कोने पर एक लम्बा स्तूप है और बीच की बरसाती के अनुकरण पर उसके बीच में खिड़कियाँ हैं। इन दोनों छतों के ऊपर चार छोटे गलियारे सरीखी छतें हैं जो शिखर के लिए आधार स्वरूप बनी हैं। उसके ऊपर स्तूप है जो घन्टानुमा लम्बा बना है और उसके ऊपर एक लोहे का पतला शिखर है। क्रमशः छोटी होती जानेवाली इन प्रत्येक छतों में कोने पर एक-एक शेर और बीच में एक नक़्शी तोरण है। भव्य अनुपात और व्यवस्थित नियोजन के अतिरिक्त आनन्द मन्दिर का सौंदर्य पत्थर की असंख्य उत्कीर्ण मूर्तियों और दीवार पर लगे मिट्टी के चमकीले फलकों से बढ़ गया है। पत्थर की उत्कीर्ण मूर्तियों की संख्या ८० है और उनमें बुद्ध के जीवन की मुख्य घटनाएँ अंकित हैं। ९२९ फलकों में जातक की कहानियाँ अंकित की गयी हैं। मन्दिर के नियोजन के अनोखे ढंग से लोगों में उसकी उत्पत्ति के सम्बन्ध में घोर विवाद है। किन्तु जैसा कि ऊपर कहा गया है, निस्संदेह वह भारतीय शैली से ही विकसित हुआ है। उस ढंग के मन्दिर बंगाल में पाये जाते हैं और सम्भवतः उन्हीं से आनन्द मन्दिर के नियोजन की प्रेरणा मिली थी। यह मत ड्यूरोसाईल का है जिन्होंने हाल में इसका विशेष अध्ययन किया है। उनका कहना है कि—

"जिन वास्तुकारों ने आनन्द का नियोजन और निर्माण किया, वे निस्संदेह भारतीय थे। शिखर से लेकर कुर्सी तक प्रत्येक वास्तु तथा वरामदों में पायी जाने वाली अनेक प्रस्तर मूर्तियाँ तथा कुर्सियों और गलियारों में लगे मिट्टी के फलकों में भारतीय कला-कौशल और प्रतिभा की अमिट छाप दिखाई पड़ती है। इस दृष्टि से हम यह मान सकते हैं कि आनन्द का मन्दिर वर्मा की राजधानी में बना होने पर भी एक भारतीय मन्दिर ही है।"

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

आकर-ग्रन्थ-सूची

उन विशिष्ट विद्यार्थियों के उपयोग के लिए जो इस पुस्तक में दिये गये विभिन्न विषयों का विस्तार से विशेष अध्ययन करना चाहते हैं, एक संक्षिप्त किन्तु चुनी हुई आकर-ग्रंथ-सूची नीचे दी जा रही है। आरम्भ में जो सामान्य सूची दी हुई है उसमें हाल की प्रकाशित कुछ ऐसी मान्य पुस्तकों का उल्लेख है जो सम्पूर्ण प्राचीन भारत के इतिहास अथवा उसके किसी विशेष काल का विवेचन करती हैं। इनका उल्लेख बाद की आकर-सूची में सामान्यतः नहीं किया गया है। उस सूची में इस पुस्तक के विभिन्न अध्यायों में वर्णित विषयों के अनुसार पुस्तकों की सूची दी गयी है। यह सूची पूरी नहीं है। उसका उद्देश्य है केवल उन पुस्तकों का उल्लेख करना जो विशेष अध्ययन करने वाले विद्यार्थियों को सहायक हो सकती हैं। सूची को संक्षिप्त और व्यावहारिक बनाने की चेष्टा की गयी है। अतः इस सूची में किसी पुस्तक के न होने का अर्थ यह नहीं है कि उसका कोई महत्त्व नहीं है अथवा वह उपयोगी नहीं है। केवल अंग्रेजी भाषा की पुस्तकें इस सूची में दी गयी हैं।

सामान्य ग्रन्थ

आयंगर, एस० के० —ऐन्शियंट इण्डिया एण्ड साउथ इण्डियन हिस्ट्री एण्ड कल्चर (१९४१).

बसाक, आर० जी० दि हिस्ट्री ऑफ नार्थ ईस्टर्न इण्डिया (लगभग ३२० से ७५० ई० तक) (१९३४).

कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ् इण्डिया —भाग १—सम्पादक ई० जी० रैप्सन। इसमें आरम्भ से लेकर ईसा की पहली शताब्दी के मध्य तक का इतिहास दिया हुआ है। यह खण्ड १९२२ में प्रकाशित हुआ था किन्तु दूसरा खण्ड अभी तक नहीं प्रकाशित हुआ।

चट्टोपाध्याय, सुधाकर —अर्ली हिस्ट्री ऑफ नार्थ इण्डिया, कलकत्ता, १९५८.

चौधरी, शशिभूषण —एथेनिक सेटलमेंट्स इन एंशियंट इण्डिया, कलकत्ता, १९५५.

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कनिंघम, ए० —एन्शियन्ट जियॉग्राफी ऑफ् इण्डिया (पुनर्मुद्रित एवं संपादित, एस० एन० मजुमदार)।

दत्त, आर० सी० —हिस्ट्री ऑफ् सिविलिजेशन इन एन्शियन्ट इण्डिया (१८९३) (यद्यपि यह पुस्तक काफी पुरानी पड़ गयी है तथापि इसमें महत्त्वपूर्ण सूचनायें और विचारोत्तेजक मत प्रकट किये गये हैं)।

काणे, पी० वी० —हिस्ट्री ऑफ धर्मशास्त्र (मूल ग्रंथों के आधार पर सामाजिक संस्थाओं की विद्वत्तापूर्ण व्याख्या इस ग्रंथ में मिलेगी)।

मजूमदार, आर० सी० एण्ड अल्तेकर, ए० एस० —दि वाकाटक गुप्त एज (१९४६) जो ए न्यू हिस्ट्री ऑफ् दि इण्डियन पीपुल का छठा खण्ड है। (इसमें २००-५५० ई० तक के काल का वृत्तान्त है)। यह पुस्तक-माला अब भारतीय इतिहास कांग्रेस द्वारा नियोजित १२ खण्ड वाले इतिहास के साथ सम्मिलित कर दी गयी है।

मैसन आवरसेल, पी० —ऐंशियंट इण्डिया ऐंड इण्डियन सिविलिजेशन, लंदन १९३४.

रे, एच० सी० —दि डायनेस्टिक हिस्ट्री ऑफ् नार्दर्न इण्डिया, दो भाग (१९३१, १९३६)। इसमें हर्ष के साम्राज्य के पतन के पश्चात् विकसित होने वाले मध्यकालीन राज्यों का विस्तृत वृत्तान्त दिया हुआ है।

राय चौधरी, एच० सी० —पोलिटिकल हिस्ट्री ऑफ् एन्शियंट इण्डिया. पाँचवाँ संस्करण (१९५०)। इस पुस्तक में परीक्षित के राज्यारोहण से लेकर गुप्त सम्राटों के ह्रास तक का राजनीतिक इतिहास वर्णित है।

शास्त्री, के० ए० एन० —ए हिस्ट्री ऑफ साउथ इण्डिया फ्राम प्री-हिस्टारिक टाइम्स टु दि फाल आफ् विजयनगर (आक्सफोर्ड युनिवर्सिटी प्रेस (१९५५).

—एज आफ दि नंदाज ऐंड मौर्याज (१९५२).

—फॉरेन नोटिसेज ऑफ साउथ इण्डिया (मद्रास १९३९).

स्मिथ, वी० ए० —अर्ली हिस्ट्री ऑफ् इण्डिया, चौथा संस्करण (१९२४)। इसमें छठी शताब्दी ई० पू० से लेकर

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हिंदू काल के अंत तक के राजनीतिक इतिहास की चर्चा है।

वैद्य, सी० वी० — हिस्ट्री ऑफ् मेडीवल हिंदू इण्डिया।

बाम्बे गजेटियर —पहला भाग इसमें गुजरात, दक्कन और कन्नड़ जिलों का इतिहास है। इसके विभिन्न अध्याय भगवान लाल इन्द्रजी, आर० जी० भण्डारकर और जे० ए० फ्लीट द्वारा लिखे गये हैं।

दि हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ दि इण्डियन पीपुल—१० खण्डों में भारत के विस्तृत इतिहास की योजना भारतीय इतिहास समिति बम्बई ने की है और उसके सम्पादक डा० आर० सी० मजूमदार एवं डा० ए० डी० पुसलकर हैं। पहले पांच खंडों में १३०० ई० तक का भारत का इतिहास दिया गया है।

आकर-ग्रन्थ-सूची

प्रस्तावना

१. देश की प्राकृतिक विशेषताओं के विवरण के लिए देखिये कैम्ब्रिज हिस्ट्री ऑफ् इण्डिया भाग १ अध्याय १ और हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ् दि इण्डियन पीपुल भाग १ अध्याय ५; इस विषय के अधिक अध्ययन के निमित्त देखिये इम्पीरियल गजेटियर ऑफ् इण्डिया और जिलों के गजेटियर।

२. हिस्ट्री एण्ड कल्चर ऑफ् दि इण्डियन पीपुल भाग १ अध्याय २ पृष्ठ ६ पर उल्लिखित सभी मूल पुस्तकें प्रकाशित हैं। निम्नलिखित के अंग्रेजी संस्करण प्राप्य हैं।

हर्षचरित —कॉवेल और टॉमस द्वारा अनूदित।

राजतरंगिणी —ए. स्टीन, तथा आर. एस. पंडित द्वारा भी अनूदित।

रामचरित —आर. सी. मजूमदार तथा अन्य लोगों के द्वारा अनूदित।

यवन विवरणों के लिये देखिये मैंक्रिण्डल द्वारा मूल पुस्तकों का ६ भागों में किया गया अनुवाद और शॉफ् कृत पेरीप्लस ऑफ् दि एरिंथ्रीयन् सी. का अनुवाद। और दि क्लासिकल अकांउट्स ऑफ् इण्डिया—आर. सी. मजूमदार (कलकत्ता १९६०)।

वृत्तान्तों के लिए देखिये :—

(१) फाहियान —लेगे द्वारा अनूदित और गाइल्स द्वारा भी अनूदित।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

(२) ह्वेनसांग —एस. बील द्वारा अनूदित, वाटर्स द्वारा अनूदित (यह अनुवाद अच्छा है, परन्तु यह अनुवाद होने की अपेक्षा सारांश अधिक है)।

(३) इत्सिङ् —जे. ताकाकुसु द्वारा अनूदित अल्बेरुनी की पुस्तक अंग्रेजी में ई० सचाऊ द्वारा अनूदित है।

जहाँ तक पुरातत्त्व का सम्बन्ध है, अधिक महत्त्व के अभिलेख एपीग्राफिया इण्डिका में छपे हैं। यह सरकार द्वारा प्रकाशित पत्रिका है जिसमें केवल इसी विषय की चर्चा रहती है। दक्षिण भारत के अभिलेख सरकार दो अन्य मालाओं में प्रकाशित करती है। वे हैं: साउथ इण्डियन इंस्क्रिप्शंस और एपिग्राफिया कर्नाटिका। दूसरा सरकारी प्रकाशन है: ऐनुअल रिपोर्ट ऑफ साउथ इण्डियन एपिग्राफी। एक गैर-सरकारी पर महत्त्व का अन्य प्रकाशन है दि हिस्टारिकल इन्स्क्रिप्शंस ऑफ सदर्न इण्डिया, जिसका संपादन एम. के. अयंगार ने किया है (मद्रास युनिवर्सिटी १९३२)। महत्त्वपूर्ण अभिलेख विगतकाल में प्राचीन विषय की पत्रिकाओं यथा जर्नल ऑफ् दि रायल एशियाटिक सोसायटी आफ ग्रेट ब्रिटेन (९५) आयरलैंड, जर्नल ऑफ् दि एशियाटिक सोसाइटी ऑफ् बंगाल, इण्डियन एण्टीक्वेरी और जर्नल ऑफ् दि बिहार एण्ड उड़ीसा रिसर्च सोसाइटी में भी सम्पादित हुए हैं। भारतीय पुरातत्त्व विभाग के विभिन्न प्रकाशनों को भी देखना चाहिए, जो या तो वार्षिक रिपोर्ट के रूप में छपे हैं या किसी विषय विशेष की पुस्तिका के रूप में। वार्षिक रिपोर्ट की जगह कुछ वर्ष हुए एन्शियण्ट इण्डिया नाम की एक पत्रिका निकलने लगी है। दूसरा प्रकाशन है: ऐनुअल रिपोर्ट आन इण्डियन एपिग्राफी।

सिक्के मुख्यतः निम्नलिखित पुस्तकों में वर्णित हैं यद्यपि उनके बिखरे हुए उल्लेख पुरातत्त्व विषयक पत्रिकाओं में असंख्य हैं—

एलेन, जे. —कैटेलाग ऑफ् दि क्वायन्स् आफ् एन्शियंट इण्डिया (ब्रिटिश संग्रहालय में)।

भण्डारकर, डी. आर. —ऐन्शियंट इण्डियन न्यूमिस्मेटिक्स (कारमाईकेल भाषण १९२१)।

कनिंघम, ए. —क्वायन्स् ऑफ् एन्शियंट इण्डिया।

——— क्वायन्स् ऑफ् मेडिवल इण्डिया।

——— यवन, शक, कुषाण और परवर्ती शकों के सिक्कों के संबंध में न्युमिस्मेटिक क्रानिकल में प्रकाशित लेख जो अलग भी प्रकाशित हुए हैं।

गार्डनर, पी० —कैटेलॉग ऑफ दि क्वायन्स् ऑफ् दि ग्रीक एण्ड सीथिक किंगस् ऑफ बैक्ट्रिया एण्ड इण्डिया इन दि ब्रिटिश म्यूजियम।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रैप्सन, इ. जे. —कैटेलॉग ऑफ् दि क्वायन्स् ऑफ दि आंध्र डाइनेस्टी, दि वेस्टर्न क्षत्रप्स् इत्यादि (ब्रिटिश संग्रहालय में)।

——— इण्डियन क्वायन्स्।

स्मिथ, वी. ए. —कैटेलॉग ऑफ् दि क्वायन्स इन दि इण्डियन म्युजियम, कलकत्ता।

ह्वाइटहेड, आर. बी. कैटेलॉग ऑफ् क्वायन्स् इन दि पंजाब म्युजियम लाहौर, भाग १ (इसमें केवल यवन, शक, पहलव और कुषाण सिक्कों का वर्णन है)।

निम्नलिखित पुस्तकें आरम्भिक ज्ञान प्राप्त करने वालों के लिये उपयोगी हैं:—

बनर्जी, आर. डी. —प्राचीन मुद्रा (बंगला में)।

ब्राउन, सी. जे.—दि क्वायन्स् ऑफ् इण्डिया (हेरिटेज ऑफ् इण्डिया सीरीज़)।

चक्रवर्त्ती, एस. के.—स्टडी ऑ॰ एन्शियंट इण्डियन न्यूमिस्मेटिक्स विशिष्ट विद्यार्थी "बिब्लियोग्राफी ऑफ् इण्डियन क्वायन्स्, प्रथम भाग (नॉन् मुहम्डन् सीरीज़) से जो सी. आर. सिंहल द्वारा संकलित और न्यूमिस्मैटिक सोसाइटी ऑफ् इण्डिया द्वारा प्रकाशित है, सहायता ले सकते हैं। उसमें विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में सिक्कों के सम्बन्ध में प्रकाशित सभी सामग्री की सूची है।

प्रथम खण्ड

पहला अध्याय

चक्रवर्त्ती, एम. एन्.—दि प्रीहिस्टारिक पीरियड इन इण्डिया (जर्नल ऑफ् दि युनिवर्सिटी आफ् बाम्बे भाग १० खण्ड १ (१९४१) ऐन आउटलाइन ऑफ् दि स्टोन एज इन इण्डिया, एशियाटिक सोसाइटी ऑफ् बंगाल—भाग १० पृष्ठ ८१-९८।

फूट —इण्डियन प्रीहिस्टारिक एण्ड प्रोटोहिस्टारिक एन्टीक्वीटीजः नोट्स ऑन देयर एजेज एण्ड डिस्ट्रीब्यूशन् (१९१६)।

पिगॉट्, स्टुअर्ट —प्रीहिस्टारिक इण्डिया १००० ई० पू० तक (१९५०)।

संकालिया, एच्.डी.—इन्वेस्टीगेशन् इण्टू प्रीहिस्टारिक आरकियोलाजी ऑफ् गुजरात (१९४६)।

व्हीलर सर मार्टिमर—अर्ली इण्डिया ऐंड पाकिस्तान (न्यूयार्क १९५९)।

दूसरा अध्याय

अयंगार, एस. के. —सम कण्ट्रीब्यूशन्स् ऑफ् साउथ इण्डिया टु इण्डियन कल्चर।

एण्डरसन, जे. डी.—पीपुल्स ऑफ् इण्डिया (१९१३)।

जेन्स, ए. —एथनोग्राफी (१९१२)।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

दि सेन्सस् ऑफ् इण्डिया—(१९०१, १९११, १९२१, १९३१, १९४१)।
चन्दा, आर. पी. —दि इण्डो-आर्यन रेसेज, १९१६।
चटर्जी, एस्. के. द्रविडियन ओरिजन्स एंड बिगिनिंग्स ऑफ दि इंडियन सिविलिजेशन (माडर्न रिव्यू, दिसम्बर, १९२४)।
इल्मोर, डब्ल्यू. टी.—द्रवीडियन गाडस् इन माडर्न हिन्दुइज्म (१९१५)।
गुहा, बी. एस्. —ऐन् आउटलाइन ऑफ् दि रेशियल एथनोलॉजी ऑफ् इण्डिया (१९३७)।
——— रेशियल एलिमेंट्स इन दि पॉपुलेशन (आक्सफोर्ड पैम्फलेट् २२ नम्बर)।
अयंगार, पी. टी. एस्.—प्री-आर्यन तमिल कल्चर (१९३०)।
रिजले, एच्. एच्. —दि पीपुल ऑफ् इण्डिया (१९१५)।

तीसरा अध्याय

हारग्रीव्स्, एच्. —ऐक्स्केवेशन्स् इन बलूचिस्तान। भारतीय पुरातत्त्व विभाग की पुस्तिका, संख्या ३५ (१९२९)।
हेव्से, जी. डी. —ऑन् ए राइटिंग ओशनिके ऑफ़् नियोलिथिक ओरीजिन्, जर्नल ऑफ् इण्डियन हिस्ट्री, भाग १३ पृष्ठ १-१७।
हण्टर. जी. आर. —दी स्क्रिप्ट् ऑफ् हरप्पा एण्ड मोहेंजोदड़ो एण्ड इट्स् कनेक्शन् विथ अदर स्क्रिप्ट्स (१९३४)
लॉ, एन्. एन्. —मोहेंजोदड़ो एण्ड दि इण्डस् सिविलिजेशन, इण्डियन हिस्टारिकल् क्वार्टर्ली, भाग ८, पृष्ठ १२१-६४.
मैके, ई. जे. एच्. —चहुँदड़ो ऐक्स्केवेशन्स १९४३.
——— फर्दर् ऐक्स्केवेशन्स् ऐट् मोहेंजोदड़ो
——— दि इण्डस् सिविलिजेशन, द्वितीय संस्करण।
मजुमदार, एन्. जी—एक्स्प्लोरेशन् इन सिंध (१९३९)।
मार्शल, सर. जान् —मोहेंजोदड़ो एण्ड दि इण्डस् सिविलिजेशन, भाग ३ (१९३१) यह अपने विषय की सबसे प्रामाणिक और विस्तृत पुस्तक है।
सरूप, एल्. —ऋग्वेद ऐण्ड मोहेंजोदड़ो, प्रोसीडिंग्स् ऑफ् ओरियंटल कांफ्रेंस ८, १-२२, इण्डियन कल्चर, भाग ४, १४९-६८।
स्टीन, सर ऑरेल —ऐन आर्क्योलाजिकल टूर इन वजीरिस्तान एण्ड नार्दर्न बलूचिस्तान (पुरातत्त्व विभाग की पुस्तिका नं० ३७) (१९२९)
——— आर्कियालाजिकल रिकनॉयसेन्सेज् इन नार्थ-वेस्टर्न इण्डिया एण्ड साउथ-ईस्टर्न ईरान (१९३७)।
वत्स, माधव स्वरूप—एक्सकेवेशन्स् ऐट् हड़प्पा—अपने विषय की यह सबसे प्रामाणिक और विस्तृत पुस्तक है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ह्वीलर, आर. ई. एम्.—हड़प्पा, १९४६। इसमें पूर्व पुस्तक के प्रकाशन के बाद की खुदाई का विवरण दिया है।

चौथा अध्याय

चाइल्ड, वी. जी.—दि आर्यन्स् (१९२६).
टेलर, आई. —दि ओरिजिन् ऑफ् दि आर्यन्स् (१८८९).
तिलक, बी. जी.—ओरॉयन।
—— दि आर्कटिक् होम इन दि वेदज्।

पाँचवाँ अध्याय

संस्कृत साहित्य के लिए, जिसमें वैदिक साहित्य भी सम्मिलित है निम्नलिखित पुस्तकों से सहायता ली जा सकती है।

मैकडॉनेल, ए.ए.—हिस्ट्री ऑफ् संस्कृत लिटरेचर (१९२०).
विन्टरनित्स्, एम्.—हिस्ट्री ऑफ् इण्डियन लिटरेचर (१९२०).

मूल पुस्तक तीन भागों में जर्मन में लिखी हुई है। भाग १ में वैदिक साहित्य, भाग २ में बौद्ध और जैन साहित्य और भाग ३ में वेदोत्तर संस्कृत साहित्य की चर्चा है। भाग १ और २ को अंग्रेजी में श्रीमती एस. केतकर ने १९२७ और १९३३ में अनूदित किया है।

सातवाँ, आठवाँ और नवाँ अध्याय

(अ) सामान्य पुस्तकें

दत्त, एन्. के.—आर्यनाइजेशन् ऑफ् इण्डिया।
आयंगार, पी. टी. एस्.—लाइफ़ इन एन्शियन्ट इण्डिया।
केजी, ए.—दि ऋग्वेद : ऑर् ऐरोस्मिथ द्वारा अनूदित।
मैकडानल, ए. ए. और कीथ, ए. बी.—वैदिक इन्डेक्स् (यह सन्दर्भों के लिए एक अच्छी पुस्तक है।
म्यूर, जे.—ओरीजिनल् संस्कृत टेक्स्ट्स्.

(ब) राजनैतिक इतिहास

पार्जिटर, एफ्. ई०.—एन्शियंट हिस्टॉरिकल ट्रैडीशन्स् (१९२२)।
———दि पुराण टेक्स्ट् ऑफ दि डाइनेस्टीज ऑफ दि कलि एज (१९१३).
प्रधान एस्. एन्—क्रॉनॉलॉजी ऑफ् एन्शियन्ट इण्डिया (१९२७).

(स) धर्म

बार्थ, ए. —दि रेलीजन्स् ऑफ् इण्डिया (१८८२)।
ब्लूमफील्ड, एम्—दि रेलीजन् ऑफ दि वेद।
——— दि अथर्ववेद।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

ग्रीसवोल्ड एच्. डी.—रेलीजन ग्रॉफ दि ऋग्वेद ।
हॉपकिन्स, ई. डब्ल्यू—दि रेलीजन्स् ग्रॉफ इण्डिया १८९५.
कीथ, ए.बी. —रेलीजन एण्ड फिलॉसॉफी ग्रॉफ् दि वेद एण्ड उपनिषद्स् (१९२५).
मेकडॉनेल् ए. ए.—वेदिक माइथॉलॉजी १८९७.

(द) दर्शन

एस. चटर्जी एण्ड दत्त. डी—ऐन् इन्ट्रोडक्शन् टू इण्डियन फिलॉसॉफी, १९५०. ग्रारम्भ करने वालों के लिए उपयोगी है ।
दासगुप्ता एस. एन.—हिस्ट्री ग्रॉफ इण्डियन् फिलॉसॉफी ।
राधाकृष्णन् एस्.—हिस्ट्री ग्रॉफ इण्डियन् फिलॉसॉफी ।
रानडे ग्रार. डी.—कन्स्ट्रक्टिव् सर्वे ग्रॉफ दि उपनिषद् फिलॉसॉफी ।

(इ) राजनीतिक ग्रौर न्याय संस्थायें

ग्रल्तेकर ए. एस्.—स्टेट एण्ड गवर्नमेन्ट इन एंशियन्ट इण्डिया (१९४९) ग्रारम्भ करने वालों के लिए उपयोगी है ।
ग्रन्जारिया जे. जे.—दि नेचर एण्ड दि ग्राउन्ड्स् ग्रॉफ् पोलिटिकल ग्राबलिगेशन्स् इन हिन्दू स्टेट ।
वेणी प्रसाद —थ्योरी ग्राफ् गवर्नमेन्ट् इन एंशियन्ट इण्डिया (१९२७).
भण्डारकर डी. ग्रार.—सम् ग्रास्पेक्ट्स ग्राफ् एन्शियन्ट इण्डियन पालिटी, १९२९.
घोषाल, यू. एन्.—ए हिस्ट्री ग्रॉफ हिन्दू पोटिकल थियोरीज ।
——— ए हिस्ट्री ग्रॉफ हिन्दू पब्लिक् लाइफ, १९४५.
जायसवाल, के. पी.—हिन्दू पालिटी १९२४ । इस पुस्तक को सतर्कतापूर्वक पढ़ना चाहिए क्योंकि इसमें ग्रनेक सिद्धान्त ग्रौर कथन ऐसे हैं, जो उचित प्रमाणों के ग्राधार पर नहीं हैं ।
जॉली, जे.—हिन्दू लॉ एण्ड कस्टम् (डॉ० बी. के. घोष कृत ग्रनुवाद) ।
शर्मा, रामशरण—ग्रास्पेक्ट्स ग्राफ् पोलिटिकल ग्राइडियाज ऐण्ड इन्स्टिच्यूशंस इन एंशियंट इंडिया (मोतीलाल वनारसीदास १९५९).

(फ) सामाजिक ग्रौर ग्रार्थिक ग्रवस्था

ग्रय्यंगार, के. वी. ग्रार.—एन्शियेन्ट इकॉनॉमिक् थॉट, १९३४.
ग्रल्तेकर, ए. एस्—एजुकेशन इन एन्शियेन्ट इण्डिया, चतुर्थ संस्करण १९५१.
——— पोजीशन् ग्राफ् वीमेन् इन हिन्दू सिविलिजेशन १९३८.
ग्राप्टे, वी. एम्.—सोशल एण्ड रेलीजस् लाइफ् इन गृह्यसूत्रज्, १९३९.
दास, एस्. के.—इकॉनॉमिक् हिस्ट्री ग्रॉफ एन्शियेण्ट इण्डिया ।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

हॉप्किन्स, इ. डब्ल्यू—ईथिक्स् ऑफ् इंडिया, १६२४.
मुकर्जी, आर्. के.—ऐन्शियण्ट इंडियन एजूकेशन, १६४७.
——— हिन्दू सिविलिजेशन, १६३६.
सरकार एस्. सी.—सम आस्पेक्ट्स् ऑफ् दि अर्लियस्ट सोशल हिस्ट्री ऑफ् इंडिया, १६२८.
वेंकटेश्वर, एस्. वी.—इण्डियन कल्चर थ्रू दि एजेज.

(ग) जाति-व्यवस्था

वेन्स, ए.—एथ्नोग्रॉफी, १६१२.
दत्त, एन्. के.—ओरिजिन् एण्ड डेवलप्मेन्ट ऑफ् कास्ट इन इण्डिया.
केतकर, एन्. वी.—दि हिस्ट्री ऑफ् कास्ट इन इण्डिया, १६११.
मजूमदार, आर्. सी.—कारपोरेट लाइफ इन एन्शियण्ट इण्डिया, १६२२. अध्याय ५,
पांडेय, राजवली—हिन्दू संस्कारज (बनारस, १६४६).

(द्वितीय खण्ड)

पहला अध्याय

भण्डारकार, डी. आर्.—कारमाइकेल लेक्चरस्, भाग २, व्याख्यान २.
डेविड्स रीज—बुद्धिष्ट इण्डिया.
लॉ, वी. सी.—एन्शियन्ट इण्डियन क्षत्रिय ट्राइब्स्, १६२४.
——— क्षत्रिय क्लान्स् इन् बुद्धिष्ट इण्डिया, १६२२.
——— क्षत्रिय ट्राइब्स् ऑफ् एन्शियण्ट इण्डिया, १६२३.
——— ट्राइब्स इन ऐन्शियेन्ट इण्डिया, १६४३.

एलेक्जेंडर के आक्रमण संबंधी अध्ययन के लिए सबसे महत्त्वपूर्ण पुस्तक एरियन कृत एलेक्जेन्ड्री एनोबेसिस है, जिसका अनुवाद मिक्क्रिन्डल ने दि इनवेजन ऑफ् इण्डिया बाइ अलेक्जेन्डर दि ग्रेट नाम से किया है। इसमें अन्य यवन वृत्तान्त भी दिये गये है। सामान्य आकर-सूची में दी हुई पुस्तकों के अतिरिक्त केम्ब्रिज एन्शियेण्ट हिस्ट्री, भाग ६ अध्याय १३ और डब्ल्यू. डब्ल्यू. टार्न कृत अलेक्जेन्डर दि ग्रेट पठनीय हैं।

दूसरा अध्याय

मेगस्थनीज—इण्डिका (मिक्क्रिण्डल कृत अनुवाद).
मुकर्जी, आर्. के.—चन्द्रगुप्त मौर्य एण्ड हिज् टाइम्स, १६४३.

अशोक के सम्बन्ध में बहुत अधिक साहित्य है। यहाँ केवल चुनी हुई पुस्तकों का उल्लेख किया जाता है।

बरुआ, वी. एम्.—अशोक एण्ड हिज् इन्सक्रिप्शन्स्.

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भण्डारकर, डी. आर.—अशोक.
हुल्श—इन्सक्रिप्स्न्स ऑफ् अशोक (कार्पस् इन्सक्रिप्शनम् इण्डिकेरम्, भाग १).
स्मिथ, वी. ए.—अशोक.

अशोक सम्बन्धी हमारे ज्ञान के साधन मुख्यतः उसके अभिलेख हैं। उनका अनुवाद उपर्युक्त उल्लिखित सभी पुस्तकों में दिया गया है और उनमें अशोक के अभिलेखों के विभिन्न पाठों एवं अन्य सभी सम्बद्ध बातों पर हुए वाद-विवाद की पूरी आकर-सूची दी हुई है।

तीसरा अध्याय

उपशीर्षक १

कोनों स्टेन्— दि खरोष्टी इन्स्क्रिप्शन्स् (कार्पस इन्स्क्रिप्शनम् इंडिकेरम्. भाग २).
टार्न, डब्ल्यू. डब्ल्यू.—दी ग्रीक्स इन् बैक्ट्रिया ऐण्ड इण्डिया.

उपशीर्षक ४-५

गोपालाचारी, के.—अर्ली हिस्ट्री ऑफ् दि आन्ध्र कन्ट्री.
कृष्णाराव, बी. वी.—अर्ली डाइनेस्टीज ऑफ् दि आंध्र देश, १९४२.
सरकार, डी. सी.—दि सक्सेसर्स ऑफ् दि शातवाहन्स्.

अनुच्छेद एक से पाँच के लिए देखिए ऊपर वर्णित सिक्कों की पुस्तकें, क्योंकि इस अध्याय के वर्णित अधिकांश राज्यों का ज्ञान सिक्कों द्वारा ही हुआ है।

उपशीर्षक ६

आयंगार, ई. टी. एस्.—हिस्ट्री ऑफ् दि तमिल्स अण्ट्ल ६०० ए. डी., १९२९.
आयंगर, एस. के.—बिगिनिंग्स ऑफ् साउथ इण्डियन् हिस्ट्री, १९१८.
अय्यर, के. जी. एस्.—चेर किंग्स ऑफ् दि संगम पीरियड, १९३७.
पिल्लै. के.—तमिल्स १८०० इयर्स एगो, १९०४.

चौथा अध्याय

हमारे ज्ञान का मुख्य साधन कौटिल्य का अर्थ-शास्त्र है। इसका सम्पादन आर्. शामशास्त्री, जॉली, स्मिथ और टी. गणपति शास्त्री ने किया है। इसका आर्. शामशास्त्री कृत अंग्रेजी अनुवाद और डा० आर. जी. बसाक द्वारा बंगला अनुवाद प्राप्त है।

इस किताब की प्रामाणिकता के सम्बन्ध में विद्वानों में घोर मतभेद है। कुछ लोग उसे मौर्य चन्द्रगुप्त के प्रधान मंत्री कौटिल्य अपरनाम चाणक्य की वास्तविक रचना मानते हैं और अन्य विद्वान् इस बात को स्वीकार नहीं करते और इसे परवर्त्ती रचना मानते । इस विवाद के फलस्वरूप काफी साहित्य तैयार हो गया है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पहले प्रकार के विचारों के लिये देखिये :—

फ्लीट, जे. एफ्.—आर्. शामशास्त्री कृत अंग्रेजी अनुवाद की भूमिका।
जैकोबी के लेख—(इण्डियन एण्टीक्वेरी १९१८ में अनूदित, पृष्ठ १५७, १८७)
जायसवाल, के. पी.—हिन्दू पॉलिटी, पृष्ठ २०३।
लॉ. एन्. एन्.—कलकत्ता रिव्यू, १९२४, सितम्बर (५१२) नवम्बर (२२८) और दिसम्बर (४६६)
मुकर्जी, आर. के.—डॉ० एन्. एन्. लॉ कृत स्टडीज़ इन एंशियेन्ट हिन्दू पॉलिटी की भूमिका।
शास्त्री, टी. गणपति—मूल संस्करण की भूमिका।
शामशास्त्री, आर्—अर्थशास्त्र के अंग्रेजी अनुवाद की भूमिका, कलकत्ता रिव्यू, अप्रैल १९२५, पृष्ठ ११५।

द्वितीय मत के लिए देखिये :—

जॉली —अर्थशास्त्र के संस्करण की भूमिका।
कीथ —जर्नल ऑफ् रॉयल एशियाटिक सोसाइटी, १९१६ पृष्ठ १३०, जे. एन्. समद्दर द्वारा प्रकाशित, आशुतोष मेमोरियल वाल्यूम (१९२६-१९२८) भाग १ पृष्ठ ८-२२।
रायचौधरी, एच्. सी.—दि हिस्ट्री ऐण्ड कल्चर ऑफ् दि इण्डियन् पीपुल, भाग २, पृष्ठ २८५।
विण्टरनित्स्—कलकत्ता रिव्यू, अप्रैल १९२४ पृष्ठ १।

जब तक अन्य प्रमाण सामने न आयें तब तक इस प्रश्न पर कोई निश्चित मत स्थिर न किया जाना चाहिए।

इधर कुछ वर्षों के भीतर प्राचीन भारत के राजनीतिक सिद्धान्त और शासन प्रबन्ध के अध्ययन की विशेष प्रगति हुई है। ऊपर उल्लिखित इस विषय की पुस्तकों के अतिरिक्त विशेष अध्ययन के लिए निम्नलिखित पुस्तकें देखी जा सकती हैं :—

बन्धोपाध्याय, एन्. जी.—कौटिल्य (१९२७).
लॉ, एन्. एन्.—स्टडीज़ इन् एन्शियन्ट हिन्दू पॉलिटी (१९२४).
——— इन्टर-स्टेट रिलेशन्स् इन् एन्शिएण्ट इण्डिया (१९२०).
मजूमदार, आर्. सी.—कॉरपोरेट लाइफ् इन् एन्शिएण्ट इण्डिया (अध्याय २, ३).
सरकार, वी. के.—पोलिटिकल् इन्स्टीट्यूशन्स् ऐण्ड थ्योरीज ऑफ़ दि हिन्दूज़्।
शामशास्त्री, आर्.—दि इवोल्यूशन ऑफ् इण्डियन पॉलिटी

पाँचवाँ अध्याय

सामान्य पुस्तकों के लिए देखिये ऊपर पृष्ठ ४४१।

१. बौद्ध धर्म के अध्ययन के लिए देखिये :—

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

डेविड, रीज—बुद्धिज्म : इट्स हिस्ट्री ऐण्ड लिटरेचर।
————बुद्धिज्म।
————बुद्धिष्ट इण्डिया।
————इण्डियन बुद्धिज्म : (हिबर्ट लेक्चर्स्, १८८१)।
दत्त, एन.—अर्ली हिस्ट्री आॅफ् दि स्प्रेड आॅफ् बुद्धिज्म ऐण्ड दि बुद्धिस्ट स्कूल्स्।
————आस्पेक्ट्स आॅफ् महायान बुद्धिज्म।
————अर्ली मोनास्टिक् बुद्धिज्म।
कर्न——मैनुअल आॅफ् बुद्धिज्म।
ओल्डेनबर्ग, एच्.—बुद्ध (डब्ल्यू. होय कृत अनुवाद कलकत्ता, १९२७)।

बौद्ध संघ के संघटन के लिए देखिये :—

मजूमदार, आर्. सी.—कॉरपोरेट लाइफ् इन् एन्शिएण्ट इण्डिया अध्याय ४।

बौद्ध संगीति के लिए देखिए डा० बी. सी. लॉ द्वारा सम्पादित बुद्धिस्टिक् स्टडीज़ में आर्. सी. मजुमदार का लेख पृष्ठ २६, ७२।

२. जैन धर्म पर उपयोगी पुस्तकें निम्नलिखित हैं :—

बरोदिया —हिस्ट्री एण्ड लिटरेचर आॅफ जैनिज्म, १९०९।
बुइलर —आॅन दि इण्डियन सेक्ट आॅफ दि जैन्स् (१९०३)।
जगमन्दर लाल जैनी—आउटलाइन् आॅफ् जैनिज्म (मुख्यत: दार्शनिक १९४०)।
लॉ, बी. सी.—लाइफ् आॅफ् महावीर।
शाह, सी. जे.—जैनिज्म इन नार्थ इण्डिया, १९३२।
स्टीवेन्सन, एस. (श्रीमती)—दी हार्ट आॅफ् जैनिज्म, १९१५।
वारेन, एच्.—जैनिज्म, १९१२।

विस्तृत सूची के लिए देखिए :—

बिब्लियोग्राफिया—बुद्धिके (ए. मैसनाब, पेरिस, १९३७).
ग्यूरिनो एसे दि बिब्लियोग्रैफी जैन।

३-४. वैष्णव और शैव धर्मों के विस्तृत अध्ययन के लिए देखिये :—

भण्डारकर, आर्. जी.—वैष्णविज्म्, शैविज्म् ऐण्ड माइनर रेलिजस् सिस्टम्स्, १९१३.
अय्यर, सी. वी. एन्.—ओरिजिन् ऐण्ड अर्ली हिस्ट्री आॅफ् शैविज्म इन् साउथ इण्डिया (१९३६)।
रायचौधरी, एच्. सी.—मेटीरियल्स् फॉर् दि स्टडी आॅफ् अर्ली हिस्ट्री आॅफ् दि वैष्णव सेक्ट, दूसरा संस्करण, १९३६।

५. भारतीय धर्म के सामान्य अध्ययन के लिए देखिये :—

बारनेट्, एल्. डी.—हिन्दूइज्म्।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

इलियट—हिन्दूइज्म् ऐण्ड बुद्धिज्म्, भाग १-३। इन्साइक्लोपिडिया ऑफ् रेलिजन ऐण्ड ईथिक्स्।

छठा अध्याय

इस पुस्तक में बौद्ध साहित्य का विवरण विन्तरनित्स् कृत गेश्चीस्टे डर इण्डिश्चेन् लितरेतूर भाग २ के आधार पर दिया गया है, जो इस विषय की सबसे अच्छी और सबसे विस्तृत पुस्तक है। अन्य पुस्तकों में निम्नलिखित उल्लेखनीय हैं :—

डेविड्स रीज—(पृष्ठ ४४९ पर उल्लिखित पुस्तकें)
लॉ, बी. सी.—ए हिस्ट्री ऑफ् पालि लिटरेचर्।
ओल्डेनवर्ग —इन्ट्रोडक्शन् टू विनय टेक्स्ट्स्।

पालि धार्मिक साहित्य का सम्पादन पालि टेक्स्ट्स् सोसायटी द्वारा हुआ है और उनमें से अनेक का अंग्रेजी अनुवाद भी प्रकाशित हुआ है।

जातक का सम्पादन और अंग्रेजी अनुवाद फॉसबॉल ने किया है (केम्ब्रिज युनिवर्सिटी प्रेस)

ब्राह्मण साहित्य के लिए देखिये—वैदिक साहित्य के अन्तर्गत निर्देश। इस विषय की अच्छी और पूर्णतया विस्तृत पुस्तक डॉ० पी. बी. काणे की हिस्ट्री ऑफ् धर्मशास्त्र है, जिसके चार खण्ड अब तक पाँच भागों में प्रकाशित हुए हैं।

सातवाँ अध्याय

अनुच्छेद १

रामायण और महाभारत के आलोचनात्मक अध्ययन के फलस्वरूप काफी साहित्य प्रस्तुत हुआ है जो अधिकांशतः जर्मन भाषा में है। इसका अच्छा वृत्तान्त विन्तरनित्स कृत हिस्ट्री ऑफ् लिटरेचर भाग १ पृष्ठ २५९-४४० में मिलेगा।

रामायण-महाभारत सम्बन्धी अंग्रेजी लेखों में निम्नलिखित उल्लेखनीय है :—

हाप्किन्स्—दि ग्रेट एपिक ऑफ् इण्डिया।
————दि सोशल ऐण्ड दि मिलिट्री पोजीशन ऑफ् दी रूलिङ कास्ट (जे. ए. ओ. एस. भाग १३)
वैद्य, सी. वी.—एपिक इण्डिया
————दि महाभारत : ए क्रिटिसिइज्म।
————रिडिल ऑफ् दि रामायण।

रामायण का आलोचनात्मक अध्ययन केवल एच. जैकोबी ने अपनी सुप्रसिद्ध पुस्तक दास रामायण में किया है।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

एन्. घोष कृत—दि रामायण ऐण्ड दि महाभारत (आशुतोष जुबिली वाल्यूम), खण्ड ३ भाग २ पृष्ठ ३६१--४०७ भी इस सम्बन्ध में पठनीय लेख है।

अनुच्छेद २

अय्यर, शिवस्वामी—इवोल्यूशन् ऑफ् हिन्दू भारत आइडियल्स्, १९३५।
हॉब्कीन्स —इथिक्स् ऑफ् इण्डिया, १९२४।
जैन, जे. सी. —लाइफ् इन् ऐन्शियेन्ट इण्डिया, एज् डेपिक्टेड् इन् दि जैन कैनन्स्, १९४७।
मेकेन्ज़ी, जॉन् —हिन्दू ईथिक्स्।
मैत्र, एस. के. —ईथिक्स् ऑफ् दि हिन्दूज़्।
पाटिल, डी. आर्. —कल्चरल् हिस्ट्री फ्राम् दि वायु पुराण, १९४६।

आठवाँ अध्याय

दक्षिण की आर्य विजय के लिए देखिये :—

भण्डारकर, आर्. जी.—अर्ली हिस्ट्री ऑफ् दि डेकेन्, अध्याय २-३।
भण्डारकर, डी. आर.—कारमाइकेल लेक्चरस् भाग १ अध्याय १।

सुदूर पूर्व के औपनिवेशिक विस्तार के लिये देखिये :—

चटर्जी, बी. आर्.—इण्डियन कल्चरल् इन्फ्लुएन्स इन् कम्बोडिया।
मजुमदार, आर्. सी.—एन्शिएण्ट इण्डियन कालोनीज़ इन् दि फार् ईस्ट।
भाग १ चम्पा १९२७।
भाग २ सुवर्णद्वीप, खण्ड १—१९३६, खण्ड २—१९३८।
——— कम्बुज देश, १९४४।
——— हिन्दू कालोनीज़् इन् दि फ़ार् ईस्ट (१९४४)।
आरम्भिक विद्यार्थियों के लिये उपयोगी।

मध्य एशिया के भारतीय उपनिवेशों का वर्णन सर आरियल स्टीन ने अपनी अनेक पुस्तकों में किया है किन्तु सर्वोपरि उनकी चिरस्मरणीय पुस्तक सेर-इण्डिया है।

चीन के लिए देखिये :—

बागची, पी. सी.—इण्डिया इन् चाइना।

व्यापार और नौका-नयन के लिए देखिए :—

चन्दा, आर्. पी.—अर्ली इण्डियन् सीमेन् (आशुतोष जुबिली वाल्यूम, ३, खण्ड १, पृष्ठ १०५)।
मुकर्जी, आर्. के.—हिस्ट्री ऑफ् इण्डियन् शिपिंग एण्ड मेरीटाइम एक्टीविटी।
रालिन्सन, जी.—इन्टरकोर्स बिटवीन् इंण्डिया एण्ड दि वेस्टर्न् वर्ल्ड।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

शोहोफ़् —पेरीप्लेस् ऑफ् दि इरीथ्रियन सी।
वार्मिंगटन्, इ. एच्.—कामर्स बिटवीन दि रोमन् इम्पायर ऐण्ड एण्डिया, १९२८।
व्यापार संघटन के लिए देखिए :—
मजूमदार, आर्. सी.—कारपोरेट् लाइफ् इन् एन्शियन्ट इण्डिया, अध्याय १।
प्राचीन भारत की सामाजिक और आर्थिक अवस्था के लिए देखिए :—
बनर्जी, एन्. सी.—इकानामिक लाइफ् एण्ड प्रोग्रेस् इन् एन्शियन्ट इण्डिया।
दास, एस्. के.—दि इकॉनॉमिक हिस्ट्री ऑफ् एन्शियण्ट इण्डिया।
फिक् —सोशल आरगनाइजेशन् इन् नार्थ ईस्टर्न इण्डिया इन बुद्धज् टाइम (डा० एस. के. मैत्र कृत अंग्रेजी अनुवाद)।
मेहता, आर्. —प्री-बुद्धिष्ट इण्डिया।
डेविड्स, रीज्—बुद्धिष्ट इण्डिया, अध्याय ३, ५, ६।
समद्दर, जे. एन्.—इकॉनॉमिक् कण्डिशन् ऑफ् एन्शिएण्ट इण्डिया।

नवाँ अध्याय

बकोफ़र, एल्.—अर्ली इण्डियन स्कल्प्चर, १९२५।
ब्राऊन, पी.—इण्डियन आर्किटेक्चर, १९४६।
कुमारस्वामी, ए. के.—हिस्ट्री ऑफ् इण्डियन एण्ड इण्डोनेशियन् आर्ट्, १९२७।
फर्गुसन—हिस्ट्री ऑफ् इण्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्किटेक्चर, १९१०।
फर्गुसन् ऐण्ड बरजेस्—केव टेम्पुल्स् ऑफ् इण्डिया, १८८०।
हैवेल, इ. बी.—ए हैण्डबुक ऑफ् इण्डियन् आर्ट।
——— इण्डियन स्कल्प्चर एण्ड पेंटिंग।
——— दी आइडियल्स् ऑफ् इण्डियन् आर्ट।
——— दी एन्शियण्ट एण्ड मेडीवल आर्किटेक्चर इन् इण्डिया।
(हैवेल की पुस्तकें कई दृष्टियों से आलोच्य हैं तथापि वे नई व्याख्याएं प्रस्तुत करती हैं और इन विषयों पर नये विचार सम्मुख रखती हैं।)
क्रैमरिश्, एस्.—इण्डियन स्कल्प्चर, १९३३।
——— दी हिन्दू टेम्पुल्, १९४६।
राय, निहाररंजन—मौर्य एण्ड शुंग आर्ट्, १९४५।
स्मिथ, वी. ए.—हिस्ट्री ऑफ् फाइन आर्ट् इन् इण्डिया एण्ड सीलोन, १९३०।
बौद्ध धर्म से सम्बद्ध कला के लिये देखिये :—
फूशे, ए. —बिगिनिंग्स् ऑफ् बुद्धिष्ट आर्ट्, १९१८।
ग्रुनवेडिल —बुद्धिष्ट आर्ट् इन् इण्डिया, १९०१।
वोगल —बुद्धिष्ट आर्ट् इन् इण्डिया, सीलोन एण्ड जावा, १९३६।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गान्धार कला के लिए देखिये :—

फूशे—ल्. आर्ट ग्रेशियो बौद्धिके दु गान्धार, १९२३।

इनके अतिरिक्त महत्त्वपूर्ण भवनों के सम्बन्ध में स्वतंत्र पुस्तकें हैं और पुरातत्व विभाग के प्रकाशनों में महत्त्वपूर्ण सूचनाएँ भरी हुई हैं।

तृतीय खण्ड

पहला अध्याय

गुप्तों का इतिहास मुख्यतः उनके सिक्कों और अभिलेखों से ज्ञात होता है। अभिलेखों का सम्पादन फ्लीट् ने कार्पस् इन्सक्रिप्शनम् इण्डिकेरम्, भाग ३, में किया है किन्तु उसके पश्चात् कुछ और महत्त्वपूर्ण अभिलेख प्रकाश में आये हैं। इनमें से कई एक डी. सी. सरकार द्वारा सम्पादित सेलेक्ट् इन्सक्रिप्शन्स् में संगृहीत हैं। सिक्कों के लिए एलन कृत कैटेलॉग् ऑफ् दि क्वायन्स् ऑफ़् दि गुप्त डाइनेस्टीज् देखिए। इस पुस्तक की भूमिका में ऐतिहासिक सूचनाओं का अच्छा संकलन है। दूसरी महत्त्वपूर्ण पुस्तक है ए. एस. अल्तेकर कृत गुप्त गोल्ड क्वायंस् इन दि बयाना होर्ड।

इस काल के सामान्य इतिहास के लिए देखिए :—

बनर्जी, आर्. डी.—दि एज ऑफ़ दि इम्पीरियल गुप्तज्, १९३३। यह पुस्तक कुछ पुरानी पड़ गई है।

मजुमदार, आर्. सी. और अल्तेकर, ए. एस्.—दि वाकाटक गुप्त एज्, १९४६। इस पुस्तक में गुप्त अभिलेखों की पूरी सूची उनके निर्देशों के साथ दी हुई है।

मुकर्जी, आर्. के.—गुप्त इम्पायर, १९४८।

गोयल, श्रीराम—ए हिस्ट्री ऑफ् दि इम्पीरियल गुप्तज (इलाहाबाद, १९६७)

दूसरे से तेरहवें अध्याय तक

पृष्ठ ५३४ पर दी हुई सामान्य पुस्तकों के अतिरिक्त :—

१. उत्तर भारत

बामजई, पी. एम. के.—ए हिस्ट्री ऑफ् कश्मीर (दिल्ली १९६२)

बरुआ, के. एल्. —अर्ली हिस्ट्री ऑफ् कामरूप।

बोस, एन. एस. —हिस्ट्री ऑफ् चंदेल्ज (कलकत्ता, १९७१)

गांगुली, डी. सी. —हिस्ट्री ऑफ् दि परमार डाइनेस्टी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मजूमदार, आर्. सी.—दी अरब इन्वेजन् ऑफ् इण्डिया ।
——— हिस्ट्री ऑफ् एंशियण्ट बंगाल (कलकत्ता, १९७१) ।
मुकर्जी, आर्. के. —हर्ष (नये पाठकों को इस पुस्तक का उपयोग सावधानी के साथ करना चाहिए क्योंकि उसमें अनेक बातें ऐसी हैं जो तथ्य पर आश्रित नहीं हैं ।)
नियोगी, रमा —हिस्ट्री ऑफ् दि गाहड़वाल डाइनेस्टी (कलकत्ता, १९५९)
पणिक्कर, एम्. —हर्षवर्द्धन ।
पेटेक ल्युसियानो—मिडिवल हिस्ट्री ऑफ् नेपाल (रोम, १९५८)
सिन्हा, बी. पी.—डिक्लाइन ऑफ् दि किंगडम ऑफ़् मगध (पटना, १९५४)
सरकार, डी. सी.—दि गुहिलाज ऑफ़ किष्किंधा (कलकत्ता, १९६५)
ठाकुर, उपेंद्र—हूणज इन इण्डिया (वाराणसी, १९६७)
त्रिपाठी, आर. एस्.—हिस्ट्री ऑफ़् कन्नौज ।

२. दक्कन और दक्षिण भारत

अल्तेकर, ए. एस्. —दि राष्ट्रकूट्ज् ।
बनर्जी, आर. डी. —हिस्ट्री ऑफ़् उड़ीसा ।
दुब्रीयेल् —एन्शियण्ट हिस्ट्री ऑफ़् दि डकन ।
दि पल्लवज् ।
गांगुली, डी. सी. —ईस्टर्न् चालुक्यज् ।
गोपालन् —दि पल्लवज् ।
कृष्ण, एम्. वी. —दि गंगज्, ऑफ़् तालकड़, १९३६ ।
महालिंगम, टी. वी.—दि वाणज इन साउथ इण्डियन हिस्ट्री (मद्रास १९५२)
मिश्र, वी. —डाइनेस्टीज ऑफ़् मेडीवल उड़ीसा ।
शास्त्री, के. ए. एन्.—दि चोलज् ।
——— दि पाण्ड्यन् किंगडम्स् ।
—हिस्ट्री ऑफ़् साउथ इण्डिया (आक्स. १९५५) ।
वेंकटरामैया —दि ईस्टर्न चालुक्यज् ।
मुस्लिम आक्रमण के लिए देखिये :—
ईश्वरी प्रसाद —मेडिवल इण्डिया ।
नाज़िम, एम्. —सुलतान् महमूद ऑफ़् गज़नी ।
हबीबुल्ला, ए. बी. एम्.—फाउन्डेशनस् ऑफ़् दि मुस्लिम रूल इन इण्डिया ।

चौदहवें से बीसवें अध्याय तक

(खण्ड दो के इन्हीं अध्यायों की आकर-ग्रन्थ-सूची में उल्लिखित पुस्तकों के अतिरिक्त) :

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection: Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

चौदहवाँ अध्याय

अय्यंगार, एस्. के.—एन्शियण्ट इण्डिया (इसमें केवल दक्षिण भारत की चर्चा है।)
शुक्रनीति —बी. के. सरकार द्वारा अनूदित।

पन्द्रहवाँ अध्याय

मजुमदार, आर्. सी.—कारपोरेट लाइफ़् इन् एन्शिएण्ट इण्डिया।
मुकर्जी, आर. के —लोकल सेल्फ गवर्नमेंट इन ऐंशियंट इण्डिया।
बनर्जी, जे. एन. —दि डिवलपमेंट ऑफ् हिंदू आइकोनोग्राफी (कलकत्ता, १९५६)।

सोलहवाँ अध्याय

चटर्जी, जे. सी. —कश्मीर शैविज्म्, १९१४।
चट्टोपाध्याय, सुधाकर—एवोल्यूशन ऑफ् हिंदू सेक्ट्स (दिल्ली, १९७०)।
फरकूहर, जे. एन्.—रेलिजस् लिटरेचर् ऑफ् इण्डिया।
राजगोपालाचारी —लाइफ ऑफ् रामानुजाचार्य, १९०९।
सुब्रह्मण्यम्. के. आर्.—दि ओरीजिन् ऑफ् शैविज्म् एण्ड इट्स हिस्ट्री इन् दि तमिल लैण्ड, १९२९।
टामस्, पी. —हिन्दू रेलिजस् कस्टम्स् एण्ड मैनर्स्।

सत्रहवाँ अध्याय

दासगुप्त, एस्. एन्. तथा दे, एस्. के.—हिस्ट्री ऑफ् क्लासिकल् संस्कृत लिटरेचर, कलकत्ता विश्व-विद्यालय, १९४७।
कीथ, ए. बी. —हिस्ट्री ऑफ् क्लासिकल् संस्कृत लिटरेचर, १९२८।
——— दि संस्कृत ड्रामा, १९२४।

अठारहवाँ अध्याय

अल्तेकर, ए. एस्. —एजूकेशन इन एन्शियन्ट इण्डिया, चतुर्थ संस्करण, १९५१।
मुकर्जी, आर्. के. —एन्शियन्ट इण्डियन एजूकेशन, १९४७।
संकालिया, एच्. डी.—दि युनिवर्सिटी ऑफ् नालन्दा, १९३४।

उन्नीसवाँ अध्याय

घोषाल, यू. एन —दि एग्रेरियन सिस्टम इन ऐंशियंट इण्डिया, कलकत्ता (१९२९)
—कंट्रिब्यूशन टु दि हिस्ट्री ऑफ् हिंदू रेवेन्यू सिस्टम।
मैती, एस. के. —दि इकानामिक लाइफ ऑफ् नार्दर्न इण्डिया इन गुप्त पीरियड, (कलकत्ता १९५७)

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बीसवाँ अध्याय

(पृष्ठ ५४५, ४६ पर उल्लिखित पुस्तकों के अतिरिक्त)

अग्रवाल, वी. एस्.—गुप्त आर्ट्, १६४७।
ब्राउन, पी. —इण्डियन पेंटिंग, १६३०।
दुब्रियेल, जी. जे. —द्रविडियन आर्किटेक्चर्।
ग्रीफिथ —अजन्ता फ्रेस्कोज्।
क्रैमरिश. एस्. —ए सर्वे आॅफ् पेंटिंग इन दि डेकेन।
लेडी हेरिंघम् —अजन्ता फ्रेस्कोज्।

बाइसवाँ अध्याय

देखिये खंड २ अध्याय ८ की आकर-ग्रंथ-सूची।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

प्राचीन स्थानों का परिचय

पुस्तक में जिन स्थानों का परिचय दिया जा चुका है उनका उल्लेख यहाँ नहीं किया गया है।

इस विषय पर विस्तृत अध्ययन के निमित्त निम्नलिखित पुस्तकों का उपयोग किया जा सकता है।

(१) पार्जिटर —मार्कण्डेय पुराण, अंग्रेजी अनुवाद (भू कोष शीर्षक अध्याय)
(२) कनिंघम् —एन्शियण्ट ज्याग्रफी ऑफ़् इण्डिया, एस्. एन्. मजूमदार द्वारा सम्पादित।
(३) दे, एन्. एल्.—दि ज्याग्राफिकल हिस्ट्री आफ् एन्शियण्ट एण्ड मेडीवल् इण्डिया।

निम्नलिखित नामों में से अनेक जाति तथा देश दोनों को व्यक्त करते हैं। कुछ नगर और देश को व्यक्त करते हैं :—

अंग —आधुनिक भागलपुर और मुंगेर जिले और पूर्णिया जिले का कुछ अंश।

अवन्ति —पश्चिमी मालवा। कभी-कभी वह सम्पूर्ण मालवा को भी व्यक्त करता था।

आनर्त —काठियावाड़ प्रायद्वीप का पश्चिमी भाग। सुप्रसिद्ध द्वारका नगरी इसकी राजधानी थी।

उत्कल —इससे छोटा नागपुर का दक्षिणी भाग और उड़ीसा के उत्तरी भाग का तात्पर्य है।

ओड्र अथवा उड्र —इसके अन्तर्गत उत्तरी उड़ीसा, पश्चिमी मिदनापुर और संभवतः मानभूम, पूर्वी सिंहभूम और बाकुड़ा थे।

कपिलवस्तु —इस नगर की पहचान अशोक के रुम्मिनदेई-स्तम्भ से हुई है जो बुद्ध के जन्म स्थान अर्थात् लुम्बिनीवन को व्यक्त करता है। यह बस्ती जिले के उत्तर नेपाल में पड़रिया से एक मील उत्तर है।

कलिंग —इसकी सीमा आधुनिक उड़ीसा के उत्तर में बालासोर जिले के भद्रक नगर तक और दक्षिण में विजगापट्टम् के समुद्र तट तक थी।

काञ्ची —मद्रास के निकट आधुनिक कांजीवरम् पल्लवों की राजधानी थी।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कारूष —कारूष लोग पहले शाहाबाद जिले में रहते थे। पीछे वे दक्षिण पश्चिम की ओर चले गये और उस पर्वतीय भाग पर जा बसे जो पश्चिम में केन से लेकर पूरब में बिहार तक विस्तृत है और जिसका केन्द्र रीवाँ है।

काशी —आधुनिक बनारस। यह राजधानी तथा प्रदेश दोनों का नाम था।

किरात —हिमालय पर्वत और उसकी दक्षिणी ढाल पर पंजाब से लेकर आसाम और चटगाँव तक बसने वाली अनेक भिन्न किन्तु निश्चित जातियों का नाम है।

कुन्तल —कन्नड़ जिले और मैसूर का उत्तर पश्चिमी भाग।

कुरु —कुरु राज्य सरस्वती से लेकर गंगा तक विस्तृत था। वह तीन भागों में विभक्त था—कुरुक्षेत्र, कुरु और कुरु-जांगल। उसकी दक्षिणी सीमा खांडव तक जाती थी। उसकी राजधानी हस्तिनापुर की पहचान मेरठ से २२ मील उत्तर-पूर्व स्थित एक प्राचीन नगर से की जाती है।

कुशीनगर —यहाँ बुद्ध ने निर्वाण प्राप्त किया था। इसकी पहचान गोरखपुर के पूरब ३५ मील पर स्थित कसिया से की जाती है।

केरल —मलाबार तट।

कोसल —मोटे रूप में आधुनिक अवध। उसकी प्राचीन राजधानी अयोध्या आधुनिक फैजाबाद से एक मील पर थी। उसकी परवर्ती राजधानी श्रावस्ती की पहचान बहराइच और गोंडा जिले के सहेट-महेट नामक स्थान से की जाती है।

कौशाम्बी —यह वत्स की राजधानी थी। इसकी पहचान इलाहाबाद के ३० मील पश्चिम यमुना तट पर स्थित कोसम से की जाती है।

गान्धार —देखिये पृष्ठ २०६।

गिरिव्रज —मगध की राजधानी। यह अब विहार तहसील में राजगृह के खंडहरों के रूप में वर्तमान है।

गुर्जर —गुर्जर जाति ने उत्तर-पश्चिम के अनेक स्थानों को अपना नाम दिया। जो प्रदेश आज राजस्थान कहा जाता है, वह लगभग ९-१०वीं शताब्दी में गुर्जरत्रा भूमि के नाम से प्रसिद्ध था। यही नाम बिगड़कर गुजरात हुआ और उसका उपयोग इस नाम के वर्तमान प्रदेश के लिए सम्भवतः चालुक्यों की विजय के पश्चात् होने लगा।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गौड़ —आरम्भ में इससे बंगाल के एक भाग का तात्पर्य था पर पीछे से यह नाम सारे प्रान्त के लिए प्रयुक्त होने लगा। गौड़ की राजधानी कर्णसुवर्ण की पहचान मुर्शिदाबाद से १२ मील दक्षिण स्थित रंगामाटी से की जाती है।

चेदि —यह यमुना के दक्षिण तट का भाग था जो उत्तर-पश्चिम में चम्बल से लेकर दक्षिण-पूरब में कर्वी तक था। मालवा और बुन्देलखण्ड के पर्वत उसकी दक्षिणी सीमा थे।

चेर —देखिये पृष्ठ ११२।

चोल —देखिये पृष्ठ ११२।

डाहल अथवा डभाल—जबलपुर प्रदेश।

तक्षशिला —इस सुप्रसिद्ध नगर और प्राचीन विश्वविद्यालय के केन्द्र की पहचान रावलपिंडी से २० मील उत्तर-पश्चिम स्थित सराय-काला के पास के खंडहरों से की गयी है। यहाँ खुदाई में अनेक महत्त्व के अवशेष प्राप्त हुए हैं।

तोसली —इस स्थान की पहचान अस्थायी रूप से धौली से की गयी है जो उड़ीसा में भुवनेश्वर से ७ मील दक्षिण है और वहाँ अशोक के १४ अभिलेखों की एक प्रति मिली है।

नालन्दा —सुप्रसिद्ध विश्वविद्यालय का यह स्थान राजगिरि से ७ मील उत्तर बड़ागाँव नामक ग्राम में है। यहां खुदाई में बहुत से महत्त्वपूर्ण अवशेष मिले हैं।

पांचाल —मोटे रूप में इसके अन्तर्गत वदायूं, फर्रुखाबाद और आस-पास के जिले थे। यह दो भागों—उत्तर पांचाल (राजधानी अहि-क्षत्रा) और दक्षिण पांचाल (राजधानी काम्पिल्य) में विभक्त था। अहिक्षत्रा की पहचान बरेली जिले के रामनगर और काम्पिल्य की पहचान फर्रुखाबाद के कम्पिल से की गयी है।

पाण्ड्य —देखिये पृष्ठ ११२।

पावा —इस नाम के कम से कम दो नगर थे, एक तो कुशीनगर के निकट था और उसकी पहचान कसया से उत्तर-उत्तर पूर्व स्थित पडरौना से की गयी है और कुछ लोग उसकी पहचान कसया से १२ मील दक्षिण-पूर्व स्थित आसमानपुर और आस-पास के क्षेत्र से करते हैं। दूसरा नगर आज भी जैनों का सुप्रसिद्ध तीर्थ स्थान है और वह विहार में है।

पुंड्र —इसके अन्तर्गत मालदा, पूर्णिया, दीनाजपुर और राजशाही जिले थे।

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पौंड्र —इससे पुंड्र के देश अथवा निवासियों का तात्पर्य हुआ करता था। किन्तु कभी इसके अन्तर्गत सन्थाल परगना और वीरभूम के आधुनिक जिले तथा हजारीबाग जिले का उत्तरी भाग सम्मिलित था।

मगध —इसमें पटना, गया और शाहाबाद के आधुनिक जिले थे।

मत्स्य —आधुनिक अलवर और जयपुर तथा भरतपुर के कुछ अंश।

मद्र —देखिये पृष्ठ १९६।

मालवा —आधुनिक मालवा।

मेकल —मेकल पर्वत के आस-पास का पर्वतीय प्रदेश जो छत्तीसगढ़ के उत्तर-पश्चिम है।

रमठ —महाभारत में वर्णित एक पश्चिमी जाति।

लाट —दक्षिणी गुजरात।

वंग —इसके अन्तर्गत मध्य, दक्षिणी और पूर्वी बंगाल के अधिकांश भाग रहे होंगे।

बंगाल —दक्षिण और पूर्वी बंगाल।

वत्स —इलाहाबाद के पश्चिम यमुना का तटवर्ती प्रदेश, जिसकी राजधानी कौशाम्बी थी।

वलभी —वलभी के राज्य में काठियावाड़ प्रायद्वीप और भड़ौंच तथा सूरत के जिले थे। इसकी राजधानी का नाम भी यही था और उसके अवशेष भावनगर से १८ मील उत्तर-पश्चिम बाला नामक स्थान में मिले हैं।

विदर्भ —मोटे रूप में आधुनिक बरार।

वैशाली —यह नगर लिच्छवियों की सुप्रसिद्ध राजधानी थी और उसकी पहचान मुजफ्फरपुर जिले के बसाढ़ नामक गाँव से की गयी है।

सुम्ह —इसके अन्तर्गत हुगली, हावड़ा, बाँकुड़ा और वर्दवान के आधुनिक जिले और मिदनापुर का पूर्वी भाग था।

शाकम्भरी —जयपुर में साँभर।

हस्तिनापुर —देखिये कुरु।

———

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अनुक्रमणिका

अंग ५३
अंगुत्तरनिकाय १५१
अंतरकथा संग्रह ३९५
अंतिकिन ९०
अंतियालकिदस १४६
अंतियोक तृतीय ९४
अंतियोक थियोस ८९
अंधक ५४
अईहोल अभिलेख २३७
अगस्त्य (ऋषि) ११३
अग्गलस्सोई (आर्जुनायन ?) ७९
अग्नि ३६
अचलपुर २४२
अजंता १९२
अज ५४
अजयपाल २९२
अजयराज २९४
अजातशत्रु ७५, ७६, १३२
अतपुर २६०
अथर्ववेद २१, २३, १४८
अथर्ववेद प्रातिशाख्य १६०
अनंतवर्मन् ३१५, ३४४, ३४५
अनिरुद्ध ४३२
अनिर्जितवर्मन् ३३४
अनुराधपुर १५५
अनूप १११
अपरांत १११
अफगानिस्तान ७७, ८३, ८८, ९२, ९७, ९८
अभयदेव ३९४
अभिधम्मपिटक १३७, १५०, १५३
अभिधर्मकोष १५८
अमितगति ३९६
अयोध्या ५४, ५६, १०५
अरमैक लिपि ९३
अराकोशिया ८४
अरिस्टोबुलस १७४
अर्जुन ५२, ५३, २९४
अर्जुनवर्मन् २८७
अर्णोराज २९५
अर्थशास्त्र ११६, ११९
अर्सेस ९४
अलबेरूनी २६१
अलमसूदी २५०
अलाउद्दीन खिलजी २९०, ३३१
अलामामून २५९
अल्लट २६१
अवन्ति ७४, ७५, २३०
अवन्तिवर्मन् ३१०
अवन्तिवर्मन् द्वितीय २६३
अशोक ८६-९३, १३९
अशोक के अभिलेख ८७
अशोकस्तम्भ ८७
अश्वक ७७
अश्वघोष १००, १५७, १५८
अश्विन ३७
असंग १५८
अस्पसिअ्रोय ७८

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

अस्सेकेनाय ७८
अहमद नियाल्तगीन २६२, ३०१
अहिक्षत्र १०४
आँध्र १०९
आंध्र जाति ९३
आकर-अवन्ति १११
आस्सीकेनास ७९
आदित्य प्रथम ३५६
आदित्यसेन २२२
आनन्द १३७
आनन्दपाल २६७
आनव ५३
आभीर १०३, २६३
आरण्यक २४
ऑरनास ७८
आर्जुनायन १३४
आर्य १५
आर्यदेव १५८
आस्ट्रिया १८
इक्ष्वाकु ७४, ७५
इंगलैंड १७, १२४
इन्द्र १८, ३७
इन्द्र तृतीय २५०, ३२२
इन्द्रवर्मन् ३४३
इन्द्रायुध २४५
इला ५२
इलाहाबाद (प्रयाग) ५२, २१९
इस्माईल २६७
ईलकखाँ २६८
ईशानवर्मा २१४
ईशोपनिषद् २५
ईश्वरदत्त १०३
उण्ड २६२
उज्जयिनी ९२, १०२
उत्तम-चरित्र-कथानक ३९४
उदयगिरि १९२
उदयन ५६, ७४, ७५
उदयसिंह २९७
उदयादित्य २८६
उदयी ७५
उन्मत्तावन्ति ३१३
उपदेशमाला ३९६
उपनिषद् ६६
उपमितिभवप्रपंच-कथा ३९६
उबैदुल्ला २२८
उमास्वामिन् ३९६
उरय्यूर ११४
उरुविल्व १३६
उलुग खाँ ३००
उषस् ३६
ऋग्वेद १५, १७, २१, २२, २६, ३०, ३२, १४८, १४९
ऋग्वेद प्रातिशाख्य १६०
एटुथोकई १६३
एड्रियाटिक ८४
एपिरस ९०
एरिया ८४
एलोरा १९२
ऐतरेय ब्राह्मण ५६, ५७
ओहिन्द (उद्भाण्डपुर) २६२
ककुत्स्थवर्मन् २००, ३५४
कर्कोटनगर १०६
कञ्चुक २३०
कच्छ १२०

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कच्छपघात २६४
कथाकोश ३९४
कथामहोदधि ३९६
कथारत्नाकर ३९६
कदम्बु (कदम्ब) ११४
कदफिसस प्रथम
(कुजुल कदफिसस) ९९
कदफिसस द्वितीय
(विम्कदफिशस) ९९-१००
कनकसेन वादिराज ३९६
कंदहार (कंधार) ८४, ९८
कनिष्क १००-१०२,१४०
कपिलवस्तु ७४,७५
करिकाल ११४
करुवूर ११२
कर्ण २७६
कर्णसुवर्ण २१५
कर्णाट १४३
कलचुरि २५३, २८१
कलश ३१५
कला और वास्तु ४०७-४१४
चित्रकला ४०८-४०९, ४१३
मूर्तिकला ४०७-४०८,४१३
वास्तुकला ४०६-४०७, ४०९-४१०
कलिंग ५६,९२,१०७-१०८
कलिंगविजय ८८
कल्माषपाद ५४
कल्याणपुरी (नदी) ९२
कल्लार २६१
कल्हण २२५,२२६,३१८,३९१
कशु (राजा) ३१
कश्मीर १०१,३०९-३१९
काण्व १०४,१०५,११०
कांची ११२,२३७
कांतिपुरी १०५
कांसु ९९
काठक उपनिषद् २५
काठियावाड़ ८६,९८,१०२,१०३
कार्त्तिकेय १४९
कात्यायन १६१
कात्यायनी ७२
कादम्बरी २१८
कापालिवर्मन् ३३४
कावुल ८४,९९,२६१
कावुल नदी ७७
कामरूप २२१,२८०
कामसूत्र १७५
काम्बोज ७६
कारुष ५५
कार्ले की गुफा १०९
कालकाचार्य कथानक ३९४
कालसी ८७
कालाशोक ७५
कालिदास २३४
कालीसिन्धु ९५
कावेरी ११४
काशगर १००
काशी ५२,५५,७४,७५
कीर्तिवर्मन् प्रथम २३६,२३७,२८३
कीर्तिवर्मन् द्वितीय २४१-२४२
कुतुबुद्दीन २८९
कुनार नदी ७७
कुन्दकुन्द ३९६
RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

कुबेरनाग २००
कुमारगुप्त २०१-२०२,२२२
कुमारगुप्त तृतीय २०५
कुमारदेवी १९५
कुमारपाल २७८,२९२,
कुमारपालचरित ३९०
कुरु ३९०,५४
कुरु-पांचाल ७४
कुरुक्षेत्र ५४
कुरुजांगल ५४
कुलोत्तुङ्ग ३४२,३६०
कुशी नगर ७४,१३७
कुषाण ९८,९९,१०१
कृतवीर्य ५२
कृष्ण ५५,१४५
कृष्ण द्वितीय २४८,२५४,३२२
कृष्ण तृतीय २५६,३२३
कृष्णराज २५३
कृष्णराज तृतीय २५४
कृष्ण वेण (कृष्णा नदी) १०८,१०९,
११२
केन उपनिषद् १४८
केरल ५०
कैठेयाय (कठ) ७८
कोकल्ल प्रथम २५३
कोंकण ११२
कोंकणिवर्मन् ३५२
कोंडने १९२
कोरकै १८१
कोशल ५६,७४,७५,७६,१०५
कौशाम्बी ५६,१०५
कौटिल्य ८३,११७,११९,१२०,१२४,
१२५,१३१,१३३,१८२
कौरव ५४
कौषीतकी २३
क्यनजिथ ४३१,४३२
क्लाइस्थेनीज़ १३३
क्षहरात १११
क्षहरात वंश १११
क्षेमगुप्त २६२
खरोष्ठी ९३
खारवेल १०७,१०८
खुद्दक निकाय १५२
खुम्माण द्वितीय २५९
खोट्टिग २५६,३२४
खोन्तन १००
गंगा ७५
गंधार ७६
गउड़वहो २२३
गणपति १४९, ३३२
गया १३६
गवीमठ ८७
गांगेयदेव २७६,२८१,२८२
गाथाकोष ३९६
गार्गी ७२
गिरनार ८७
गिरिव्रज (राजगृह) ५४,५६
गुजरात ५४,१०१,१०२,१११
गुजर्रा ८७
गुदूफर ९८
गुप्त साम्राज्य १९५-२०६
गुह २६०
गुहा, बी. ए. ४
गृह्यसूत्र ६४,१६२

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

गेड्रोशिया (बलूचिस्तान) ८४
गोदावरी १०६,११०
गोपराज २०५
गोपाल २३१
गोरथगिरि १०८
गोविन्दचन्द्र २७४
गोविन्द द्वितीय २४४
गोविन्द तृतीय २४६, २४९, २५६, ३२०-३२२
गोविन्दराज २५८
गौगामेला ७६
गौतम बुद्ध ८३,१३५-१४४
गौतमी बालश्री १११
ग्रहरिपु २६३
घटोत्कच १९५
चंदेल २८८,२८९
चक्रपाणिदत्त ३९१
चचनामा २२८,२२९
चतुःशतिका १५८
चण्ड महासेन २५९
चन्दबरदायी २९६
चन्द्रगुप्त ८३-८६, ११६,१४३,२३३
चन्द्रगुप्त द्वितीय १९८,१९९,२३४
चन्द्रगोमिन १५८
चन्द्रदेव २७४
चन्द्रवर्मन् ३३४
चन्द्रात्रेय २५१
चन्द्रापीड़ २२४
चन्देल २५२
चन्हु-दड़ो १३
चम्पक श्रेष्ठि कथानक ३९४
चंम्पा ४२४
चम्पावती (भागलपुर) ५४
चरक १००, ३९१
चरकसंहिता ३९१
चरसद्दा ७७
चष्टन १०२
चाप २६३-२६४
चामुण्ड महाराज ३९७
चामुण्डराज २५८
चारित्रसार ३९७
चालुक्य २३५,२६३,२९०
चाहमान २५८,२९४-२९७
चित्तलद्रुग ८७
चित्तौड़ २६०
चिनाब १०६
चेटक १४१
चेदि ५४,५५
चेनाब ७८,७९
चेर ९२, ११२
चोल ५०,९२,११२,२५७,२५८
छान्दोग्य उपनिषद् २३, १४५
जगदेकमल्ल २८७
जटावर्मन् सुन्दर पाण्ड्य प्रथम ३६३
,, ,, द्वितीय ३६३
,, ,, तृतीय ३६२
जनक ७१
जनमेजय ५६
जमदग्नि ५३
जमालि १४१
जयचन्द्र २७५,२९६
जयदेव २७९
जयपाल २६२
जयवर्मन् २८७

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

जयवर्मन् द्वितीय ४२६
जयवर्मन् सप्तम ४२७,४२८
जयसिंह २२८,२२९,२८३,३१७
जयसिंह द्वितीय ३२५
जयसिंहवर्मन् २४०
जयसिंह सिद्धराज २९१,३९५
जरासंध ५४,५५
जर्क्सीज ७६
जर्मनी १७
जलालाबाद ८७
जलालुद्दीन खिलजी २८८
जाकोत्री २६
जातक १५२
जान मार्शल १९०,१९१
जायक द्वितीय २६३
जिनसेन ३९६
जीवविचार ३९७
जुन्नार १९२
जूनागढ़ १०२
जेक्ज़ारटस ७७
जेजाकभुक्ति २५१
जैत्रपाल ३३०
जैत्रसिंह ३००
जैन ३८१
जैनधर्म १४१-१४५,३८०,३८१
जैमिनीय ब्राह्मण २४
जोसफत १५९
जौगढ़ ८७
ज्योतिष वेदांग १६१
झेलम ७८,७९
टियेस्टेन १०२
टोपरा ८७
डिमेट्रियस ९४,९६, १०८
तंजौर ११३
तक्षशिला ७७,७८,८७,९२,९९
तख्त-ए बाही ९८
तत्त्वार्थाधिगम सूत्र ३९६
तमिल देश ९५
तांड्य ब्राह्मण २४
तारापीड २२५
तिब्बत २२०
तिरुवंजैक्कलम ११२
तिरुक्कुरल १६४
तिरुवल्लुवर १६४
तिलकमंजरी ३९६
तुङ्गभद्रा ११२
तुंडई ११२
तुरमय द्वितीय ८५,८९
तुर्की शाहिय २६१
तुर्वसु ५०
तृत्सु ५०
त्रिपष्टिशलाका-पुरुष-चरित ३९५
त्रिशला १४१
त्रैलोक्यवर्मन् २९०
तेलैयालंगम् ११४
तैत्तिरीय आरण्यक २५
तैत्तिरीय प्रातिशाख्य १६१
तैत्तिरीय ब्राह्मण ५७
तैत्तिरीय संहिता १६१
तैमूरलंग ८०
तैलप द्वितीय २५५
तैलप तृतीय ३२८,३३२
तोरमाण २०५,२०६
तोल्काप्पियम् १६३,१७७
तोसलि ९२

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

त्यागसिंह २८०
थानेश्वर २१४
थ्यूसिडिड ९६
दंतिदुर्ग २४२
दंतिवर्मन् ३५०
दशरथ ५४
दल्लसेन ३३४
दामजदश्री १०३
दामोदरवर्मन् ३४०
दायमेकस ८५
दायोक्राइसास्टम १८१
दारयवहु ७६
दाहर २२९
दिपंकर श्री ज्ञान २७७
दिवाकरसेन २३४
दिलीप द्वितीय ५४
दिल्ली ८७
दीघनिकाय १५१
दीपवंस १५५
दुर्योधन ५५
दुर्लभराज २४४, २५८
दुर्लभवर्धन २२४
देवपाल २४९, २५१, २८७
देवभूमि ९५
देवराज २३०, ३३४
देवल २२७
देवानांप्रिय ८९
देवेन्द्रगणि ३९४
द्रविड़ ५, ६, १६, १८
द्वार-समुद्र ४१२
द्विग्रश्वमेघयाजी १०५
द्रोणसिंह २०४
धंग २५२
धनञ्जय २५७
धनदेव १०५
धनपाल ३९६
धनिक २५७
धर्मदास ३९६
धर्मपरीक्षा ३९६
धर्मपाल २३२, २४६, २४९
धर्मशर्माभ्युदय ३९६
धर्मसूत्र १६१
धवलपुरी २५९
धान्यकंटक ११०
धृतराष्ट्र ५५
धौलपुर २५९
धौली ८७
ध्रुव २४४, २४५, २४९, ३२०
ध्रुवस्वामिनी २००
नंदराज १०८, ११६
नंदवंश ७५
नंद साम्राज्य ८०
नक्कीरर १६३
नड्डुल २५९, २९७
नयपाल २७६
नरक २२१
नरवर्मन् २८६
नरसिंहगुप्त २०५, २०८, २०९
नरसिंहवर्मन् २३९, २४०
नरसिंह वर्मन् प्रथम ३४५-३४८
" द्वितीय ३४९
" तृतीय ३६१
नरेन्द्रसेन २३४
नल ३३५

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

नव पाषाण-युग (Neolithic Age) २
नवसाहसांकचरित २५७, ३९०
नहपान १०२, १११
नागभट्ट २३०, २४६, २५६
नागभट्ट द्वितीय २५८, २५९, २६३
नागसेन १५४
नागह्रद २६०
नागानंद २१८
नागार्जुन १५८
नाटचशास्त्र ३९१
नादिरशाह ८०
नानचाऊ ४२९
नारायणपाल २४७
नालन्दा ४०१,४०२
नासत्यौ १८
नासिक १०२, १९२
निचक्षु ५६
निरुक्त १६१
नेडुञ्जेलियन ११४, १६३
नेडुनलवादै १६३
नेडूल जराल आदन ११४
नेपाल ३०७
नेमिदूत ३९६
नेल्लोर ९२
पञ्चकोरा ७७
पञ्चशती-प्रबोधसम्बन्ध ३९५
पंजाब ७६, ९५, ९७, ९८
पतंजलि १६०, १६१, १६२
पतिनप्पालई १६२
पदिनेंकील्क नक्क १६३
पद्मगुप्त २५७
पद्मचरित ३९६
पद्मपुराण ३९६
पद्मावती १०५
परमर्दिदेव २८९
परमार २५५, २५६, २८४
परमेश्वरवर्मन् प्रथम २४०
परमेश्वरवर्मन् द्वितीय ३४९
परान्तक ३५१
परिनिब्बानसुत्त ८३
परीक्षित ५६
परीक्षित द्वितीय ५५
पर्णदत्त २०३
पलमिरा १८१
पल्लव १११
पवयनसार ३९६
पांचाल ५०, ५४, ५६, १०४
पांड्य ५०, ९२, १२०
पांड्यदेश १४६
पांडच राज १०८, ११२
पाटल ग्राम ७५
पाटलिपुत्र ७५, ८६, ९५, १३९
पाणिनि १०७, १६०
पाण्डु ११२
पारिजातमञ्जरी २८७
पार्जिटर ५१, ५५
पार्थ ९४
पार्थियन ९८, १००, १०९
पार्श्वनाथ १४१
पालकीगुण्डु ८७
पाल-गोपाल-कथानक ३९४
पाल साम्राज्य २४५, २४६
पावा ७४

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

पिष्टपुर (पीठापुरम्) २३७
पुण्ड्र ५३
पुद्दुकोटटै ११२
पुरनानूरू १६३
पुरु ५०
पुरुगुप्त २०२, २०४
पुरूरवस् ५२
पुरुषपुर १००
पुलकेशि(न्) २१७, २३०, २३६
,, द्वितीय २३६-२३६, ३४०
पुलुमायि १०२, १११
पुष्कलावती ७७
पुष्यमित्र ६४, ६५, ६७, १०५
पुष्यवर्मन् २२१
पुहार ११४, १८१
पूना १०२
पृथ्वी ३६
पृथ्वीमल्लवर्मन् ३३४
पृथ्वीराज तृतीय २६६, २६७
पृथ्वीराज रासो ३६०
पृथ्वीराजविजय २६६, ३६०
पृथ्वीषेण द्वितीय २३५
पृथ्वीसेन प्रथम २३४
पेरीप्लस ऑफ दि एरिथ्रियन सी १८०
पेशावर ६२, १००
पोडीइल ११३
पोरस ७८
पोरस द्वितीय ७८
पौंड्र २३०
पौरव ५२, ७४, ७५, ७८
प्रज्ञापारमिता १५७
प्रतापगढ़ २६०
प्रतापरुद्र ३३३
प्रतापादित्य द्वितीय २२४
प्रद्योत ७४, ७५
प्रबन्धकोष ३६६
प्रबन्धचिन्तामणि ३६६
प्रभाकरवर्धन २१४
प्रभावतीगुप्ता २००, २३४, २३५
प्रमाणसमुच्चय १५८
प्रवरपुर २२६, २३४
प्रवरसेन २३४
प्रवरसेन द्वितीय २३४
प्रसेनजित ७५
प्राचीन-पाषाणयुग (Paleolithic Age) १
प्रियदर्शिका २१८
प्रोल द्वितीय ३३२
प्लाइसोगोरा १४६
फरगूसन १६३
फाहियान १६१, २००
फ्रांस १७
बख्तियार खिलजी ३०५
बंग ५३
बंगाल ६२
बंधोगढ़ १०५
बरलाम १५६
बल्ख ६४, १०१
बल्लाल ३३०
बल्लाल द्वितीय ३३०
बल्लालसेन २७६
बलगेरिया १७
बल्लारू नदी ११३

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

बलूचिस्तान १६, ९२
बशर २५९
बहमनाबाद २२९
बृहस्पतिमित्र १०८
बार्हद्रथ ५४
बालहर्ष १५४
बिम्बिसार ७४-७६
बुंदेल २२८
बुद्ध १३२
बुद्धघोष १५५
बुद्धचरित १५७
बुद्धराज २५३
बुधगुप्त २०४
बुल्हर २७
बृहस्पतिमित्र १०८
बृहत्फालायन ११२
बृहद्देवता १६२
बृहद्रथ ५४, ६४
बृहस्पति ३७
बैंजवाड़ा ११०
बेट प्रथम ३३२
बेट द्वितीय ३३२
बेदसा १९२
बैराट ८७
बोगाजकोई १८
बोधिचर्यावतार १५९
बोधिसत्त्व १४०
बोनोनीज ६८
बोम्त्र ११३
बोहमियाँ ११३
बौद्ध धर्म ३३, १४१, १४४,१४६, ३७८-३८०
बौद्ध सुत्त ८३
ब्रह्मगुप्त ३९१
ब्रह्मदेश (बर्मा) १४०, ४२८-३२
ब्रह्मपाल २८१
ब्रह्मा १४९
ब्राह्मण ७९
भंज ३३८
भंडारकर, डा. दे. रा. ११०
भंडारकर, सर रा. गो. ११०, २४१
भक्तामरस्तोत्र ३९९
भगदत्त २२१
भगवद्गीता १४५
भट्टाक २०४,२१४
भरत ५०, ३९२
भर्तृदामन १०३
भर्तृपट्ट २६१
भागवत धर्म १४४
भागीरथी (गंगा) १०६
भाजा १९२
भानुगुप्त २०५
भारत ९२
भारशिव १०६
भावनाग १०६
भास्करवर्मा २१६
भास्कराचार्य ३९१
भल्लम ३३०
भीम द्वितीय २९२
भीमदेव २६२
भुवनेश्वर १०७
भोज २४८
भोज द्वितीय २५०
भोजदेव २४९

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

भोजप्रबन्ध ३९०
मकदूनियाँ ९०
मंगलेश २३५-२३६
मंग ९१
मगध ५४, ७४, ९५
मगध साम्राज्य ९४,९७,१०१
मघ १०५
मछली पट्टम ११२
मज्झिम निकाय १५१
मणिमेखलै १६४
मत्स्य ५४, ५५, ७४
मथुरा ५४, ९९, १०५, १०८
मदनचन्द्र २७४
मदनपाल २७८
मदनवर्मन् २८९, २९१
मदुरा ८५
मधु (माधव) ५४
मध्य-प्रस्तर युग
(Mesolithic Age) २
मनु ५२
मनुस्मृति ११७, १२१
मयूरशर्मन् ३५३
मरियर (मौर्य) ८५
मरु (मारवाड़) १०२
मरुत् ३७
मलयसुन्दरीकथा ३९६
मल्ल ७४
मल्लोई (मालव) ७९
मसुली (मछली) पट्टम् १०८
मसूद ३१
महापद्म ७५
महापद्मनंद ५६
महाभवगुप्त प्रथम ३३७
महाभवगुप्त चतुर्थ ३३७
महाभारत ३०, ५५, ७४, १२४,
१६२, १६५, १७०
महाभाष्य १६१
महायान पंथ १४०
महाराष्ट्र १११
महावीर १४३
महाशिवगुप्त प्रथम ३३७
महाशिवगुप्त तृतीय ३३७
महाशिवगुप्त ययाति २९८
महासेनगुप्त २२२
महीपाल २५१,२७६
महीपाल प्रथम २५९
महेन्द्र ९०
महेन्द्रपाल २५१
महेन्द्रपाल द्वितीय २५०
महेन्द्रवर्मन् द्वितीय २४०
माग्नोस ९८
माधवगुप्त २२२
माधववर्मन् ३३८, ३४०
मानतुंग ३९६
मानसेरा ८७
मामल्लपुरम् १८१
मामूलन्नार ८५
मारवर्मन् ३५१
मारवर्मन् कुलशेखर पाण्ड्यवर्मन् ३६३
मार्कोपोलो ३६३
मालव १०६, १३४
मालव संवत् १०६
मालवा १०२, १०३
मालविकाग्निमित्र ९४

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

मालिनी ५३
मास्की ८७
मित्र २७
मिथिला ७४
मिथूदात प्रथम ९८
मिनाण्डर १५४
मिरत मेरठ ८७
मिराशी २४२
मिलिन्द ९८, १४०, १५४
मिलिन्दपञ्हो १५४
मिस्र ८९
मिहिरकुल २०७, २०८
मुकुट १११
मुंज २५५, २५६
मुद्रा-प्रणाली १८४-१८८
मुनिचन्द्र सूरि ३९६
मुहम्मद इब्न कासिम २२८
मुहम्मद इब्न हारून २२८
मुहम्मद गौरी ३०३-३०६
मुहेंजो-दड़ो ७-१३
मूर्तिवर्मा २२१-२२२
मूलराज २५७-२५८
मूलराज द्वितीय २८७, २९२
मूसा ७९
मूसीकेनास ७९
मृगावतीचरित ३९६
मेगस्थनीज ८५, ८६, १०९, १३३, १४६, १७६, १९१, ४०६
मेघवर्ण १९९
मेथौरा १४६
मेदपाट (मेवाड़) २६०
मेनान्डर ९८
मेरुतुंग ३९६
मैक्समूलर ६७, १५९
मैत्रायणी २५
मैत्रायणीसंहिता १६१
मैत्रेय ७२
मैसूर ८७
मोरिय ८३
मौद्गल्यायन ९०
मौर्य ९३
मौर्य साम्राज्य ८३, ९२, ९५, ९६, १३४
यजुर्वेद २१, २४, १४८, १६२
यवन८१,९६,९७,१००, १०८, ११०
यशःकर्ण २८३
यशस्कर ३१४
यशस्तिलक ३९६
यशोधरचरित ३९६
यशोवर्मन् २०७, २०८, २२३, २२४, २५१, ४२६
याज्ञवल्क्य ७२
यादव सिंहण २९३
यारकन्द १००
युक्रेतिद ९७
युधिष्ठिर ५५
युवनाश्व द्वितीय ५२
युवराज २५४
युवराज द्वितीय २५५
यूची ९८, ९९
यूनान १७, ७७
यूनानी (लिपि) ९३
येरंगुडी ८७
यौधेय १०२, १०६, १०७, १३४

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

रघुवंश ३८८
रणथम्भौर २९७-२९८
रणभंज ३३९
रत्नावली ३०५
राजगृह (राजगिर) ७४, ७५,१०८, १३७
राजतरंगिणी २२५, २६२, ३९१
राजपूताना १०२, १११
राजराज प्रथम ३५६
राजशेखर २५०, २५५, ३९०
रामसिंह द्वितीय ३५२
राजाधिराज ३५९
राजुल मण्डगिरि ८७
राजेन्द्र ३५८,३५९
राज्यपाल २६५, २६७
राज्यवर्धन २१४, २१५
राज्यश्री २१५
राणक २६४
राम ५४
रामगुप्त २११
रामचन्द्र ३३
रामचरित २७७
रामनगर १०४
रामपाल २७८
रामपुरवा १९०
रामायण ३०, १६३, १६०, १६७
रावलपिंडी ७७
रावी ७८, १०६
राष्ट्रकूट २४२-२४३, ३२०-३२४
राष्ट्रिक १०८
रुद्र ३७
रुद्रदामन १०२-१०३, १०७, १११, ११२
रुद्रन कन्ननार १६३
रुद्रसिंह द्वितीय १०४, १९८
रुद्रसिंह तृतीय १९९
रुद्रसेन प्रथम २३३-२३४
रुद्रसेन द्वितीय २३४
रुद्रादित्य (मन्त्री) २५७
रुद्राम्बा ३३२
रुम्मिनदेई ८७
रुहेलखंड १०४
रूपनाथ ८७
रूस १७
रैप्सन ११०
रोम १७
लक्ष्मणराज २५५, २५८
लक्ष्मणसेन २७९
लक्ष्मीकर्ण २८२
लगतूरमान २६१
ललितविग्रहराज २९५
ललितादित्य २२४-२२६
ललितापीड़ ३१०
लवणप्रसाद २९३
लिच्छिवि ७४, ७५, १३२, १३३
लुम्बिनी ८७
लौरिया नन्दनगढ़ १९०
वंक्षु की घाटी ९७
वंजी ११२
बख्तियार खिलजी ३०५
वज्जि ७४
वत्स (कौशाम्बी) ७४, १०५
वत्सराज २३०, २४४
वप्प रावल २५९, २६०

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वरगुणवर्मन् द्वितीय ३५२
वराहमिहिर ३६१
वरुण १८, ३७
वर्द्धमान महावीर १४१,१४२
वलभी २१४
वसु ५४
वसुदेव ६५
वसुबन्धु १५८
वांग-ह्वे न-त्से २२०
वाकाटक ११०, २३२, २३३
वाकाटक वंश १०५
वाक्पतिराज प्रथम २५६
वाख्त्री ६०, ६१
वाग्भट ३६१
वाजसनेयि प्रातिशाख्य सूत्र १६०
वाणभट्ट २१८
वार्त्तिक १६१
वात्स्यायन १७५
वायुपुराण ११०
वसिष्ठ ५४
वाशिष्क १००
वासुदेव १००, १०१, १४६
वाहुकधवल २६३
विंतरनीत्ज २७
विंदुसार ८७, ८६
विंध्यवर्मन् २८७
विंध्यशक्ति द्वितीय २३५
विंसेंट स्मिथ ८६, १६०, १६१
विक्रम संवत १०७
विक्रमांकदेवचरित ३६०
विक्रमादित्य प्रथम १०७, २४०, २४१, २५३
विक्रमादित्य द्वितीय २४१, २४२
विक्रमादित्य षष्ठ २७६, ३२७
विग्रहपाल तृतीय २७७, २७८
विग्रहराज द्वितीय २५६
विग्रहराज तृतीय २६४
विग्रहराज चतुर्थ २६५
विजयपाल २५१
विजयगढ़ १०७
विजयसेन २७६
विजयादित्य २४०, ३२१
विजयादित्य द्वितीय ३४१
विज्जल ३२६
विदर्भ ५३
विदिशा (भिलसा) ६४, १०५
विदेह ५३
विद्धशालभंजिका २५५
विनयपिटक १५०
विनयादित्य २४०-२४१, २५३
विमलसूरि ३६६
विलोबी ५८
विल्हण ३६०
विशाल यादव ५४
विश्वामित्र २१,५३
विष्णु ३७
विष्णुकुंडिन् ३४०
विष्णुगुप्त २०५
विष्णुवर्द्धन ३३६
विष्णुवर्धन चतुर्थ ३४१
वीरधवल २६४
वीरपुरिसदत्त ३३६
वीर वल्लाल द्वितीय ३६१
वेग वरीस २५६

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

वेद २०-२८
वैद्यदेव २८१
वैन्यगुप्त २०५
वैरिसिंह २५६
वैशाली ५३, ७४, ७५, १४१
वैष्णव धर्म ३८४-४८६
व्याघ्रसेन ३३४
व्यास ७६
वृष्णि ५४
वृष्णिवंश १४५
शंकरगण २५४
शंकरगण द्वितीय २५५
शंकरवर्मन् ३१२-३१४
शक ९८, ९९, ११०, १११
शक सम्वत् १०५
शक स्थान (सीस्तान) ९८
शक्तिकुमार २६०, २६१
शतपथब्राह्मण २४, २५, ५८, ६०
शत्रुभंज ३३९
शम्भुयशस् ३३७
शलातुर १६१
शशांक २१४
शाकम्भरी २५८
शांतनु ५५
शांतिसूरि ३९४, ३९७
शाकल (स्यालकोट) ९८
शाक्य ७४, ७५
शापुर १०१
शामशास्त्री ११६
शालिवाहन १०९,११०
शाहबाजगढ़ी ८७,९३
शिक्षासमुच्चय १५८
शिलप्पादिकारम् १६४
शिव १२,१४८
शिवकर ३३८
शिशुनाग ७५
शिशुपाल १४७
शिष्यलेखधर्मकाव्य १५८
शिलादित्य तृतीय २४०,२६०
शुंग ९५,१०४,१०५
शुक्रनीति १३१
शुभशील गणि ३९५
शूद्र ७०
शूरसेन ५६
शेगुट्टुवन ११५
शैवधर्म १४७-१४९, ३८१-३८४
शैलेन्द्र ४२३
शैव सम्प्रदाय १४८-१४९,३८२-३८४
शौनक १६२
शृङ्गारवैराग्यतरंगिणी ३९६
श्रीगुप्त १९४
श्रीधरवर्मन् १०३,१९८
श्रौतसूत्र १६२
श्वेताश्वतरोपनिषद् २५,१४८
संगीतरत्नाकर ३९१
संघमित्रा ९०
संध्याकर नन्दी ३९०
संयुत्तनिकाय १५१
संयोगिता २९७
सकलोत्तरापथनाथ २४०
सगर ५३
सतियपुत्र ९२,११३
सत्याश्रय ३२५
सद्धर्मपुण्डरीक १५६
सफरीद याकूब इब्न लायथ २६१

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

सबरकेय १३३
समराइच्चकहा ३६६
समुद्रगुप्त १३४,१९५-१९८,२३३
सम्यक्त्वकौमुदी ३९४
सरस्वती नदी २९
सवितृ ३७
सहसराम ८७
सांची १८६
साइरीन ९०
सातकर्णि १०३,१११, ११२
सातवाहन १०२-१०३,१०९-११०
सामवेद २१,२३,१६२
सारंगदेव २९४
सारिपुत्र ९०
सारिपुत्रप्रकरण १५७
सालस्तम्भ २८०
सासानी २०१
सिंध ७६
सिंधु ९५,१०२
सिंधुघाटी की सभ्यता ७,१५,१६
सिंधुराज २५७
सिंहण २८७
सिंहण द्वितीय (शंकर) ३३१
सिंहराज २६
सिंहल ८२
सिंहविष्णु ३४८
सिकन्दर ७६-८३, ९०,९८
सिकन्दरिया १८१
सिद्धर्षि ३९६
सिमुक १०९
सीयक द्वितीय २५६,२६४
सीर दरिया ९८
सीरिया ८३,९३
सुन्दर पाण्ड्य प्रथम ३६२
सुन्दर पाण्ड्य द्वितीय ३६३
सुत्तपिटक १५०,१५२,१५३
सुदर्शनताल २०३
सुदामा गुफा १९१
सुदास ५४
सुबुक्तगीन २६५-२६७
सुभटवर्मन् २८७
सुभाषित-रत्न-संदोह ३९६
सुराष्ट्र १११
सुवर्णगिरि ९२
सुशर्मन् ९५
सुस्थितवर्मन् २२२
सुश्रुतसंहिता ३९१
सुह्म ५३
सूत्रालंकार १५८
सूर्य ३६,२४२
सूर्यवर्मन् प्रथम ४२६, ४२७
सेल्यूकस ८३-८५, ९३
सैंधव ५६
सोन ७५
सोमचन्द्र ३९५
सोमप्रभ ३९६
सोमेश्वर प्रथम २८३
सोमेश्वर द्वितीय २८६,३२६,३२७
सोमेश्वर तृतीय ३२८
सोपारा ८७
सौन्दरनन्द १५७
सौवीर १०२
स्कन्दगुप्त २०२-२०४
स्कन्दवर्मन् ३३५
स्काईलैक्स ७६

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

स्कैंडिनेविया १७
स्टेन कोनो १०१
स्पेन १७
स्मिथ ११०
स्याम १४०
स्वभ्र १०२
स्वात नदी ७७
हंगरी १८
हज्जाज २२७
हड़प्पा ७-९, १३
हम्मीर २९९
हरिकेलि २९५
हर्मियस ९०
हरवामनी ७६
हरिवंश पुराण ३९६
हरिवर्मन् ३५२
हर्जरवर्मदेव २८०
हर्यङ्क ७४,७५
हर्ष ३१५-३१७
हर्षराज २५३
हर्षवर्धन २१३-२२०, २३७
हलायुध २५७
हस्तिन ५४
हस्तिनापुर ५४
हाथी-गुम्फा १०७
हालैंड १७
हिंगनु (हूण) ९९
हिंदुकुश १६,१८,७७,९३,९४
हिरण्यकेशिन् १६१
हिरोदोत ७६
हीनयान १५५
हीनयानी १४१
हुविष्क १००
हेमचन्द्र ३६०,२९२,३९५
हेमविजय ३९५
हेरात ८४,८५
हेरावली १४५,१४६
हेलमन्द नदी ९८
हैहय ५२,५६
हेलियोदोर १४६,१४७
ह्वेनसांग १८६, २०८, २०९, २१९, २२०,२२२, २२४, २३६,२३७, २३८,४७९

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2

RajGuru Math, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri/Sarayu Trust. Funding IKS-MoE-Grant-2
th, Shivala, Varanasi Collection. Equipment: Heritage Foundation, Jalgaon.